

ON  
THE  
MOVE

Guide des financements de  
la mobilité culturelle

# Artistes et professionnels de la culture en danger ou exilés

Volume 4  
Nouveaux instruments



Co-funded by  
the European Union

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**On the Move** est le réseau international d'information dédié à la mobilité artistique et culturelle, qui rassemble 93 membres issus de 33 pays. Depuis 2002, On the Move offre des informations régulières, actualisées et gratuites sur les possibilités, les conditions et les financements de la mobilité, et promeut les valeurs de la mobilité culturelle transfrontalière. Cofinancé par l'Union européenne et le ministère français de la Culture, On the Move met en œuvre un programme pluriannuel ambitieux visant à renforcer les capacités des acteurs locaux, régionaux, nationaux, européens et internationaux pour le développement durable de nos écosystèmes culturels.

En complémentarité de ses listes d'appels à candidatures, On the Move produit, met à jour et publie régulièrement des guides de financements de la mobilité culturelle. Ces guides sont destinés à servir de ressource aux artistes et autres professionnels du secteur artistique qui cherchent à financer leurs déplacements transfrontaliers vers et/ou depuis un pays, une région du monde ou un continent spécifique. Ils servent également à recenser les opportunités existantes et peuvent constituer un document de référence utile pour les décideurs politiques et les bailleurs de fonds aux niveaux local, national, européen et international.

<http://on-the-move.org>

**Rédacteur en chef** Yohann Floch

**Contributeurs** Manojna Yeluri, Yohann Floch

**Relecture en anglais** John Ellingsworth

**Conception graphique et mise en page** Marine Domec

**Coordination de la version française** Isabel Andreen

**Remerciements** Dr Mary Ann DeVlieg, initiatrice du projet de recherche, ainsi que les membres du comité consultatif

Cette publication utilise la police Atkinson Hyperlegible, une police spécialement conçue pour les personnes malvoyantes. <https://www.brailleinstitute.org/freefont/>



Licence Creative Commons - Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Cette publication est sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, veuillez vous rendre sur <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Format de citation suggéré : *Guide des financements de la mobilité culturelle – focus sur les artistes et les professionnels de la culture en danger ou exilés* dans Floch, Y. (éd.), *La situation des artistes et des professionnels de la culture en danger ou exilés – Volume 4 Nouveaux instruments*, On the Move, 2026, disponible sur [on-the-move.org/resources](http://on-the-move.org/resources).

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

**Conseils pour lire ce guide :** nous vous recommandons de télécharger le guide et de l'ouvrir à l'aide d'Acrobat Reader. Vous pouvez ensuite cliquer sur les liens Internet et consulter les programmes de financements et les ressources. Vous pouvez également copier-coller les liens Internet des programmes/ressources qui vous intéressent dans le champ URL de votre navigateur. Ce guide étant long, nous vous conseillons de ne pas l'imprimer, d'autant plus que toutes les ressources sont disponibles en ligne.

# Introduction

Ce guide des financements de la mobilité culturelle est le résultat direct du projet international de recherche-action d'On the Move, qui examine la [situation des artistes et des professionnels de la culture](#) en danger et exilés. Au cours d'une année, ce projet a systématiquement identifié les politiques et les meilleures pratiques mises en œuvre dans les États membres de l'UE, au Royaume-Uni et aux États-Unis pour favoriser le développement professionnel des artistes exilés. Ce guide fournit notamment un aperçu complet des organismes et programmes de financement dédiés au soutien des artistes et professionnels de la culture en danger ou exilés, ainsi que des organisations qui conçoivent des initiatives adaptées à cette catégorie de professionnels.

On the Move a commandé à la chercheuse Manojna Yeluri le soin de recenser les subventions et les programmes de soutien afin d'aider les organisations et les travailleurs du secteur artistique à entrer en contact avec leurs collègues internationaux et à financer leurs déplacements à l'étranger. Cette recherche a été menée de novembre à décembre 2025.

Ce guide des financements de la mobilité culturelle devrait également être une source d'inspiration pour les responsables des politiques publiques et des fonds de mobilité aux niveaux local, régional, national et européen, ainsi que pour les donateurs privés et les acteurs de la mobilité en général. En renforçant la prise de conscience des obstacles qui continuent d'entraver l'égalité d'accès aux opportunités internationales, il peut suggérer des domaines qui devraient être financés de manière plus équitable et plus efficace afin de garantir un soutien plus durable à la collaboration culturelle transfrontalière.

## Comment explorer ce guide ?

Ce guide répertorie les ressources nationales, régionales et internationales, tant publiques que privées. Seules les opportunités régulières accessibles en ligne sont répertoriées, où il est notamment possible d'en savoir plus sur les offres de financements. Ce guide répertorie les opportunités, les ressources et les informations qui sont largement pertinentes pour les artistes et les professionnels culturels qui ont besoin d'une aide d'urgence et immédiate. Bien que la définition de ce qui constitue une urgence puisse faire l'objet d'un débat, il est universellement reconnu que les situations d'urgence se caractérisent par un besoin urgent d'aide face à des menaces imminentes pour le bien-être physique, émotionnel voire numérique d'une personne. Ces menaces peuvent provenir de conflits, de guerres, de persécutions injustes, de censure, d'une précarité économique soudaine (due à des raisons socioculturelles et sociopolitiques), de catastrophes naturelles et d'autres actes similaires d'hostilité et/ou de danger graves et arbitraires. Confrontés à de telles situations, les artistes et les professionnels culturels en danger peuvent se tourner vers des ressources qui leur offrent des aides financières rapides pour leur permettre de se reloger, de renforcer leur sécurité, d'obtenir une assistance juridique, des soins médicaux, un soutien psychosocial ou des moyens de subsistance en raison de pertes causées par des catastrophes naturelles ou la guerre, pour ne citer que ces quelques exemples.

Compte tenu de ces différents objectifs, les entrées de ce guide présentent les formes d'aide couvertes par chaque programme. Outre l'aide d'urgence, ce guide met également en évidence divers programmes d'aide à la relocalisation à court terme disponibles à l'échelle internationale et nationale. Le guide comprend également des informations supplémentaires sur les plateformes et les ressources qui traitent des questions de mobilité culturelle transnationale, de liberté artistique et de défense des droits des artistes et des droits culturels.

## Le processus de cartographie et ses limites

Ce guide vise à rassembler toutes les ressources pertinentes dans un seul document, en s'appuyant sur des recherches approfondies en ligne ainsi que sur des publications antérieures. Cependant, il n'est pas exhaustif et les informations fournies ne confèrent aucun droit aux candidats qui postulent auprès des organisations ou des bailleurs de fonds mentionnés. En raison de la forte demande, plusieurs subventions et programmes d'aide d'urgence ont également été suspendus, temporairement ou définitivement, et cette tendance pourrait se poursuivre dans un avenir proche. Il est également essentiel de reconnaître que l'aide d'urgence aux artistes et aux professionnels de la culture en danger n'est pas la mission principale de nombreuses organisations mentionnées dans ce guide. À ce titre, il s'agit d'un document très important pour la poursuite du plaidoyer et la reconnaissance des besoins des artistes en danger.

Bien que tout ait été mis en œuvre pour que ce guide soit aussi complet et précis que possible, certaines entrées peuvent être obsolètes, inexactes ou incomplètes. Il est donc conseillé de consulter les sites web des fonds répertoriés pour obtenir les dernières mises à jour. Si vous constatez des erreurs en lisant ce document, veuillez envoyer vos commentaires, suggestions et corrections à [info@on-the-move.org](mailto:info@on-the-move.org)

## Poursuivre l'exploration

Si vous avez des questions concernant les programmes de financements de la mobilité dans d'autres pays, nous vous suggérons de consulter les autres guides de financements de la mobilité culturelle publiés sur le [site web d'On the Move](#).

Pour les appels à projets réguliers et ponctuels, les collaborations et autres opportunités de financements des échanges culturels internationaux, nous vous invitons à vous abonner à notre [lettre d'information mensuelle](#) dont la version française est soutenue par le ministère français de la Culture.

# Table des matières

|                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Partie 1: Subventions et programmes d'urgence pour les particuliers et les organisations</b>          | <b>6</b>  |
| Conflits, liberté artistique et censure                                                                  | 8         |
| Changement climatique et catastrophes naturelles                                                         | 16        |
| Précarité économique, médicale et des moyens de subsistance                                              | 19        |
| Besoins urgents des peuples autochtones et des personnes marginalisées en raison de leur genre           | 21        |
| Programmes et ressources spécifiques à chaque pays pour les artistes et les professionnels de la culture | 24        |
| <b>Partie 2 : Programmes d'aide à la relocalisation des artistes</b>                                     | <b>27</b> |
| <b>Partie 3 : Informations complémentaires et ressources</b>                                             | <b>42</b> |
| Plateformes de veille, de défense et de ressources pour les artistes en exil                             | 43        |
| Informations générales et ressources sur la mobilité culturelle                                          | 49        |
| <b>À propos des auteurs</b>                                                                              | <b>52</b> |
| <b>Membres du comité consultatif</b>                                                                     | <b>53</b> |

# Partie 1: Subventions et programmes d'urgence pour les particuliers et les organisations



Les artistes, les créateurs et les professionnels de la culture doivent évoluer dans un monde de plus en plus complexe, marqué par les incertitudes géopolitiques, le changement climatique, l'évolution rapide des technologies et une précarité financière croissante. Dans ce contexte, les subventions et les ressources disponibles en cas d'urgence revêtent une grande importance. Elles constituent souvent une bouée de sauvetage qui apporte aux artistes et aux institutions culturelles une aide immédiate et un soulagement essentiel face à une menace ou un préjudice imminent.

Bien que la définition de ce qui constitue une situation d'urgence puisse être subjective, il est presque universellement reconnu que les situations d'urgence reflètent un état d'urgence et un danger imminent. Les subventions et les ressources présentées dans cette section reconnaissent la réalité du risque immédiat et mettent en évidence les contextes spécifiques dans lesquels les artistes, les professionnels et les organisations peuvent bénéficier d'une aide d'urgence. Les ressources répertoriées dans cette section mettent l'accent sur une réponse rapide, acceptant les demandes de manière continue et sans date limite. Certaines subventions sont également accessibles aux personnes et aux organisations, comme indiqué dans les détails ci-dessous.

Il convient également de garder à l'esprit que, si certaines organisations et certains donateurs ont mis en place des aides financières d'urgence ces dernières années (notamment dans le contexte de la pandémie de COVID-19), plusieurs d'entre eux ont depuis suspendu et/ou cessé leurs efforts en raison d'un manque de financement. L'escalade des conflits mondiaux et la demande croissante d'aides d'urgence ces dernières années sont également des raisons importantes qui expliquent la suspension ou l'arrêt de certains programmes. En autre point de vigilance, il est également important de noter qu'un certain nombre d'aides financières énumérées ci-dessous ne sont pas spécifiquement destinées aux artistes et aux organisations culturelles, mais sont plutôt ouvertes à ceux qui s'engagent dans des activités militantes, de défense des droits humains et de justice sociale. Cette situation soulève une autre question urgente : la nécessité d'un soutien d'urgence supplémentaire spécifiquement destiné aux artistes en danger, dont les besoins et les expériences peuvent être très différents de ceux des défenseurs de l'environnement et des droits humains.

# Conflits, liberté artistique et censure

## Artists at Risk Connection (ARC)

### \* Aide d'urgence ARC

ARC fournit des aides financières d'urgence limitées et en dernier recours aux artistes et à leurs familles confrontés à des crises urgentes, les aidant à couvrir les dépenses essentielles liées à la vie quotidienne et à la sécurité, y compris les frais de déplacement et de relogement à l'échelle mondiale. En raison de fonds limités, ARC peut également fournir un soutien en matière d'orientation afin de mettre en relation les artistes en danger avec des organisations partenaires et des ressources.

- **Types de candidats** Les personnes résidant et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Nourriture et services publics, loyer, besoins en matière de sécurité, soins médicaux et de santé mentale, représentation juridique, déplacements et autres dépenses essentielles.

- **Admissibilité** Artistes et travailleurs culturels du monde entier, travaillant dans toutes les disciplines et confrontés à des besoins immédiats liés à une situation de crise.
- <https://artistsatriskconnection.org/emergency-support>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Urgent Action Fund - UAF (Fonds d'action d'urgence)

### \* Aides financières pour la sécurité

Ce programme offre des aides financières d'urgence à court terme pour répondre aux besoins des militants (qui peuvent s'étendre aux artistes et aux créateurs) en matière de sécurité, lorsque des femmes, des personnes transgenres ou non binaires sont en poste de direction ou sont au centre des droits défendus.

- **Types de candidats** Les particuliers, les groupes et les organisations locales résidant et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Les candidatures sont acceptées dans toutes les langues.
- **Types d'aide d'urgence** Besoins urgents liés à la sécurité et à la sûreté.
- **Admissibilité** Les artistes doivent être des militants ou travailler dans le cadre d'initiatives locales où les femmes, les personnes transgenres ou non binaires sont les principales candidates ou décisionnaires

- et ont besoin d'une aide urgente en matière de sécurité ou de mesures de sécurité. Les candidats doivent être recommandés par d'autres activistes féministes et des réseaux pertinents. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de remplir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation. Les besoins de traduction peuvent prolonger les délais de décision.
- <https://urgentactionfund.org/our-grants/security-grant/>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025



## Fonds d'action d'urgence Afrique (UAF Africa)

### \* Subventions de protection

L'UAF Africa accorde des subventions d'urgence à court terme pour soutenir les défenseuses des droits humains africaines (AWHRD) et les collectifs féministes (qui peuvent inclure des artistes et des créatrices) en situation d'urgence, afin de les aider à préserver leur sécurité, leur bien-être et leur militantisme.

