



Portfolio

HASSANE CHAMI

Artiste / Cinéaste / Essayiste

@hass.chami

+33 6 952 982 94

contact@hassanechami.com

Biographie

Hassane Chami est un artiste, cinéaste et essayiste né au Liban et vivant à Paris.

Après plusieurs années dans le domaine de la production de films documentaires, il s'est tourné vers la création de films expérimentaux et de vidéos.

Son travail explore de façon poétique son histoire personnelle ou l'histoire collective libanaise.

Ses vidéos combinent souvent des images d'archives, des images trouvées, des archives personnelles, du son et de la musique, assemblant des fragments et des contradictions dans un seul champ visuel et sonore.

Au cœur de sa pratique se trouve une réflexion sur le pouvoir et l'éthique du regard : comment les images façonnent-elles le pouvoir, la perception et la vie émotionnelle ? Son approche du montage des fragments permet à l'universel et à l'intime, au tendre et au violent, au fictif et à l'historique, de coexister.

Le travail d'Hassane a été présenté dans des festivals de films expérimentaux et dans des publications artistiques.

Depuis 2020, il est essayiste pour le magazine avant-gardiste libanais Rehla Magazine, où il analyse le cinéma et l'image en relation avec l'idéologie, la psychanalyse, l'histoire et la politique.

THOSE WHO WATCHED

(CEUX QUI REGARDENT)

2024, vidéo expérimentale, 2K, 16:9, Stereo, 4min42sec, Found Footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

La vidéo *Ceux qui regardent* emprunte les yeux et les visages de personnages de films commerciaux assistants à des scènes d'exécutions. L'inversion de ces regards de la victime au bourreau, du sujet au spectateur, révèle la perversion d'un système où l'atrocité devient un spectacle banale noyé dans un flux continu d'informations.



- Sélectionné à Proceso de Error Festival, Chili, catégorie "Timeless Treaties", décembre 2025
- Programmé à la Cinémathèque de Beyrouth, présenté par la chercheuse Samira Makki, octobre 2025
- Sélectionné à Videograms Festival 2025, Lituanie. Programmé par La Cinémathèque de Beyrouth, Curateur: Mahdi Awada. Novembre 2024
- Publié par Rehla Magazine, n°31, février 2024



ADVENTURES OF LOSS & LOVE

(AVENTURES DE PERTE ET D'AMOUR)

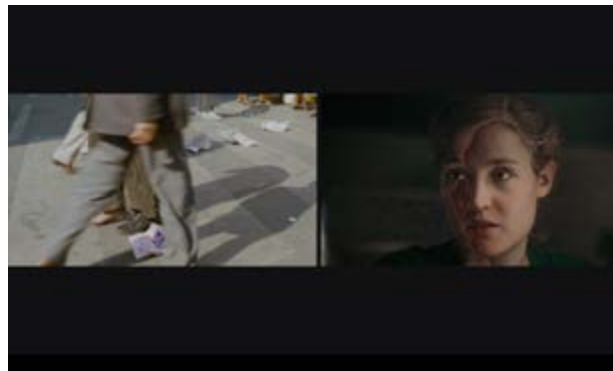
2023, essai vidéo, HD, 16:9, Stereo, 5min53sec, Found Footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

Adventures of Loss and Love utilise des images préexistantes pour créer un récit très personnel et intime, mais aussi universel. Si le montage découpe les plans, la structure générale de la vidéo montre une évolution constante : de la perte à la liberté, du personnel au collectif, du deuil à l'espoir, et de l'amour à l'amour.



- Compétition Internationale, à Videoex Festival, Zurich, catégorie « A New Kind of Poetry», mai 2024
- Programmé par ZoomOut Magazine, Canada, mai 2023
- Sélectionné par Mozilla Festival, USA, dans « Is the Machine Learning Art History», curatrice: Adele Jarrar. Mars 2023
- Publié par Rehla Magazine n°26, septembre 2022



SOCIETY AS A WORK OF ART

(LA SOCIÉTÉ COMME OEUVRE D'ART)

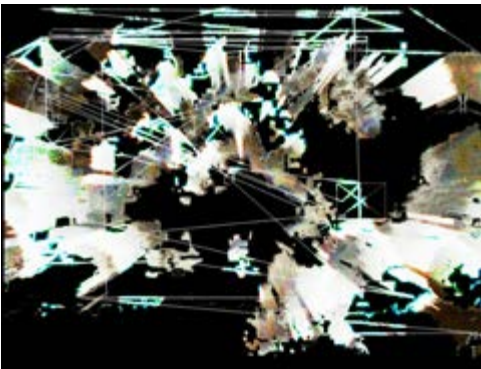
2025, vidéo expérimentale, 2K, 1.32:1, Stereo, 2min05sec

[Visualiser la vidéo ici](#)

Society as a Work of Art est une vidéo expérimentale basée sur un morceau sonore de Mohamad Khalaf utilisant des images d'archive de la vie urbaine des années 40.



