

DÉMARCHE

Depuis l'enfance, ma sensibilité s'est enveloppée d'humour et d'ironie pour résister aux pressions diverses et les détourner. L'art est devenu un moyen de créer de nouvelles pistes à emprunter afin de rompre avec les voies tracées, les standards, les clichés et les formats de la société, qui nous collent à la peau et nous façonnent, parfois en contradiction avec notre propre nature. Cette pensée a forgé mon engagement ainsi que mon regard sur notre humanité dans le champ sociétal et environnemental en particulier. Mes travaux, de nature critiques, questionnent les multiples rapprochements entre la profondeur et surface, l'authenticité et l'imitation, l'être et le paraître... Dès mes premières réalisations, mon rapport à l'art s'est fondé sur une éthique certaine. Les processus de production, la nature des matériaux mis en œuvre, l'engagement physique, témoignent d'une économie de moyens et d'une autonomie de production.

Le corps, mon corps, tient donc une place prépondérante dans mes créations. Je l'utilise comme outil, matrice ou comme support de mes œuvres. La peau est mon interface tangible et sensible avec mon environnement. Non sans ironie, je joue donc avec les corps et les enveloppes corporelles. Je les reproduis et les déchire, je les transforme et les revêts. Je standardise mon corps, j'en modifie l'apparence et je le démultiplie pour dépasser cette notion de surface et questionner l'essence de l'être.

Je joue de la même manière avec la « surface du monde ». Je recrée et déplace des territoires goudronnés, normés, marqués des signalétiques qui organisent nos déplacements, nos places et nos fonctions. Ces reproductions, transposées et parfois reconfigurées, recouvrent de nouveaux espaces et produisent de nouvelles interactions avec les contextes, qui participent à changer leur fonction initiale. Ils deviennent alors peintures, installations, dispositifs de performance. Ainsi, par ces « glissements de terrain », je cherche ce qui relie les hommes entre eux malgré les apparences et les différences. Ce qui, de façon sensible, nous relie aussi à notre environnement et par extension, à l'univers.

Mon travail se déploie principalement dans le domaine de la sculpture, mais également dans des installations, des photographies, des performances et plus récemment dans des propositions picturales. Cette pluridisciplinarité me permet une liberté de langage. Chaque projet est une expérimentation de formes nouvelles qui viennent étayer ma recherche. Mes œuvres se déclinent en strates dont la cohérence se fonde sur une série de gestes qui allient « traitement de surface » (emballage, submersion, recouvrement, encapsulage) et « traitement de fond » (détournement, transformation, assemblage, recyclage, déguisement). J'utilise essentiellement des matériaux pauvres et connotés tels que le sac poubelle, les jouets, ou encore les objets utilitaires et symboliques, issus de l'industrie pétrochimique.

Le plastique est le matériau de l'imitation et de l'artifice. Il est l'expression de la transformation et du jetable. Mais il attire et séduit par sa surface lisse, brillante et ses couleurs vives. Pourtant, il est produit à base d'hydrocarbures, matière sombre et inquiétante issue la décomposition du vivant, dans les profondeurs de la Terre, pendant des millions d'années. Paradoxalement, il représente à mes yeux la métaphore de ce qu'il y a de plus proche et de plus éloigné de nous et en nous. J'exploite donc les qualités intrinsèques du plastique pour questionner notre rapport parfois superficiel au monde, aux codes, aux systèmes de valeur.

Ici s'opère ma réflexion, entre ce qui est et ce qui nous apparaît, ce que l'on voit et ce qui est imperceptible, ce l'on croit et ce que l'on sait, mais qui ne sera jamais rien d'autre que les transformations moléculaires d'un tout dont nous faisons partie mais qui se déploie au-delà de notre temporalité et de notre perception.

