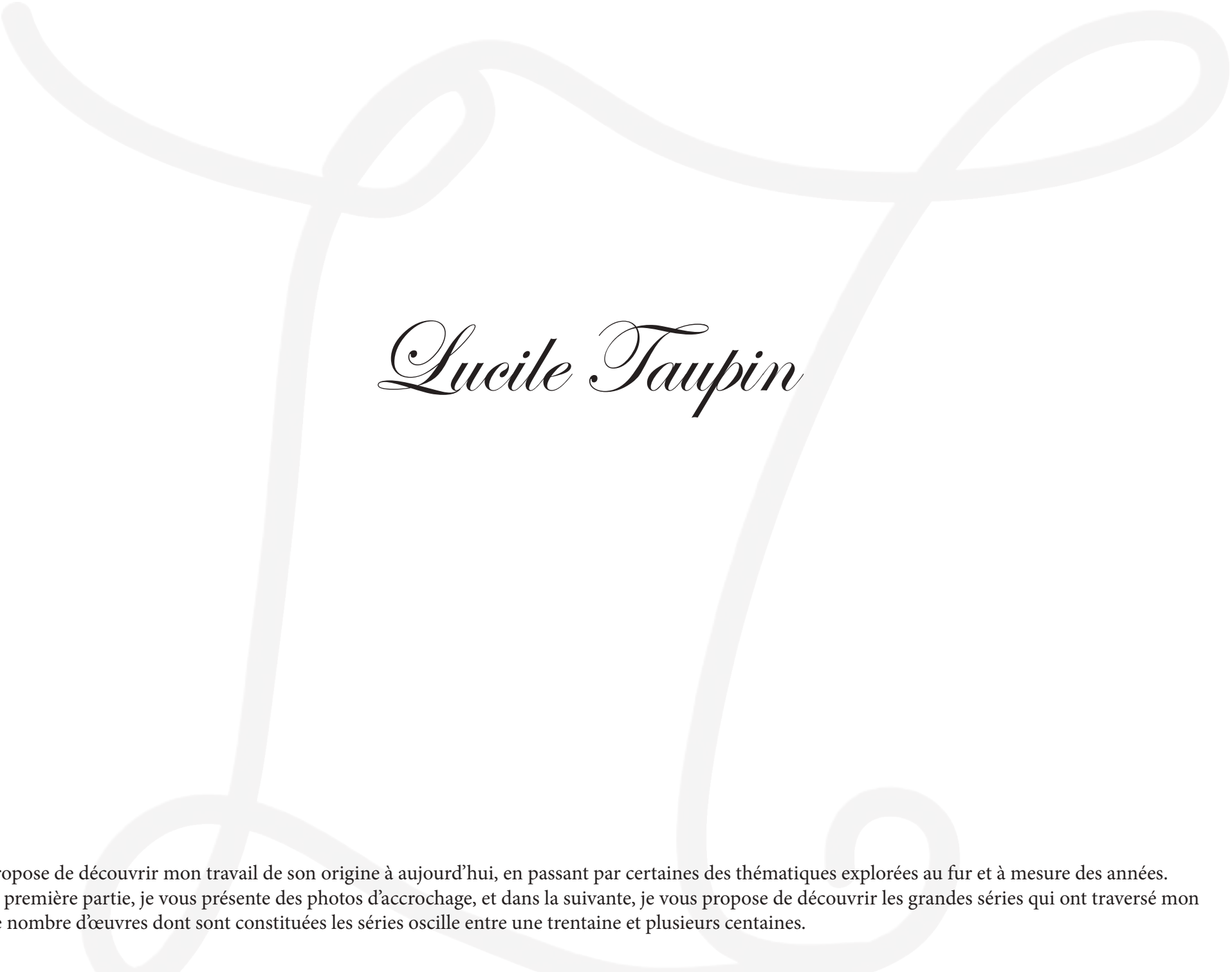




Lucile Taupin

Je vous propose de découvrir mon travail de son origine à aujourd'hui, en passant par certaines des thématiques explorées au fur et à mesure des années. Dans une première partie, je vous présente des photos d'accrochage, et dans la suivante, je vous propose de découvrir les grandes séries qui ont traversé mon travail. Le nombre d'œuvres dont sont constituées les séries oscille entre une trentaine et plusieurs centaines.

