

Danielle Gutman Hopenblum

5, impasse du Temple

37150 Luzillé

06 75 04 66 95

Email: hopenblum@free.fr

Site internet : hopenblum.free.fr

Polymedia, j'aime inventer des systèmes alternatifs d'expression plastique, étendre leur territoire et explorer des techniques nouvelles.

Convaincue que la fiction est un outil puissant pour agir sur le monde, en 2014, j'ai créé le **NeoConsortium**, une multinationale fictive. Il s'agit maintenant d'un projet collectif qui réunit des artistes plasticiens, des graphistes, des designers et des ingénieurs.

Depuis, je mène en parallèle mon travail personnel et mon activité au sein du **NeoConsortium**.

Je travaille actuellement sur des sculptures interactives par lesquelles je cherche à impliquer tous les publics et à établir avec eux une relation de complicité.

Paysages-Prototypes

Les objets de la série des Paysages-prototypes sont des sculptures interactives, des machines poétiques ou encore des dispositifs expérimentaux.

Ils sont constitués d'un paysage (le plus souvent un diorama) auquel s'agglomèrent de multiples fonctionnalités que l'on peut activer.

Ces fonctionnalités peuvent être d'ordre technologique (appuyer sur un bouton active une pompe qui gonfle un ballon, un détecteur de proximité déclenche l'apparition d'une image sur un écran à l'approche d'un visiteur...), mécanique (construction permettant d'articuler, de faire coulisser, pivoter, donner à toucher des matériaux différents...) ou plastiques (montrer du dessin, donner à voir du vert lumineux, produire un espace kaléidoscopique, appliquer un filtre coloré...).

Chaque objet mélange le vocabulaire esthétique du merchandising et de la fête organisée à celui de l'industrie et du laboratoire.

Le paysage est ainsi enfermé dans un dispositif jouable qui hybride séduction commerciale et efficacité industrielle.



Le vocabulaire qui les compose s'accroît peu à peu (diorama, carrelage, ampoules, aplats colorés, enseignes...) et avec lui augmente le nombre des permutations à explorer.

Il s'agit d'un travail expérimental évolutif (potentiellement partagé à ses différentes étapes). Les objets peuvent être modifiés, retravaillés entre deux installations comme les versions successives d'un programme informatique, leur couleur ou leur forme peut-être changée, un nouveau module leur être pluggé...

L'ensemble est pensé comme une petite fête itinérante, un parc d'attraction miniature, une exposition festive...



Je cherche à multiplier le nombre des états possibles pour chaque objet (notamment par le hasard et la combinatoire) afin de donner à explorer des propositions plus vastes qui offrent de multiples surprises et engager ainsi la curiosité du visiteur.

Chaque machine obéit à une logique interne, d'ailleurs toutes sont équipées d'une enseigne, mais j'aime bien que cette logique ne soit pas trop explicite pour laisser un espace de projection.

La découverte de chaque pièce passe par sa manipulation. Une telle invitation implique et développe une relation de confiance et de bienveillance mutuelle qui est une partie essentielle du projet.

Enfin, dans une période où il est beaucoup question de dématérialisation, je trouve qu'il est réconfortant de se trouver face à un objet avec lequel on entre en interaction physiquement.



InnerFlex

2019, 49x90x25

Plâtre, bois, carrelage, caoutchouc, métal, tissus, acrylique, miroir, plexiglass.
Lumière et musique pilotées par une commande numérique intégrée.



Le paysage d'**InnerFlex** est monté sur roulettes. Il est relié, par un soufflet articulé, à un espace fabriqué par des miroirs, manège - cabaret kaléidoscopique dont les lumières pulsent lentement.

Quand on appuie sur le bouton poussoir, l'intérieur s'illumine et l'on entend juste quelques notes de Klezmer, tout de suite après, c'est la fin de la fête et la lumière décline.