BIOGRAPHIE

En 1998, Florent Lamouroux entre à *l'ENSA de Bourges* de laquelle il sort diplômé en 2004 avec les félicitations du jury. Jusqu'en 2020, il enseigne les arts plastiques dans divers collèges et lycées de la région lors de vacances annuelles, en parallèle de ses activités artistiques. À rebours de la tendance à cette époque, il décide de vivre en milieu rural, afin de bénéficier d'espace et d'une certaine économie de vie. Il crée son atelier en 2007 à Huismes, près de Chinon (37) et y développe des projets de proximité. Il s'engage donc auprès de Dominique Marchès pour la *Maison Max Ernst et Dorothea Tanning* à Huismes. En 2008, il fonde la *ZAN-gallery*, un dispositif curatorial autour de la notion de contexte et d'économie de moyens qu'il continue de réactiver ponctuellement.

En 2013, il réalise sa première exposition personnelle à Paris, dans la Galerie Isabelle Gounod, avec laquelle il travaillera désormais.

L'artiste affectionne également les endroits inhabituels ou non dédiés aux arts visuels dans lesquels il intervient de façon spécifique et surprenante. Il reçoit d'ailleurs le *Prix de peinture Louise Dehem*, décerné en 2014 par l'Académie des Arts de Belgique, pour sa série de sculptures *Toile - Bleu d'ouvrier*.

Parallèlement, il réalise des expositions personnelles et collectives ainsi que des résidences en France et à l'étranger (Roumanie, Allemagne, Autriche, Luxembourg, Belgique, Canada). Ses œuvres sont présentées dans des Centres d'art et d'autres lieux institutionnels (Centre Pompidou, MAC Lyon, CNEAI, Artothèque de Caen, Université de Tours). Il collabore également avec des entreprises et des lieux d'art privés (résidence dans l'entreprise de plasturgie Plastivaloire/ Installation itinérante *La 4ème voie* en partenariat avec Vinci Autoroutes / Exposition personnelle *L'impermanence de nos horizons*, au Centre d'art de la Matmut).

Actuellement, Florent Lamouroux poursuit son travail personnel et prolonge son engagement artistique en lien avec ses préoccupations : en 2021, il rejoint le conseil d'administration de *Devenir Art*, association dans laquelle il contribue à créer les outils nécessaires à l'amélioration du statut des artistes dans sa région. Depuis 2022, toujours dans un esprit de transmission et de partage, l'artiste enseigne par ailleurs le « Noble art » au *Ring Rabelais Chinon*.

Florent Lamouroux

(Sélection d'oeuvres 2014-2025)



La trieuse (autoportrait photographique issu de la série *Casting*). 2014
Costume et accessoires et sacs-poubelle colorés et ruban adhésif transparent.
Tirage numérique 50x75cm



Le balayeur (autoportrait photographique issu de la série *Casting*). 2019
Costume et accessoires et sacs-poubelle colorés et ruban adhésif transparent.
Tirage numérique 50x75cm



Contre performance. 2016

Performance

Costume et accessoires en sacs-poubelle.



Autoproduction. 2016

Moulage du corps de l'artiste en sacs-poubelle et ruban adhésif, présentoir de magasin.
Dimensions variables.



Vue de l'exposition *Sèche-pleurs*, Galerie Isabelle Gounod



Déconditionnement. 2018

Moulage du corps de l'artiste en sacs-poubelle blanc et ruban adhésif.



Sèche-pleurs. 2018

Jouets en plastiques reconditionnées, bâche plastique noire thermo-rétractable, cadres dimension variable



Motif de résistance. 2020.

Moulage du corps de l'artiste.

Sacs-poubelle rouge, ruban adhésif transparent, mousse polyuréthane
330 cm de diamètre



Vues de l'exposition *L'impermanence de nos horizons*, Centre d'art de la Matmut. 2020

Premier plan : **Contradiction** (ensemble de poubelles en céramique émaillée. Dimension variable)

Second plan : **Le zébra** (goudron, graviers et peinture routière sur bois. 240x880)

Balise. 2019

Tirage numérique sur aluminium.
20x30cm



Balise. 2020

Micro intervention paysagère

fil de clôture réalisé à partir d'une balise routière échouée sur le bord de la Vienne, broyée et fondue. (Collection de L'Ecomusée du Véron)



Boule à neige (Le Lot/ Duravel, 46). 2020

Sculpture (série)

Déchets plastique récupérés au bord du Lot, broyés, puis insérés dans une sphère de verre soufflé
11 cm de diamètre