→ **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Afrique.

→ **Langue(s) du programme** Anglais, swahili, arabe, portugais, français

→ **Types d'aide d'urgence** Besoins en matière de sûreté et de sécurité, pour les cas de violence sexiste, de conflit armé, de sécurité, d'urgence économique et environnementale.

→ **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler sur le continent africain. Leur travail doit promouvoir les droits des défenseurs des droits humains africains et inclure ces derniers. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de fournir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation.

→ <https://www.uaf-africa.org/apply-for-a-grant>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds d'action urgente Asie-Pacifique (UAF A&P)

### \* Aides financières pour la sécurité et le bien-être

Ce programme d'aides financières de l'UAF A&P fournit des subventions d'intervention rapide aux femmes et aux défenseurs des droits humains non binaires (DDH) et aux organisations d'Asie et du Pacifique confrontés à des menaces immédiates pour leur sécurité, à des situations d'urgence ou à des besoins urgents en matière de bien-être.

→ **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Asie et du Pacifique.

→ **Langue(s) du programme** Philippin, népalais, bahasa Indonesia, chinois, khmer, pidgin, mongol, anglais

→ **Types d'aide d'urgence** Soutien lié à la sûreté et à la sécurité, pouvant inclure une assistance juridique, des soins médicaux d'urgence et un soutien psychosocial, dans les cas de violence sexiste, de conflit, d'urgence environnementale ou sécuritaire.

→ **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Asie et dans le Pacifique. Leur travail doit être cautionné par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes, des droits sexuels ou dans des domaines connexes liés aux droits humains aux niveaux local ou national. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de rendre compte de leur utilisation dans les trois mois suivant leur utilisation.

→ <https://uafanp.org/security-and-well-being-grants>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## FAU LAC, Fondo de Acción Urgente para América Latina y el Caribe [Fonds d'action urgente pour l'Amérique latine et les Caraïbes]

### \* Apoyos FAU-LAC [Soutien FAU-LAC]

Ces aides financières à court terme répondent aux besoins urgents en matière de sécurité des militants et des défenseurs des droits humains (qui peuvent s'étendre aux artistes et aux créateurs), ainsi qu'aux actions rapides visant à promouvoir ou à protéger les droits des femmes et des minorités sexuelles et de genre.

→ **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Amérique latine et des Caraïbes hispanophones.

→ **Langue(s) du programme** Espagnol et portugais

→ **Types d'aide d'urgence** Soutien lié à la sécurité et à la sûreté, pouvant inclure des stratégies de prise en charge collective, pour les urgences liées à la violence sexiste, aux conflits, à l'environnement et à la sécurité.

→ **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Amérique latine et dans les Caraïbes hispanophones. Leur travail doit être garanti par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes ou dans des domaines connexes au niveau local ou national.

Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif.

→ <https://sigueme.fondoaccionurgente.org.co>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Kulturrådet (Conseil des Arts Suédois)

### \* Programme pour la liberté artistique

Le Programme pour la liberté artistique vise à renforcer la liberté artistique à l'échelle mondiale. Il est mis en œuvre grâce au soutien financier de l'Agence suédoise de coopération internationale au développement (Sida) dans le cadre de la coopération suédoise au développement en matière de droits humains, de démocratie et d'État de droit. Actif de 2020 à 2027 sur deux périodes de programmation, il soutient les organisations qui œuvrent pour la promotion de la liberté artistique dans les pays éligibles à l'aide publique au développement (APD). Le programme finance également les organisations dont les principaux bénéficiaires sont basés ou originaires de pays éligibles à l'APD.

→ **Types de candidats** Le Conseil suédois des arts accorde des subventions à des organisations partenaires qui œuvrent à la réalisation des objectifs du programme.

→ **Langue(s) du programme** Anglais, suédois

→ **Type(s) d'aide d'urgence** Le droit des artistes (femmes, hommes et personnes non binaires) à la liberté/à un procès équitable et à la liberté d'expression est protégé en cas de menaces/harcèlement par des acteurs étatiques ou non étatiques.

Le droit à la vie et à la sécurité des artistes (femmes, hommes et personnes non binaires) est protégé en cas de menaces/harcèlement par des acteurs étatiques ou non étatiques.

→ **Admissibilité** Organisations œuvrant à la promotion de la liberté artistique dans les pays éligibles à l'aide publique au développement (APD). Le programme finance les organisations dont les principaux bénéficiaires sont basés dans des pays éligibles à l'APD ou en sont originaires.

→ <https://www.kulturradet.se/en/our-operations/programme-for-artistic-freedom/about-programme-for-artistic-freedom>

→ **Dernière consultation** le 16/12/2025

## Nordic Culture Point

### \* Financement supplémentaire pour soutenir les artistes et créateurs ukrainiens

Le Nordic Culture Point a proposé un financement supplémentaire pour des résidences à l'automne 2025 afin de soutenir les artistes et créateurs culturels ukrainiens touchés par la guerre en cours, dans le cadre du programme de mobilité nordique et balte pour la culture. Cette initiative permet aux centres de résidence des pays nordiques et baltes d'accueillir des artistes ukrainiens, en leur offrant des conditions de travail sûres, des opportunités professionnelles et un soutien pour le dialogue et le réseautage à l'échelle internationale. Des subventions pouvant atteindre 50 000 euros peuvent couvrir les frais liés à la résidence, y compris les frais de voyage, de séjour, de rémunération et certains frais administratifs.

- **Types de candidats** Centres de résidence situés dans les pays nordiques et baltes.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Espaces sûrs et sécurisés permettant aux artistes et créateurs culturels ukrainiens d'explorer leurs domaines et de promouvoir leurs réseaux professionnels dans la région nordique et balte et au-delà. Le financement contribuera également à faciliter le dialogue entre les Ukrainiens et les habitants des pays nordiques et baltes. Le financement, d'un montant maximal de 50 000 euros, couvre tous les domaines de l'art et de la culture, ainsi que les frais liés au séjour de l'artiste ukrainien dans le centre. Le financement peut également inclure la rémunération de l'artiste pendant son séjour.
- **Éligibilité** Les centres de résidence qui sollicitent un financement doivent être situés dans la région nordique (Danemark, Finlande, Îles Féroé, Groenland, Islande, Norvège, Suède, Åland) ou dans les pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie). Seuls les artistes et les créateurs culturels de nationalité ukrainienne peuvent être pris en considération pour un placement en résidence.
- <https://www.nkk.org/en/additional-round-of-funding-to-support-ukrainian-artists-and-cultural-creators/>
- **Dernière consultation** le 16/12/2025

## Fondation euro-méditerranéenne de soutien aux défenseurs des droits de l'homme (EMHRF)

### \* Subventions d'urgence

L'EMHRF accorde des subventions d'urgence à réponse rapide aux défenseurs des droits humains (qui peuvent être étendues aux artistes et aux professionnels culturels) dont la vie, la sécurité ou la capacité à poursuivre leur travail sont menacées de manière immédiate, les aidant ainsi à répondre à leurs besoins urgents en matière de protection et de survie dans les moments critiques. Ce fonds d'urgence ne peut être sollicité que si le demandeur n'a pas pu obtenir le soutien d'aucune autre ressource nationale, régionale ou internationale.

- **Types de demandeurs** Les personnes, les ONG et les autres acteurs qui œuvrent pour la défense des droits humains dans la région euro-méditerranéenne.
- **Langue(s) du programme** Les candidatures sont acceptées dans toutes les langues.
- **Types d'aide d'urgence** Aide en réponse à des menaces pour la vie ou la sécurité permettant aux défenseurs de poursuivre leurs activités en faveur des droits humains, dépenses liées à la sécurité, relocalisation, besoins vitaux ou opérationnels directement liés à une menace urgente (justifiée dans la demande).
- **Éligibilité** Les candidats doivent être originaires de la région euro-méditerranéenne et démontrer qu'ils se trouvent dans une situation d'urgence où l'intervention de la FEMDH peut contrer les menaces tout en leur permettant de poursuivre leur travail.
- <https://emhrf.org/urgent-grants>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## FIDH – Fédération internationale des droits de l'homme

### \* Fonds de soutien visant à renforcer les capacités de protection des organisations locales de défense des droits humains

Soutenir et pérenniser les initiatives locales sensibles en faveur des défenseurs des droits humains, y compris celles menées par des groupes informels ou non enregistrés (qui peuvent inclure des artistes et des acteurs culturels). Ces initiatives locales doivent prévenir ou répondre aux menaces qui pèsent sur les mouvements de défenseurs des droits humains, en particulier dans des contextes difficiles et au nom de communautés vulnérables.

- **Types de candidats** Organisations et collectifs ou groupes, résidant partout dans le monde et travaillant au niveau local.
- **Langue(s) du programme** Anglais, français, espagnol
- **Types d'aide d'urgence** Menaces critiques pour la sécurité et hostilité à l'égard des initiatives locales, en raison de leur travail en faveur des droits humains. Une aide sera fournie afin de renforcer les capacités opérationnelles et sécuritaires.

- **Éligibilité** L'organisation, l'initiative ou le groupe doit faire face à des risques urgents en raison de son travail en faveur des droits humains. Les candidats doivent également être recommandés par des organisations et des réseaux de défense des droits humains.
- <https://www.fidh.org/en/issues/human-rights-defenders/financial-support/support-fund-to-enhance-the-protection-capacity-of-local-human-rights>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Front Line Defenders

### \* Subventions de protection

Front Line Defenders fournit une aide d'urgence aux défenseurs des droits humains en danger, en leur offrant un financement et une assistance rapides afin d'améliorer leur sécurité personnelle et celle de leur organisation. (Remarque : l'organisation ne finance pas les artistes ou les professionnels de la culture, sauf s'ils sont classés comme défenseurs des droits humains).

- **Types de candidats** Les personnes et les organisations travaillant et vivant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Arabe, russe, anglais, français, espagnol, farsi, portugais, chinois, turc
- **Types d'aide d'urgence** Mesures de sécurité physique, mesures de sécurité numérique, soutien à la communication, planification de la protection, transport sécurisé, assistance juridique, soutien médical et psychosocial, aide humanitaire, relocalisation urgente, suivi, rapports et soutien à la défense des droits.

- **Éligibilité** Les artistes et les organisations créatives/culturelles ne peuvent être éligibles que si leur pratique artistique s'inscrit clairement dans le cadre de la défense des droits humains.
- <https://frontlinedefenders.org/secure/grant-new.php>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## CER - Programme d'intervention d'urgence culturelle

### \* Premiers secours au patrimoine culturel

Une « ambulance culturelle » mondiale qui fournit des subventions d'urgence rapides et un soutien expert pour sauvegarder le patrimoine menacé par un conflit, une catastrophe, un incendie ou une crise climatique.

- **Types de candidats** Personnes et organisations d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine, des Caraïbes et d'Europe de l'Est.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Soutien à l'évaluation des dommages, aux missions de sauvetage et de récupération, à la stabilisation, aux réparations d'urgence, à l'évacuation des collections/archives, à la documentation d'urgence.
- **Éligibilité** Institutions culturelles, gardiens du patrimoine et acteurs locaux responsables du patrimoine menacé. Candidature continue ; réponse rapide.
- <https://www.culturalemergency.org/programs/first-aid-to-cultural-heritage>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## ALIPH, Alliance internationale pour la sauvegarde du patrimoine

### \* Aide d'urgence

Fournit un financement urgent pour des interventions rapides visant à protéger ou à stabiliser le patrimoine culturel confronté à un danger imminent.

- **Types de candidats** Personnes et organisations partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Protection d'urgence ; stabilisation ; réhabilitation rapide ; sauvegarde des collections ou des structures patrimoniales touchées par un conflit, une catastrophe ou une détérioration.
- **Éligibilité** Institutions patrimoniales, ONG et acteurs responsables du patrimoine culturel nécessitant une aide urgente. Les demandes sont traitées tout au long de l'année afin de permettre une réponse rapide.
- <https://www.aliph-foundation.org/en/our-grants>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Ligne de secours

### \* Aide d'urgence

Par l'intermédiaire de Freedom House et Front Line Defenders, Lifeline accorde des subventions d'urgence modestes et à court terme aux organisations de la société civile (OSC) menacées en raison de leur travail en faveur des droits humains.

- **Types de candidats** Organisations situées et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Arabe, anglais, farsi, français, russe, espagnol
- **Types d'aide d'urgence** Frais médicaux, relogement temporaire, soutien psychosocial, renforcement de la sécurité au bureau ou à domicile, visites en prison, assistance juridique, remplacement d'équipement, aide aux personnes à charge, suivi des procès
- **Éligibilité** Les groupes de la société civile comptant au moins deux militants menacés en raison de leur travail en faveur des droits humains sont

éligibles à l'aide. Ces groupes ne doivent pas nécessairement être officiellement enregistrés, mais doivent justifier d'un passé militant et fournir la preuve d'une menace survenue au cours des trois derniers mois. Les OSC éligibles peuvent inclure des ONG, des associations de journalistes, des groupes communautaires, des syndicats étudiants ou professionnels, des réseaux et des organisations similaires.

- <https://www.csolifeline.org/emergency-assistance-1>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Organisation mondiale contre la torture (OMCT), FIDH – Fédération internationale des ligues des droits de l'homme

### \* Observatoire pour la protection des défenseurs des droits de l'homme – Aide d'urgence

L'Observatoire fournit une aide matérielle d'urgence rapide aux défenseurs des droits humains (qui peut s'étendre aux artistes et aux créateurs) travaillant dans des contextes à haut risque, en les aidant à répondre à leurs besoins immédiats en matière de sécurité, d'assistance juridique, de soins médicaux ou de survie liés à leur travail en faveur des droits humains.