Decorama

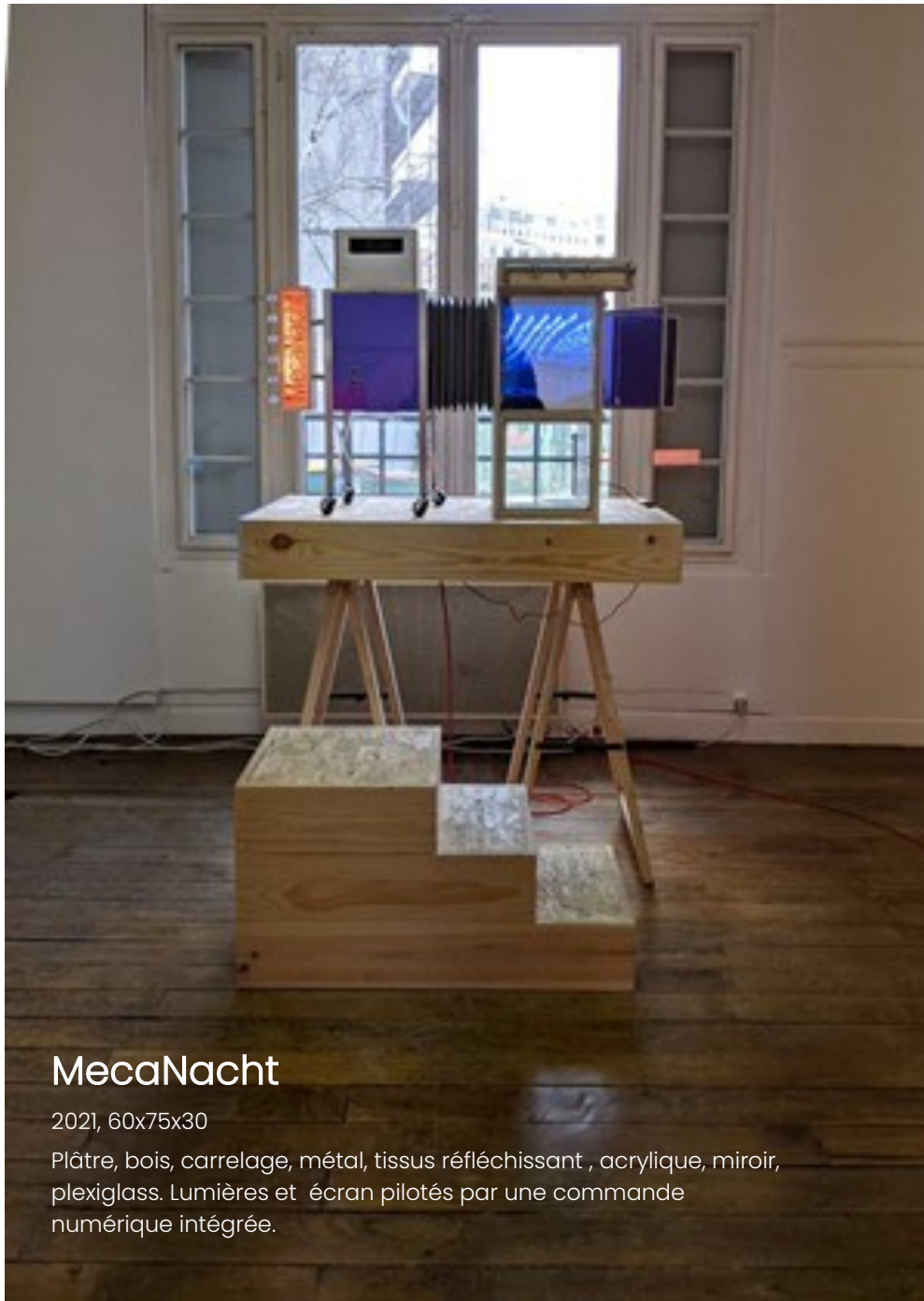
2019,

53x38x32

Plâtre, bois, carrelage, caoutchouc, métal, miroir, vinyle, acrylique, plexiglass, tuyaux PVC et peau de vache.

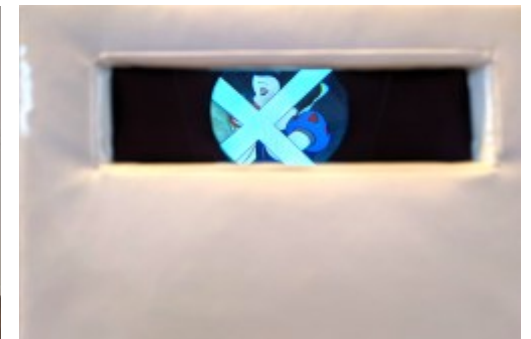
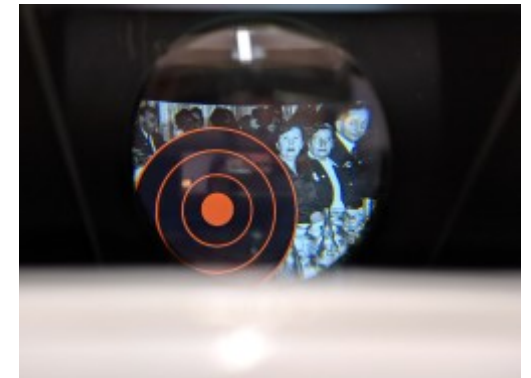
Lumière, musique et moteur pilotés par une commande numérique intégrée haut parleur

Les boutons poussoirs de **Decorama** clignotent en permanence, chacun peut activer une fonctionnalité différente. Ils commandent l'éclairage de l'enseigne, celui du paysage ou encore celui des ampoules latérales. Ils peuvent déclencher la rotation du manège supérieur ou lancer un morceau de Charleston diffusé par un haut-parleur intégré.



MecaNacht est composé d'un paysage infini surmonté d'une voute lumineuse. Quand on actionne l'interrupteur, on déclenche une nuit (successivement: lumière de coucher de soleil, ciel étoilé et aube).

Ce paysage est relié par une chambre noire à un module monté sur roulette. Ce module abrite un dispositif qui permet de visionner des images. Quand on s'en approche, une photo et un symbole sont tirés au sort dans deux collections distinctes et superposés à l'écran. Chaque combinaison a une chance sur plusieurs milliers de se produire. Dès que l'on s'écarte, l'écran s'éteint, et l'on est seul à avoir vu cette association.





Le bouton-poussoir d'**Antilope** palpite continuellement. Quand on le presse, il peut arriver que le ballon gonfle, que les cabochons lumineux clignotent, que le paysage s'éclaire ou que l'enseigne change de rose. Des fois on entend un *stinger* dramatique. Il se peut aussi que des petits mots en yiddish s'échappent de l'objet en peluche monté sur roulette et raccordé par un cordon téléphonique. Le compteur s'incrémente à chaque pression, il lui arrive de s'emballer. Mais parfois il s'effondre et le compte est perdu.

Antilope

2021, 60x70x25

Plâtre, bois, carrelage, aluminium, cuir, plexiglass, tuyaux et fourrure synthétique. Lumière, musique et pompe pilotés par une commande numérique intégrée.

