



PORTFOLIO

LA MARGINALE

Affilié URSSAF
SIRET : 98125442800015



La Marginale, Sarah Bezzaz de son vrai nom, est une artiste pluridisciplinaire qui affirme une position esthétique et politique. Cette identité englobe autant sa subjectivité que celles et ceux relégués aux frontières de la norme figures marginalisées, corps jugés, individualités stigmatisées.

Dans ses séries, elle interroge l'identité comme une construction mouvante, façonnée par le regard social et les héritages culturels. Elle y développe ainsi une pratique plurielle – photomontage, peinture à l'huile, photographie – pour explorer des thématiques telles que la féminité, l'amour et les urgences environnementales.

Son travail procède par juxtaposition et collision : les époques, les paysages, mais aussi les corps se rencontrent dans des compositions où l'intime devient une clé de lecture pour appréhender notre monde et les émotions qui nous traversent.”

AGATHE FUMEY

PROJETS ARTISTIQUES / EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

2026

EXPOSITION COLLECTIVE PHOTOGRAPHIQUE AUTOUR DE LA QUESTION PSY AU SHAKIRAIL À PARIS

EXPOSITION COLLECTIVE À L'ÉTICELLE À PARIS

EXPOSITION PERSONNELLE À L'ARTI'SENS À SAINT-GENIEZ-D'OLT

2025

MEMBRE DU PROJET ARTISTIQUE KEITH ME LIKE ARTISTE MEMBRE DU RÉSEAU DEVENIR•ART. EXPOSITION À ROTTERDAM POUR LA GALERIE EUSCA.

EXPOSITIONS À NEW YORK À LA HOLY ART GALLERY ET À LA VAN DER PLAS GALLERY, NEW YORK. PERFORMANCE ARTISTIQUE EN DIRECT À NEW YORK DANS LE CADRE DU PROJET ART CALL, RÉSERVÉ AUX DEMANDES SÉRIEUSES ET SÉLECTIONNÉE AU LIFT-OFF SESSIONS FESTIVAL PAR VIMEO ON DEMAND (ROYAUME-UNI) POUR PRÉSENTER UNE ŒUVRE ET UNE PERFORMANCE POUR LE PRIX DU MEILLEUR FILM EXPÉRIMENTAL AINSI QU'AU MOUNT VERNON FILM FESTIVAL (NEW YORK)

2024

PUBLICATION DANS LE MAGAZINE MICHELLE FREYA (NEW YORK)

ARTICLE ET ŒUVRES PUBLIÉS DANS CE MAGAZINE INDÉPENDANT D'ART CONTEMPORAIN.

ARTICLE ET ŒUVRES PUBLIÉS DANS CE MAGAZINE INDÉPENDANT D'ART CONTEMPORAIN.

2023

EXPOSITION À BERLIN

LAURÉAT D'UN CONCOURS FRANCO-ALLEMAND (OFAJ DFJW), EXPOSITION D'UNE ŒUVRE SUR L'IDENTITÉ.

2022

EXPOSITION COLLECTIVE

INSTALLATION SUR LE CORPS FÉMININ ET LE FIL CONDUCTEUR À LA GALERIE 60 ADADA.

2021

PEINTURE MURALE À MONTLOUIS-SUR-LOIRE

CRÉATION D'UNE GRANDE FRESQUE INSPIRÉE DE LA MUSE DE L'EAU LE LONG DE LA LOIRE ET MÉDIATION CULTURELLE AINSI QU'ATELIER AVEC LA MAISON DES JEUNE

ETUDES :

