

October

12-16

Rennes

France

2026

58th
International

AICA

congress

Art criticism eco-socially
& engaged practices

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte



58^e Congrès international de l'AICA

Programme (sous réserve de changements)

« La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées »
Du lundi 12 au vendredi 16 octobre 2026, à Rennes (France)

Université Rennes-2
Archives de la critique d'art
Frac Bretagne
La Criée – centre d'art contemporain
40mcube – centre d'art contemporain
Musée des beaux-arts de Rennes
EESAB – Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne

Jour 1 / Lundi 12 octobre 2026

10h – 12h : Accueil des congressistes.

10h – 12h : Visite libre des Archives de la critique d'art.

⇒ *Rendez-vous au Frac Bretagne*

14h – 16h : Assemblée générale de l'AICA International.

16h45 – 17h30 : Présentation du livre de Jean-Marc Poinot, *Notes sur l'exposition et ses acteurs*, traduit en anglais.

17h45 – 18h45 : Table-ronde « Rennes 1985–1990 : émergence d'une nouvelle scène visuelle », animée par le Frac Bretagne et La Criée.

19h – 20h15 : Remise du Distinguished Prize à Elisabeth Lebovici, suivie d'une diffusion de films issus de la collection du Frac.

20h30 – 22h : Apéro dinatoire au Choupiquant, le restaurant du Frac.

Jour 2 / Mardi 13 octobre 2026

Colloque « La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées : nouvelles écritures, nouveaux enjeux ? »

⇒ *Rendez-vous à l'Université Rennes-2*

10h – 10h45 : Discours d'ouverture du Congrès.

10h45 – 12h15 : Table ronde sur la liberté d'expression.

13h45 – 14h15 : Introduction au colloque par Baptiste Brun, Émeline Jaret et Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes-2).

Session 1 – « Nouvelles formes, nouvelles critiques : l'écosophie par l'art »

14h15 – 14h45 : Irene Unholz (Université de Fribourg) — « Evaluating the Model? Documenta Fifteen and the Structural Limits of Art Criticism ».

14h45 – 15h15 : Chiara Vecchiarelli (École Supérieure d'Art de Lorraine – ÉSAL) — « Vers une critique relationnelle : esthétique, milieux et éco-temporalité des pratiques artistiques contemporaines ».

15h15 – 15h45 : Fanny Van Opstal (critique d'art, France) — « Pérégrinations, posture et relais d'une critique d'art mobile en ruralité ».

Session 2 – « Mondes ruraux : nouveaux territoires de la critique et pratiques de coopération »

16h00 – 16h30 : Marie Preston (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) & Camille Azaïs (Critique d'art et autrice, France) — « Quelque chose est en train de se passer. *Levains*, un projet de recherche participative (2021-2026) ».

16h30 – 17h00 : Paola Mayer Fabres (Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brazil – Contemporary Arts Studies Programme) — « Long-term processes and collective resonances in the Argentine Pampas: towards a dialogical art criticism of situated artistic practices ».

17h00 – 17h45 : Fernando García-Dory (Inland, Espagne), en discussion avec Marv Recinto (Courtauld Institute of Art, University of London) — Conversation.

⇒ *Rendez-vous au Musée des beaux-arts de Rennes*

19h30 – 21h30 : 14^e édition du Prix AICA-France Elisabeth Couturier de la critique d'art.

Jour 3 / Mercredi 14 octobre 2026

Colloque « La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées : nouvelles écritures, nouveaux enjeux ? »

⇒ *Rendez-vous à l'Université Rennes-2*

Session 3 – « Des régimes d'écriture aux critiques situées : des terrains de la critique dans des mondes bouleversés »

9h30 – 10h : Zsuzsa László (KEMKI – Central European Research Institute for Art History, Budapest / AICA Hongrie) — « Can Art Still Be Critiqued? Situated Criticism from László Beke's creative misunderstanding to Irit Rogoff's Criticality ».

10h – 10h30 : Katarzyna Cytlak, PhD (Nicolaus Copernicus University, Torun / AICA Poland) — « Environmental Expectations. Eco-Socially Engaged Practices in and from Latin America ».

10h30–11h : Gladys Kalichini (The Africa Institute, Global Studies University (GSU) – Sharjah, UAE) — « Interventions from within: Tracing the evolution of artist-led initiatives and institutions in Zambia ».

11h15 – 11h45 : Delphine Buysse (RAW Material Company, Dakar) — « Critique située et écologies d'agencéité : écrire depuis l'écosystème artistique dakarois ».

11h45 – 12h15 : Anthony Ogochukwu Agbapuonwu (Critique d'art et curateur indépendant, Lagos) — « Art criticism as shapeshifting Indigenous Knowledge Systems ».

Session 4 – « Écrire une critique de l'expérience »

14h – 14h30 : Ilaria Despina Bozzi (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis / Università degli Studi di Milano-Bicocca) — « Pratiques artistiques contemporaines et récits biographiques autour du mouvement No TAV en Val de Susse, Italie ».