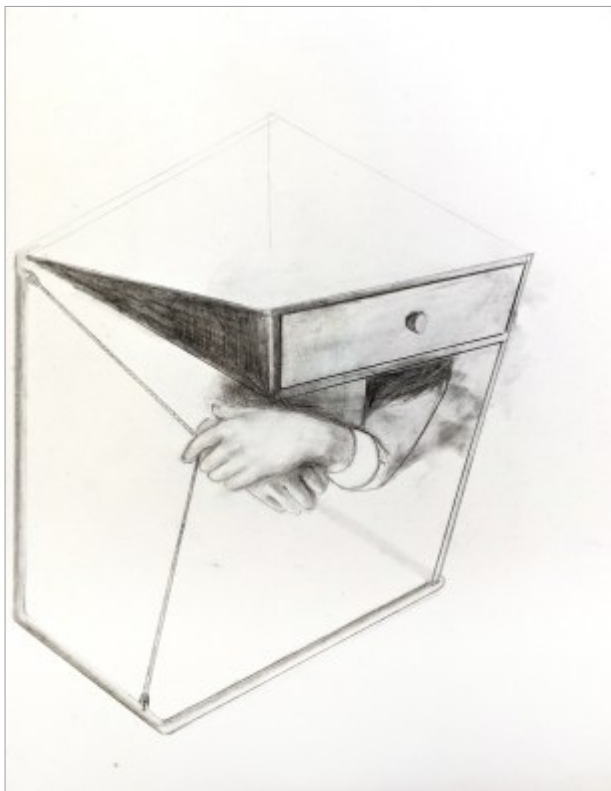




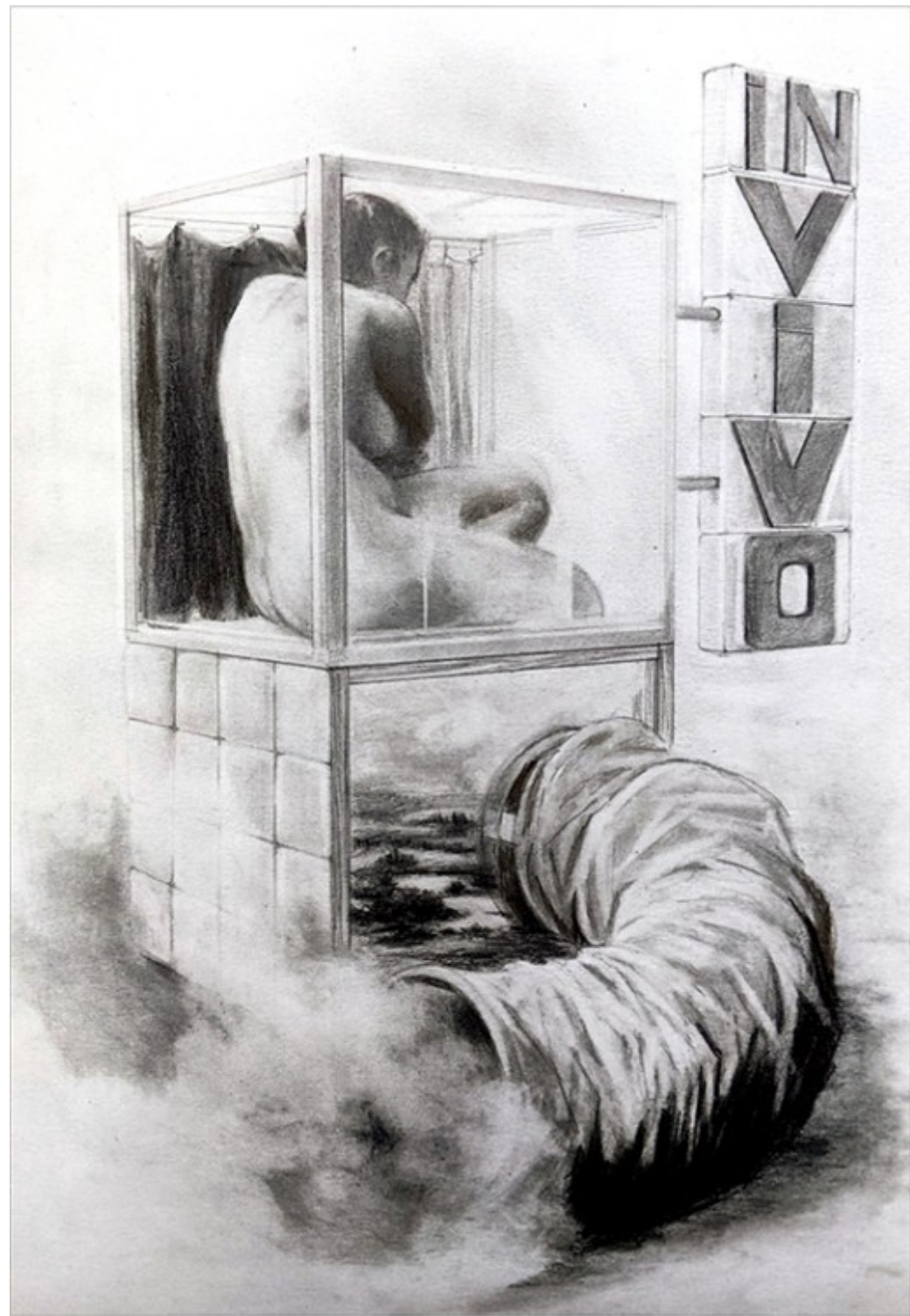
Vue d'exposition
Pavillon de Pantin, 2021

En parallèle à la série des machines qui composent les *Paysages prototypes*, je travaille sur une série de dessins au crayon dans laquelle je combine une partie du vocabulaire développé dans les sculptures et auquel s'ajoutent des figures.

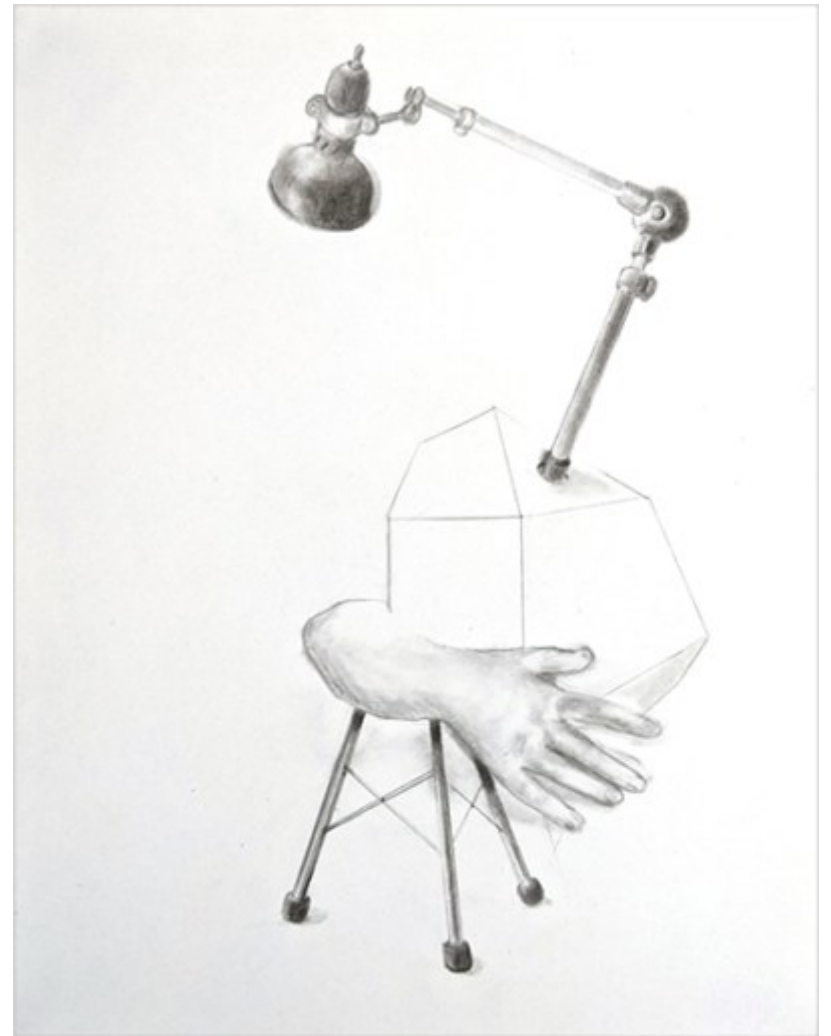
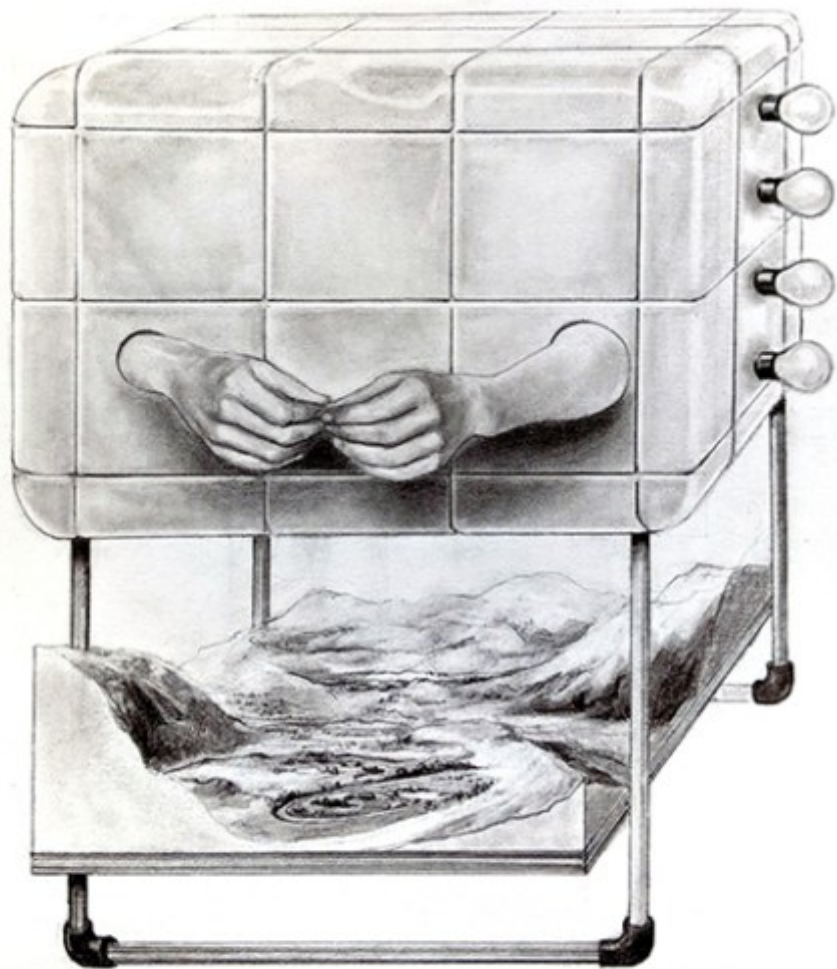
L'exposition de cette série de dessin accompagne maintenant les installations des machines.



Tense.1



In vivo.2



Nest.1



Lucky me, I'm Polymorf

2016

44x33x22

Techniques mixtes

Lucky me, I'm Polymorf est une réponse à la proposition de l'exposition collective *True Mirror*. Cette exposition réunissait 58 artistes. Chacun d'eux proposait une œuvre puis en choisissait une dans le fond ainsi constitué pour en réaliser un « miroir ».

J'ai travaillé à partir d'un assemblage de carton de Ulrich Hakel en m'imposant comme contrainte supplémentaire que mon objet-miroir ne se limite pas à être seulement le reflet de son modèle mais qu'il puisse être multiple.





Welcomme est une boîte en bois qui se transforme en cabane quand on l'ouvre.

Elle est en matériaux recyclables ou recyclés, son sol est habillé de peau de mouton, ses parois sont tapissées de nouvelles bienfaisantes et rassurantes trouvées sur internet et dans les journaux.

En ouvrant cette boîte, mon intention est d'offrir un lieu dans lequel on puisse se sentir apaisé, en sécurité et serein. Un refuge.

Les nouvelles que je choisis parlent de solidarité, d'avancées sociales, de prises de conscience environnementales, de découvertes scientifiques réjouissantes...

A propos des contes de fées, Lewis Carroll parlait de cadeaux d'amour.

Ce projet regarde dans cette direction.

2 puissance 16, c'est le nombre de combinaisons que l'on peut obtenir en faisant pivoter les 16 faces de cet objet, soit 65536 possibilités différentes.

Aucune combinaison n'est plus juste qu'une autre, l'objet est prévu pour être manipulé dans l'intention de lui trouver une position d'équilibre chromatique.

2¹⁶, Peinture rotative

2009

90x63x10

Huile et acrylique sur médium





(Se souvenir de la manière dont se construisent les châteaux de sable)

Cabane Igloo, Installation-Performance.



La cabane-igloo a été construite à l'occasion de l'exposition collective « Le laboratoire à l'envers » qui s'est déroulée à Ivry à l'occasion des Pleins feux 2013

Ballons de baudruche,
Dimensions variables.

J'ai commencé à gonfler les ballons et à les assembler pendant le vernissage. Ils étaient à disposition du public dans un grand bol transparent et j'invitais les visiteurs à participer.

La construction a continué durant toute l'exposition.

Avec ce projet de cabane, je voulais offrir un environnement qui permette d'éprouver de la joie à participer à un projet collectif, créer un moment de complicité.

Pour que l'on entre facilement dans ce projet, il fallait qu'il soit immédiat, simple et séduisant : une cabane en ballons multicolores, légère et éphémère qui ne demande aucun outil, juste le souffle et l'air qui nous entoure.

Les objets augmentés, cabanes virtuelles

2013

70x100 ou 50x70

Photos d'objets découpées, collées sur papier et développées à l'acryliques par construction cellulaire itérative.

Le point de départ de cette série de dessin est une petite cabane en bois par laquelle on accède à un espace dilaté qui semble échapper à la gravité.

Les dessins qui ont suivi ont pour sujet des meubles ou des animaux mais ils sont restés habités par ce premier dessin. Ce sont encore des cabanes, espaces autarciques, construits à partir de rien. La cabane est un refuge qui se sait vulnérable, et pourtant, dans la mesure où c'est une construction qui ne se négocie pas, elle est le lieu, même minuscule, de la toute puissance.

Les cabanes de ces dessins ne négocient même pas avec les lois de la physique, elles n'obéissent qu'à leur logique interne de construction plastique.





Dialogues avec une Suédoise

2009– 2011

Série de peinture acrylique sur toile imprimée

La série des dialogues avec une suédoise est une série de peintures réalisées sur du tissu d'ameublement Ikéa.

L'idée de départ était d'intervenir sur une image réalisée par un autre pour confronter mon travail à des solutions graphiques qui lui étaient étrangères et me mettre dans l'obligation de les intégrer.

Le choix des tissus Ikéa, d'abord pratique, s'est avéré moteur dans ce travail. Décoratifs et destinés au plus grand nombre, leur identité de tissus-Ikéa en fait des tissus génériques qui me permet de leur faire endosser plusieurs rôles complémentaires et contradictoires.

Parfois, je peux supposer que l'identité du designer est gommée ou fortement assujettie aux contraintes consensuelles de la marque. Intervenir sur le tissu avec de la peinture permet de réactiver les signes mis en place par cet autre individu et il me semble que le travail se fait en collaboration avec le designer, en quelque sorte en cachette de la marque puisque le résultat détourne la fonction assignée au textile. C'est ce qui a donné son titre à la série.

A d'autres moments, le textile imprimé représente une forme pervertie de la peinture. Il est tout ce que la peinture n'est pas pour moi : il est le résultat anonyme d'une stratégie commerciale qui s'appuie sur un cahier des charges établi par un bureau de tendance, il ne véhicule aucune information volontaire



ou involontaire sur l'être qui l'a réalisé, il ne produit qu'un registre limité d'émotions, il n'est le résultat d'aucune prise de risque individuelle, il est répétable à l'infini et son objet se réduit à produire une pulsion d'achat. Une fois tendu sur le châssis, cette image en deux dimensions devient symboliquement le relais d'un projet de société sur lequel j'interviens.

Il peut alors s'engager un duel entre la fonction décorative du textile et la peinture jusqu'à ce que cette dernière prenne le pas sur le motif sans pour autant le recouvrir. Tout l'enjeu est de découvrir le seuil d'apparition de la peinture et de contredire le plan défini par le motif en y produisant un espace.

Et enfin, il y a quelque chose de jubilatoire à peindre sur une nappe ou un rideau!





Les aventures héroïques

Cette série est constituée de peintures sur papier réalisées à partir de scènes d'action extraites de films de genre.

A travers cette série, j'aborde « l'action » telle qu'elle est présentée dans le cinéma populaire et distillée dans notre inconscient collectif, le plus souvent violente et conflictuelle et je la rapporte à mon propre mode d'action, le travail de peinture.

Sortir ces stéréotypes de leur espace d'origine pour les emporter dans l'atelier me permet d'envisager une issue à leurs bagarres incessantes. La violence est réduite à un sujet d'étude et c'est le moment de la peinture qui devient le moment de l'action.

D'ailleurs, la peinture est aventureuse et son issue incertaine...

Je laisse apparents toutes les aspects du travail (les remords, les coups de pinceaux, le blanc du papier, les scotchs qui tiennent la feuille sur le mur) et les commentaires que j'ajoute sur des post-it me permettent d'emmener l'histoire sur un autre terrain.

La place de la peinture dans l'art contemporain était une source constante de conflit entre eux. 2015

70x50 Acrylique sur papier, scotch et post-it

Danielle Gutman Hopenblum

Artiste plasticienne, Membre fondateur du [NeoConsortium](#)

5, impasse du Temple, 37150 Luzillé

06 75 04 66 95

Adresse mail : hopenblum@free.fr

Site personnel : hopenblum.free.fr

Numéro MDA: G775895

Numéro Siret: 520054990 00012

Expositions et publications (travail personnel)

- 2023 *Paysages prototypes*, Cahors
- 2021 *Paysages prototypes*, Pavillon de Pantin
- 2020 *Dialogues nerveux et rebondissants*, e/IAboRaTory, Paris
- 2019 *Apposition*, Atelier Babiole, Ivry-sur-Seine
MacParis, Bastille Design Centre
(dé)végétaliser, espace Chaillioux, Fresnes
- 2017 *Discorde*, 100ECS, Paris
Peintures publiées dans le Monde diplomatique du mois Janvier
- 2016 Espace St-Sauveur, Issy-les-Moulinaux
Peintures publiées dans le hors-série du Monde Diplomatique,
Manière de voir n°148
True mirror, Espace Commynes, Paris
- 2015 *Le Hublot*, Ivry-sur-Seine

Anonymous drawings, Berlin, Rome

Le cabinet de portraits, Château d'Ancy-le-Franc

2014 *Under the wave*, Piscine Molitor, Paris 16^{ème}

Plein Feux, Nuit blanche, Atelier de l'OPH, Ivry

Création du NeoConsortium

Invitation au voyage, Biennale d'art contemporain de Cachan

La chambre de Diane, Château d'Ancy-le-Franc

2013 *Le laboratoire à l'envers*, Plein Feux, Ivry sur Seine

2012 *Altérité*, Biennale d'art contemporain de Cachan

2011 *Parcours d'artistes*, Arts dans la ville, Pontault Combault

2008 *Jeunes créateurs*, Pontault Combault

2008 *52ème Salon d'art contemporain de Montrouge*

2007 *51ème Salon d'art contemporain de Montrouge*

Formation Art Plastique

DNSEP obtenu avec les félicitations du jury, VAE ESADHAR, 2017

Dessin et peinture, Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris
Ecole de la Glacière (1997- 2000).

Formation Science et technique

Maîtrise de physique à Paris XI- Orsay (1986-90).

Diplôme d'ingénieur de l'ESIEE, école supérieure d'ingénieur en
électronique et électrotechnique (1990-92).

The background features two large, white wireframe geometric shapes. On the left is a complex polyhedron with many faces. On the right is a more angular, crystalline structure. Both are composed of thin white lines on a black background.

Le NeoConsortium

Leader sur le marché des formes plastiques à haute ubiquité



NeoConsortium

l'efficacité artistique à votre service



NeoConsortium

Leader sur le marché des formes plastiques à haute ubiquité

Le NeoConsortium est une entreprise multinationale qui, en standardisant, rationalisant et industrialisant la création artistique, est devenue le leader mondial sur le marché de l'art contemporain.

Grâce à la rigueur de ses process et à l'excellence de ses collaborateurs, le NeoConsortium est en mesure de garantir 24H sur 24, 7 jours sur 7, une production artistique de haute qualité.

Moduloform[®]

Une métaforme conçue pour la performance

Le Moduloform est un polyèdre irrégulier qui fait l'objet d'une innovation plastique et conceptuelle permanente.

A la pointe du développement artistique contemporain, le Moduloform est le produit phare du **NeoConsortium**.

Le NeoConsortium élargit en permanence son champ d'intervention artistique.

Découvrez l'ensemble de nos solutions plastiques sur notre site internet : NeoConsortium.com

NeoConsortium, une multinationale fictive

Cette fiction, initiée en 2014, est un projet artistique développé par un collectif à dimensions variables composé d'artistes plasticiens, de graphistes, de designer, d'ingénieurs...

Il s'agit d'inventer une multinationale qui produirait de l'art standardisé sous la forme de polyèdres irréguliers.

Les œuvres réalisées dans le cadre du projet documentent la production supposée ou le fonctionnement imaginaire de l'entreprise en même temps qu'elles l'inventent.

Chaque œuvre contribue à construire la fiction, chaque exposition est l'occasion d'aborder de nouvelles thématiques.

En multipliant les univers dans lesquels nous intervenons, nous racontons et explorons les multiples aspects de ce projet.

Tout médium est valide (installation, performance, dessin, sculpture, photo, logiciel, écriture...), l'ampleur du projet s'enrichissant de la diversité des contributions.

Ainsi, le **NeoConsortium** est un projet artistique qui produit un espace conceptuel dans lequel nous pouvons multiplier les expérimentations plastiques et construire des projets collectifs ouverts à toutes les disciplines dans une approche collaborative.

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à Bayer Monsanto, Nestlé, IBM, Apple, Volkswagen, Bouygues, Total, Coca-Cola, MacDonald, Disney, Nike etc., qui sont pour nous une source quotidienne de surprise et une mine infinie d'inspiration.

**Bienvenue dans un monde
de solutions plastiques !**

ZooForm®, anticiper l'effondrement de la Biodiversité

Biennale NémO, Centquatre Paris, 2025

Production Quai des Savoirs, Toulouse



Le ZooForm est une sculpture mobile, autonome et interactive, conçue pour se substituer efficacement aux animaux sauvages.

En inventant la Biodiversité 2.0, le **NeoConsortium** renouvelle la cohabitation inter-espèces et propose d'expérimenter une autre forme de présence dans le monde, dénuée de contraintes, tout à fait artistique et résolument contemporaine.

Le ZooForm, le nouveau partenaire-nature !

Le NeoConsortium

“ Si l'on veut maintenir une croissance indispensable au développement économique, l'effondrement de la biodiversité est inévitable.
Le **NeoConsortium** anticipe la disparition de la faune sauvage, en créant une espèce artificielle : le ZooForm .

Tina Bernard, Bureau de l'Anticipation des Désastres



Vue de l'exposition, Quai des Savoirs, Toulouse, 2024

ExoForm, première œuvre d'art visible depuis l'espace

Projet lauréat de [Mondes Nouveaux](#), programme de soutien à la création artistique porté par le ministère de la Culture, 2022 – 2023

Présenté en avant première à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris à l'occasion de l'exposition Mondes Nouveaux, avril 2023

L'ensemble du projet a été montré au Centquatre Paris, au sein de la Biennale d'art numérique Néo d'octobre à décembre 2023.

“

A notre époque où le tourisme spatial voit le jour, avec la création de vols suborbitaux et d'hôtels en orbite basse, le NeoConsortium propose d'anticiper les attentes d'une élite touristique exigeante en réalisant le premier monument contemporain visible depuis l'espace : l'ExoForm.

L'exposition, rétrospective et prospective, raconte la genèse de l'**ExoForm**, moduloform aux facettes gigantesques transparentes roses cernées d'arêtes lumineuses et pulsantes, depuis les débuts de la conquête spatiale jusqu'à son déploiement final tout autour de la

Terre. Pour raconter cette œuvre d'art impossible, sans jamais la montrer, on a eu recours à [un film commercial](#), une restitution de workshops en design, une frise chronologique, [une série de podcast](#) et un jeu de construction.

[Visite rapide de l'exposition](#)



Le NeoConsortium

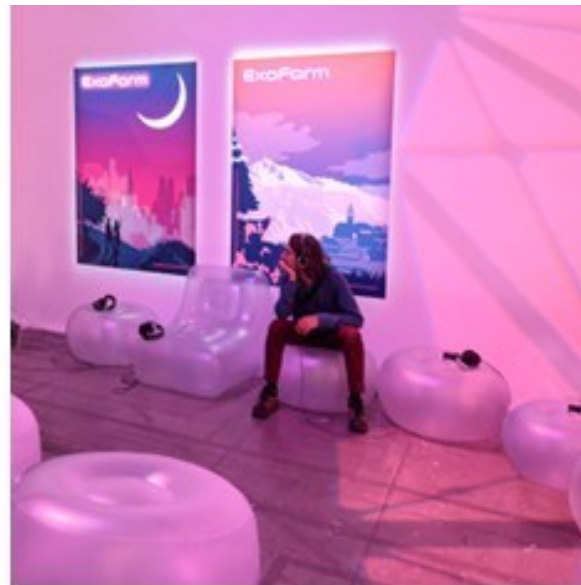


Photo Quentin Chevrier

Lancement de l'ExoForm

Exposition Mondes nouveaux, Ecole des Beaux-Arts de Paris, Avril 2023

Un jeu de construction intitulé « **Joue avec la Terre !** » constitué d'une mappemonde et de pièces polygonales assemblables permet de recouvrir la Terre d'un Moduloform et de la visualiser telle que l'on pourra la voir depuis la Lune après que l'**ExoForm** l'aura complètement recouverte.



11/04/2023
Lancement
officiel
de
l'ExoForm
à l'école
des
Beaux-Arts
de Paris



Planète gonflable enchâssée dans une structure en métal équipée de leds (hauteur 50, diamètre 100).
Polygones en PMMA, aimants
Tapis en caoutchouc amortissant

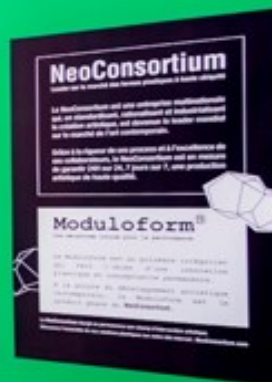
Le NeoConsortium



NeoConsortium
des formes plastiques à haute sécurité

Moduloform® Pano
réfléchir le monde

Une Métaforme
conçue pour
la performance



Production

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

“

Partout où une surveillance à 360° est nécessaire,
l'installation d'un Moduloform Panoptique
est une réponse efficace qui allie discrétion et esthétique .

Barnabé Bernard, Groupe de Recherche en Sécurité Plastique

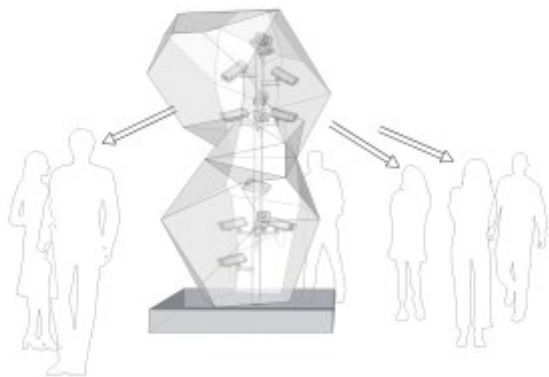
Moduloform Panoptique, première œuvre d'art de surveillance

Biennale Nemo, Centquatre Paris, octobre 2021-janvier 2022

Le Moduloform Panoptique se présente comme une sculpture monumentale posée sur un socle et composée d'une cinquantaine de facettes en miroir dont certaines sont des miroirs sans tain derrière lesquels se dissimulent des caméras de surveillance. La salle d'exposition est baignée de lumière. Il s'agit de mettre en valeur la sculpture mais aussi d'optimiser la saisie des images par les caméras de surveillance intégrées.

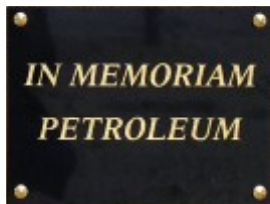
Dans l'espace suivant, on montre au visiteur les images qui ont été capturées durant sa visite et sur lesquelles il a été identifié grâce à une IA de façon à les assembler pour reconstituer le film de sa visite.

[Voir la vidéo de l'exposition au 104 Paris](#)



Le NeoConsortium





Sculpture en CP peint,
200x80x80

Socle en pierre du Lot,
90x90x90

Plaque en marbre
gravée à l'or fin

In Memoriam Petroleum

Cahors, le 3 Octobre 2020

Dix ans après s'être mobilisée contre l'exploitation du gaz de schiste présent dans ses sous-sols, la ville de Cahors inaugure le tout premier monument commémoratif dédié à la fin des hydrocarbures.

Ce monument est un Moduloform mémoriel produit par le Bureau de l'Anticipation des Désastres du **NeoConsortium**.

L'inauguration de ce monument sera suivie d'une vente aux enchères publiques en soutien aux compagnies pétrolières et à leurs actionnaires.

Inauguration officielle du tout premier monument commémoratif dédié à la fin des hydrocarbures par M.Vayssouze-Faure, maire de Cahors et M.Vacandare, adjoint attaché à la transition écologique et à la participation citoyenne.



Le NeoConsortium

Photos Alain Astruc

In Memoriam Petroleum

Cahors, le 3 Octobre 2020

Pour concevoir le monument commémoratif dédié à la fin des hydrocarbures de Cahors, le **NeoConsortium** a invité l'ensemble de ses départements et services à proposer un projet susceptible d'évoquer l'omniprésence du pétrole dans nos vie. Durant une année, nos collaborateurs ont réalisé un travail considérable, de nombreuses pistes ont été explorées. Un grand nombre de propositions, de maquettes et de prototypes ont été produits. Les pièces présentées à l'occasion de cette vente aux enchères sont le résultat de cette effervescence.

[Consulter le catalogue des pièces mises en vente](#)



52 pièces,
techniques mixtes,
tailles variées

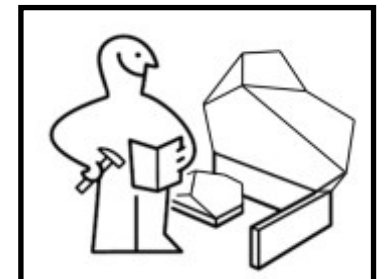
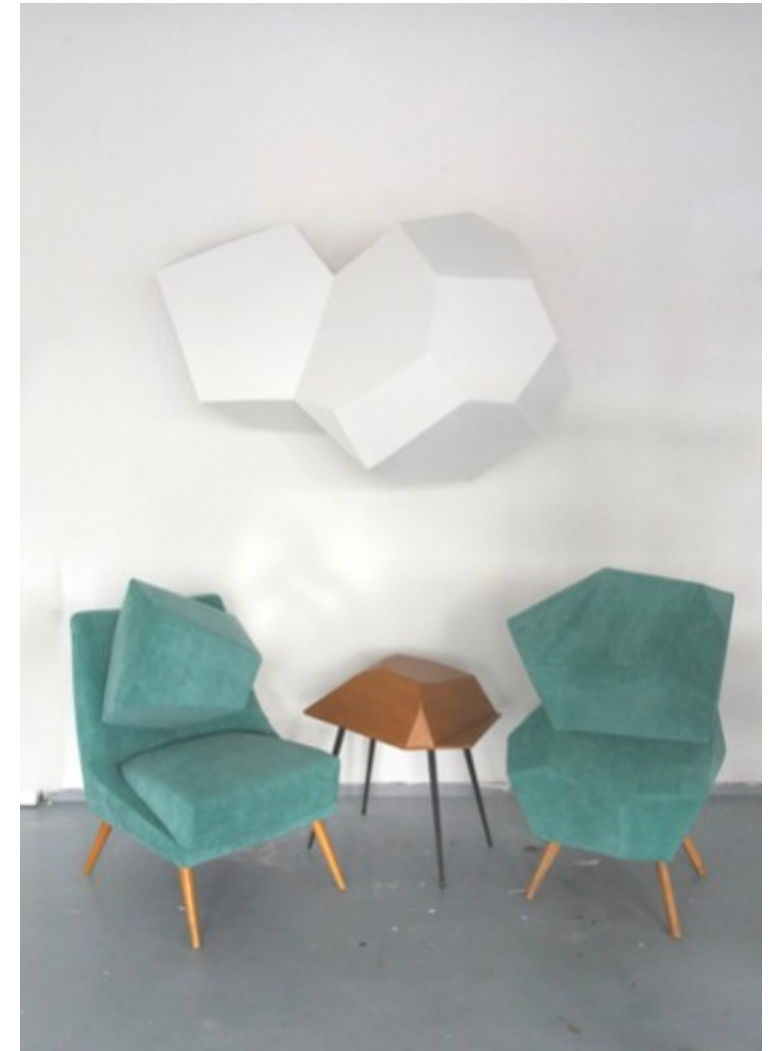


Modulodesign

Modulodesign, Réactivez votre intérieur! , Le lab', Paris 6^{ème}, Novembre 2017

Prototype de mobilier avec Moduloform intégré présentés dans une boutique éphémère.

Fauteuil vintage, contreplaqué, tissus,
90x90x60cm



Visuels associés au projet

La Cabane du NeoConsortium et le Bureau de l'Innovation Sylvestre

Parcours Beaux Lieux, B2X, Baulieu lès Loches, Juillet 2017

“

Le Département de l'Innovation Sylvestre du NeoConsortium repense l'habitat forestier de l'esthète contemporain et lui assure un environnement esthétique performant."



Cabane en bois, CAO, 350x180x180, bois de construction

Laboratoire de Recherche en Agro-Esthétique

Centre Chaillioux, Fresnes, Installation/ Performance, Mars 2019

Le K.A.B., Square des Batignolles, Paris 17, Installation/ Performance, Septembre 2016



Installation d'un laboratoire de recherche en Organismes Artistiquement Modifiés comprenant plusieurs domaines d'expérimentation telles que la mise en production d'oranges moduloformées par un oranger en pot, les lois de Mendel appliquées au croisement d'un lapin et de petits pois, un protocole de réactualisation des formes animales développé sur les petits mammifères



Le NeoConsortium en quelques dates :

- 2027 Tricentenaire du **NeoConsortium**
- 2025 *ZooForm, Biodiversité 2.0, Bureau de l'Anticipation des Désastres*
Biennale NémO, Centquatre Paris
- 2024 *ZooForm, Biodiversité 2.0, Restitution de résidence*
Lumières sur le quai, Quai des savoirs, Toulouse
- 2023 *ExoForm, Rétrospective et prospective*, Département de l'Art Sidéral,
Biennale NémO, Centquatre Paris
Lancement officiel de l'ExoForm dans le cadre de l'exposition Mondes Nouveaux, Ecole des Beaux-Arts de Paris
- 2022 [Le NeoConsortium invente la MicroCompensation!](#)
Campagne de greenwashing – Facebook – Instagram
- 2021 Mondes Nouveaux, projet lauréat
Moduloform Panoptique, Service de la Sécurité Plastique,
Biennale NémO, Centquatre Paris
- 2020 *In Memoriam Petroleum, Bureau de l'Anticipation des Désastres*
Monument commémoratif dédié à la fin des hydrocarbures,
inauguration suivie d'une vente aux enchères en soutien
aux compagnies pétrolières et à leurs actionnaires, Cahors, Cahors
Juin Jardins
Moduloform Prophylactique, Département de la Sécurité plastique,
Dialogues nerveux et rebondissants, e/IABoRaTory, Paris
- 2019 Présentation du **NeoConsortium** à NOVA XX,
Centre Wallonie Bruxelles, Paris
Le NeoConsortium investit le Hublot! Ivry-sur-Seine
La transition AgroEsthétique en marche!
Laboratoire de Recherche en AgroEsthétique
Installation et performance – Espace d'art Chaillieux, Fresnes
- 2018 *Bienvenue dans l'Anthropocène!*
Bureau de l'Anticipation des Désastres
- 2017 Campagne de communication autour de la Création d'un service d'art
mémoriel – Facebook – Twitter
Modulodesign®, réactivez votre intérieur!
Bureau de Création des Moduloform Domestiques
Installation/exposition – Artist run space, Le lab', Paris 6^{ème}
Moduloform au Centaure, Service du Discours Historique Alternatif
Musée d'archéologie de Toulouse, Festival Jardins Synthétiques
La @abane, Bureau des Propositions Sylvestres
Construction Beaux Lieux en Touraine du Sud, Association B2X
[« Parce que le temps change à chaque seconde, Le Consortium devient le NeoConsortium »](#), Logiciel de génération de slogans
aléatoires
- 2016 *Production d'agrumes d'art par transgénèse*
Laboratoire de Recherche en AgroEsthétique
Installation et performance – Le K.A.B, Paris
[Organigramme infini du Consortium](#)
Logiciel de génération aléatoire de noms de services
Migration des Moduloform vitreux, Bureau de l'Enchantement
Vertical Installation – Chapelle Saint Sauveur, Issy-les-Moulineaux
- 2015 [Délocalisation du Siège social du Consortium sur la Lune](#)
Département d'Esthétique Fiscale
Vidéo et programmation, accessible en temps réel sur le site
internet du Consortium
- 2014 *Nouvelle tentative de bleu*, Bureau des Polygones
Installation – Piscine Molitor, Paris
*Surgissement du Moduloform dans un logement social des
années 50*
Service des Reconstitutions Domestiques
Installation pour la nuit blanche – Atelier de l'OPH, Ivry-sur-Seine
Création du Consortium



Le **NeoConsortium** et l'ensemble de ses collaborateurs vous remercient pour votre attention.

Retrouvez l'ensemble de nos solutions plastiques sur [NeoConsortium.com](https://www.neoconsortium.com)

Découvrez notre [Dossier complet](#)