



**GIANNESINI**

sculptures de laine et sculptures d'ardoise

## Françoise Giannesini

Sculpteur, Françoise Giannesini a entrepris depuis les années 80 une œuvre très novatrice et personnelle, qui l'a menée des premières œuvres tissées à d'imposantes formes abstraites, dressées dans l'espace. C'est en tension, avec une maîtrise qui exclut tous les hasards, que l'œuvre trouve son immobilité et sa force. Usant de laine, d'ardoise, de schiste bleu, d'acier, Giannesini poursuit une réflexion sur l'espace, le mouvement et la lumière. Elle soutient une recherche différente sur la cohérence forme/couleur en sculpture et les rythmes et résonances des volumes.

Ses sculptures sont présentées dans de nombreuses expositions et manifestations d'art contemporain en France, Allemagne, Belgique, Espagne, Norvège, Japon, Etats-Unis.

Nombre de ses oeuvres font partie de collections privées et publiques (musées, villes, fondations).

Elle a créé des œuvres monumentales à Paris, à Angers et dans l'Ile de Tatihou.

Depuis plusieurs années, elle a entrepris une recherche innovante avec de la toile d'acier inoxydable.

Des dessins à la gouache, sérigraphie, ainsi que des suites de sculptures autour de la poésie (série des «Dictées»), complètent cette oeuvre intense et exigeante.

Née en 1945 à Paris, elle vit et travaille à Paris et en Eure-et-Loir.

*Dans cet univers entièrement recréé par l'artiste, chaque œuvre a sa vie propre, et pose la question de l'apparence et de la réalité. C'est aussi parfois pour faire vivre cette vie dans l'espace que l'artiste incline ses sculptures de laine ou d'ardoise sur leur axe. Ce mouvement arrêté à l'instant du basculement évoque la précarité de tout équilibre et l'éphémère de toute vie. Cette évocation du mouvement est parfois renforcée par le titre que l'artiste donne à l'œuvre Vents II. Cette suggestion est rare car l'artiste ne souhaite pas canaliser notre imagination. Que lui importe si notre interprétation s'écarte de sa vision intérieure. Nous avons le droit d'engager notre propre dialogue, nous avons droit à notre rêve. Son but n'est pas d'affirmer mais de suggérer. Françoise Giannesini reste de ceux dont l'œuvre se laisse regarder sans le support des mots.*

Danièle Molinari

Ancien conservateur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, directeur de la Maison de Victor Hugo à Paris.

*Les deux œuvres parallèles de Françoise Giannesini ne sont pas en conflit l'une contre l'autre. Dans les deux voies de l'artiste, on reconnaît une part sombre, une inquiétude : cette création se place sous le signe de Saturne. (...) La qualité de cette sculpture vient de ce qu'elle n'est pas née d'un a priori esthétique. Quoi qu'elle fasse, son secret apparaît. (...) C'est le propre des œuvres créées à l'intérieur de l'être.*

Pierre Descargues

Journaliste

*Ses «architectures sont des figures de gué qui nous emmènent dans une rêverie intérieure. (...) quel que soit le nom qu'elles portent, (elles) sont des forteresses du silence. Présence. (...) Un songe pour un voyage aux confins de l'imaginaire. (...) Sculptures textiles et ardoises sont des rêves éveillés, issus d'une mémoire primitive, des accomplissements d'autres possibles qui s'exaltent dans un réel qu'arbitre l'ombre et la lumière »*

Lydia Harambourg

Historienne, critique d'art

*Elle lie là, d'un coup, des matériaux aux différences évidentes, grâce à un savoir-faire et à une émotion vibrante.*

Patrick-Gilles Persin, critique d'art

*Elle utilise des matières insolites, des formes découpées et des teintes profondes absorbant la lumière. Denise Majorel, conquise par ce travail novateur, a organisé sa première exposition personnelle en 1982 . Très vite, ses œuvres vont connaître une renommmée internationale et c'est en 1991, après deux années à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, que sa conception architecturale de son travail va prendre une nouvelle ampleur avec les sculptures d'ardoises encastrées dans le mortier. Elle a le don très particulier de transformer le noir en lumière.*

André Parinaud

Critique d'art, écrivain

Couverture :