14h30–15h : Marina Pirot (Kermine, Rosporden) — « Éprouver des milieux : pratiques artistiques éco-sociales et écritures situées ».

15h – 15h30 : Samuel Hernandez Dominicus (Universidad Iberoamericana, Mexico City / AICA Cuba) — « Between Experience, Social Media, and the Archive: The Displaced Time of Contemporary Art Criticism. Writing After—or Too Late? ».

15h45 – 16h15 : Marie Cantos (Critique d'art / AICA-France) — « Sub-critique. Ou l'émergence, par la pratique, d'une critique d'art écosophique ».

16h15 – 17h :]POEZL[Judith Espinas et Natalia de Mello (Artistes, Belgique) — Conversation avec les habitantes et habitants du Val Maria : « La critique participative comme processus actif d'un projet situé ».

⇒ *Rendez-vous au Tambour (Université Rennes-2)*

Séance Écrans Variables #1, en partenariat avec le département des Arts plastiques et le département d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Rennes-2

Ciné-Tambour : Chamanisme artistique

18h15 : Projection de *Beuys*, d'Andres Veiel, Allemagne, 2017, 107 minutes.

20h45 : Projection de *Marina Abramović: The Artist is Present*, Matthew Akers, USA, 2012, 116 minutes.

Jour 4 / Jeudi 15 octobre 2026

Colloque « La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées : nouvelles écritures, nouveaux enjeux ? »

⇒ *Rendez-vous à l'Université Rennes-2*

Session 5 – « Critique et contextes curatoriaux (du musée aux espaces alternatifs) »

9h30 – 10h10 : Maria Lind (Kin Museum of Contemporary Art) — Conférence plénière « The Critical Zone » (titre provisoire).

10h10 – 10h40 : Gabriel Ferreira Zacarias (State University of Campinas, Sao Paulo) — « Engagées et mondiales ? Réflexions à partir de la Documenta de Kassel et de la Biennale de São Paulo ».

11h – 11h30 : Laila Algaves Nuñez (NOVA University of Lisbon) — « What Happens to Difference When it Enters the Museum (or How to Continue Fantasising) — Denilson Baniwa's "Counter-spell" and the work of Terra Batida [Earthways] platform ».

11h30 – 12h : Maud Houssais (Critique d'art, Maroc) — Titre à venir.

Session 6 – « La critique comme outil de résistance »

13h30 – 14h : Joan Grandjean (Käte Hamburger Kolleg « Rohstoffwelten – Kulturen im Umbruch », Université de Kassel) — « Écrire l'insurrection : auto-théorisation et critique d'art dans le Queer Muslim Futurism ».

14h – 14h30 : Xueyan Chen (University of Zurich) — « Loading Out Information on a Map: Where Criticism Stands between the Master's Tool and the Colonizer's House in Cian Dayrit's Counter-Cartography Tapestries ».

14h30 – 15h15 : Mat3amclub – Jade Saber (Université Paris I Panthéon Sorbonne-INHA) & Léna Kemiche (Critique d'art, France) — Performance « “Gramsci dans la ges3a” : hacker et saboter pour un outil critique situé face aux pratiques artistiques diasporiques et collaboratives ».

15h30 – 16h30 : T.J. Demos (UC Santa Cruz) — Conférence de clôture : « Gaza and Aestheticide ».

16h30–17h : Conclusion du colloque par Sonia Recasens (directrice, AICA International) et Fabien Simode (président, AICA-France).

⇒ *Rendez-vous à 40mcube – centre d'art contemporain*

20h : Discussion publique : Rencontre aléatoire de l'AICA-France « Peut-on enseigner la critique d'art ? ».

Jour 5 / Vendredi 16 octobre 2026

⇒ *Rendez-vous à La Criée centre d'art contemporain*

10h – 12h30 : Matinée d'interventions de critiques d'art, membres de l'AICA :

- Mylène Ferrand — « Critiquer l'art en écoféministe ? Que fait l'écoféminisme à la critique d'art ? » ;
- Sophie Lapalu — « Enfants de colonnes » ;
- Jeanne Mathas — « Le mythe du collectif : quelles responsabilités pour la critique d'art ? » ;
- François Salmeron — « André-Louis Paré, chercheur et critique d'art » ;
- Pieter Vermeulen — Communication à venir ;
- Marion Zilio — Communication à venir.

14h : Performance de Marianne Mispelaëre (Artiste, France) — *La Marseillaise (Déclaration des droits de l'homme et du citoyen)*, réapprendre à écrire et à lire la langue française pour réentendre publiquement la « Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789 », transcrite avec la typographie « La Marseillaise ».

14h30 – 16h : Table-ronde avec C.E.A (Association française des commissaires d'exposition).

16h15 – 17h45 : Table-ronde avec BLA! (Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain).