Installation et accrochage

Différentes photos d'accrochages, expositions et installations



Bourges 2015



Moyenmoutier, 2018
La nuée

Cette œuvre est composée de plein de petits papiers de récupération enveloppant des oranges avec des papillons imprimés dessus. Prévu pour onduler légèrement afin de donner la sensation d'une sorte d'invasion de papillons. Cela donne une impression de défilé militaire de papillons ce qui crée un contraste avec leur vol erratique naturel. C'est une critique du contrôle de l'environnement tel que pratiqué actuellement et de l'inutilité de ces papiers et du gâchis engendré par ceux-ci.



Bourges 2016



Bourges, 2016

Installation dans laquelle vous êtes invités à passer avant de voir l'accrochage. A l'intérieur trois ptérophores imprimés à l'imprimante 3D sont accrochés. Un son créé à partir de l'image du ptérophore est diffusé. Cette installation a été conçue entre un labyrinthe et un sas de décontamination ou préparation pour déconnecter le spectateur de sa réalité et le préparer à voir la mienne.



Caen 2018



Caen 2019



Caen, journée du patrimoine, 2025

Fond en tête

Installation, bois, photo, nylon

2m75x1mx1m

J'ai choisi de travailler sur le palais Fontette, l'ancien palais de justice situé au cœur de la ville de Caen. Un patrimoine mis en pause (fermé depuis une dizaine d'années) mais chargé d'histoires. J'ai eu la chance de pouvoir visiter ce bâtiment connu pour être un labyrinthe. Je voulais que les spectateur se sentent en immersion dans ce lieu atypique.

Au travers l'objectif subjectif de mon appareil photo je leur fait découvrir.



Les choses

2012-2025...

Ces choses sont des tabous. Des choses plus ou moins envahissantes, plus ou moins sombres, résultant parfois de traumatismes ou de l'histoire familiale.

Une des définitions du CNRTL (Centre national de ressources textuelles et lexicales) : qui ne peut être fait, prononcé, touché par crainte, par respect, par pudeur.

Dans l'espace, les spectateurs sont invités à les contourner et s'interroger sur ces choses informes qui sont dans le passage.

Ils sont comme une mèche de cheveux qui parfois tombe dans les yeux, ce qui est désagréable et nous empêche de voir clairement. Cette mèche, qui devient désagréable, est sur notre tête, nous la portons et l'emmenons partout avec nous. Parfois, on met du temps à réagir et à trouver une solution pour ne plus être embêté. Ce qui est plus facile pour une mèche de cheveux que pour les tabous.

Ici, ils sont mis en lumière sans être diabolisés, ce sont des présences plus ou moins gênantes et plus ou moins néfastes.





Les insectes 2011-2026...

Les insectes sont une grande source d'inspiration, qui m'a accompagnée durant de nombreuses années. Sur les premières créations le sujet est évident puis je m'en éloigne et il devient un support pour explorer les couleurs, les formes.