Cartographie en crue. 2020 (triptyque)
Peinture bitumineuse sur canson 220gr
60x80cm



Les îles noires (Cartographie). 2023

Bitume naturel et cyanotype de racines de plantes de bord de Loire sur canson 220gr

Série de 5 peintures

100x70cm



Vue de l'exposition *CorpsEcorce*, Galerie Isabelle Gounod, Paris. 2022

Débordement. 2021

Céramique partiellement émaillée, peinture bitumineuse
120X120cm



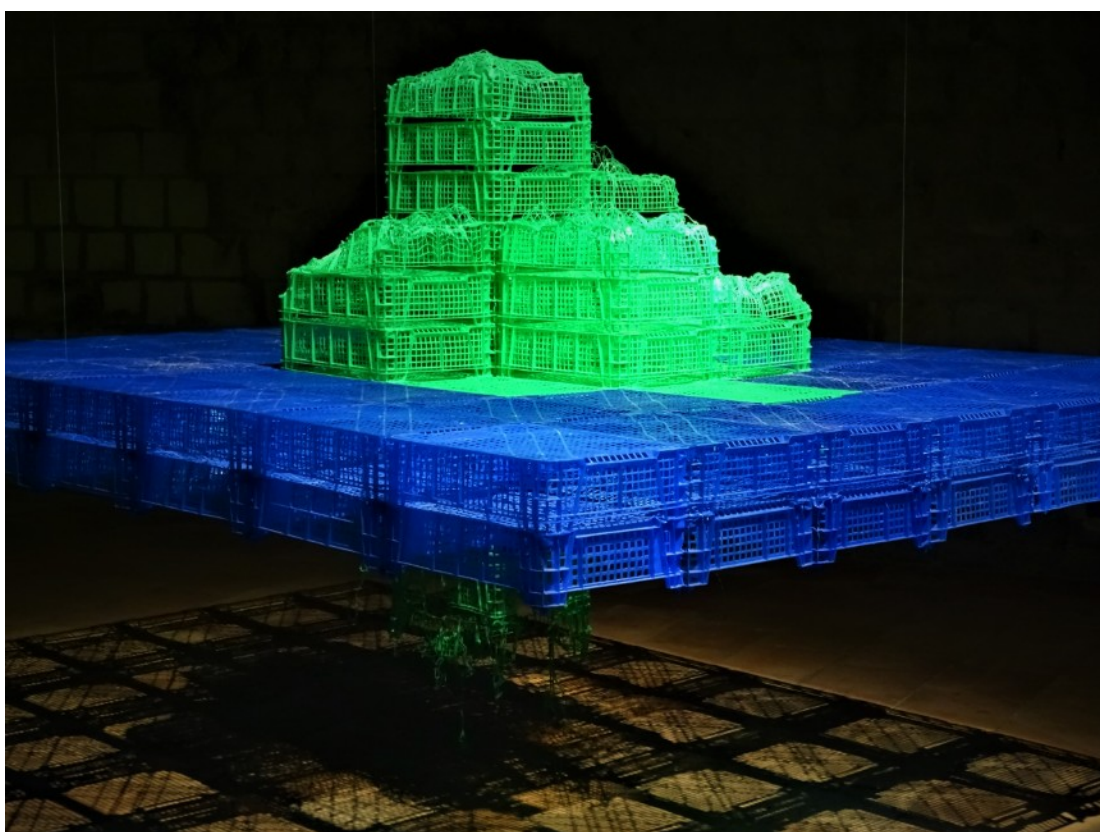
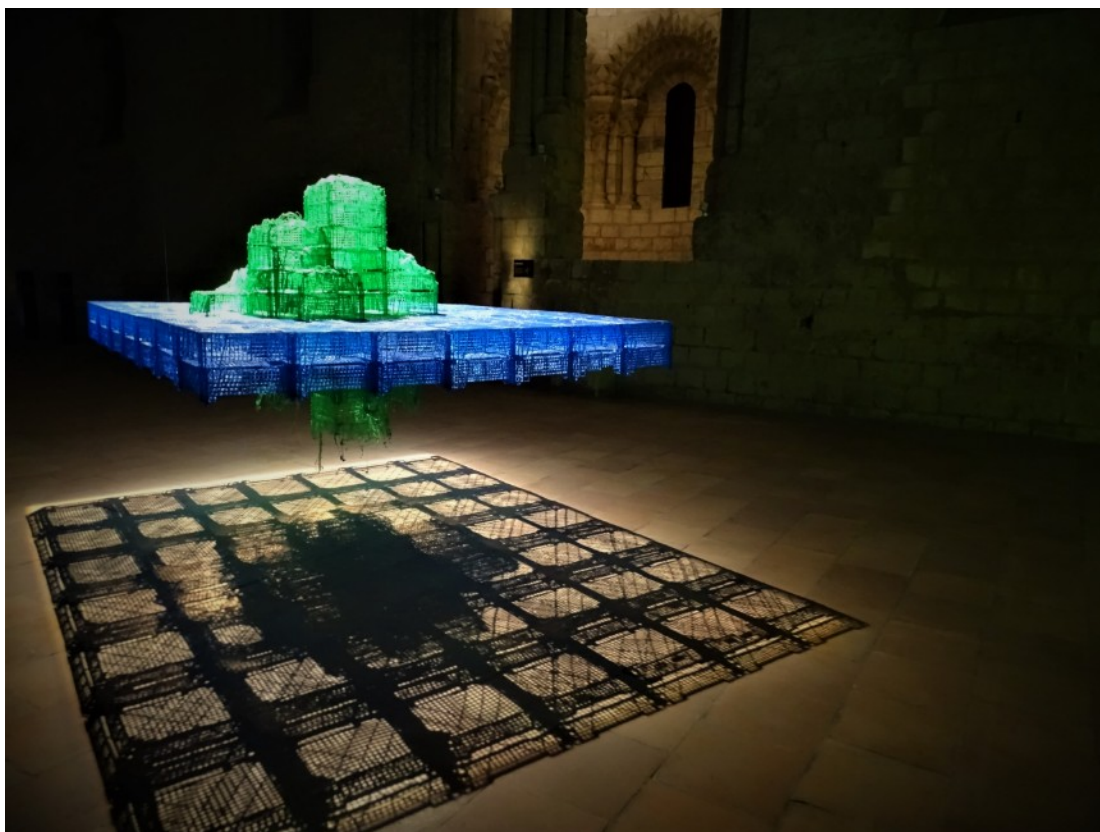
Erosion. 2021