- **Types de candidats** Les personnes et les organisations vivant et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Anglais, français, espagnol
- **Types d'aide d'urgence** En réponse aux menaces contre la sécurité physique et numérique. L'aide comprend le soutien en matière de communication et d'équipement, le renforcement des capacités en matière de sécurité, le transport sécurisé, l'aide juridique, l'aide médicale (y compris les soins psychosociaux et la réadaptation), l'aide

humanitaire et le soutien aux familles ; la réinstallation d'urgence, la surveillance d'urgence, l'établissement de rapports et la défense des droits.

- **Admissibilité** Les candidats doivent être exposés à des risques en raison de leur travail dans le domaine des droits humains. Les candidats peuvent demander directement une aide d'urgence à l'Observatoire.
- <https://www.omct.org/en/what-we-do/material-support/emergency-support-for-human-rights-defenders-at-risk>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds de protection des droits humains (anciennement Prisonniers d'opinion)

### \* Aides d'urgence

Ce programme est proposé par le Fonds de protection des droits humains, basé au Royaume-Uni, qui vise à fournir une aide financière et pratique vitale aux prisonniers d'opinion et aux défenseurs des droits humains. Il s'agit d'une aide financière rapide qui fournit les fonds nécessaires pour couvrir les besoins fondamentaux des prisonniers d'opinion.

- **Types de candidats** Les personnes vivant et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** En réponse aux menaces contre la sécurité physique et numérique. L'aide comprend des produits de première nécessité tels que de la nourriture, des vêtements, des articles de toilette, des frais de déplacement, une assistance médicale (y compris des soins psychosociaux et de réadaptation), une aide humanitaire et un soutien familial.

- **Admissibilité** Les personnes doivent être confrontées à des risques liés à leur travail en faveur des droits humains. Les candidats peuvent demander directement une aide d'urgence.
- <https://www.hrpf.org.uk/grants/application-guidelines>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds Prince Claus

### \* Programme pilote de subventions d'urgence

Ce programme pilote récemment lancé vise à fournir une aide rapide exclusivement aux lauréats du Fonds Prince Claus *Seed* et *Fellows Award* dont les activités artistiques sont perturbées par des circonstances imprévues et urgentes.

- **Types de candidats** Seuls les lauréats des bourses *Seed* et *Fellows* du Prince Claus pour les années 2021, 2022 et 2023 peuvent prétendre à cette aide, à condition d'avoir reçu leur bourse au moins un an avant de demander une aide d'urgence. Si le candidat a reçu une bourse *Seed* en 2021, 2022 ou 2023, mais a ensuite reçu une bourse *Fellows* en 2024 ou 2025, il n'est pas encore éligible à ce programme. La liste des candidats éligibles est mise à jour chaque année.  
Les candidats doivent être originaires d'un des pays éligibles du Fonds Prince Claus, y vivre et y travailler actuellement. Les lauréats qui ne résident plus dans un pays éligible ne peuvent pas postuler au programme d'urgence.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Situations d'urgence urgentes qui nécessitent une action immédiate ; une perturbation qui a un impact significatif sur la

continuité du travail d'un artiste. Il est important de noter que, bien que le Fonds reconnaisse que certaines situations peuvent être extrêmes et mettre en danger la vie d'un artiste, compromettant directement sa sécurité ou sa survie, il n'est pas en mesure de fournir l'aide spécialisée requise. Les candidats se trouvant dans de telles circonstances seront donc orientés vers des organisations habilitées pour répondre à ces besoins urgents et sensibles.

- **Admissibilité** Seuls les lauréats des bourses Prince Claus *Seed* et *Fellow* de 2021, 2022 et 2023 sont admissibles, à condition qu'ils aient reçu leur bourse au moins un an avant de demander une aide d'urgence et qu'ils vivent et travaillent actuellement dans l'un des pays admissibles au Fonds.
- <https://princeclausfund.nl/awards-and-programmes/urgency-programme>
- **Dernière consultation** le 16/12/2025



# Changement climatique et catastrophes naturelles

## La Fondation Adolph et Esther Gottlieb

### \* [La bourse d'urgence Adolph et Esther Gottlieb](#)

Cette aide d'urgence offre un soutien financier ponctuel aux peintres, graveurs et sculpteurs confrontés à des besoins urgents causés par une crise ou une catastrophe imprévue. Elle couvre les urgences telles que les incendies, les inondations ou les problèmes médicaux soudains. Le programme d'aide accepte les demandes tout au long de l'année, sans date limite.

- **Types de candidats** Les personnes vivant et travaillant partout dans le monde
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Aide en réponse à des catastrophes naturelles telles que des incendies, des inondations ou d'autres phénomènes naturels ; besoins médicaux urgents.

- **Admissibilité** Peintres, sculpteurs et graveurs qui exercent leur art depuis au moins dix ans.
- <https://www.gottliebfoundation.org/emergency-grant>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Bourse pour artistes

### \* [Aide d'urgence](#)

Ce fonds soutient les artistes plasticiens professionnels et leurs familles confrontés à des urgences médicales immédiates et à leurs conséquences. Les demandes sont acceptées toute l'année, sauf en juillet et en août, et le début du mois est le meilleur moment pour postuler.

- **Types de candidats** Les personnes travaillant n'importe où aux États-Unis.
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Aide en cas de catastrophes naturelles telles que les incendies, les inondations et autres catastrophes naturelles, les urgences médicales ou dentaires, les blessures corporelles imprévues ou les dommages matériels causés par des accidents.

- **Admissibilité** Artistes plasticiens travaillant dans les domaines de la sculpture, de la peinture, du dessin, de la gravure, de l'illustration, de la photographie artistique, de la céramique artistique, des techniques mixtes et des installations. Les artistes plasticiens doivent tirer une partie de leurs moyens de subsistance des revenus déclarés dans l'annexe C de la déclaration fiscale fédérale américaine.
- <https://www.artistsfellowship.org/financial-aid>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025



## Fonds d'action urgente Afrique (UAF Afrique)

### \* Programme de subventions pour la protection

L'UAF Africa accorde des subventions d'urgence à court terme pour soutenir les défenseuses des droits humains africaines (AWHRD) et les collectifs féministes (qui peuvent inclure des artistes et des créatrices) en situation d'urgence, afin de les aider à préserver leur sécurité, leur bien-être et leur militantisme.

→ **Types de candidats** Organisations et collectifs (les personnes peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Afrique.

→ **Langue(s) du programme** Anglais, swahili, arabe, portugais, français

→ **Types d'aide d'urgence** Besoins en matière de sûreté et de sécurité, pour les cas de violence sexiste, de conflit armé, de sécurité, d'urgence économique et environnementale.

→ **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler sur le continent africain. Leur travail doit promouvoir les droits des défenseurs des droits humains africains et inclure ces derniers. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de fournir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation.

→ <https://www.uaf-africa.org/apply-for-a-grant>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds d'action urgente Asie-Pacifique (UAF A&P)

### \* Subventions pour la sécurité et le bien-être

Ce programme de subventions de l'UAF A&P fournit des subventions d'intervention rapide aux femmes et aux défenseurs des droits humains non binaires (DDH) ainsi qu'aux organisations d'Asie et du Pacifique qui sont confrontés à des menaces immédiates pour leur sécurité, à des situations d'urgence ou à des besoins urgents en matière de bien-être.

→ **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Asie et du Pacifique.

→ **Langue(s) du programme** Philippin, népalais, bahasa Indonesia, chinois, khmer, pidgin, mongol, anglais

→ **Types d'aide d'urgence** Soutien lié à la sûreté et à la sécurité, pouvant inclure une assistance juridique, des soins médicaux d'urgence et un soutien psychosocial, dans les cas de violence sexiste, de conflit, d'urgence environnementale ou sécuritaire.

→ **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Asie et dans le Pacifique. Leur travail doit être cautionné par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes, des droits sexuels ou dans des domaines connexes liés aux droits humains au niveau local ou national. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de rendre compte de leur utilisation dans les trois mois suivant leur utilisation.

→ <https://uafanp.org/security-and-well-being-grants>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## FAU LAC, Fondo de Acción Urgente para América Latina y el Caribe [Fonds d'action urgente pour l'Amérique latine et les Caraïbes]

### \* Apoyos FAU-LAC [Soutien FAU-LAC]

Ces aides financières à court terme répondent aux besoins urgents en matière de sécurité des militants et des défenseurs des droits humains (qui peuvent inclure les artistes et les créateurs), ainsi qu'aux actions rapides visant à promouvoir ou à protéger les droits des femmes et des minorités sexuelles et de genre.

- **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Amérique latine et des Caraïbes hispanophones.
- **Langue(s) du programme** Espagnol, portugais
- **Types d'aide d'urgence** Soutien lié à la sécurité et à la sûreté, pouvant inclure des stratégies de prise en charge collective, pour les urgences liées à la violence sexiste, aux conflits, à l'environnement et à la sécurité.
- **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Amérique latine et dans les Caraïbes hispanophones. Leur travail doit être cautionné par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes ou dans des domaines connexes au niveau local ou national. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif.
- <https://sigueme.fondoaccionurgente.org.co>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

# Précarité économique, médicale et des moyens de subsistance

## La Fondation Adolph et Esther Gottlieb

### \* [La bourse d'urgence Adolph et Esther Gottlieb](#)

Cette bourse d'urgence offre une aide financière ponctuelle aux peintres, graveurs et sculpteurs confrontés à des besoins urgents causés par une crise ou une catastrophe imprévue. Elle couvre les urgences telles que les incendies, les inondations ou les problèmes médicaux soudains. Le programme de bourses accepte les candidatures tout au long de l'année, sans date limite.

- **Types de candidats** Les personnes vivant et travaillant partout dans le monde
- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types d'aide d'urgence** Aide en réponse à des catastrophes naturelles telles que des incendies, des inondations ou d'autres phénomènes naturels ; besoins médicaux urgents.

- **Admissibilité** Peintres, sculpteurs et graveurs qui exercent leur art depuis au moins dix ans
- <https://www.gottliebfoundation.org/emergency-grant>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Bourse pour artistes

### \* [Aide d'urgence](#)

Ce fonds soutient les artistes plasticiens professionnels et leurs familles confrontés à des urgences médicales immédiates et à leurs conséquences. Les demandes sont acceptées toute l'année, sauf en juillet et en août, et le début du mois est le meilleur moment pour postuler.

- **Langue(s) du programme** Anglais
- **Types de candidats** Les personnes travaillant n'importe où aux États-Unis.
- **Types d'aide d'urgence** Aide en cas de catastrophes naturelles telles que les incendies, les inondations et autres catastrophes naturelles, les urgences médicales ou dentaires, les blessures corporelles imprévues ou les dommages matériels causés par des accidents.

- **Admissibilité** Artistes plasticiens travaillant dans les domaines de la sculpture, de la peinture, du dessin, de la gravure, de l'illustration, de la photographie artistique, de la céramique artistique, des techniques mixtes et des installations. Les artistes plasticiens doivent tirer une partie de leurs revenus des revenus déclarés dans l'annexe C de la déclaration fiscale fédérale américaine.
- <https://www.artistsfellowship.org/financial-aid>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds d'action urgente Asie-Pacifique (UAF A&P)

### \* Subventions pour la sécurité et le bien-être

Ce programme de subventions de l'UAF A&P fournit des subventions d'intervention rapide aux femmes et aux défenseurs des droits humains non binaires (DDH) et aux organisations d'Asie et du Pacifique confrontés à des menaces immédiates pour leur sécurité, à des situations d'urgence ou à des besoins urgents en matière de bien-être.

→ **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Asie et du Pacifique.

→ **Langue(s) du programme** Philippin, népalais, bahasa, chinois, khmer, pidgin, mongol, anglais

→ **Types d'aide d'urgence** Aide liée à la sécurité et à la sûreté, pouvant inclure une assistance juridique, des soins médicaux d'urgence et un soutien psychosocial, dans les cas de violence sexiste, de conflit, d'urgence environnementale ou sécuritaire.

→ **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Asie et dans le Pacifique. Leur travail doit être garanti par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes, des droits sexuels ou dans des domaines connexes liés aux droits humains au niveau local ou national. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de remplir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation.

→ <https://uafanp.org/security-and-well-being-grants>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

# Besoins urgents des peuples autochtones et des personnes marginalisées en raison de leur genre

## Indigenous Peoples Rights International

### \* Fonds de défense juridique et d'asile

Cette subvention fournit une aide d'urgence aux dirigeants autochtones, aux défenseurs des droits humains et aux communautés (qui peuvent inclure des artistes et des professionnels culturels) qui ont besoin d'une aide juridique urgente et/ou d'une protection pour se prémunir contre des menaces immédiates.

- **Types de candidats** Dirigeants et membres de communautés autochtones, résidant et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Anglais, espagnol, français, portugais
- **Types d'aide d'urgence** Besoins urgents en matière de sûreté et de sécurité face à des actions criminelles et hostiles de la part d'acteurs étatiques, à des violences sexistes, à des expulsions injustifiées et à des déplacements forcés.  
L'aide fournie comprend un soutien juridique, une aide à la relocalisation temporaire ou à la mise en sécurité, ainsi que d'autres besoins liés à la sûreté et à la sécurité.

- **Admissibilité** Les candidats peuvent être des personnes et des membres de la communauté qui s'engagent à faire progresser les droits de l'homme et les droits de leur peuple.
- <https://iprights.org/legal-defense-and-sanctuary-fund>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds d'action d'urgence (UAF)

### \* Subventions pour la sécurité

Ce programme offre des subventions d'urgence à court terme pour répondre aux besoins des militants (qui peuvent s'étendre aux artistes et aux créateurs) en matière de sécurité, lorsque des femmes, des personnes transgenres ou non binaires dirigent le travail ou sont au centre des droits défendus.

- **Types de candidats** Les particuliers, les groupes et les organisations locales résidant et travaillant partout dans le monde.
- **Langue(s) du programme** Les candidatures sont acceptées dans toutes les langues.
- **Types d'aide d'urgence** Besoins urgents en matière de sûreté et de sécurité
- **Admissibilité** Les artistes doivent être des militants ou des initiatives locales où les femmes, les personnes transgenres ou non binaires sont respectivement les principaux candidats ou

décideurs, et qui ont besoin d'une aide urgente en matière de sécurité ou de mesures de sécurité. Les candidats doivent être recommandés par d'autres militants féministes et des réseaux pertinents. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de remplir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation. Les besoins en traduction peuvent prolonger les délais de décision.

- <https://urgentactionfund.org/our-grants/security-grant>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds d'action urgente Afrique (UAF Afrique)

### \* Subventions de protection

L'UAF Africa accorde des subventions d'urgence à court terme pour soutenir les défenseuses des droits humains africaines (AWHRD) ainsi que les collectifs féministes (qui peuvent inclure des artistes et des créatrices) en situation d'urgence, afin de les aider à préserver leur sécurité, leur bien-être et leur militantisme.

- **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Afrique.
- **Langue(s) du programme** Anglais, swahili, arabe, portugais, français
- **Types d'aide d'urgence** Besoins en matière de sûreté et de sécurité, pour les cas de violence sexiste, de conflit armé, de sécurité, d'urgence économique et environnementale.

- **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler sur le continent africain. Leur travail doit promouvoir les droits des défenseurs des droits humains et inclure les défenseurs des droits humains africains. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de remplir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation.
- <https://www.uaf-africa.org/apply-for-a-grant>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds d'action urgente Asie-Pacifique (UAF A&P)

### \* Subventions pour la sécurité et le bien-être

Ce programme d'aides financières de l'UAF A&P fournit des subventions d'intervention rapide aux femmes et aux défenseurs des droits humains non binaires (DDH) et aux organisations d'Asie et du Pacifique qui sont confrontés à des menaces immédiates pour leur sécurité, à des situations d'urgence ou à des besoins urgents en matière de bien-être.

- **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Asie et du Pacifique.
- **Langue(s) du programme** Philippin, népalais, bahasa Indonesia, chinois, khmer, pidgin, mongol, anglais
- **Types d'aide d'urgence** Soutien lié à la sûreté et à la sécurité, pouvant inclure une assistance juridique, des soins médicaux d'urgence et un soutien psychosocial, dans les cas de violence sexiste, de conflit, d'urgence environnementale ou sécuritaire.

- **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Asie et dans le Pacifique. Leur travail doit être cautionné par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes, des droits sexuels ou dans des domaines connexes liés aux droits humains au niveau local ou national. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif. À la réception des fonds, les candidats doivent être en mesure de remplir un rapport dans les trois mois suivant leur utilisation.

→ <https://uafanp.org/security-and-well-being-grants>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## FAU LAC, Fondo de Acción Urgente para América Latina y el Caribe [Fonds d'action urgente pour l'Amérique latine et les Caraïbes]

### \* Apoyos FAU-LAC [Soutien FAU-LAC]

Ces subventions à court terme répondent aux besoins urgents en matière de sécurité des militants et des défenseurs des droits humains (qui peuvent inclure les artistes et les créateurs), ainsi qu'aux actions rapides visant à promouvoir ou à protéger les droits des femmes et des minorités sexuelles et de genre.

- **Types de candidats** Organisations et collectifs (les particuliers peuvent postuler, mais uniquement par l'intermédiaire d'organisations) de toute l'Amérique latine et des Caraïbes hispanophones.
- **Langue(s) du programme** Espagnol, portugais
- **Types d'aide d'urgence** Soutien lié à la sûreté et à la sécurité, pouvant inclure des stratégies de prise en charge collective, pour les situations d'urgence liées à la violence sexiste, aux conflits, à l'environnement et à la sécurité.

- **Admissibilité** Les candidats doivent résider et travailler en Amérique latine et dans les Caraïbes hispanophones. Leur travail doit être garanti par des organisations engagées dans la défense des droits humains des femmes ou dans des domaines connexes au niveau local ou national. Les particuliers ne peuvent postuler qu'avec le soutien d'une organisation ou d'un collectif.

→ <https://sigueme.fondoaccionurgente.org.co>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

# Programmes et ressources spécifiques à chaque pays pour les artistes et les professionnels de la culture

## Palestine (Gaza / Cisjordanie)

**Action for Hope, Ettijahat – Independent Culture et partenaires**

\* [Programme d'aide d'urgence Action for Hope \(2024-2025\)](#)

Lancé en 2025, le programme d'aide d'urgence visait à soutenir les artistes et les organisations culturelles de Gaza pendant le conflit en cours. Il a fourni une aide financière rapide, notamment des micro-subventions de 1 000 euros à 74 artistes individuels et des subventions de 10 000 euros à huit organisations culturelles, permettant ainsi la mise en place d'activités culturelles et communautaires d'urgence telles que des ateliers psychosociaux, du théâtre de marionnettes, la distribution de nourriture et de produits d'hygiène, et des programmes thérapeutiques pour les personnes handicapées.

Afin de pérenniser ce travail, chaque organisation partenaire a ensuite une subvention complémentaire de 6 800 euros. Les personnes éligibles à ces subventions étaient les artistes, les professionnels culturels et les organisations culturelles locales basés à Gaza qui ont été directement touchés par le conflit et qui se sont engagés dans des initiatives artistiques ou culturelles communautaires.

→ <https://www.act4hope.org/portfolio-item/emergency-response-programs>

→ Dernière consultation le 29/11/2025



## PEN America, Fonds d'urgence PEN

### \* Fonds d'urgence pour les écrivains palestiniens

Un fonds d'urgence dédié de 100 000 dollars américains a été lancé afin d'apporter une aide financière directe aux écrivains palestiniens touchés par la guerre. Ce soutien vient compléter le fonds mondial d'aide modeste existant de PEN America et offre une aide rapide et flexible qui peut être utilisée pour des besoins essentiels tels que le logement, la nourriture, les soins médicaux et de santé mentale,

les déplacements et autres dépenses urgentes. Les écrivains palestiniens directement touchés par le conflit peuvent prétendre à cette aide.

→ <https://pen.org/free-expression-amidst-the-war-between-israel-and-hamas>

→ <https://penemergencyfund.com/en>

→ Dernière consultation le 29/11/2025

# Ukraine

## Musée d'art contemporain (MOCA), Zaborona, The Naked Room, Mystetskyi Arsenal

### \* Fonds ukrainien d'aide d'urgence à l'art (UEAF)

Le Fonds d'urgence pour les arts ukrainiens, créé pour protéger et soutenir la communauté culturelle ukrainienne pendant l'invasion russe, fournit une aide financière ponctuelle et des allocations à court terme (jusqu'à trois mois) aux artistes et aux professionnels culturels confrontés à des difficultés urgentes, notamment ceux touchés par la catastrophe humanitaire causée par la destruction du barrage de Nova Kakhovka. La priorité est donnée aux professionnels culturels en Ukraine qui ont besoin d'une aide d'urgence pour subvenir à leurs besoins fondamentaux et assurer leur sécurité, ainsi qu'aux

Ukrainiens, conservateurs, chercheurs, écrivains, gestionnaires artistiques et organisations culturelles qui poursuivent leur travail soit dans le pays, soit après avoir été déplacés à l'étranger. Le fonds soutient les activités artistiques et de recherches individuelles, la résilience organisationnelle, les efforts de préservation du patrimoine et la visibilité continue de la culture ukrainienne dans le monde entier.

→ <https://ueaf.moca.org.ua>

→ Dernière consultation le 29/11/2025

# Liban

## Action for Hope, Ettijahat – Independent Culture et partenaires

### \* Initiative de secours Ahliyah

L'initiative *Ahliyah Relief* fournit une aide humanitaire et financière d'urgence aux artistes, aux professionnels culturels et aux communautés touchées en réponse aux attaques perpétrées en octobre 2024 contre le Liban. Elle offre de petites subventions d'urgence aux personnes pour leurs besoins essentiels tels que la nourriture, le logement, l'aide médicale et les soins psychosociaux, ainsi que des subventions plus importantes aux organisations culturelles et communautaires qui interviennent sur le

terrain. Au cours des derniers cycles, cette initiative a également soutenu des projets culturels grâce à des financements d'urgence afin de contribuer à maintenir la pratique artistique et le bien-être des communautés pendant les périodes de conflit et de déplacement.

→ <https://www.act4hope.org/portfolio-item/emergency-response-programs>

→ Dernière consultation le 29/11/2025

# États-Unis

## Subventions d'urgence CERF

Le CERF+ accorde des subventions d'urgence de 3 000 dollars américains aux artisans basés aux États-Unis qui font face à une crise récente et importante. Le programme soutient les artistes ayant des besoins urgents liés à des catastrophes, en les aidant à couvrir leurs dépenses essentielles et à stabiliser leur activité. Les candidats éligibles doivent être âgés d'au moins 18 ans, avoir vécu et travaillé aux États-Unis ou dans ses territoires

pendant au moins deux ans, et ne pas avoir reçu de subvention d'urgence du CERF+ au cours de l'année écoulée ni dépassé la limite à vie. Les candidatures sont ouvertes en continu, et les défenseurs peuvent postuler au nom d'un artiste avec son autorisation.

→ <https://cerfplus.org/grants/emergency-relief>

→ **Dernière consultation** le 29/11/2025

## Aide d'urgence pour les artistes

Ce fonds soutient les artistes plasticiens professionnels et leurs familles confrontés à des urgences médicales immédiates et à leurs conséquences. Les candidatures sont acceptées toute l'année, sauf en juillet et en août, et le début du mois est le meilleur moment pour postuler.

→ **Langue(s)** Anglais

→ **Types de demandeurs** Personnes travaillant partout aux États-Unis.

→ **Types d'urgence** Aide en cas de catastrophes naturelles telles que les incendies, les inondations et autres catastrophes naturelles, les urgences

médicales ou dentaires, les blessures corporelles imprévues ou les dommages matériels causés par des accidents.

→ **Admissibilité** Artistes plasticiens travaillant dans les domaines de la sculpture, de la peinture, du dessin, de la gravure, de l'illustration, de la photographie artistique, de la céramique artistique, des techniques mixtes et des installations. Les artistes plasticiens doivent tirer une partie de leurs revenus des revenus déclarés dans l'annexe C de leur déclaration fiscale fédérale américaine.

→ <https://www.artistsfellowship.org/financial-aid>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

# Partie 2 : Programmes d'aide à la relocalisation des artistes



En période de danger imminent et de crise, les artistes et les professionnels de la culture sont souvent contraints de se réinstaller dans des environnements plus sûrs. Il est important de comprendre que cette réinstallation est rarement un choix ; elle résulte généralement d'un risque critique, d'une expulsion injustifiée et d'un déplacement forcé par des acteurs étatiques et non étatiques, d'un conflit ou d'une catastrophe naturelle. Les plateformes et les programmes répertoriés dans cette section facilitent et soutiennent la réinstallation des artistes et des professionnels de la culture en situation de danger, en leur fournissant des ressources essentielles, notamment une assistance juridique, financière et en matière d'immigration, dans la mesure du possible.

Il convient toutefois de noter que les ressources et les plateformes citées ici ne comprennent que celles qui offrent explicitement un soutien pour des résidences de courte durée et des déplacements d'urgence aux artistes et aux professionnels de la culture en situation de danger, de persécution ou de crise. Grâce à nos recherches approfondies, nous avons également observé qu'il existe de nombreux programmes de résidence et de relocalisation ouverts aux artistes persécutés ou en danger provenant de zones de conflit ou de situations d'urgence qui ne se positionnent pas explicitement comme des mécanismes de soutien aux artistes en danger. Cette distinction est importante ; de nombreux programmes fonctionnent sur la base d'un échange culturel plus large, du développement artistique ou du soutien à la mobilité sans articuler de mandat clair en matière de protection ou d'aide d'urgence.

## **Aide A – Aide aux artistes en exil**

Aid A – Aid for Artists in Exile (Allemagne) aide les artistes du monde entier qui sont persécutés dans leur pays d'origine pour avoir défendu la liberté d'expression, les droits humains et la démocratie, et qui se voient ainsi empêchés d'exercer leur activité créative dans les domaines du théâtre, des beaux-arts, de la littérature, du cinéma et de la musique. Ces artistes sont souvent contraints de quitter leur pays et de se construire une nouvelle existence en exil.

Aid A attribue des bourses à des artistes individuels qui, par leur travail créatif, continuent à défendre la démocratie et les droits de l'homme dans leur pays d'origine.

Aid A promeut également des projets d'artistes en exil et lance ses propres projets afin de sensibiliser le public à la situation dans leurs pays respectifs, de faciliter leur intégration et d'inspirer le débat politique.

→ **Langue(s)** Anglais, allemand

→ <https://aid-a.com>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Artistic Freedom Initiative (AFI)

AFI facilite la prestation de services juridiques bénévoles et de services de réinstallation complets aux artistes internationaux en situation de danger. L'organisation aide directement les artistes qui ont été victimes de persécution, de censure ou de restrictions à leur liberté d'expression, et soutient ceux qui se sont engagés à faire progresser le changement social et les droits humains fondamentaux. Elle a également établi des partenariats avec plusieurs institutions culturelles et éducatives de la région de New York, offrant des possibilités de résidence à plusieurs artistes en situation de danger. Plus récemment, AFI

a créé le projet pilote d'un an, Artists' Community Network, divisé en deux « groupes » de trois artistes chacun, spécialisés dans une discipline spécifique. Les artistes de la cohorte bénéficient pendant un an d'une allocation mensuelle et d'un soutien continu et bénévole de l'AFI en matière d'immigration et de réinstallation.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://artisticfreedominitiative.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Artists at Risk Connection (ARC)

ARC défend la liberté artistique et fournit des ressources pratiques aux artistes et aux professionnels de la culture. ARC offre une aide financière d'urgence en dernier recours aux artistes confrontés à des menaces imminentes, couvrant les besoins essentiels tels que l'aide juridique, la relocalisation et le logement. L'organisation aide également les artistes en danger à trouver des ressources et des possibilités d'aide grâce à son vaste réseau. ARC propose des formations en matière de sécurité et des ateliers de renforcement des capacités afin de favoriser les liens entre les artistes en danger et les communautés culturelles mondiales. ARC sensibilise le public aux questions

liées à la liberté artistique et les défis auxquels sont confrontés les artistes et les travailleurs culturels dans le monde entier. Elle s'associe à des institutions universitaires, des organisations artistiques locales et des organisations internationales pour mener des recherches sur des questions cruciales. ARC établit des coalitions avec des partenaires internationaux et régionaux afin de faire entendre la voix des artistes en danger et de promouvoir des politiques qui protègent la liberté artistique.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://artistsatriskconnection.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Artistes at Risk (AR)

AR se consacre à soutenir les artistes persécutés, en facilitant leur départ en toute sécurité de leur pays d'origine, en les accueillant dans les résidences AR et en organisant des projets connexes, notamment le pavillon AR. AR a été lancé par Perpetuum Mobile en tant que plateforme et réseau visant à soutenir ces artistes en cas de besoin. Ceci comprend : leur permettre de quitter leur pays d'origine en toute sécurité, leur procurer des documents de voyage, leur fournir une assistance juridique et les mettre en relation avec les résidences AR. En coordination avec ses partenaires et d'autres réseaux, AR met en place un réseau horizontal de refuges AR à travers le monde afin d'agir en tant que défenseur mondial des artistes en danger.

- **Langue(s)** Français, anglais, arabe, turc, espagnol, russe, ukrainien
- <https://artistsatrisk.org/>
- [Appel ouvert aux artistes en danger originaires d'Afghanistan](#)
- [Appel ouvert aux artistes en danger d'Ukraine](#)
- [Appel public à candidatures pour les artistes en danger \(mondial\)](#)
- [Appel ouvert aux artistes en danger travaillant dans le domaine de l'écologie](#)
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Fonds de protection des artistes (APF)

L'APF offre des bourses à des artistes menacés, tous domaines confondus, et les place dans des institutions d'accueil situées dans des pays sûrs où ils peuvent poursuivre leur travail et planifier leur avenir. Fondé en 2015, l'APF s'appuie sur l'engagement centenaire de l'Institute of International Education (IIE) à protéger les voix et les idées à l'échelle mondiale. L'APF donne la priorité aux personnes qui vivent encore dans leur pays d'origine ou qui ont récemment fui, et n'examine généralement pas les demandes des personnes déplacées ou en exil depuis plus de deux ans, ou qui ont la citoyenneté ou un autre statut permanent dans un deuxième pays.

L'institution d'accueil fournit un soutien professionnel et personnel au boursier APF pendant la durée de la bourse, notamment en complétant le soutien financier de l'APF par des ressources en nature telles que le logement, un espace de travail, du matériel et l'accès à des programmes et à des opportunités de réseautage. Les hôtes varient au fil du temps, la moitié des hôtes actuels ayant déjà participé et l'autre moitié étant de nouvelles organisations.

- **Langue(s)** Anglais
- <https://www.iie.org/programs/artist-protection-fund>
- **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Atelier des artistes en exil (aa-e)

L'Atelier des artistes en exil (aa-e) se consacre à l'identification d'artistes en exil issus de tous horizons et de toutes disciplines. Sa mission est de leur apporter un soutien adapté à leur situation et à leurs besoins spécifiques, en leur offrant un espace de travail et en facilitant leurs contacts avec des professionnels des réseaux français et européens. Ce faisant, l'aa-e fournit à ces artistes les ressources essentielles pour reconstruire leur vie et poursuivre leur pratique artistique.

L'organisation offre un service d'accueil et de conseil, où les artistes sont reçus individuellement et où leurs besoins spécifiques sont soigneusement évalués. L'espace comprend également une zone commune où les artistes peuvent se détendre, accéder à des ordinateurs connectés à Internet, se réunir en petits groupes ou prendre des rendez-vous. De plus, des zones sont réservées à la pratique artistique, permettant aux artistes de travailler de manière occasionnelle ou dans le cadre de résidences structurées. Ces résidences comprennent souvent des présentations par des professionnels et des ateliers ouverts aux artistes et au grand public.

L'aa-e donne accès à des salles de réunion et à des espaces de travail, et peut aider à trouver des studios équipés. L'organisation organise également des rencontres avec des professionnels du secteur, organise des présentations publiques d'œuvres artistiques et facilite les collaborations avec d'autres artistes. Aussi, l'aa-e apporte son aide pour des questions pratiques telles que la rédaction d'un CV ou d'une candidature artistique, la présentation des profils et des projets des artistes en exil sur son site web, et le soutien au développement de leur vision artistique. Elle propose également des cours, des formations et des conseils pour s'y retrouver dans le système culturel français, ainsi qu'une aide pour les démarches administratives et des conseils juridiques ou en matière de sécurité sociale. Pour ceux qui souhaitent animer des ateliers, l'aa-e peut leur offrir des opportunités de le faire.

→ **Langue(s)** Anglais, français, arabe, farsi

→ <https://aa-e.org>

→ **Dernière consultation** le 17/10/2025

## CEC ArtsLink

CEC ArtsLink promeut et soutient la mobilité et la collaboration culturelles transnationales, en donnant aux artistes et aux leaders artistiques les moyens d'engager les communautés dans des dialogues et des projets créatifs pour un monde plus équitable, plus ouvert et plus durable. Il soutient les rencontres individuelles, les événements publics, les réseaux transnationaux et les plateformes virtuelles. Fondé en 1962 pour promouvoir les échanges entre l'Union soviétique et les États-Unis pendant la guerre froide, son champ d'action géographique englobe aujourd'hui l'Afghanistan, l'Albanie, l'Arménie, l'Azerbaïdjan, la Biélorussie, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, la Croatie, République tchèque, l'Égypte, l'Estonie, la Géorgie, la Hongrie, Israël, le Kazakhstan, le Kosovo, le Kirghizistan, la Lettonie, le Liban, la Lituanie, la Moldavie, la Mongolie, le Monténégro, la Macédoine du Nord, la Palestine, la Pologne, la Roumanie, la Serbie, la République slovaque, la Slovénie, la Syrie, le Tadjikistan, la Turquie, le Turkménistan, l'Ukraine et l'Ouzbékistan. Les bourses ArtsLink International offrent des résidences de plusieurs

années aux États-Unis et des projets de suivi afin d'aider les artistes, conservateurs et responsables artistiques transnationaux à développer des pratiques collectives et des relations créatives avec des artistes, des organisations et des communautés basés aux États-Unis. La bourse comprend une résidence de recherche en ligne accueillie par des organisations artistiques américaines de premier plan, notamment à Porto Rico, suivie d'une résidence immersive en personne aux États-Unis avec la possibilité d'un projet de suivi dans le pays d'origine des artistes. La priorité est donnée aux artistes et aux leaders artistiques dont le travail sensibilise, favorise la compréhension et encourage la participation active aux questions environnementales et/ou de justice sociale. Les artistes et les leaders artistiques déplacés de leur foyer ou contraints à l'exil sont également soutenus.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.cecartslink.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Cité internationale des arts

Cette résidence en France soutient les cinéastes étrangers qui ont déjà présenté un long métrage dans un grand festival international et dont le projet actuel est bloqué en raison de violences, de censure, de persécutions ou de menaces politiques dans leur pays d'origine. Les réalisateurs sélectionnés sont accueillis pour une résidence de six mois à la Cité internationale des arts. Pendant cette période, ils bénéficient d'un soutien artistique et professionnel sur mesure de la part de la Cité internationale

des arts, de L'usage du monde au 21<sup>e</sup> siècle et du CNC. Le programme propose six résidences par an et a été créé en 2023. Il est conçu pour permettre aux cinéastes de poursuivre en toute sécurité le développement de leurs projets interrompus.

→ **Langue(s)** Anglais, français

→ <https://www.citeinternationaledesarts.fr/programme-de-residence/camera-libre>

→ **Dernière consultation** le 16/12/2025



## City of Asylum, Pittsburgh / (Ville d'asile)

En 1993, en réponse à la multiplication des attaques contre les écrivains, en particulier les assassinats d'écrivains en Algérie, un groupe d'écrivains a formé le Parlement international des écrivains. Les gouvernements de plusieurs villes européennes ont accepté d'apporter leur soutien aux écrivains en exil menacés, dans le cadre d'un programme appelé Cities of Asylum (Villes d'asile). Ces villes avaient pour objectif de protéger la liberté d'expression, la liberté de publication et la sécurité physique des écrivains. En 1997, Salman Rushdie a brièvement mentionné le réseau des Cities of Asylum en Europe lors de son retour à la vie publique. Diane Samuels et Henry Reese, qui se trouvaient dans le public, ont été séduits par cette mission et ont travaillé avec d'autres pour étendre le réseau aux États-Unis. Le programme de résidence pour écrivains et artistes exilés City of Asylum offre un logement à long terme, une allocation, une assistance juridique, des prestations médicales et des possibilités de développement professionnel aux écrivains littéraires et artistes en exil persécutés pour leur travail.

Ce sanctuaire leur permet de continuer à créer tout en transitionnant vers une vie stable et indépendante. Chaque écrivain/artiste en résidence a créé une œuvre complète et continue à créer. Contrairement à l'aide d'urgence, City of Asylum, Pittsburgh vise à aider les écrivains à se construire un nouveau foyer et une nouvelle vie au sein d'un nouveau cadre de vie. En tant que membre de l'ICORN, City of Asylum, Pittsburgh a réagi à l'invasion de l'Ukraine en 2022 en lançant une bourse pour les écrivains ukrainiens déplacés par la guerre, leur permettant d'effectuer des recherches, d'écrire et de publier malgré le conflit en cours.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://cityofasylum.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Gasworks

Gasworks propose une résidence d'artiste à Londres, au Royaume-Uni, pour les artistes visuels contemporains palestiniens émergents et en milieu de carrière, basés en Palestine ou d'origine palestinienne vivant ailleurs. Le programme est autogéré et axé sur le processus, soutenant la recherche artistique, l'expérimentation, le développement professionnel et les échanges culturels dans un environnement international entre pairs. Les artistes bénéficient d'un studio privé accessible 24 heures sur 24, d'un hébergement partagé, d'une aide pour les frais de voyage et les visas, d'une allocation hebdomadaire et d'un budget pour le matériel.

La résidence comprend un accompagnement curatorial, humain et administratif, des visites d'ateliers avec des conservateurs et des opportunités de créer des réseaux dans le milieu artistique londonien.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://on-the-move.org/news/gasworks-residency-palestinian-artists-uk>

→ **Dernière consultation** le 16/12/2025

## Grand Central Art Center (GCAC)

Fondé par des habitants de la région, le GCAC a pour objectif de créer des programmes publics gratuits qui englobent tous les quartiers de Santa Ana, en Californie. Il accueille des expositions, une troupe de théâtre résidente, des événements publics, des spectacles et des appartements d'artistes pour les étudiants des programmes d'études supérieures du Cal State Fullerton's College of the Arts. Contrairement aux résidences traditionnelles avec des dates et des attentes fixes, les résidences du GCAC se concentrent sur des explorations motivées

par des questions, soutenant les processus créatifs des artistes sans calendrier fixe. Il n'y a pas d'appel à candidatures, mais les artistes sont identifiés et invités. Les résidences d'artistes engagent les communautés locales dans des projets qui ont une pertinence grâce à des liens personnels.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <http://www.grandcentralartcenter.com>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## The Green Room (TGR)

*GreenHaven Artist Residencies* est une initiative de The Green Room (TGR) qui vise à soutenir les artistes du spectacle vivant originaires de pays non-membres de l'UE, en accordant une attention particulière aux artistes en danger dans leur pays de résidence ou d'origine actuel. Le programme est ouvert aux artistes de scène – c'est-à-dire aux musiciens, danseurs et professionnels du théâtre – et offre un hébergement gratuit à Cologne et un espace de répétition, ainsi qu'une rémunération pour le travail artistique. Le programme n'est pas ouvert aux artistes visuels. En échange de ces ressources, les artistes résidents contribuent au programme de TGR en montant des productions, en se produisant sur scène et en animant des ateliers. Les résidents ont

également pleinement accès aux services d'aide de TGR, notamment à des consultations psychologiques, à un accompagnement professionnel et à des cours et ateliers réguliers axés sur la santé et le bien-être des artistes. Les candidatures sont acceptées dans le cadre d'appels à candidatures périodiques. Les artistes en danger sont encouragés à postuler via Artists at Risk en indiquant leur intérêt pour TGR afin que leur candidature soit examinée en priorité.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.thegreenroomforartists.de/greenhaven-artist-residencies>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025

## HIAP - Helsinki International Artist Programme

HIAP offre aux professionnels internationaux du monde des arts la possibilité d'entreprendre des travaux créatifs, de mener des recherches et de participer à un dialogue interdisciplinaire. Cette résidence de trois mois soutient les artistes palestiniens émergents et confirmés travaillant dans les domaines des arts visuels contemporains et des pratiques interdisciplinaires, qui sont basés en Palestine ou d'origine palestinienne. Organisé à Helsinki et à Turku au printemps 2026, le programme est le fruit d'une collaboration entre le HIAP, Sumud et la municipalité de Ramallah, avec le soutien du programme de résidence Ukraine Solidarity et du ministère finlandais de l'Éducation et de la Culture. La résidence privilégie le temps, l'espace

et la recherche artistique, sans exiger la production d'une nouvelle œuvre ou d'une exposition finale. Les artistes sont encouragés à se reposer, à réfléchir et à dialoguer avec la scène artistique finlandaise locale, avec la possibilité de développer une proposition d'exposition future à HIAP à partir de 2027. La résidence couvre les frais de voyage, offre une bourse de travail de 3 000 euros et propose un hébergement à la Cable Factory ou sur l'île de Suomenlinna.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://on-the-move.org/news/hiap-open-call-palestinian-artists-helsinki-finland>

→ **Dernière consultation** le 16/12/2025

## Hyde Park Art Center (HPAC)

Le HPAC est un centre dédié aux arts contemporains à Chicago, qui offre aux artistes et à la communauté locale un espace où cultiver des idées, influencer le changement social, créer de nouveaux réseaux et travailler. Son modèle unique offre aux artistes des voies pour progresser dans leurs pratiques artistiques et leur carrière, comblant ainsi les lacunes des modèles traditionnels de croissance et de développement. Les expositions, les publications, l'éducation et la formation développent les compétences, l'expérience et les réseaux des artistes, leur permettant ainsi de faire progresser leur pratique en dehors des programmes traditionnels et souvent

coûteux des masters en beaux-arts à Chicago. La résidence Jackman Goldwasser à HPAC accueille chaque année 10 à 15 artistes, favorisant ainsi des liens étroits entre leur pratique et la communauté locale dynamique. Les résidences de huit semaines mettent l'accent sur les échanges interculturels et le dialogue authentique sur les pratiques artistiques contemporaines internationales.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.hydeparkart.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## ICORN – International Cities of Refuge Network (Réseau international des villes refuges)

ICORN est une organisation indépendante regroupant des villes et des régions qui offrent un refuge aux écrivains et aux artistes en danger, promeuvent la liberté d'expression, défendent les valeurs démocratiques et encouragent la solidarité internationale. Les villes membres offrent un refuge

à long terme, mais temporaire, aux personnes mises en danger en raison de leurs activités créatives.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://icorn.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Kala Art Institute

Fondé en 1974, Kala est un atelier international ancré localement ainsi qu'un forum d'idées. Sa mission est d'aider les artistes à poursuivre leur travail créatif grâce à ses programmes de résidence d'artistes et de bourses. Kala soutient les artistes et s'engage auprès de la communauté par le biais d'expositions, de programmes publics et d'activités éducatives. Il offre des installations professionnelles pour la gravure, les médias numériques, la photographie, les installations, le son et les performances. Des programmes éducatifs, de formation, communautaires et destinés aux jeunes, des espaces de studio et une galerie publique sont disponibles. Kala accueille chaque année plus de 170 artistes dans le cadre d'un programme de résidence à grande échelle.

Différents types de résidences sont proposés, notamment pour les nouveaux diplômés, les artistes seniors ou parents, ainsi que des bourses locales, nationales et internationales. Chaque résidence ou bourse a des conditions contractuelles différentes ; certaines sont rémunérées, tandis que d'autres offrent une allocation et la prise en charge des frais. Kala accueille un résident CEC ArtsLink tous les trois ou quatre ans, lui offrant ainsi une interaction intense avec Kala et son personnel. Les artistes peuvent interagir avec le public, exposer leurs œuvres dans la galerie publique et participer à des conférences ou à des rencontres avec des artistes locaux.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.kala.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Martin Roth-Initiative (MRI)

L'initiative Martin Roth protège les artistes qui s'engagent dans leur pays d'origine en faveur de la liberté artistique, de la démocratie et des droits humains en leur permettant de séjourner temporairement en Allemagne ou dans des pays tiers afin de protéger ceux qui sont persécutés. Il s'agit d'un programme commun de l'Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) et du Goethe-Institut. Elle a également développé un ensemble complet de publications sur les programmes de relocalisation des artistes et la liberté d'expression artistique, et elle est régulièrement associée à des événements dans ces domaines. L'MRI offre un financement temporaire pour la réinstallation d'artistes et d'acteurs culturels en danger, soit par l'intermédiaire d'organisations d'accueil, d'institutions partenaires, soit par le biais d'un quota limité de subventions directes. Les organisations d'accueil ou les groupes partenaires peuvent héberger temporairement les

personnes soutenues dans leur région d'origine (ou dans les pays voisins), leur offrir des bourses et les aider à poursuivre leur travail. Depuis 2023, un financement direct destiné à des voyages indépendants et pouvant aller jusqu'à trois mois d'aide est également disponible, mais uniquement sur invitation ; les demandes sans demande préalable ne sont pas acceptées. En raison du quota extrêmement limité, toute aide est strictement réservée aux personnes invitées.

→ **Langue(s)** Allemand, anglais, français et espagnol

→ <https://www.martin-roth-initiative.de/en/publikationenevents>

→ [Open call for relocation of at-risk artists to Germany](#)

→ [Open call for short term regional relocation of at-risk artists](#)

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## NORA

Le programme d'artistes en résidence NORA, coordonné par l'ACCR (Association des Centres culturels de rencontre), propose des résidences en France à des artistes, chercheurs et professionnels de la culture en exil. Cette initiative s'adresse spécifiquement aux personnes originaires de pays touchés par des conflits au Proche-Orient, au Moyen-Orient et en Afrique qui ont récemment obtenu le statut de réfugié en France. La priorité est donnée aux candidats originaires de Syrie, d'Irak, de Libye, du Soudan du Sud, d'Érythrée et du Yémen.

Lancé en 2016, le programme NORA, financé par le ministère de la Culture, offre aux participants la possibilité de développer leurs projets au sein de sites patrimoniaux français dédiés à la culture. Avec le soutien d'équipes locales, les résidents acquièrent une expérience pratique au sein des réseaux culturels,

artistiques et intellectuels français, favorisant ainsi les relations professionnelles et les partenariats à long terme. À ce jour, le programme a accueilli plus de 70 artistes du Moyen-Orient, leur permettant ainsi d'entrer en contact avec des structures professionnelles dans les domaines de la poésie, des arts visuels et d'autres domaines créatifs. Grâce à NORA, les participants ont pu se concentrer sur leur développement artistique, certains publiant leur premier ouvrage, d'autres continuant à créer, exposer et produire des films. Le programme constitue une plateforme essentielle pour reconstruire des carrières artistiques et s'intégrer dans le paysage culturel français.

→ **Langue(s)** Anglais, français

→ <https://www.accr-europe.org/fr/programme-nora>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## PAUSE

Depuis 2017, le programme PAUSE apporte son soutien aux chercheurs et aux artistes qui sont confrontés à de sévères restrictions de leur liberté de travail et qui ont souvent été contraints à l'exil afin de pouvoir poursuivre leurs activités professionnelles en toute sécurité.

Grâce à des initiatives de financement ciblées, PAUSE facilite l'accueil de scientifiques et d'artistes en exil dans des établissements d'enseignement supérieur, de recherche et culturels à travers la France.

Le programme PAUSE est spécialement conçu pour protéger et accueillir les scientifiques et les artistes qui ne peuvent pas poursuivre leur travail dans leur pays d'origine. Il leur offre la possibilité de s'intégrer dans des institutions françaises pour des périodes prolongées, leur permettant ainsi de reprendre leurs activités de recherche et de création tout en garantissant la sécurité et la stabilité de leur famille.

→ **Langue(s)** Anglais, français

→ <https://www.programmepause.fr/>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Safemuse - Safe Haven

Safemuse – Safe Havens for Artists est une organisation à but non lucratif qui se consacre à la lutte pour la liberté artistique. Elle offre aux artistes persécutés et menacés un lieu sûr où séjourner et développer leur art. Safemuse organise des résidences pour les artistes victimes de censure, de menaces ou de persécutions. Le programme soutient les artistes de toutes disciplines, en mettant l'accent sur le développement artistique, la collaboration et la liberté d'expression. Safemuse gère actuellement deux résidences permanentes, Oslo Art Haven et Hvitsten Art Haven, en collaboration avec des partenaires locaux et avec le soutien financier des autorités locales et régionales.

Le programme de résidence vise à offrir aux artistes un répit temporaire face à des situations difficiles ou dangereuses en leur proposant un environnement sûr et professionnel dans lequel ils peuvent se concentrer sur leur pratique créative. Pendant des résidences pouvant aller jusqu'à six mois, les artistes bénéficient d'un soutien pour développer leur travail, collaborer avec des artistes en Norvège ou dans les régions voisines, et construire des réseaux professionnels fondés sur la solidarité et les échanges artistiques.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://safemuse.org/safe-residencies>

→ **Dernière consultation** le 16/12/2025

## Stand for Art

Programme d'Al-Mawred Al-Thaqafy (Ressource culturelle), Stand for Art soutient les artistes et les acteurs culturels en danger dans la région arabe. À cette fin, il œuvre pour garantir leur droit de vivre et de travailler dans un environnement sûr qui respecte leur dignité et leur permet de poursuivre leurs activités artistiques et culturelles.

Il comprend un fonds d'urgence (couvrant les frais de subsistance, les frais de déplacement, l'assistance juridique et autres dépenses) ainsi qu'un soutien non financier (contacts avec des résidences artistiques, des organisations internationales, etc.).

→ **Langue(s)** Anglais, arabe

→ <https://mawred.org/stand-for-art>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## **TEJA: Emergency Residencies Programme for Artists and Cultural Practitioners (Programme de résidences d'urgence pour les artistes et les professionnels de la culture)**

TEJA, le réseau des espaces culturels en soutien aux situations d'urgence, encourage la coopération transnationale en proposant des résidences artistiques temporaires aux artistes et aux professionnels de la culture confrontés à des conditions sociopolitiques complexes dans leur pays d'origine. Les zones de conflit perturbent gravement le travail artistique, limitent la liberté d'expression et menacent l'autonomie culturelle. TEJA s'engage à soutenir ces artistes, reconnaissant l'art comme un moyen essentiel de préserver l'identité culturelle. Le programme propose des résidences en Espagne aux artistes et aux professionnels des arts visuels issus de zones de conflit. Les résidents bénéficient d'un hébergement, d'un soutien juridique et psychologique, et ont accès à un réseau de professionnels qui les aident à poursuivre le développement de leurs projets créatifs.

La résidence couvre les frais de visa et d'assurance, le voyage aller-retour vers l'Espagne, l'hébergement et l'espace de travail, le soutien créatif et curatorial, les conseils juridiques et psychologiques, ainsi qu'une allocation financière comprenant une somme mensuelle de 1300 euros et des frais de production pouvant atteindre 2000 euros, ainsi qu'une assistance juridique et financière fournie en Espagne avant l'arrivée du résident. Grâce à cet environnement sûr et stimulant, TEJA encourage la poursuite de la pratique artistique et crée des espaces de dialogue et de liberté d'expression en Espagne et à l'échelle internationale.

→ **Langue(s)** Anglais, basque, espagnol

→ <https://www.hablarenarte.com/convocatorias/convocatoria/emergency-residencies-programme-for-artists-and-cultural-practitioners-living-in-palestine-2025-EN>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## The Trust for Mutual Understanding (TMU)

Fondée en 1984 par Sandra Ferry Rockefeller, le TMU encourage l'amélioration de la communication, de la coopération et du respect entre les États-Unis, l'Union soviétique et les pays d'Europe centrale et orientale. La TMU soutient les échanges dans les domaines des arts et de l'environnement entre des professionnels des États-Unis et de 28 pays de la région : Albanie, Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, République tchèque, Estonie, Géorgie, Kazakhstan, Kosovo, Kirghizistan, Lettonie, Lituanie, Moldavie, Mongolie, Monténégro, Macédoine du Nord, Pologne, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Tadjikistan, Turkménistan, Ukraine et Ouzbékistan. TMU estime que les contacts internationaux directs et la collaboration professionnelle dans les domaines des arts et de l'environnement peuvent favoriser l'harmonie mondiale. TMU reste déterminée à soutenir les échanges qui permettent aux personnes créatives et talentueuses de différents pays de partager librement leurs idées, d'encourager l'expression créative et de s'engager dans la gestion de l'environnement dans un contexte apolitique. Les bénéficiaires travaillent dans les domaines des arts, de l'environnement et des arts + environnement.

Dans le domaine des arts, TMU soutient les échanges entre artistes et designers professionnels, gestionnaires artistiques et conservateurs, en particulier dans les arts visuels et les arts du spectacle. Les bénéficiaires comprennent des chorégraphes, des compositeurs, des metteurs en scène, des interprètes, des dramaturges, des artistes, des designers et des administrateurs / gestionnaires dans divers domaines. Ils comprennent également des archivistes, des conservateurs, des historiens, des chercheurs et des personnes travaillant dans le domaine de la documentation culturelle et linguistique. Les échanges couramment soutenus comprennent les collaborations créatives, la recherche en matière de conservation, les spectacles accompagnés de conférences / démonstrations / ateliers, la préservation historique, les programmes de gestion culturelle, la documentation culturelle et les échanges destinés aux organisations artistiques non gouvernementales qui cherchent à renforcer leurs capacités, leur stabilité et leurs réseaux.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.tmuny.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025



## Unlisted Projects

Unlisted Projects, un programme de résidence artistique et culturelle basé à Austin, au Texas, qui soutient les artistes locaux, nationaux et internationaux dans leur pratique et leur contexte local, en favorisant les liens entre les artistes invités et l'écosystème artistique d'Austin. Le programme vise à améliorer les conditions socio-économiques des artistes, à bâtir des communautés saines et à créer des relations internationales positives avec les Texans. Depuis 2014, Unlisted Projects accueille des artistes et des leaders internationaux au Museum of Human Achievement (MoHA). Les artistes invités vivent et travaillent aux côtés d'une communauté locale volontaire composée de 35 artistes et 17 organisations. Le programme offre un studio/ espace de vie, une allocation de travail et une présentation publique. Les résidents assistent et participent à la programmation, aux ateliers et aux événements du MoHA.

Ils choisissent eux-mêmes leur soutien et le programme s'adapte à leurs besoins en s'appuyant sur un solide réseau social. Les nouveaux artistes sont accueillis en tant qu'« artistes résidents » grâce aux relations existantes entre la communauté et le programme, ainsi qu'aux relations internationales durables déjà établies. Parmi les bailleurs de fonds figurent le département du développement économique de la ville d'Austin, la Commission des arts du Texas, des fondations privées et des donateurs. Le MoHA fournit des ressources et un soutien, notamment une aide pour les demandes de financement.

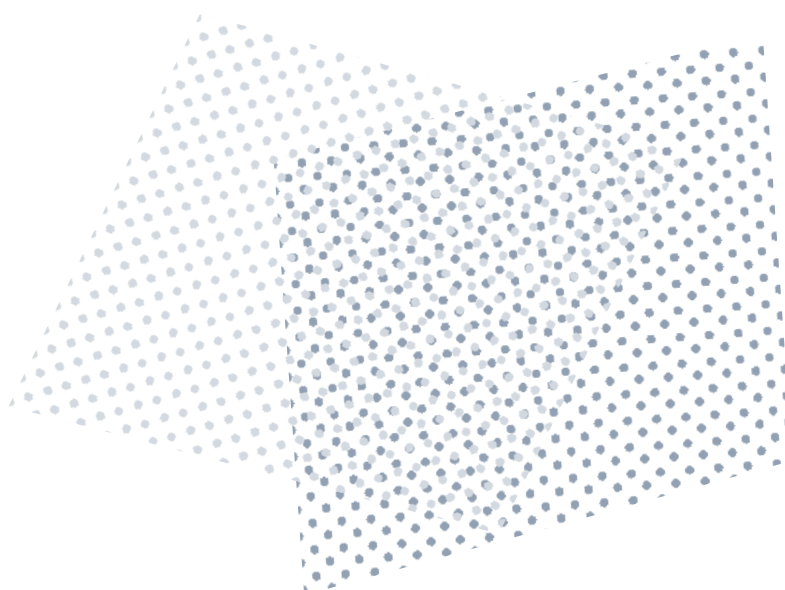
→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.unlistedprojects.com>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

# Partie 3 : Informations complémentaires et ressources

Dans cette section, nous mettons en avant les principales organisations qui œuvrent en faveur de la mobilité, de la défense et du suivi des artistes et professionnels de la culture en danger et exilés, et nous fournissons des ressources supplémentaires pour obtenir plus d'informations et de soutien.



# Plateformes de veille, de défense et de ressources pour les artistes en exil

Les organisations et programmes de soutien mentionnés ci-dessous fournissent des ressources essentielles, notamment des informations complètes, des guides pratiques et des rapports détaillés. Ces documents sont conçus pour offrir à toutes les parties prenantes une compréhension approfondie des défis auxquels sont confrontés les professionnels des arts en situation de danger ou exilés de force, ainsi que des moyens les plus efficaces pour les soutenir.

## Aid A – Aid for Artists in Exile

Aid A – Aid for Artists in Exile (Allemagne) aide les artistes du monde entier qui sont persécutés dans leur pays d'origine pour avoir défendu la liberté d'expression, les droits humains et la démocratie, et qui se voient ainsi empêchés d'exercer leur activité créative dans les domaines du théâtre, des beaux-arts, de la littérature, du cinéma et de la musique. Ces artistes sont souvent contraints de quitter leur pays et de se construire une nouvelle existence en exil.

Aid A attribue des bourses à des artistes individuels qui, à travers leur travail créatif, continuent de défendre la démocratie et les droits humains dans leur pays d'origine.

Aid A promeut également des projets d'artistes en exil et initie ses propres projets afin de sensibiliser le public à la situation dans leurs pays respectifs, pour faciliter leur intégration et inspirer le débat politique.

→ **Langue(s)** Anglais, allemand

→ <https://aid-a.com>

→ **Dernière consultation** le 07/10/2025

## ARTICLE 19

ARTICLE 19 est une organisation internationale « d'action et de réflexion » qui vise à promouvoir le mouvement pour la liberté d'expression à l'échelle locale et mondiale afin de garantir que chacun puisse prendre conscience du pouvoir de sa voix. Elle mène des recherches et réalise des analyses juridiques et politiques afin de favoriser le changement.

ARTICLE 19 est la section Moyen-Orient et Afrique du Nord de l'ONG internationale ARTICLE 19, une organisation indépendante de défense des droits humains qui œuvre dans le monde entier pour protéger et promouvoir la liberté d'expression.

→ **Langue(s)** Français, anglais, arabe

→ <https://www.article19.org>

→ **Dernière consultation** le 04/10/2025

## Artistic Freedom Initiative (AFI)

AFI facilite la prestation de services juridiques bénévoles et de services de réinstallation complets pour les artistes internationaux en situation de danger. L'organisation aide directement les artistes qui ont été victimes de persécution, de censure ou de restrictions à leur liberté d'expression, et soutient ceux qui se sont engagés à faire progresser le changement social et les droits humains fondamentaux. Elle a également établi des partenariats avec plusieurs institutions culturelles et éducatives de la région de New York, offrant des possibilités de résidence à plusieurs artistes en

danger ou exilés. Plus récemment, AFI a créé le projet pilote d'un an, Artists' Community Network, divisé en deux « groupes » de trois artistes chacun, spécialisés dans deux disciplines différentes. Les artistes de la cohorte bénéficient pendant un an d'une allocation mensuelle et d'un soutien continu et bénévole de l'AFI en matière d'immigration et de réinstallation.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://artisticfreedominitiative.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## ArtistSafety.net

ArtistSafety.net est un réseau hybride composé de consultants et de bénévoles qui fournit une gestion de cas et une aide d'urgence aux artistes et aux travailleurs culturels exposés à des risques en raison de leur travail, tout en offrant des services d'information aux organisations artistiques, de libre expression, de journalisme et de défense des droits humains. S'appuyant sur plus d'une décennie d'expérience dans la recherche et la défense des droits, il fonctionne grâce à un réseau collaboratif et non hiérarchique de partenaires afin de répondre efficacement aux cas à haut risque dans le monde entier.

Soutenue par ArtsEverywhere, cette initiative sert également de plateforme d'apprentissage et de partage des connaissances, proposant des recherches, des travaux sur le terrain et des discussions sur les droits des artistes, la mobilité, la sécurité, la liberté d'expression et les conditions de travail à l'intersection de l'art et des droits humains.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.artistsafety.net>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025

## Arts Equator

Arts Equator est une organisation artistique indépendante d'Asie du Sud-Est qui valorise et promeut la pratique artistique régionale en Asie du Sud-Est, en documentant, analysant et amplifiant les pratiques créatives à travers la région. Elle sert de centre d'information, de critique et d'opportunités telles que des bourses, des résidences, des expositions et des appels à financement pour les artistes, les curateurs, les chercheurs et les praticiens culturels. Elle héberge également le Southeast Asian Artistic Freedom RADAR (Research and Documentation Resource), lancé en 2022, qui documente les violations de la liberté artistique en Asie du Sud-Est.

Sa base de données consultable contient plus de 800 cas de violations de la liberté artistique dans la région, remontant jusqu'à 2010. De nouveaux cas sont ajoutés régulièrement.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://artsequator.com>

→ [https://radar.artsequator.com/?\\_ga=2.18446905.1215704422.1765010046-58147396.1765010039](https://radar.artsequator.com/?_ga=2.18446905.1215704422.1765010046-58147396.1765010039)

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Dance Ireland – Information for Refugee

Dance Ireland propose un programme de soutien dédié aux artistes de danse déplacés arrivant en Irlande en tant que réfugiés, dans le but de leur offrir sécurité, stabilité et un espace de réflexion et de rétablissement créatif. Cette initiative comprend un an d'adhésion gratuite, six mois de cours professionnels gratuits et l'accès à des studios grâce au Member Studio Stand.

Les artistes peuvent également postuler pour des résidences Dance Ireland, à des Prix, et bénéficier d'un soutien, de conseils et de promotion continus de la part de l'équipe de Dance Ireland, ainsi que d'une connexion avec la communauté de la danse au sens large.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.danceireland.ie/refuge/dance-ireland-information-for-refugees>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025

## Freemuse

Freemuse est une organisation non gouvernementale internationale indépendante qui défend la liberté d'expression artistique et la diversité culturelle. Elle est connue pour son rapport annuel phare, intitulé « The State of Artistic Freedom » (L'état de la liberté artistique). L'organisation documente les violations de la liberté artistique et mène des actions de plaidoyer fondées sur des preuves aux niveaux international, régional et national afin d'assurer

une meilleure protection de tous, y compris des personnes en situation de danger. Elle promeut également des environnements sûrs et propices à la créativité artistique et reconnaît la valeur que l'art et la culture apportent à la société.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <http://freemuse.org>

→ **Dernière consultation** le 08/12/2025

## The Goethe-Institut in Exile

Le Goethe-Institut en exil offre une plateforme aux artistes déplacés, exilés et migrants, un lieu d'accueil et de continuité pour leur travail. Conçu comme un espace d'échange, de discours critique et une scène pour les praticiens culturels en danger, il répond aux besoins des artistes originaires de pays où le Goethe-Institut a été contraint de fermer ses bureaux en raison de la guerre et de la censure. Le programme permet de mieux comprendre les histoires de déplacement,

les expériences frontalières et les nouveaux départs, tout en mettant en valeur la pluralité de l'expression artistique. Il encourage les efforts visant à soutenir et à relier la scène culturelle dynamique au sein de la diaspora.

→ **Langue(s)** Anglais, allemand

→ <https://www.goethe.de/prj/gex/en/index.html>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Mimeta

Mimeta est une organisation culturelle basée en Norvège qui œuvre depuis 2006 à la protection des droits culturels et au renforcement du secteur culturel par le biais d'un soutien financier, du développement des connaissances, de la défense des intérêts et de conseils professionnels. Opérant à l'échelle mondiale et accordant une importance particulière aux pays arabophones et à l'Afrique subsaharienne, Mimeta s'associe à des organisations artistiques de premier plan pour soutenir le développement organisationnel, la défense des politiques, la recherche culturelle et les pratiques artistiques socialement engagées. Son programme de sauvegarde des artistes donne

la priorité au renforcement des organisations qui oeuvrent pour la veille et la défense des droits. Ce travail s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle étrangère norvégienne et des stratégies internationales en matière de liberté d'expression. Elle bénéficie du soutien du ministère norvégien des Affaires étrangères, de fondations privées et de partenaires internationaux.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <http://www.mimeta.org>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025

## Mobility Information Points / Points d'information sur la mobilité (MIPs)

Les Points d'information sur la mobilité (MIPs) sont des centres d'information et/ou des sites web présents dans plusieurs pays européens, ainsi qu'aux États-Unis, qui ont pour objectif de relever les défis administratifs auxquels les artistes et les professionnels de la culture peuvent être confrontés lorsqu'ils travaillent à l'étranger. Les questions pertinentes comprennent les visas, la sécurité sociale, la fiscalité, les douanes, etc. Les MIPs sont généralement des acteurs clés aux niveaux national

et européen qui militent, avec d'autres réseaux et organisations, pour de meilleures conditions pour les artistes et les professionnels de la culture travaillant à l'international.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <http://on-the-move.org/news/article/19558/mobility-information-points>

→ **Dernière consultation** le 08/12/2025

## Office Ukraine: Support for Ukrainian Artists

Office Ukraine : Support for Ukrainian Artists est une plateforme de médiation et de soutien créée en Autriche immédiatement après l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie en février 2022. Elle soutient les artistes et les travailleurs culturels ukrainiens de toutes disciplines qui ont fui vers l'Autriche en les mettant en relation avec des institutions culturelles, des possibilités de résidence, des studios, des emplois, des stages et des réseaux professionnels à travers le pays. Opérant à partir de bureaux à Vienne, Graz et Innsbruck, cette initiative

visait à permettre aux artistes en exil de poursuivre leur pratique et favoriser une collaboration à long terme entre les communautés culturelles ukrainiennes et autrichiennes. Depuis son lancement, Office Ukraine a soutenu plus de 1700 artistes et collaboré avec plus de 270 institutions et initiatives culturelles à travers le pays.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://www.artistshelp-ukraine.at/about>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025

## ONWARDS (Opportunity Network for At-Risk Writers, Artists, Rights Defenders, and Scholars)

Créée à l'automne 2023, ONWARDS est une initiative collaborative de groupes de la société civile américaine visant à aider les personnes bénéficiant de bourses, de parrainages, de résidences ou d'autres arrangements à court terme à trouver une stabilité après la fin de leur placement temporaire. Elle est issue du groupe américain de protection des défenseurs des droits culturels (CRD) et des défenseurs des droits humains (HRD), un réseau informel d'organisations et d'institutions qui soutiennent les universitaires, artistes, écrivains, journalistes et militants en danger. ONWARDS se concentre sur le développement de carrière de ses groupes cibles après qu'ils ont quitté leur résidence ou leur bourse, ou que les universités ont cessé de les employer. Elle propose des ateliers en ligne gratuits,

des rencontres, des listes de ressources, vidéos et des occasions de rencontrer d'autres personnes dans des situations similaires. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur la liste de diffusion ONWARDS, suivre l'organisation sur LinkedIn ou rejoindre un groupe LinkedIn privé. Les webinaires sont interactifs et ne sont pas archivés pour des raisons de confidentialité. Ils présentent les États-Unis, leur système et leurs processus. Initialement axés sur le développement de carrière, ils traitent désormais également des droits des migrants.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://onwardsproject.org>

→ **Dernière consultation** le 05/12/2025

## Safe Havens Freedom Talks (SH|FT)

SH|FT est une organisation à but non lucratif dédiée à la protection et à la promotion des artistes en danger et de la liberté artistique. SH|FT propose des plateformes ouvertes aux défenseurs des droits humains dans le domaine des arts à l'échelle mondiale. Elle développe des lieux de rencontre pour diverses organisations, groupes, institutions (non gouvernementales et étatiques), individus et artistes qui défendent les droits des créateurs et des universitaires persécutés. En stimulant le développement mutuel grâce à des partenariats collectifs et en encourageant la collaboration internationale, SH|FT vise à promouvoir une meilleure vision globale du domaine et à partager les connaissances sur des questions telles que les initiatives des villes refuges, les campagnes internationales, les possibilités de financement et l'accès à des conseils juridiques.

En outre, SH|FT s'efforce d'évaluer les menaces mondiales et régionales, d'améliorer la compréhension des conditions des femmes, des populations autochtones et des groupes LGBTQI+, d'apprendre et d'explorer les moyens de communication sécurisés. SH|FT organise des conférences en direct et à distance et lance des discussions thématiques tout en identifiant et en promouvant des artistes et des militants clés afin de mobiliser des communautés plus larges. Il aide également les participants transfrontaliers et de différents secteurs à échanger sur leurs pratiques grâce à des débats ciblés.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://sh-ft.org/>

→ **Dernière consultation** le 07/10/2025

## L'Institut théâtral Zbigniew Raszewski

L'Institut théâtral Zbigniew Raszewski a mis en place un point de contact ou d'information afin de venir en aide aux professionnels du théâtre ukrainiens qui ont été contraints de quitter temporairement leur pays en raison de la guerre, ainsi qu'aux théâtres polonais proposant leur aide. Cette initiative permet de suivre les besoins urgents des professionnels du théâtre ukrainiens et de recenser les ressources disponibles auprès des théâtres et des organisations culturelles, notamment en matière d'hébergement, d'espaces de travail, d'aide financière, de spectacles et de programmation culturelle en ukrainien. Elle facilite également le partage d'informations sur les initiatives d'aide et les possibilités de soutien en Pologne et à l'étranger, contribuant ainsi à améliorer la coordination et l'accès à l'aide.

→ **Langue(s)** Anglais, ukrainien

→ <https://www.instytut-teatralny.pl/2022/03/17/infopoint-ua>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025



# Informations générales et ressources sur la mobilité culturelle

Plusieurs plateformes d'information offrent des ressources précieuses axées sur la circulation internationale des artistes et des œuvres d'art. Ces plateformes proposent souvent des listes d'appels à candidatures internationaux et de programmes de financements destinés à soutenir la mobilité transfrontalière des artistes et des professionnels de la culture.

## ASEF culture360

ASEF culture360 est une plateforme web créée et gérée par la Fondation Asie-Europe (ASEF) depuis 2005. Cette plateforme a pour objectif de favoriser les échanges culturels et d'approfondir la compréhension mutuelle entre l'Asie et l'Europe. Pour ce faire, elle fournit des informations pertinentes et actualisées grâce à des mises à jour hebdomadaires sur l'actualité, les événements, les opportunités et les ressources. En outre, ASEF culture360 propose un magazine qui publie des articles approfondis, des interviews et des profils, ainsi que des outils de médias sociaux qui facilitent la mise en réseau en ligne entre les individus et les organisations de toute la région au sein du Asia-Europe Meeting (ASEM).

La plateforme vise à informer les professionnels de la culture, les artistes, les décideurs politiques et les gouvernements sur les développements artistiques et culturels en Asie et en Europe. Elle cherche également à créer des opportunités de réseautage pour les professionnels de la culture qui souhaitent échanger des idées et collaborer. En outre, ASEF culture360 encourage la réflexion culturelle et favorise le dialogue et la coopération au sein de la région des pays de l'ASEM.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://culture360.asef.org>

→ **Dernière consultation** le 07/10/2025

## Creatives Unite

Creatives Unite est un guichet unique qui rassemble en un seul endroit toutes les initiatives, informations et outils liés aux secteurs culturels et créatifs dans l'UE et au-delà. Son objectif est de combler le fossé entre les artistes et l'écosystème global en recueillant les informations circulant sur le web concernant les opportunités créatives et en donnant la parole aux créateurs de toute l'Europe.

Depuis le début de la guerre en Ukraine, Creatives Unite met à jour une carte de solidarité pour l'Ukraine, mettant notamment en avant le soutien de l'UE au secteur artistique et culturel ukrainien.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://creativesunite.eu>

→ <https://creativesunite.eu/theme/ukraine-crisis/>

→ <https://creativesunite.eu/ukraine-map>

→ **Dernière consultation** le 07/10/2025

## Culture Funding Watch – Africa Mobility Information Point / Point d'information sur la mobilité en Afrique

Culture Funding Watch (CFW) est une plateforme de premier plan dédiée au financement des industries culturelles et créatives, axée sur les régions MENA et Afrique. Elle met en relation des artistes, des organisations culturelles et des entrepreneurs créatifs avec des opportunités de financement, des décideurs et des partenaires stratégiques, tout en proposant des services personnalisés de mobilisation des ressources et de durabilité. CFW collecte, analyse et diffuse des informations sur le financement, soutient le renforcement des capacités à long terme et promeut un plaidoyer fondé sur des données factuelles en faveur d'un financement des arts transparent, équitable et responsable. L'Africa Mobility Infopoint est une plateforme conçue

pour soutenir les artistes et les professionnels de l'industrie culturelle et créative (ICC) en Afrique en fournissant des informations pratiques sur la mobilité en Afrique et à l'international, notamment sur les visas, le financement et les exigences légales. Elle fait partie de DECONFINING, une initiative de quatre ans financée par l'UE qui rassemble des artistes, des acteurs culturels, des décideurs politiques et des publics d'Afrique et d'Europe afin de repenser la mobilité, le confinement et la coopération culturelle.

→ **Langue(s)** Anglais, français, espagnol et portugais

→ <https://culturefundingwatch.com>

→ <https://africamobilityinfopoint.com/about-us>

→ **Dernière consultation** le 17/12/2025

## On the Move

Depuis 2002, On the Move s'efforce de fournir des informations régulières, actualisées et gratuites sur les possibilités, les conditions et les financements de la mobilité, et de promouvoir l'intérêt de la mobilité culturelle transfrontalière. En complémentarité de ses listes d'appels à candidatures, On the Move crée, met à jour et publie régulièrement des guides de financements de la mobilité culturelle. Ces guides sont destinés à servir de ressources aux artistes et autres professionnels du secteur artistique qui cherchent à financer leurs déplacements transfrontaliers vers et/ou depuis un pays, une région du monde ou un continent spécifique. Ils servent également à recenser les opportunités existantes et peuvent constituer un document de référence utile pour les décideurs politiques et les bailleurs de fonds aux niveaux local, national, européen et international.

En 2020, certains membres d'On the Move ont créé un groupe de travail sur la mobilité (forcée) afin de partager des pratiques, des actions communes, des outils de plaidoyer et, lorsque l'occasion se présente, leurs expériences lors de séances publiques. Le groupe s'est depuis élargi, passant d'organisations travaillant spécifiquement sur la mobilité (forcée) à des organisations et initiatives qui souhaitent agir davantage sur cette question. La mobilité (forcée) désigne un artiste ou un professionnel de la culture dont la mobilité n'est pas purement volontaire, mais peut résulter de la censure, de la persécution, de conflits armés, de catastrophes naturelles, de violations des droits humains, d'une pauvreté extrême ou d'autres difficultés. Elle peut également inclure la mobilité pour saisir une opportunité professionnelle lorsqu'il existe également un élément de contrainte.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://on-the-move.org/news>

→ <https://on-the-move.org/resources/funding>

→ <https://on-the-move.org/network/working-groups/enforced-mobility>

→ **Dernière consultation** le 07/10/2025

## Res Artis

Res Artis : Réseau Mondial de résidences artistiques est un réseau créé il y a 30 ans qui regroupe des opérateurs de résidences artistiques du monde entier. Basé dans ses bureaux internationaux en Australie, le réseau compte plus de 600 membres agréés dans plus de 80 pays. En tant qu'organisme professionnel mondial dans ce domaine, il fournit des outils de renforcement des capacités à ses membres par le biais de réunions en présentiel et de

plateformes numériques. Il soutient et met en relation les résidences, s'engage et défend l'importance des résidences dans la société actuelle, et formule des recommandations en matière de recherche et de politique culturelle.

→ **Langue(s)** Anglais

→ <https://resartis.org>

→ **Dernière consultation** le 06/10/2025

## TransArtists by DutchCulture

TransArtists fait partie du DutchCulture Center for International Cooperation, basé à Amsterdam, aux Pays-Bas. Il rassemble et partage des connaissances et des expériences sur les programmes de résidence d'artistes et d'autres opportunités internationales permettant aux professionnels de la création de séjourner et de travailler temporairement ailleurs. Afin de rendre accessible et utilisable pour les artistes l'énorme labyrinthe mondial des résidences artistiques, il gère un site web et organise des ateliers, des programmes de recherche et des projets avec

divers partenaires dans toutes les régions du monde. Les résidences basées en Afrique du Nord ou en Asie occidentale peuvent être facilement trouvées sur le site web en utilisant le filtre géographique.

→ **Langue(s)** Anglais, néerlandais

→ <http://www.transartists.org>

→ **Dernière consultation** le 07/10/2025

# À propos des auteurs

**Manojna Yeluri** est avocate spécialisée dans la propriété intellectuelle et les droits des artistes, chercheuse et formatrice en entrepreneuriat créatif. Elle est la fondatrice d'Artistik License, un cabinet de conseil spécialisé dans l'accompagnement juridique, pédagogique et scientifique des artistes et des organisations culturelles. Elle est titulaire d'une licence en droit de l'université NALSAR de Hyderabad, en Inde, et d'un master en droit du divertissement, des médias et de la propriété intellectuelle de la faculté de droit de l'UCLA à Los Angeles, aux États-Unis. Son travail défend les droits culturels, le bien-être des artistes et les intersections entre la créativité, le genre, la technologie et la justice sociale. Elle est basée en Inde.

**Yohann Floch** est directeur des opérations chez On the Move, le réseau international dédié à la mobilité artistique et culturelle, et directeur de FACE, une plateforme de ressources qui facilite les programmes européens de renforcement des capacités dans le domaine des arts du spectacle contemporains. Il est membre du conseil consultatif international de l'IMMART (International Migration Meets the Arts), une organisation danoise. Tout au long de sa carrière, Yohann a conçu, coordonné et contribué à de nombreux projets de coopération européenne et collaborations internationales pilotes tout en travaillant pour des organisations artistiques indépendantes et des institutions culturelles. Il intervient en tant qu'expert externe pour des organismes gouvernementaux et des fondations privées et dirige ou co-rédige des rapports sur les politiques européennes. Auparavant, Yohann a occupé divers postes de direction, notamment celui de secrétaire général du European Dancehouse Network, de directeur du Skåne's International Resource Office, de coordinateur du réseau nordique de danse Dansehallerne et de coordinateur du réseau Circostrada.

# Membres du comité consultatif

Anupama Sekhar – experte indépendante (Émirats arabes unis)

Birgit Ellinghaus – alba KULTUR (Allemagne)

Bojana Panevska – DutchCulture / TransArtists (Pays-Bas)

Clymene Christoforou – D6: Culture in Transit (Royaume-Uni)

Dirk de Wit – Kunstenpunt / Flanders Arts Institute (Belgique)

Dr Mary Ann DeVlieg – experte indépendante (Italie)

Dr (habil.) Gokce Dervisoglu Okandan – chercheuse (Turquie)

Fairooz Tamimi – Action for Hope (Bruxelles)

Geoliane Arab – Onda, Office national de diffusion artistique (France)

Ghita Khladi – Afrikayna (Maroc)

Ivanna Karpeniuk – Fondation culturelle ukrainienne (Ukraine)

Ixone Sabada Fernandez – Moving Artists (Espagne)

Gracie Golden – AFI, Artistic Freedom Initiative (États-Unis d'Amérique)

Julie Trébault – ARC, Artists at Risk Connection (États-Unis d'Amérique)

Laëtitia Manach – On the Move France

Lara Bourdin – experte indépendante (Canada)

Lina Allia – doctorante On the Move France, Radio Grenouille / Euphonia, Université de Lyon (France)

Liudmyla Kozhekina – Fondation culturelle ukrainienne (Ukraine)

Olga Yurkova – Institut ukrainien (Ukraine)

Ouafa Belgacem – Culture Funding Watch (Tunisie)

Outi Elena Valanto – TGR, The Green Room (Allemagne)

Simon Dove – CEC ArtsLink (États-Unis d'Amérique)

Yelyzaveta Sidelnykova – Institut ukrainien (Ukraine)

ON  
THE  
MOVE



Co-funded by  
the European Union

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*