**Pourpre**

160 x 130 cm

Laine

Tapis

Murale sur armature bois



**Pourpre**  
160 x 130 cm  
Laine  
Tapis  
Murale sur armature bois



**La foudre ramasse ses outils**  
75 x 60 x 11 cm  
Laine, Aluminium, acier  
Sculpture sur armature et socle  
bois

**Rouge traversée**  
65 x 52 x 37 cm  
Laine, Aluminium, acier  
Sculpture sur armature et socle  
métal





**Présomptueux I**  
 90 x 26,5 x 20 cm  
 Laine  
 Sculpture sur armature et socle  
 bois



**Rouge Opera**  
 38 x 34 cm  
 Laine  
 Tapis  
 Murale sur armature bois



**Pensif II**  
235 x 100 cm  
Laine, Voile d'aluminium  
Murale sur armature bois



**Vents I**  
91 x 76 x 32 cm  
Laine, bois  
Tapis  
Sculpture sur armature acier et  
socle bois



**Faust**  
280 x 200 cm  
Laine, coton, lin, acétate  
Tapis  
Murale sur armature bois



**Au bord du monde**  
55 x 44 cm  
Laine, aluminium et bois peint  
Tapis  
Murale sur armature bois



**Dedans se déploie**  
87 x 53 x 23 cm  
laines, voile d'aluminium bois  
Sculpture sur socle



**Dansez, sinon ...**  
60 x 75 x 41 cm  
Laine  
Aluminium, acier  
Sculpture sur armature acier et  
socle bois



**Territoire du silence**  
280 x 200 cm  
Laine  
Tapis  
Murale sur armature bois



**Silence**  
200 x 80 cm  
Laine  
Tapis  
Murale sur armature bois



**Impromptu IV**  
35 x35 cm  
Laine  
Tapis  
Murale sur armature bois



**Sonate III**  
40 x 24 cm  
Laine  
Tapis  
Murale sur armature bois



**Relief paradoxal**  
111,5 x 43 cm  
Laine  
Soie, résine



**Stèles II**  
136 x 70 x 70 cm  
laine, acier  
Sculpture sur armature acier et  
socle



**Sonate IV**  
38 x 38 cm  
Laine  
Tapis  
Murale sur armature bois



La couleur du temps  
45 x 49.5 x 46.5 cm  
laine, acier inox gravé  
Sculpture sur armature acier et  
socle



**La Divine comédie III**  
200 x 160 cm  
laine, coton, lin, acétate  
Murale sur armature bois



**Aromates chasseurs**

52.5x33x12.5 cm

Laine, Bronze

Sculpture sur socle



**Pulsation Face I**  
30 x 47,5 x 29 cm  
Ardoise, toile d'acier, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**Sur les rives dévastées**  
157 x 140 x 33 cm  
Ardoise, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**La gardien VII**  
24 x 21 x 14,5 cm  
toile d'acier, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**Mémoire obstinée**  
137 x 119 cm  
Laine  
Murale sur armature bois



**Janus**  
64 x 38 x 5 cm  
toile d'acier  
Sculpture sur socle



**Le son grave du violoncelle**  
36.5x71x40cm  
Ardoise, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**Le Gardien VII**  
24 x 21 x 14,5 cm  
laine  
Sculpture sur socle



**Fureur et mystère**  
57 x 39 cm  
Laine  
Murale sur armature bois



**La Divine Comédie IV**  
260x180cm  
Laine, coton  
Murale avec armature bois



**La Divine Comédie VII**  
120x120cm  
Laine, coton, lin  
Murale sur armature bois



**Stèle I**  
110x90x50cm  
Laine  
Sculpture sur armature altugas et  
socle bois



**Solaire**  
132x120cm  
Laine  
Murale sur armature résine



**Chronique du vent**  
112x60x24 cm  
Laine  
Murale sur armature bois



**Ecoute la plainte des Espaces**  
125x101.5x29.5cm  
Laine  
Sculpture sur armature altugas et  
bois



**Neuvieme élegie**  
80x75cm  
Laine, coton, lin  
Murale sur armature bois



**Sculpture bleue**  
103x24x20 cm  
Laine, coton, lin  
Sculpture sur armature et scolo  
bois



**Territoire**  
138 cm x 83 cm  
Laine, fils divers, bois  
Murale sur armature bois



**Au silence**  
152x40x40cm  
Ardoise, mortier, acier  
Sculpture sur socle



**Architecture**  
53x73x60cm  
Ardoise, verre, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**Après la tempête**  
30.5x38.5cm  
Ardoise, mortier  
Sculpture sur socle