NOUVELLES ÉCRITURES FABRIQUE DE LA SÉRIE

LICENCE D'ARTS PLASTIQUES PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

April 14th 2025
Adriaan Van Der
Plas Van Der Plas
Gallery

Letter of Recommendation

To Whom It May Concern,

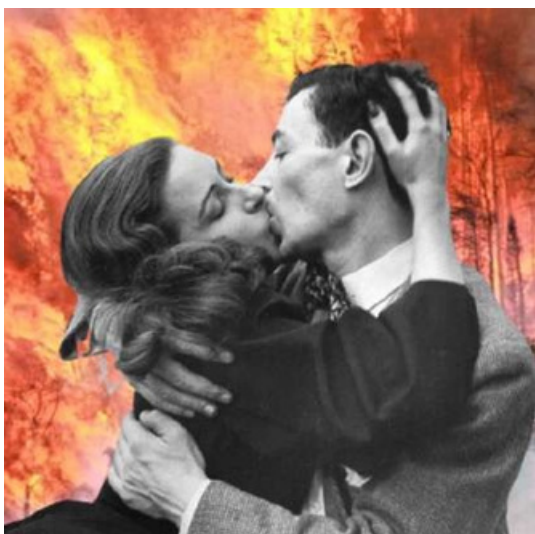
I am Adriaan Van Der Plas, Gallerist of Van Der Plas Gallery in New York City. It is my pleasure to recommend Sarah Bezzaz, under the artist name La Marginale. She participated in the Van Der Plas AllArt+ *"All The Light I See"* exhibition, which showcases emerging and underrepresented artists. It was a pleasure to collaborate with her and display her work at the gallery.

La Marginale showcased her artistic abilities in various types of media, from abstract painting, photography to collage. Through this, her work was able to resonate with a large audience. It is this adaptability that made us choose La Marginale's work to be included in our exhibition. Her work saw good reception, making several sales and receiving praise from visitors.

Along with La Marginales unquestionable talent, her eagerness and drive to be showcased in our exhibition was commendable. This is why I am confident in recommending La Marginale, not only on a professional level, but on a personal one.

Best regards,

Adriaan Van Der
Plas

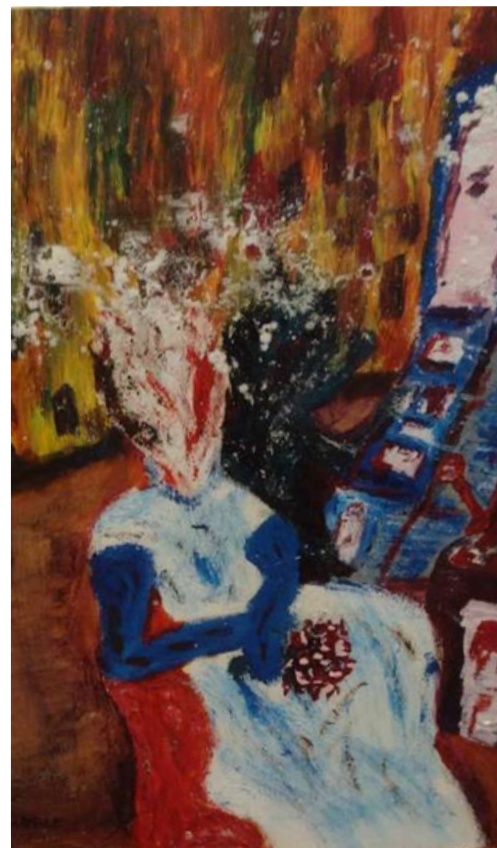


“TRASHSWEETLOVERS (2023-2025) est l’union de l’actuel et de l’ancien. L’amour fil conducteur de sa pratique, devient dans cette série la métaphore d’un monde que l’humain réduit à feu et à cendre. L’amour de soi, des autres et de la terre apparaît comme un moyen d’éveiller les consciences, mais aussi comme une interrogation : peut-on encore aimer et rêver lorsque le monde se détruit ? Le travail de La Marginale n’a pas pour ambition de choquer ni de moraliser. L’artiste rêve simplement d’un futur meilleur et partage avec nous, spectateur.ice, le désastre écologique qui nous concerne tous, de manière décalée et teintée de sarcasme. “

AGATHE FUMEY

TRASHSWEETLOVERS, Photomontage, 2023-2025,
NEW YORK VAN DER PLAS GALLERY.

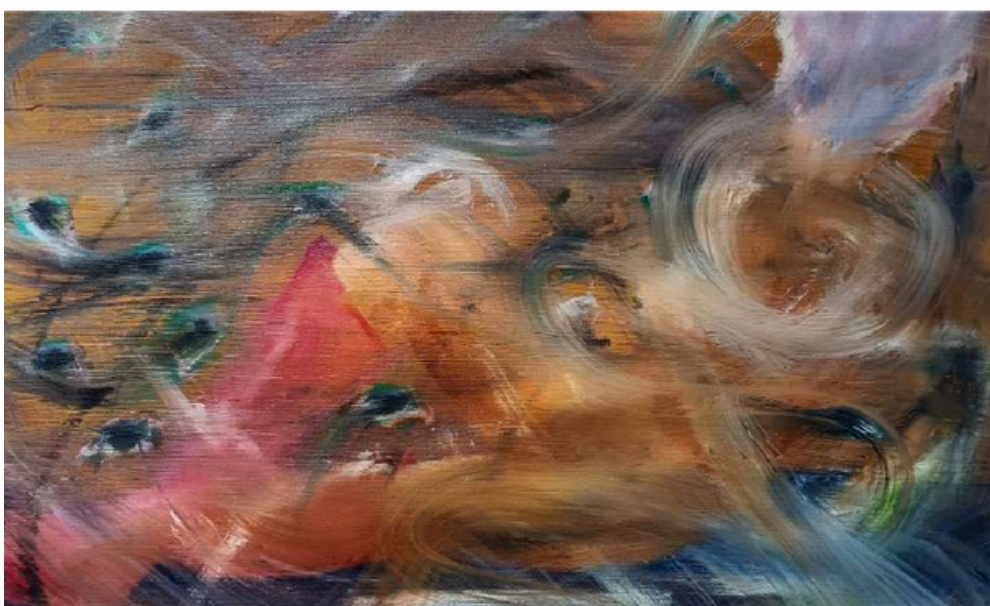
SIZE: 40CM X 60CM



LES MUSES, Peinture à l'huile, 2023-2025,
NEW YORK VAN DER PLAS GALLERY.
SIZE: 60CM X 100CM

“Les muses (2023-2025), comme la définition du terme l'indique, sont des sources d'inspiration, souvent matérialisées par la figure féminine. En clin d'œil aux anciens – poètes et artistes – La Marginale réhabilite la femme dans une posture presque fantomatique, quelque peu effacée par des gestes élancés et vifs. Même dans l'abstraction, des silhouettes affleurent, rappelant la vulnérabilité des corps et la nécessité d'accueillir les différences. Le flou s'invite sur la toile pour figer et conserver dans la matière même, l'éphémère, le souvenir et la nostalgie d'aimer et d'être aimée, de connaître et d'oublier. “

AGATHE FUMEY



LES MUSES, Peinture à l'huile, 2023-2025, NEW YORK VAN DER PLAS
GALLERY & GALERIE EUSCA AMSTERDAM
SIZE: 40 CM X 60 CM



“La photographie apparaît de façon complémentaire à la peinture et aux photomontages, puisque le travail de La Marginale saisit, en un instant, une mémoire, un fragment de l’existence. Avec sa série Les pirates (2025), elle se met en scène aux côtés de ses ami.e.s pour recréer la scène des douze apôtres. La symbolique religieuse, figure du martyr, intervient à la fois pour nous distancer du réel et pour mettre l’accent sur celles et ceux que l’on qualifie de « fous » ou de psychologiquement instables. Dans ce travail, documentaire et personnel, l’artiste cherche une manière sensible de donner corps et voix aux marginalisé.es. Ce qu’elle convoque c’est précisément cette figure du martyr – personnalité sacrifiée pour le bien commun – afin de la révéler, d’en exposer la complexité et d’en faire apparaître toute la beauté. “

AGATHE FUMEY

LES PIRATES, PERFORMANCE PHOTOGRAPHIQUE, 20-2025, PARIS

SIZE: 20CM X 30CM

WEBSITE :

<https://devenir.art/professionnel/la-marginale/>

https://www.instagram.com/la__marginale/

CONTACT :

sarahbezzaz.sb@gmail.com

+33753393963