- Collaboration avec le musicien Mohamad Khalaf
- Publié par Rehla Magazine n°26, septembre 2022



L'AMORT

2025, film expérimental, HD, 16:9, Stereo, 7min27sec

Found footage & images personnelles

[Visualiser le film ici](#)

Mot de passe : AMORT2024

L'Amort est une vidéo expérimentale poétique et intime qui explore les interactions entre les forces de la mort et de l'amour. L'œuvre est composée d'images d'archives et de fragments visuels de ma vie personnelle. *L'Amort* est un enchevêtrement poétique de souvenirs, de pertes et d'amour.



- Sortie en 2025



FASHION VICTIMS

(VICTIMES DE LA MODE)

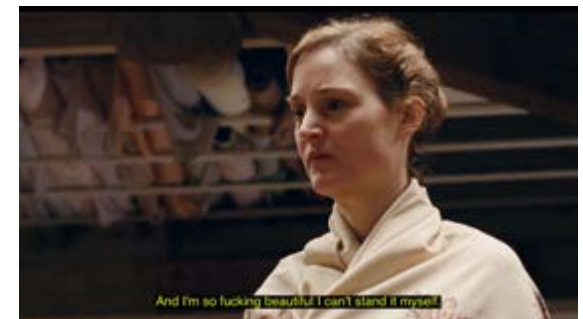
2023, vidéo, HD, 16:9, Stereo, 4min35sec, Found footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

Sommes-nous tous des victimes de la mode ? La vidéo explore avec ironie le langage visual du milieu de la mode et de ses détracteurs. Ainsi que les différentes façons dont la mode peut-être à la fois un outil de pouvoir, et un outil d'émancipation.



- Publié par Rehla Magazine n°28, avril 2023



TANKI TANKI

2022, vidéo, HD, 16:9, Stereo, 2min49sec, Found footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

Qu'est ce que le présent peut nous dire du passé ?

Tanki Tanki met en scène la nostalgie d'un passé idéalisé à travers des images de publicité d'un Liban doré de l'après-guerre civile, contrastant avec un présent dystopique suite à l'effondrement économique de 2019. À travers le montage et la musique de René Bandali, nous réalisons que ce passé idéalisé n'était qu'une illusion.



- Sélectionné à Videoex Festival du Film Expérimental à Zurich, 2022 dans le programme "Second-Hand Fictions". Curatrice : Nour Ouyada.
- Sélectionné au Lebanon Cinema Days in Canada, 2023
- Publié par Rehla Magazine n°24, avril 2022



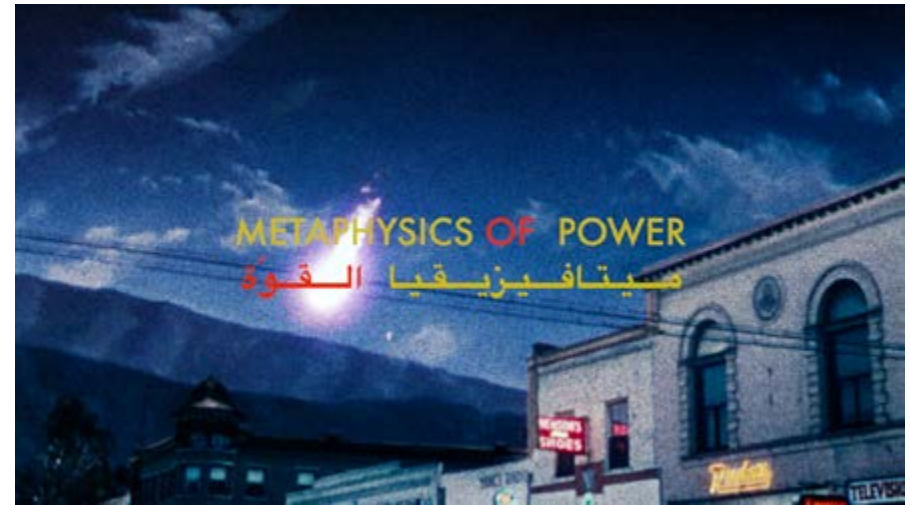
METAPHYSICS OF POWER

(MÉTAPHYSIQUES DU POUVOIR)

2021, vidéo, HD, 16:9, Stereo, 3min14sec, Found footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

Dans le contexte de l'effondrement économique du Liban de 2019, *Metaphysics of Power* décrit les forces quasi métaphysiques, invisibles, de la machine capitaliste et de la finance et leurs conséquences matérielles et immatérielles sur les corps et les psychés. La vidéo dessine ainsi le portrait de la rupture violente que ces forces ont provoqué dans l'histoire de la société libanaise.