Céramique partiellement émaillée et sable artificiel
120X120cm



Cairn. 2022

Déchets de mousse polyuréthane et polystyrène façonnés par la rivière
Dimension variable



Plastic (Is)land. 2023

Cagettes de plastique thermo-soudées
207x320x200cm



Cartographie souterraine. 2024 (série)

Bitume naturel, cyanotype de racine, aérosol de chantier

24x32cm



Plasticulture 3. 2024

Arbre-jouet, béton, granulés de plastique noir, aérosol de chantier rose.
Multiple (10ex +2A)

Plasticulture 4. 2024

Arbre-jouet, plâtre, aérosol de chantier vert, liquide teinté bleu.
Multiple (10ex + 2A)



Dégradé. 2023

Installation de 100 moulages d'os de fémur teintés dans la masse
(réalisés à partir de deux canoës mis au rebut, broyés et fondus)
Dimension variable



Les alchimiques. 2023

(extrait d'une série de 40 sculptures)

Plastique teinté dans la masse, terre émaillée, verre teinté dans la masse

27x25x34cm



La trajectoire. 2023-2024

Ensemble de bustes en céramique et plantes diverses

Dimension variable



F.L(t)OWERS (Tour F.L). 2024

Performance place du Trocadéro

Statuettes : argile, terreau, graines de fleurs.



Pour quelques degrés de plus. 2025

Dessin à la craie de cire fondue (D'après des jouets de bain)

26x32cm



CURRICULUM VITAE

Florent Lamouroux vit et travaille à Huismes (37).

Adresse : 18 rue de la Tourette, 37420 Huismes.