**Archeologique IV**  
49.5x40cm  
Ardoise, mortier, bois  
Murale



**Privilège**  
44x28x17 cm  
Ardoise, toile d'acier, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**Ardoise et Noir I**  
44x28x17 cm  
Ardoise, verre, mortier  
Sculpture sur socle



**Comme un cri solitaire**  
67x45 cm  
Ardoise, pierre, verre, mortier, bois  
Sculpture murale

**Chronique du vent II**  
186x89x114 cm  
Ardoise, mortier, bois  
Sculpture sur socle





**Citadelle**  
33.5x15x11 cm  
Ardoise, mortier, bois  
Sculpture sur socle



**Dictée II : avec un poème de  
Chateaubriand**  
39x26x23.5 cm  
Ardoise, mortier, acier  
Sculpture sur socle



**Hautain**  
130x50 cm  
Ardoise, mortier, altuglas  
Sculpture murale



**Tranquille**  
110x47 cm  
Ardoise, mortier, altugas  
Sculpture murale



**Amers**  
270 x 285 x 125 cm  
Schiste bleu du cotentin  
Sculpture monumentale  
Musée maritime de l'Ile de Tatihou

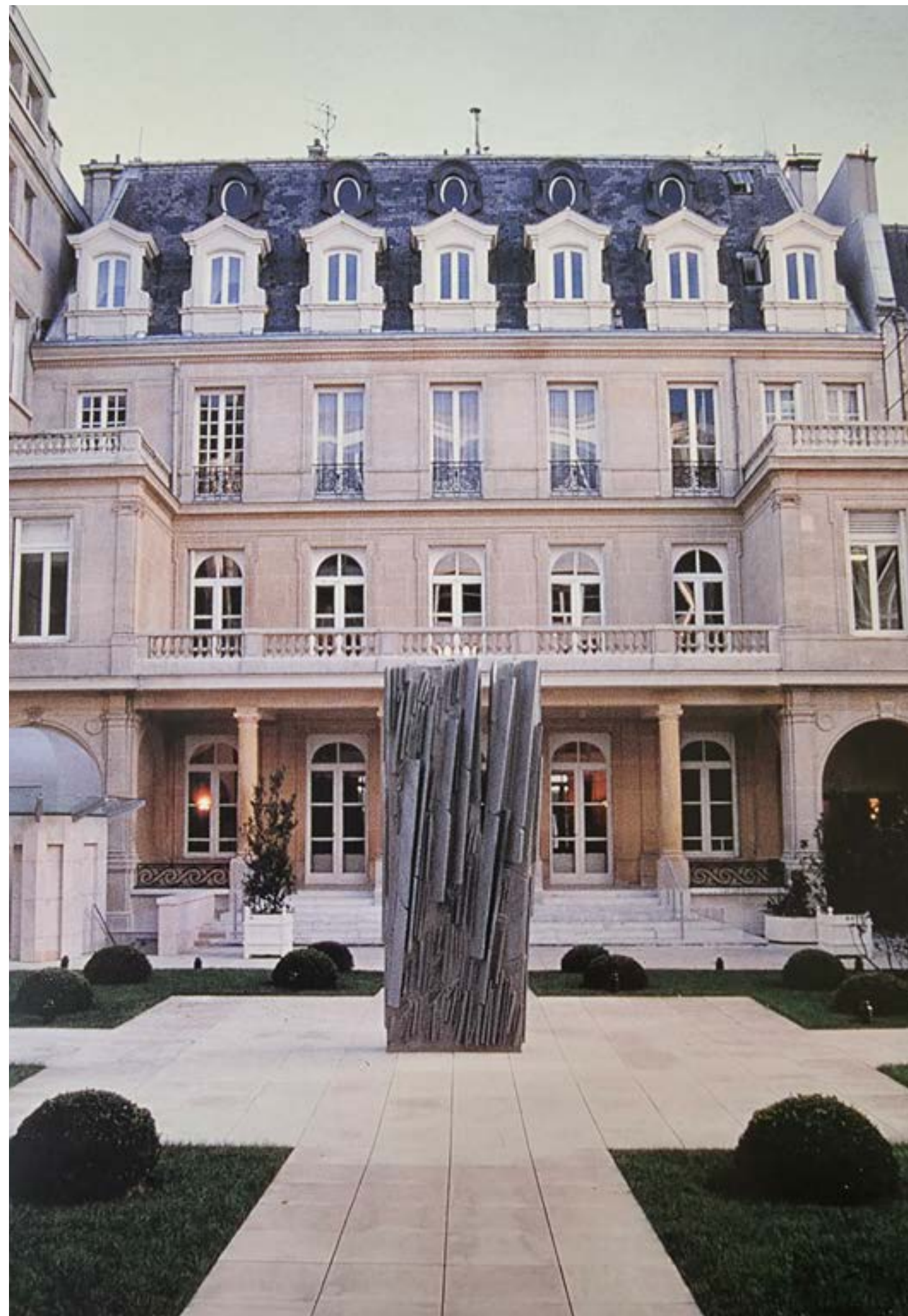


**Magnificat**  
147x100x92 cm  
Ardoise, mortier, bois  
Sculpture sur socle  
dans l'Atelier des Beaux-Arts,  
Angers



**La Grande Toccata**  
 650 cm  
 Ardoise  
 Sculpture monumentale  
 Angers





**Eloge**  
340 x 140 x 70 cm  
Schiste bleu du cotentin  
Sculpture monumentale  
Siège de la Fédération française  
des bâtiments, Paris

# FRANCOISE GIANNESINI - CV

Atelier de Paris  
71, avenue Jean Jaures  
75019 Paris

Atelier de Moléans  
1, rue du Château  
28200 Moléans  
Mobile : 33 (0)6 03 68 37 89  
<http://www.francoise-giannesini.fr>

## Principales expositions personnelles

- 2023 «ardoises», Galerie d'Art Sainte-Même - 21 rue Sainte-Même - 28000 Chartres
- 2022 Chapelle de l'île de Tatihou
- 2020 Galerie The Fibery, Paris