- Publié par Rehla Magazine n°21, juillet 2021



BLACK REVOLUTION / WHITE REVOLUTION

(RÉVOLUTION NOIRE / RÉVOLUTION BLANCHE)

2020, vidéo, HD, 16:9, Stereo, 2min27sec, Found footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

Réalisé pendant le soulèvement populaire libanais d'octobre 2019, cette vidéo est une tentative poétique visant à désacraliser la figure omniprésente de Nabih Berri, président du parlement libanais depuis plus de 30 ans et symbole du système politico-économique corrompu du Liban.



- Sélectionné à l'EMAF, European Media Arts Festival, 202. Programme: « Show Us the Money and We Will Resist ». Curatrice: Nour Ouayda.
- Publié par Rehla Magazine n°13, août 2020



Beirut Tik Tak (Or: Beirut, a Ticking Timebomb)

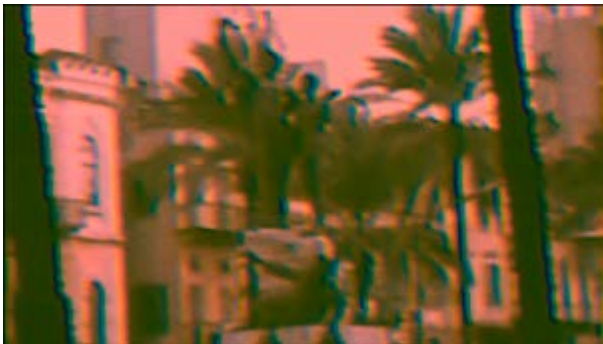
2021, vidéo, HD, 16:9, Stereo, 1min37sec, Found footage

[Visualiser la vidéo ici](#)

Beirut: Tik Tak fait a été réalisé suite à l'explosion du port de Beyrouth en 2020. La vidéo utilise des images d'archives de Beyrouth avant la guerre civile, ainsi que des scènes tirées de films d'espionnage de série B, et s'interroge sur la prochaine grande explosion.



- Publié par Rehla Magazine n°22, août 2021



DAVID LYNCH ET LE SENS: LE CHEMIN VERS LA VÉRITÉ PASSE PAR UNE ILLUSION

Rehla Magazine, #33 "Time Out", avril 2025

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-33_web.pdf



LES AMANTS DU PONT-NEUF: L'AMOUR CONTRE LE BÉTON DE LA VILLE

Rehla Magazine, #24 "Désire", avril 2022

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-24_web.pdf



SANS TOIT NI LOIS D'AGNÈS VARDA: EN QUÊTE DE L'AVENTURE IMPOSSIBLE

Rehla Magazine, #26 "Aventures", septembre 2022

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-26_web.pdf



PEUR ET FOLIE DANS DR. FOLAMOUR DE KUBRICK

Rehla Magazine, #22, octobre 2022

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-22_web.pdf



L'ARCHIVE DANS "OFF FRAME": L'OEIL DE LA RÉVOLUTION PALESTINIENNE NE VIEILLIT PAS

Rehla Magazine, #21 "Palestine", juillet 2021

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-21_web.pdf



CONTAGION ET LE VIRUS DU RÉALISME CAPITALISTE

Rehla Magazine, #17 "L'human contemporain", novembre 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-17_web.pdf



FRANKENSTEIN: UNE RÉVOLUTION NÉE D'ORGANES

Rehla Magazine, #19 "Nous naissons chaque jour", mars 2021

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-19_web.pdf



CATERPILLAR DE KOJI WAKAMATSU'S : CONTRE L'AUTORITÉ DE LA NORMALITÉ

Rehla Magazine, #16 "Fin la normalité", octobre 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-16_web.pdf



CARRIE ET "LE PASSAGE À L'ACTE": SORCIÈRES VS POUVOIR

Rehla Magazine, #15 "À la clinique", septembre 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-15_web.pdf



"LE QUARTIER DU SOLEIL" AVANT LA FIN DE L'HISTOIRE

Rehla Magazine, #12 "Distanciation", juin 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-12_web.pdf



DANS "SOMBRE" DE GRANDRIEUX: CE MONDE NE NOUS AIME PLUS

Rehla Magazine, #13 "Ténèbres", août 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-13_web.pdf



ELIO PETRI ET LE PARADIS DES OUVRIERS : ALIÉNATION ET RÉVOLUTION

Rehla Magazine, #11 "Un dollar", May 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-11_web.pdf



FABRIQUÉ À HOLLYWOOD: UN SPECTRE HANTE L'AMÉRIQUE

Rehla Magazine, #10 "Nostalgie", avril 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-10_web.pdf



SALÒ : PASOLINI DISSÈQUE LE CORPS NÉOLIBÉRAL

Rehla Magazine, #9 "Dystopie", mars 2020

Lien : https://rehlamag.com/wp-content/uploads/rehla_issues/Rehla-09_web.pdf