Mail : florentlamouroux@hotmail.fr

Tel : 0624260415

Web : florentlamouroux.com // zan-gallery.com // la4emevoie.com

n° Siret : 501 424 709 00019

n° affiliation micro BNC : 137 026 533 501

FORMATION

DNSEP avec félicitations du jury (ENBA Bourges 2004)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

« *Les Métamorphoses de Propylène* », Galerie Hors-Champs, Loire Authion (49)

2023

« *Les corps insulaires* », Prieuré Saint-Cosme- Demeure de Ronsard, La Riche (37)

« *Les corps éloquents* », La Devinière- Musée Rabelais, Seuilly (37)

2022

« *CorpsEcorce* », Galerie Isabelle Gounod, Paris

2020

« *L'impermanence de nos horizons* », Centre d'art de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (76)

« *Débordements* », Écomusée du Véron, Savigny-en-Véron (37)

2019

« *Collections* », Musée d'Art et d'Histoire de Chinon (37)

2018

« *Ex-Corpore* », Abbaye de Saint-Florent-Le-Vieil, Mauges sur Loire (49)

« *Sèche-pleurs* », Galerie Isabelle Gounod, Paris

2017

« *La 4ème voie (Territoire nomade)* », exposition itinérante dans le cadre du projet ETNA. (L'Annexe, Saint Avertin/ Moulin de Veigné/ MAME, Tours/ Le parc de la Branchoire, Chambray-lès-Tours, 37)

« *Partir en Cacahuète* », Université François-Rabelais, Tours (37)

2016

« *Lieu d'être* », association Athéna, Carsac Aillac (24)

« *Impressions d'espace* », Eternal Gallery, Tours (37)

« *Lifetime sculpture* », association Mode d'emploi, Les Octrois, Tours (37)

2015

« *Le sens de la vie* », CCNO (Direction Joseph Nadj), Orléans (45)

2014

« *La direction* », Le carré noir, Bonneval (28)

« *Revêtement* », L'Angle, La Roche s/ Foron (11)

2013

« *Posturb* », Galerie Isabelle Gounod, Paris

2011

« ***Vous n'êtes pas ici*** », Château de Biron (24)

2009

« ***Versus*** », Galerie Contemporaine de Chinon (37)

2007

« ***T4-18*** », Orangerie de la Louvière, Montluçon (03)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2026

« ***Remonter au jour*** », 9-9 bis, Oignies (62)

« ***Seconde vie*** », Musée de Mer (41)

2024

« ***Faire Monde*** », Musée du Véron, Savigny-en-Véron (37)

« ***Whaouh*** », Lavitrine, Limoges (87)

« ***Miroirs de la nature, une histoire du Paysage*** », Le Miroir, Poitiers (86) (Commissariat : J.-L. Dorchies)

« ***Corps*** », Espace culturel F. Mitterrand, Périgueux (24)

2023

« ***20*** », Galerie Isabelle Gounod, Paris

« ***Manifestation artistique*** », L'Ar[T]senal, Centre d'art contemporain, Dreux (28)

« ***Encore et encore*** », The Caring Gallery, Paris (Commissariat : A.-S. Bérard)

2022

« ***Vivant, ce que l'on voit, ce que l'on devine, ce que l'on imagine*** », Fondation Goodplanet, Paris

« ***Images d'un monde numérisé*** », CAC Abbaye Saint-André, Meymac (19)

2021

« ***Nfois*** », Galerie La vitrine, Association Lavitrine, Limoges (87)

2020

« ***Les analogues*** », Galerie Isabelle Gounod, Paris

2019

« ***Autres multiples*** », association Lac&s/ Lavitrine, Limoges (87)

« ***Bienvenue art fair*** », avec la Galerie Isabelle Gounod, Cité internationale des arts, Paris

« ***L'échantillon d'un jardin*** », Galerie de la SCEP, Marseille (13)

« ***Boîte à outils*** », Galerie contemporaine de Chinon (37) (Commissariat : C. Daguenet)

2018

« ***Labor improbus*** », Festival Art Souterrain, Montréal, Canada

2017

« ***Rabelais-Dada*** », Maison Max-Ernst, Huismes (37)

2016

« ***J'ai des certitudes sur mes doutes*** » (collection privée D. Webre), Artothèque de Caen (14).