- 2017 Centre Culturel de Viry-Châtillon
- 2016 Galerie Univer-Colette Colla, Paris
- 2015 Semaine d'art contemporain de Saint-Mandé
- 2013/2014 Galerie Capa, Madrid (Espagne)
- 2013 Femmes-monde à La Coupole, Paris (exposition, conférence et projections)
- 2011/2012 L'Atelier, Paris (en collaboration avec D. Molinari conservateur) (plaquette))
- 2009/2010 Chapelle St Eman, Chartres
- 2008 Galerie Capa, Madrid (Espagne)
- 2008 Galerie Capa, Bruxelles (Belgique)
- 2008 Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys
- 2007 Galerie Akié Arichi, Paris
- 2006 Centre d'art H. Saint-Charles, Rosny-sur-Seine
- 2005 Galerie Akié Arichi, Paris
- 2005 Union des Arts Plastiques de Saint Etienne-du-Rouvray (avec Kijno) (catalogue)
- 2004 Espace Culturel Condorcet, Viry-Châtillon
- 2004 Galerie Capa, Bruxelles (Belgique)
- 2003 Galerie du Conseil Général, Chartres
- 2003 Centre Culturel de l'Auditoire, Bonneval
- 2002 Espace 1789, Saint-Ouen
- 2001 Espace Franklin, Elbeuf
- 2000 Galerie Inard, Paris
- 1999 Musée des Beaux-arts d'Arras
- 1999 Galerie de l'IUFM d'Arras
- 1999 Galerie Opac de Reims

- 1999 Galerie Dorow, Berlin (Allemagne)
- 1998 Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers
- 1998 Association des Maires de France (avec la galerie Inard), Paris
- 1998 Galerie M. G. François, Levallois
- 1997 Casa de Galicia, Madrid (Espagne)
- 1997 Aufzeit Galerie, Berlin (Allemagne)
- 1997 Galerie Arlette Gimaray, Paris
- 1994 Galerie Arlette Gimaray, Paris
- 1993 Galerie de l'Hôtel Astra, Paris
- 1992 Galerie Marouska, Lyon
- 1991 Galerie IGI, Pantin
- 1990 Galerie Marouska, Lyon
- 1988 Galerie Inov, Paris
- 1985 Galerie La Demeure, Paris
- 1982 Galerie La Demeure, Paris
- 1978 Galerie Lili Vallet, Aix-en-Provence