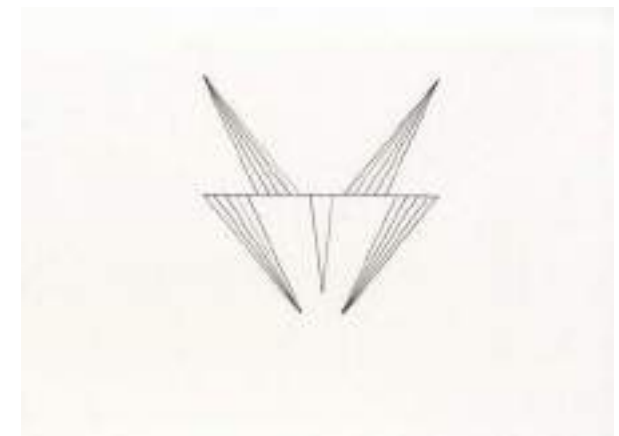
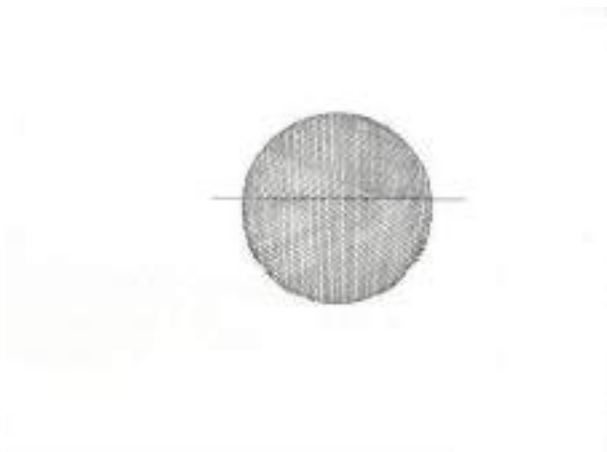


Se détacher de la représentation pour ensuite déformer, faire muter les formes pour en retenir les lignes.

Les formes de base sont désincarnées, extraites, la ligne prend le pas sur l'image initiale.

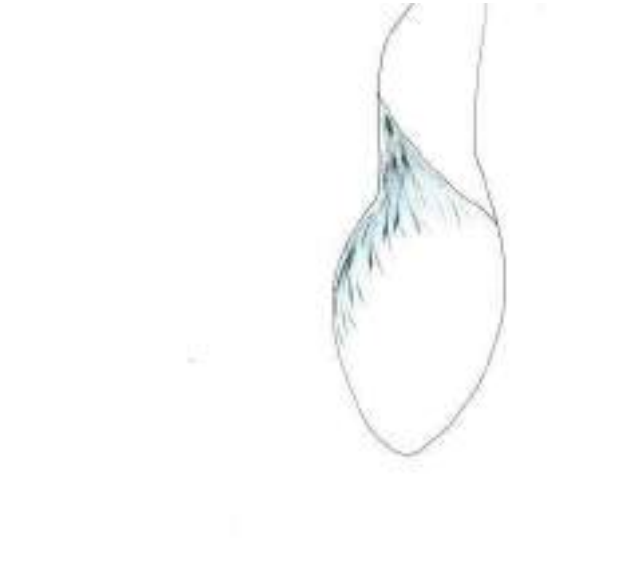
Désincarner les formes leur donne une existence au-delà de la représentation réaliste. La ligne et la forme deviennent ainsi le sujet.

Elles sont inspirées par des insectes, telle une entomologiste je les collectionne. Je les dessine, les grave, je les mets dans l'espace, leur donne une dimension physique. Il en résulte alors des séries de lignes qui, exposées et agencées représenteraient l'essence des formes.



Cocon

2014-2025...



L'insecte a été une grande source d'inspiration pour moi comme vous avez pu le voir dans les pages précédentes, j'ai beaucoup créer autour de celui ci et notamment sur l'idée du cocon qui à donné de très nombreuses œuvres au fils des années. En peinture, gravure, dessin, sculpture et vidéo.





Sophie 2014

Une de mes amies proches avait à l'époque une encéphalite, une poche d'eau qui comprimait son cerveau.

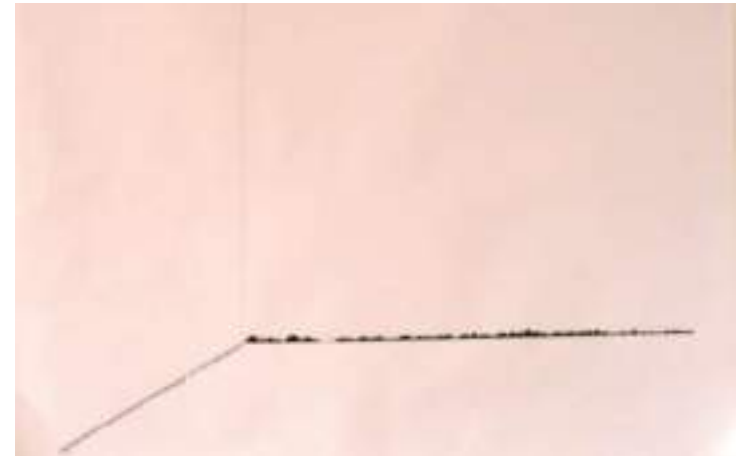
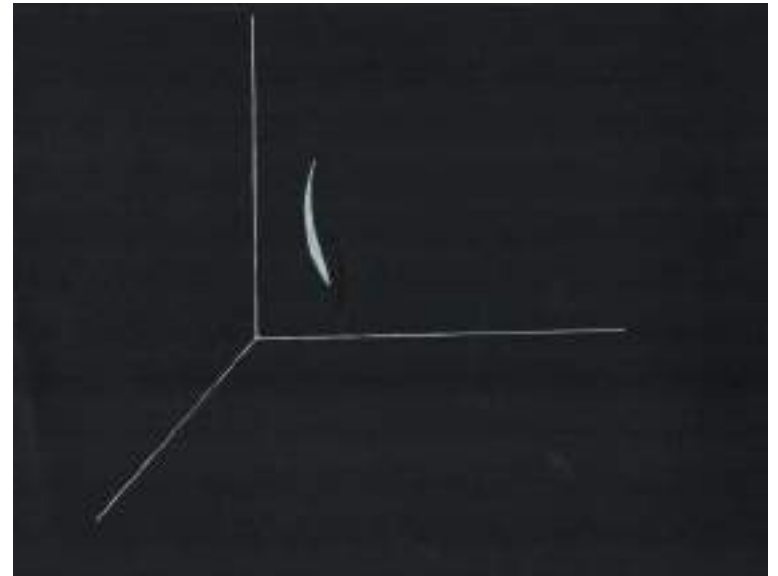
C'était très angoissant. Le problème dans son crâne s'est d'abord manifesté par des douleurs aux genoux. J'ai créé autour de ce thème pour comprendre et exorciser ce problème.



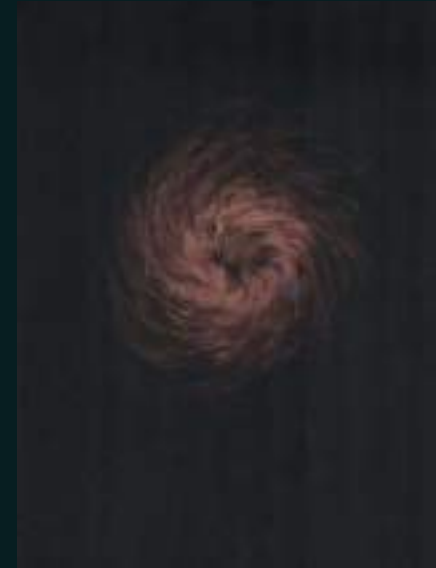
Absysse ordonnée

2016-2018

Cette série jouait avec les perceptions, le 2D, le 3D.



Astral 2019



Editions

Petites autoéditions poétiques,
avec une grande réflexion sur
la mise en page et les matériaux
utilisés.

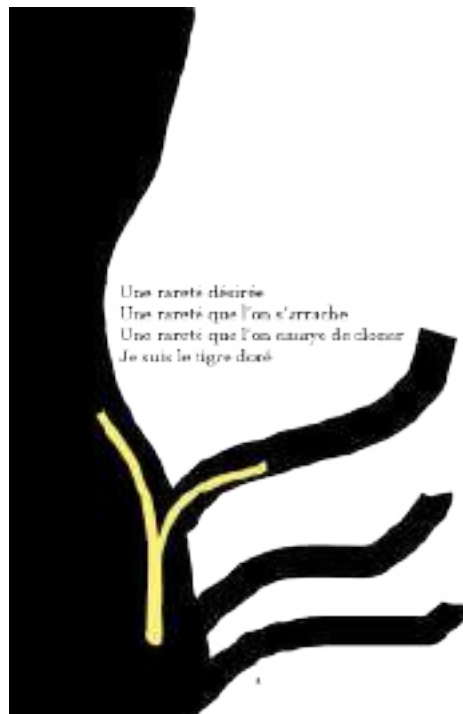


Les tigres

2023-2024

GRIFFE CONTRE MOUSTACHE

C'est un projet avec Dino Fava, nous avons créé autour de l'idée du tigre des œuvres plastiques : peinture, dessin, gravure et des textes. Les tigres ont été créés soit à quatre mains, soit individuellement. Ce projet a été finalisé par un livre. Avec le recul, nous nous sommes aperçus que c'étaient comme des portraits de tigres, avec différents traits de caractère, âges, spécificités



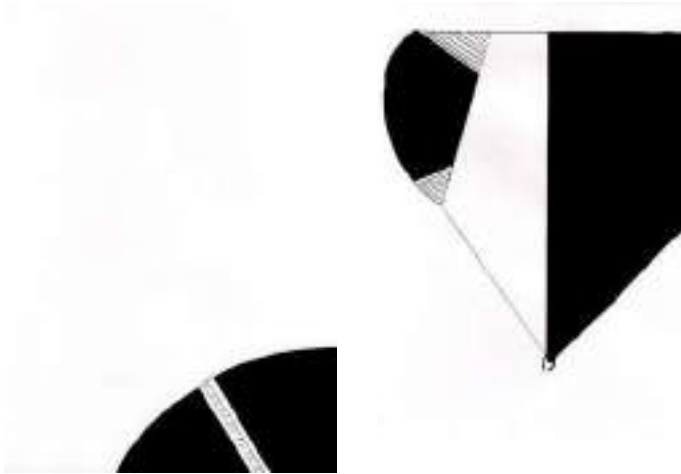
Une rareté décrite
Une rareté que l'on s'arrache
Une rareté que l'on n'aurait dû cloner
Je suis le tigre doré



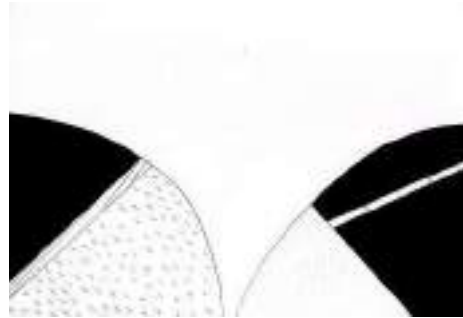
Le printemps revient.
Les tigres se réveillent.
Ils contemplant la vallée pechés sur la plus
haute montagne.
C'est le jour du départ, vers des contrées
luxuriantes.
Les premières foudres commencent d'un pas as-
suré.
Après quelques heures ils arrivent à la lisière
d'une vaste forêt.
Il est temps de faire une pause avant d'af-
fronter la traversée.



Les hommages



Cette série a été influencé par Yûichi Yokoyama



Série mante
Encre de chine sur papier
2015



Dimension de gauche à droite :
29x21 cm
29,7x22 cm
27,5x20 cm
30x22 cm



Les passeuses

Gravure sur papier
50 x 70 cm

Cette gravure existe grâce à Yvonne Guégan et Jocelyne Mahler.

Ma gravure est inspirée des paysages d'Yvonne Guégan. Elle a réussi avec des touches et aplat de couleur à créer des paysages. J'ai voulu faire de même avec des simples traits, formes, donnée à voir un paysage en couleur.

J'aime aussi que l'on puisse y voir un soleil car c'est un de mes sujets de travail en ce moment.

Le médium de la gravure est très important, il a été choisi pour rendre hommage à Jocelyne Mahler car avec l'héritage reçu par Yvonne elle a décidé de créer des ateliers d'artistes. C'est dans un de ceux-ci que j'ai pu pratiquer la gravure.

J'ai beaucoup de reconnaissance envers ces deux femmes, qui ont créé et apporté de l'aide aux autres artistes.

La transparence 2019-2026...

Mon travail actuel à pour origine un séjour de travail à Plombières-les-Bains.

Il y a dans cette ville un bâtiment abandonné magnifique, chargé d'histoire mais inaccessible : Le Métropole.

Je me suis beaucoup intéressée à cette construction de style art nouveau. Il était très frustrant de ne pas pouvoir y entrer.

A l'aide de procédés photographiques j'ai essayé de capter l'intérieur de ce bâtiment. Ces photos et quelques poèmes composeront l'édition en projet présenté dans la page suivante.

A la suite de ce voyage j'ai continué de travailler sur cet ancien hôtel via des dessins, des bas-reliefs, des sculptures et des gravures.

Après une prise de recul, le sujet traité au-delà de l'hôtel a été une porte d'entrée, puis un support : c'est la transparence, la lumière et la couleur. Ce qui s'inscrit dans la continuité d'autres œuvres réalisées auparavant, comme des vitraux. Je souhaite pouvoir continuer à travailler ces sujets et je pense à différentes sculptures, installations et gravures...

Vous trouverez ici une partie de mes recherches sur la transparence. Je m'excuse la photographie ne permet pas toujours de rendre compte de la transparence des œuvres.





Derrière
Juste comprendre
Derrière

Allez plus loin
dans ces ruines
inaccessibles



Là bas

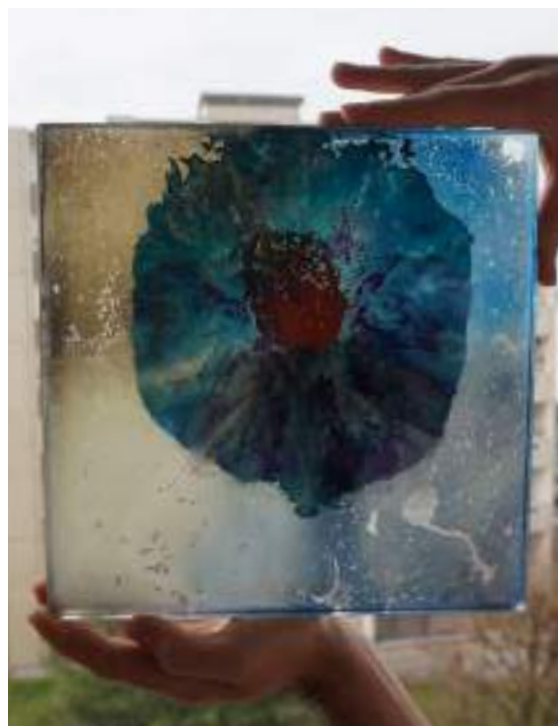


Au delà
Y aller par d'autres moyens
Voir derrière
Voir différemment
Pour étancher la curiosité
et combler le mystère



Photo interrogeant la fonction de la fenêtre qui est d'apporter de la lumière, l'extérieur de la vitre recouvert de peinture qui empêche de voir de l'autre côté et une partie cassée laissant apparaître l'extérieur uniquement par ce biais

2021



En attendant de trouver le soleil dessinons le 2025-2026...

Cette série parle de l'absence d'espoir, de la dépression, de la tristesse, quand tout nous paraît vide, sans avenir, quand nous n'avons rien à quoi nous accrocher. Nous ne savons pas quand la joie, le soleil réapparaîtra ; parfois ça paraît impossible. Alors, dans ce cas-là, faisons nous-mêmes exister le soleil, la lumière, en la créant, en la dessinant.



Lucile Taupin

Artiste plasticienne



Carmen
Pointe sèche, chine collé
2018
38 x 28,5 cm

Carmen

Rouge passion
Rouge chair
Rouge sang
Sang fluide qui suit le mouvement de
la robe
Virevolte sans être frivole
Elle rigole loin de la folie
Elle avance,
marquée au fer rouge
À vif
Elle se bat sans raison
Juste pour la vie

Carmen
Poème
2019

Site : <https://luciletaupin.wordpress.com/>

Formations:

2019 Diplôme universitaire cultures artistiques approches croisées
2017- 2019 École supérieure d'art et médias de Caen/Cherbourg
2016-2017 Master 1 dessin à ARTS², Mons, Belgique
2016 Diplôme national d'art plastique, Bourges
2011 Baccalauréat série littéraire

Dernières Expositions :

2025 Héritage(s), Collectif Des 2 Mondes, Caen
20-21.09.2025 H, journées du patrimoine, Collectif Des 2 Mondes, Caen
2025 Au printemps les tigres sortent, avec Dino Fava, Aunay-sur-Odon
2024 Y, Collectif des deux mondes, Caen
2023 Griffes contre moustache, avec Dino Fava, journée du patrimoine, chapelle Sainte Paix, Caen
2023 On en fait tout un fromage, CDAR, Villodon
2021 La rencontre, Les petites douceurs, Caen

Festival :

1 et 2 février 2020 Moul, Lyon
Décembre 2019-2025 Biennal de Persan, Persan
12 novembre 2017 Festival Trajectoire, Mons, Belgique

Arts de la scène :

2023 Chevette et la plus jolie fleur
2021 Les fabuleux remèdes de La Marquise
2021 Mini scènes de La Marquise et du Maestro
2019 - 2023 Le prestigieux concert

Collections :

Artothèque de Persan
Artothèque Bo Halbirk

Publications

œuvres plastiques et textuels

Page poétique, n°5, n°7, 2024, 2025
Fier fanzine, firè.e.s des champs, 2024
Bateaux/insectes, 1PPECQ n°4, 2024
La grâce, poèsia, La voix juste, 2024
La Lyre Fréventine N°58, Cercle poétique et culturel, 2024
Moonlight project, château de Maintenon, 2024
Revue Art et Vers n° 26 n°27, n°32, n°33- 2024, 2025
L'imaginaireur n°9, n°10, 2023, 2024
Revue Frangments, 2023(canada)
n°6 dérives-courants-avaries, Le soc, 2022
Revue Pourtant n°4 la passion, 2022
Poetisthme, n° 11, n°13, 2022, 2023
Le théon, 2019
Le combat des femmes, cercle Hypatie, 2019

Œuvres publiés dans livres collectifs

21, Matrem Editions, 2024
Cher john, lettres poste restante, recueil collectif, gens du monde .ene (coup de cœur), 2024
« Un haïku pour le climat » La nuit, Le CLER, 2023
La petitesse, Le champ secret, 2023
L'éphémère, Festivals en Pays de Haute Sarthe, 2022
Freestyle, Katalog 2021 Patrik Delabi, Pwa plum, 2021

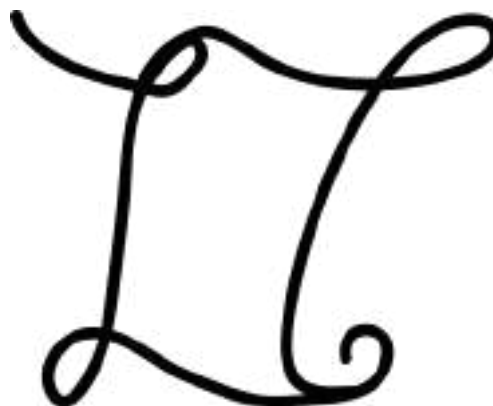
Œuvres en autoédition

2024 Griffes contre Moustache, Une moustache contre Une
griffe, Lucile Taupin et Dino Fava
2019 Petite enclume
2018 Mons carré
2017 Dô

Lucile Taupin

3 rue Saint Eloi
45000 Orléans

06.24.19.03.81
taupin.lucile@outlook.fr



avril 2026