« ***Gens d'ici-gens d'ailleurs*** », Chateau de Monbazillac (24) (Commissariat : Les rives de l'art)

« ***Performœurs*** », Abbaye d'Annecy-le-Vieux (74) (Commissariat : Fondation Salomon)

« ***Affinités électives*** », 10^e Biennale d'Art de Gonesse (95) (Commissariat : D. Marchès)

« ***Seuls/ensemble*** », Artothèque de Caen (14)

« ***Collection Spéciale*** », Le Maga, Bruxelles, Belgique

« **Ski, fun et Surf** », Abbaye d'Annecy-le-Vieux (74) (Commissariat : Fondation Salomon)
« **L'amour foot** », Maison culturel de Quaregnon, Belgique

2015

« **Hybride#3** », Biennale d'art de Douai (39) (Commissariat : P. Ardenne)
« **LAPS** », Le Carreau de Cergy (95) (Commissariat : F. Serain/ D. Regottaz)
« **Le travail, encore, en corps** », Théâtre d'Arras (62) (Commissariat : Master Muséographie d'Arras)
« **Novembre à Vitry** », Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (92)
« **La rena di Anacapri** », Galerie Capriclou, Anacapri, Italie

2014

« **Économie humaine** », HEC Paris (Commissariat : P. Ardenne/ B. Polla)
« **Mult** », Galerie Tinbox / Agence créative, Bordeaux (33)
« **Roulez les mécaniques** », Le Carroi, Chinon (33) (Commissariat : C. Daguenet)
« **LAPS** », Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (13) (Commissariat : F. Serain/ D. Regottaz)
« **Biennale de la Jeune Création** », Houilles (78)
« **Motopoétique** », MAC Lyon (69) (Commissariat : P. Ardenne/ B. Polla)

2013

« **Parcours d'artistes** », Centre d'art des passerelles, Pontault-Combault (77)
« **Motion Picture Association Improvisation** », Galerie Glockengasse 9, Vienne, Autriche
« **Avant travaux** », La Marbrerie, Paris
« **Drôlatique** », parcours d'art contemporain, Chinon (37)
« **Ephémères** », Les Rives de l'art, Château de Montbazillac (24)

2012

« **Seconde vie par l'art** », Conseil Général, Nancy (54)
« **Drôlatique** », Biennale d'art de Gonesse (95)(Commissariat : D. Marchès/ S. Brossais)

2011

« **Prenez des couleurs** », parcours d'art contemporain, Chinon (37)
« **Eleven** », Prix Icart 2011, Espace Cardin, Paris

2010

« **SLICK art fair** », stand de la Galerie Isabelle Gounod, Paris
« **Artifice/ Artefact** », Musée D'Agesci, Niort (79)
« **Un artiste, une œuvre** », Galerie Contemporaine de Chinon (37)
« **Macadam** », Studio13/16, Centre Pompidou, Paris
« **Détournements** », Galerie Isabelle Gounod, Paris
« **Safari** », CNEAI, Chatou (78).

2009

« **Florent Lamouroux + Mickael Kindler** », Artport Galerie, Berlin, Allemagne
« **L'Art est ouvert** », parcours d'art contemporain, Jardin d'Héllys, Dordogne (24)
« **SXS dans R** », Réseau Artskool, Générale en Manufacture / Jeune Création, Paris

2007

« **Forum européen de la jeune création** », Grand Casino, Luxembourg
« **I've got the power** », Péristyle de l'Hôtel de ville, Tours (37) (Commissariat : Groupe LAURA)

2006

« **Panorama jeune création** », Biennale d'Art de Bourges (18)
« **Festival international de théâtre Radu Stanca** », Sibiu, Roumanie

2005

« **Star d'un jour** », Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (91)

« *Subtil contexte* », Le Vent Des Forêts, Fresnes-au-Mont (55)

2004

« *Split* », Galerie *Glassbox*, Paris (Commissariat : H. Trioreau)

« *Première* », Centre d'art contemporain de l'Abbaye Saint-André, Meymac (19)

RÉSIDENCES

2022/24

« *Pro-création* », Château d'Oiron, Plaine et Vallées (79).