## Selection d'expositions collectives

- (pour une liste exhaustive avant 1998, voir le catalogue des Musées d'Angers et Arras de 1998-99)
- 2025 Galerie Françoise Livinec, Paris «Surréalismes au pluriel»
  - 2024 Art Paris 2024, Art Brussels 2024, Luxembourg Art Fair 2024
  - 2023 «ArtFareins», Biennale de sculpture contemporaine, 7 sculptures de Françoise Giannesini, Fareins
  - 2021 «Déconfilement», The Fibery, Paris
  - 2020 «Tisser la modernité», Musée du Chateau des ducs de Wurtemberg, Monbéliard
  - 2019 «Collections ! Collections !», Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (video)
  - 2018 «Tissages-tressages», Fondation Datris, L'Isle-sur-le-Sorgue (video)
  - 2017 Angers, Musée de la Tapisserie contemporaine, «Collections du musée»
  - 2016 Biennale de Yerres, Fondation Caillebotte (catalogue)
  - 2015 «Apartés», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Cité Internationale des Arts

- (Sns), Paris
- 2014 «Decorum, carpets and tapestries, Power Station of Art», Shanghai, Chine «Minitextil 2014», Arte & Arte, Montrouge
- 2013 «Decorum, tapis et tapisseries d'artistes», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, photo de «Maldoror» (catalogue) Biennale de Bois-Guilbert
- 2012 «La ville métal-morphosée», L'Ecu de France, Viroflay - «Frontiere aperte», Muggia, Italie
- 2011 Fondation Datris pour la sculpture contemporaine, L'isle-sur-la-Sorgue (catalogue) Cité Mosaïque (anciens élèves de l'atelier Licata aux Beaux-arts de Paris), Paray-le-Monial «Magicotextil», Mexico
- 2010 «Hommage à Django Reinhardt», Amarrage, Saint-Ouen Galerie Capa Esculturas, Bruxelles (catalogue) St'art 2010 Foire d'art contemporain de Strasbourg (Galerie GNG) (catalogue)
- 2009 Biennale de sculpture contemporaine, Fondation Caillebotte Yerres (catalogue Lauréats de la Biennale 2008, Conches-en-Ouche Atelier du 104, Roubaix Biennale des 109, Paris (catalogue)
- 2008 «Venise/Paris-Parigi/Venezia» -Dialogue entre artistes plasticiens – Artisti di l'uno al'altro, Venise (Italie) Invierno 08, Capa Esculturas, Madrid
- 2007 Semaine d'Art Contemporain de Saint Mandé (catalogue) Art textile contemporain, Musée de Flers, (catalogue) Biennale des 109, Cité des arts, Paris (catalogue)
- 2006 «Les Arts au Vert», Musée de Wesserling «Les Arts au Vert», Musée d'impression sur étoffes, Mulhouse Chapelle des Minimes, Compiègne
- 2005 Série de sculptures sur des poèmes de M.-S. Güzel el M. Fullenbaum, galerie Akié

- Arichi, Marché de la poésie, place St Sulpice, Paris «Les Arts au Vert» (sculptures contemporaines dans la nature), Maettlé vallée de Munster Itinéraire, Biennale d'art contemporain, Mitry-Mory (catalogue) Salon «Pages 8», bibliophilie contemporaine, galerie Akié Arichi (série des «Dictées», sculptures en ardoise, textes de Chateaubriand))
- 2004 «Collection d'estampes contemporaines, avec des sculptures de Françoise Giannesini», Galerie Akié Arichi, Paris «Tissages d'artistes», 1994-2004 dixans d'enrichissement des collections du musée Jen Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers (catalogue)
- 2003 «Textile II», Hospice St Charles, Rosny-sur-Seine «20 ans de la semaine d'art contemporain», St Mandé (catalogue Artiste invitée (avec Kijno) de l'Union des Arts Plastiques de St Etienne du Rouvray pour les 40 ans de leur association (catalogue) «Sept lieux, sept matières», Conseil Général des Bouches-du-Rhône à Marseille, «La pierre» à Vitrolles, Domaine de Fontblanche (catalogue)
- 2002 «Grands et Jeunes d'aujourd'hui», Paris puis Avallon (catalogue) Galerie Inard, Paris Biennale textile internationale, Beauvais (catalogue)
- 2001 «Peinture, sculpture, poésie», Galerie Espace 1789, Saint-Ouen Artiste invitée du Salon d'Elbeuf (catalogue) Triennale Internationale de Lodz (Pologne) (catalogue)
- 2000 «Sculptures sous le soleil d'Antibes», Antibes (catalogue) «Fontaines d'Angers, Magiciennes

# FRANCOISE GIANNESINI - CV

- 1999 44ème Salon de Montrouge catalogue  
«Entrée en matières», Galerie Arlette Gimaray, Paris  
Le geste d'art «Les signes du temps», Viaduc des Arts, Paris (catalogue)  
Semaine d'art contemporain «Hommage à Géo», Saint-Mandé (catalogue)  
Espace culturel de l'IUFM d'Arras. Galerie Dorow, Berlin
- 1998 Galerie Aufzeit puis Galerie Dorow, Berlin  
Biennale internationale de tapisseries contemporaines et de sculptures, Paris  
«Artistes et collectionneurs», Saint Mandé (catalogue)  
Centre d'art contemporain, Vayolles  
Salon Grands et Jeunes, Paris (catalogue)  
Galerie Am Tunnel (Luxembourg).  
Galerie Dieleman, Grand-Leez

Participation à des Salons d’art contemporain :  
Montrouge, Mac 2000, Grands et Jeunes, Réalités Nouvelles, SAD, Salon d'Automne, Comparaisons, SIAC Strasbourg, Contemporaines, Féminie-dialogue (Unesco), Pages (bibliophilie contemporaine), Salon des 109, etc.

**Commandes publiques et œuvres intégrées à l’architecture**

- 2014 «La Divine Comédie V» sculpture en laine, «Ardoise et bleu I» et «Strates noires II» sculptures en ardoise, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris
- 2009 «Tranquille» sculpture murale en ardoise et altuglas, communauté de communes de Conches
- 2008 «Faust» tapisserie 3,00 x 2,00 m, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers
- 2005 «Architecture», sculpture en ardoise; Fondation Capa, Alicante (Espagne)
- 2002 «L'autre limite» sculpture en ardoise et «Composition noire III « , panneau

- en ardoise, Ville de Saint-Ouen
- 2001 «Grande toccata» sculpture monumentale en ardoise de Trélazé et lave émaillée, 6,50x7,00x2,00m, commande de la Ville d’Angers dans le cadre du projet «Fontaines pour l'an 2000», rond-point Blanchoin-Liberté, Angers
- 1999 «Ecoute la plainte des espaces» sculpture en laine, collection Musées d’Angers, Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, collection des Musées de France
- 1998 «Eloges (aux bâtisseurs)», sculpture monumentale en schiste bleu, 3,50x1,40x0,70m  
oeuvre lauréate du concours pour le siège de la Fédération Française du Bâtiment, 33 avenue Kléber, Paris, (réalisation in-situ)
- 1997 «Amers» sculpture monumentale en schiste  
bleu du Cotentin  
2,70x2,85x1,25m, commande du Conseil Général de la Manche, pour le Musée Maritime de l'Ile Tatihou (réalisation in-situ)
- 1995 «Magnificat» sculpture d'ardoise, 1,47x1,00x0,92m, achat de la Ville d’Angers pour le hall de l'Hôtel-de-ville
- 1985 «Autres, les continents» sculpture textile monumentale  
2,00x3,20 m, commande de Elf-Aquitaine pour l'entrée de l'auditorium de sa tour de La Défense, Paris

Autres collections publiques : Villes de Saint-Mandé, Saint-Ouen, Reims, Xunta de Galicia (Espagne).  
Nombreuses œuvres dans des collections privées (France, Etats-Unis, Belgique, Espagne, Allemagne, Turquie, Corée, ...)

**Publications monographiques**

- 2017 L'ANNEE, Mehmet Şehmus Güzel, livre, éditions Ekitap Ayorum
- Giannesini, catalogue, éditions La Demeure, Paris, 1985, (texte Paul Yonnet), 36 pages, 15 photographies.

- Giannesini, éditions Galerie Marouska, Lyon, 1990, (texte de Denise Majorel, créatrice de la galerie La Demeure), 10 pages, 8 photographies.
- Giannesini, exposition Galerie A. Gimaray, Paris, 1994, (texte de Danielle Molinari, conservateur au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), 40 pages, 21 photographies.
- Giannesini, éditions Xunta de Galicia, Madrid, 1997, (texte de H. B. Delille, écrivain), 20 pages, 20 photographies.
- Giannesini, éditions Musées d'Angers et Musée des Beaux-arts d'Arras, Angers 1998, (textes de Pierre Descargues, journaliste, Lydia Harambourg, historienne d'art, Françoise de Loisy, conservateur, Jean-Claude Antonini, maire d'Angers, Jean-Paul Farrère, écrivain, Denise Majorel et Danielle Molinari, directrice de la Maison de Victor Hugo à Paris), 92 pages, 71 photographies.
- Giannesini, éditions Galerie Inard, Paris, 2000, (texte de Annick Notter, conservateur au Musée des Beaux-arts d'Arras et Blandine Roselle), 6 pages, 6 photographies.
- Giannesini, Espace 1789, Saint-Ouen, 2000 (texte de François Féret), 6 pages, 6 photographies.
- Giannesini, éditions Conseil Général d'Eure-et-Loir, collection Arts itinérance, Chartres et Bonneval 2003 (textes de Max Fullenbaum, écrivain et Jean-Paul Farrère, écrivain), 26 pages, 17 photographies.
- Giannesini, éditions CAPA Esculturas, Madrid - Bruxelles, 2004, (textes de Joelle Bourgois, Ambassadeur de France en Belgique et Danièle Molinari, conservateur), 14 pages, 9 photographies.
- Giannesini, éditions Hospice Saint-Charles, Rosny-sur-Seine, 2006, 6 pages, 7 photographies.
- Giannesini, sculpteur avant tout, plaquette, 35 feuilles, 27 photographies (texte de Danielle Molinari, conservatrice générale du patrimoine), 2015
- Texte de Françoise Giannesini, sculptrice: «Evidence du textile», La lettre de l’Académie des Beaux-arts n°82 été 2016 : Art et textile, une photo de «Dansez; sinon nous sommes perdus »

- Selection d’articles de presse**
- Jean-Jacques Levêque : «Giannesini, galerie La Demeure», Les Nouvelles Littéraires, 1982
- Pierre Masteau : «Françoise Giannesini à La Demeure», Courrier du Meuble, 1982
- Françoise Ascaïn : «A la lisière du paysage», L'Atelier des Métiers d'Art, 1982
- «Auditorium de la Tour Elf-Aquitaine», Le Mur Vivant, 1985
- «Fransk vevkunst utstilt i Oslo» Nationen, Oslo, 1986
- «Textiele kunst uit Frankrijk», The Elegance, Amsterdam, 1987
- F.C. : «Les sculptures textiles de Giannesini», Le Progrès, Lyon, 1987
- «Swatches», Fiberarts, USA, oct-nov 1991
- A. Grenon :«Françoise Giannesini, sculpteur», Courrier des Métiers d'Art, 1994
- Ariane Grenon : «Portraits de créateurs 1994-1995» N° hors-série Courrier des Métiers d'Art, 1995
- Alain Macaire : «MAC 2000 / Manifestation d'art contemporain : Françoise Giannesini», Expositions en revue, 1995
- Marc Hérissé : «Françoise Giannesini : le don de transformer le noir en lumière», La Gazette de l'Hôtel Drouot, 1997
- Veit Stiller : «Französinen zwischen Seetang und Schiefer», Die Welt, Berlin, 1997
- Javier Rubio Nomblot : «Françoise Giannesini : silenciosas tinieblas», El Punto de la Arte Madrid, 1997
- «Françoise Giannesini», Textile Forum, Hanover, Allemagne, 1998
- B. Guyomar : «Françoise Giannesini, entre nuages et lames», Le Courrier de l'Ouest, 1998
- Télévision, FR3, TV10-Angers et Radio Ouest-FM (entretiens), 1998
- Stéphane Rey : «Françoise Giannesini, Dans le souvenir de Lurçat», L'Echo, Bruxelles, 1999
- Lydia Harambourg : «Françoise Giannesini», La Gazette de l'Hôtel Drouot, 1999
- Patrick-Gilles Persin : «Françoise Giannesini», Univers des Arts, 1999
- Pascale Thuillant : «Angers : Giannesini, laines et ardoises», Art et Décoration, 1999