2023

Résidence au Prieuré-Saint-Cosme – Demeure de Ronsard, La Riche (37).

Résidence à La Devinière – Musée Rabelais, Seuilly (37).

2020

Résidence à l'Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron (37)

2016/2017

Résidence à l'Université François Rabelais, Tours (37)

Résidence en IME en partenariat avec l'ARS et la DRAC Nord-Pas-de-Calais

2012

Résidence « Mécénat Touraine artistes entreprises », association Mode d'Emploi, Tours (37)

2011

« *Résidences de l'Art en Dordogne* », ACDDP, Monpazier (24)

2010

« *État d'un lieu* », Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Domaine National de Saint-Cloud (92)

2008-2009

« *Plateau technique Berlin* », association POCTB, Orléans (45)

2007

« *Shakers* », Montluçon (03)

2006-2007

« *MAPXXL* », Pépinières européennes pour jeunes artistes, Sibiu, Roumanie

2005

« *Le Vent Des Forêts* », Fresnes-au-Mont, Meuse (55)

1% ARTISTIQUE

2023

Commande de 7 photographies « casting » dans le cadre du 1 % artistique pour le gymnase du Lycée Beauregard de Château-Renault (37)

PUBLICATIONS

2020

Catalogue monographique édité à l'occasion de l'exposition « L'impermanence de nos

horizons »

Éditeur : SNOECK (catalogue broché/ 120 pages/ ISBN-13 : 978-9461616296)

ainsi que divers catalogues d'expositions individuelles et collectives ainsi que de nombreuses coupures de presse.

BOURSES/ PRIX

2021

Bourse d'aide individuelle à la création de la Région Centre

2013

Bourse d'aide individuelle à la création de la DRAC Centre

Bourse d'aide individuelle à la création de la Région Centre

2014

Prix de peinture et arts apparentés Louise Dehem, Académie Royale des Arts de Belgique

WORKSHOPS/ INTERVENTIONS

2024/25

« **Max et les Ar(t)chimonstres** », Ecole de Huismes, en partenariat avec la Maison Max Ernst, dans le cadre du festival *Ar(t)chipel* (37)

« **Objets de désirs** », Lycée Grandmont, Tours (37)

« **Z.A.N Galleries** », Lycée Claude de France, Romorantin (41)

2022/23

« **Noble art Versus Art noble** », dispositif *Été Culturel*, Chinon (37)

« **A la chaîne** », Collège François Villon, Saint-Varent (79)

2021

« **Anthropocène : Regards sur nos empreintes** », avec la journaliste scientifique Claire Lecœuvre sur une invitation de l'association Livre passerelle, Tours (37)

« **Lanterne Magique** », Mille Formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, Clermont-Ferrand (63)

« **Contrefaçons** », sur une invitation de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (79). Avec l'école primaire Anatole France et les collèges Jean Rostand et Saint-Charles de Thouars

« **Boules à neige** », dispositif *Été culturel*, centre de loisirs La douve, Langeais (37)

2020

« **Boules à neige** », avec les élèves du Lycée technologique et professionnel Edmond Labbé, Douai (59)

2016

« **La pêche aux canettes** » pour les 5 ans du Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris

« **Cabinet de curiosités animé** », Lycée privé Saint Ursule, Tours (37)

« **Impression d'espace** », en partenariat avec le Funlab et 10 collèges du département (37)

2015

« **Microgigas** » Collège André Duchesne de l'Île Bouchard en partenariat avec le FRAC Centre, Polytech Tours, ERCA Lab Avoine, Le Cube à L'Île Bouchard (37)

2013/2014

« **P.O.U.E.T/ Timelife sculpture** », IUT GEII de l'Université François Rabelais, Tours (37)

« **Le grand bain** », École des Beaux-Arts de Quimper (29)

2012

« **D940** », Emmetrop/ Agence d'Exploration Urbaine. Bourges (18)

2011

« **Z.A.N Galleries** », en partenariat avec la *Desden 37* et le *CG37* et 17 collèges de l'Indre-et-Loire.

« **Dessus/Dessous** », Exposition *Fashion Factory*, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris.

2010

« **Manifestation solitaire** », *Manifestez-vous*, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris.