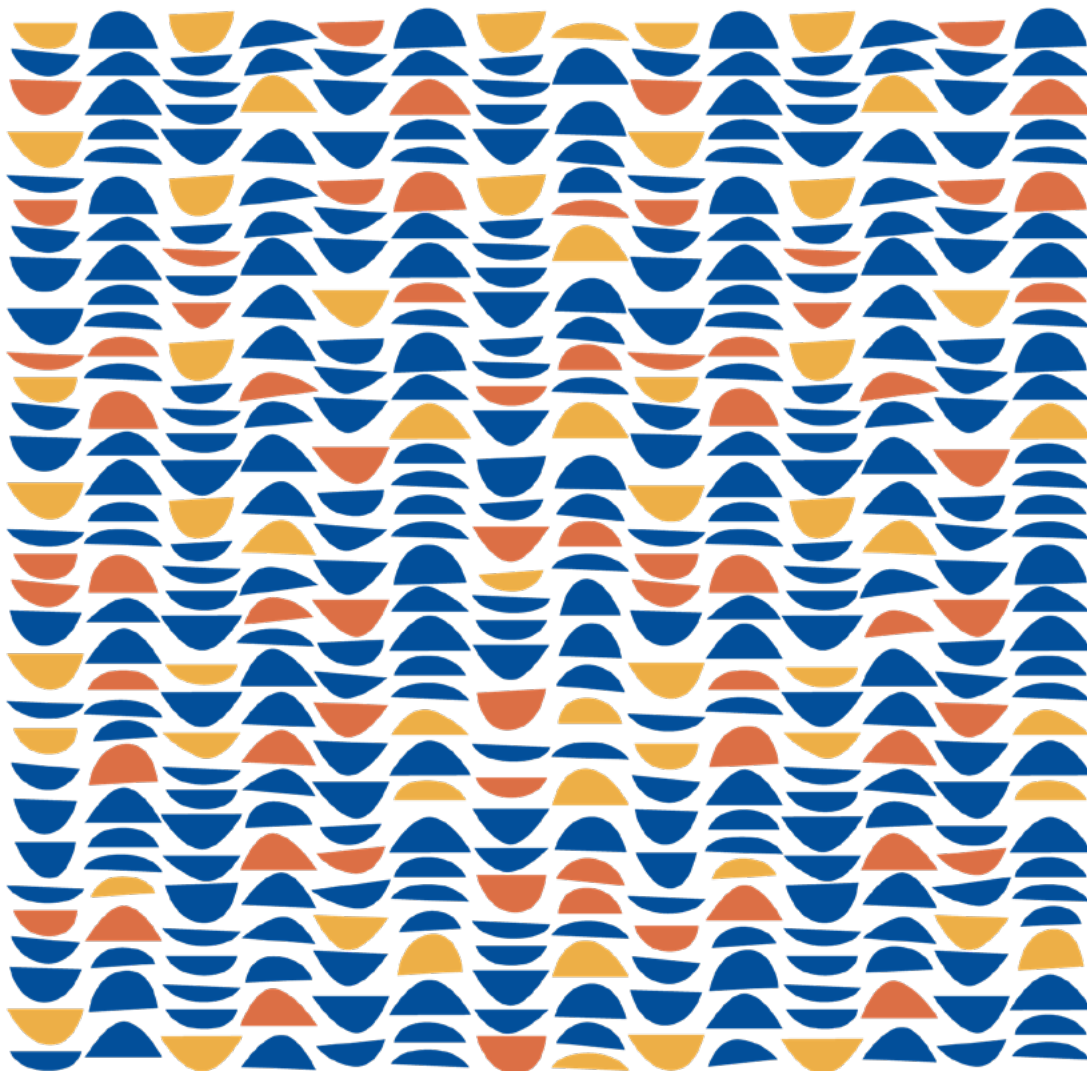


RECUEIL DE PROJETS ERASMUS+

« Culture »



04 Édito

PARTIE 1 Des mobilités qui nourrissent les pratiques artistiques

08 Les acteurs de la culture scientifique confrontent leurs pratiques

Établissement Public du Palais de La Découverte et de La Cité des Sciences et de l'Industrie –
Universcience, Paris (Île-de-France)

10 Des stages longs en Europe pour les alternants des métiers des arts de la scène

Régie personnalisée de l'Opéra national de Lorraine, Nancy (Grand Est)

12 Patrimoine vivant et engagement des jeunes : une Europe qui se restaure ensemble

Association Union REMPART, Paris (Île-de-France)

PARTIE 2 L'art, vecteur d'inclusion et de transformation sociale

16 Des patients-élèves pionniers célèbrent la différence en musique

Pôle Éducation nationale de la clinique de la Fondation Santé des étudiants de France (FSEF),
Neufmoutiers-en Brie (Île-de-France)

18 100 collégiens européens sur les traces d'Alexandre Dumas

Département du Gers, Auch (Occitanie)

20 Le théâtre pour lutter contre l'exclusion

Créa Spectacles, Le Mesnil au Grain (Normandie)

PARTIE 3 Internationalisation des formations aux métiers de la culture et des arts

24 Des écoles d'architecture sur quatre continents enrichissent leurs compétences

École nationale supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV) (Île-de-France)

26 Un consortium toulousain autour du Diplôme National Métiers d'Art et du Design (DNMADE)

Lycée général et technologique Joséphine Baker, Toulouse (Occitanie)

28 Formation des artistes chorégraphiques de demain : le défi du projet IMPACT

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Auvergne-Rhône-Alpes)

PARTIE 4 Des formats collaboratifs pour répondre aux enjeux contemporains

32 La nouvelle génération de journalistes apprend à vérifier et analyser les ressources multimédias

Stichting Nederlands Instituut Voor Beeld Geluid, Hilversum (Pays-Bas)

34 Une résidence de professionnels du cinéma dédiée aux transitions sociétales et environnementales

Sparknews, Paris (Île-de-France)

36 Les artistes de demain se rassemblent pour imaginer l'Europe

Association Nationale des Écoles supérieures d'Art et design publiques - ANdÉA (Île-de-France)

Une Europe de la culture en mouvement avec Erasmus+

À travers ses actions de mobilité et de coopération, le programme Erasmus+ accompagne les structures culturelles et créatives, leurs acteurs professionnels et bénévoles, dans la mise en œuvre de projets européens porteurs de sens et d'innovation.

La culture est un vecteur essentiel d'inclusion, d'émancipation et de transformation sociale. Elle permet de révéler des talents, de valoriser les voix peu entendues, de construire des récits communs et de donner aux citoyens les moyens de penser et d'agir. Erasmus+ offre l'opportunité d'expérimenter de nouvelles formes de collaboration, de faire circuler les pratiques pédagogiques et de mettre en lumière les savoir-faire sur la scène européenne.

Le programme Erasmus+ et l'Agence Erasmus+ France / Éducation Formation soutiennent pleinement les ambitions culturelles portées par les acteurs du domaine. En finançant des projets qui placent la culture au cœur des échanges, de la coopération et de la mobilité en Europe, Erasmus+ permet à des initiatives variées de voir le jour : transmission de pratiques, valorisation de la mémoire à travers l'art, médiation par la pratique artistique auprès des publics fragiles, participation à des projets collaboratifs... C'est ainsi que, dans ce recueil, vous trouverez des projets illustrant différentes disciplines artistiques et créatives. Coordonnés par des structures de tous horizons (musée, opéra, associations, collectivités territoriales, universités, conservatoires, etc.), ils bénéficient à des élèves, des étudiants, des apprenants et des professionnels.



Nelly Fesseau,
Directrice de l'Agence Erasmus+
France / Éducation Formation

Être porteur de projet Erasmus+, c'est offrir à ses publics, notamment les plus éloignés des opportunités culturelles, la possibilité de s'émanciper, de s'exprimer, de découvrir d'autres réalités et de développer des compétences. C'est aussi inscrire son action dans une dynamique européenne nourrie par les valeurs de solidarité, de paix et de respect de la diversité. Qu'il s'agisse d'une coopération transnationale entre écoles d'art, d'un chantier de jeunes bénévoles autour d'un site patrimonial ou d'une formation à la médiation culturelle pour des professionnels, les projets présentés témoignent de la richesse et du potentiel d'Erasmus+ pour faire vivre une Europe de la culture.

Ce recueil met principalement en avant des projets liés à l'éducation et à la formation. Nous avons également souhaité y inclure un projet financé sur le volet Jeunesse du programme Erasmus+, ainsi qu'un autre illustrant les opportunités du programme Europe Créative. Complémentaires, les programmes européens favorisent les synergies entre éducation, jeunesse et culture.

Autant d'initiatives inspirantes pour construire ensemble une Europe plus créative, inclusive et durable. À travers elles, Erasmus+ fait résonner la culture comme un moteur d'engagement, de transformation et de lien entre citoyennes et citoyens européens.

Nous espérons que ce recueil vous éclairera autant qu'il nous a inspirés et qu'il donnera envie à d'autres structures, artistes, médiateurs, éducateurs et bénévoles de se lancer, à leur tour, dans l'aventure européenne avec Erasmus+.







PARTIE 1

**Des mobilités
qui nourrissent
les pratiques
artistiques**



Les acteurs de la culture scientifique confrontent leurs pratiques



Depuis l'obtention de son accréditation Erasmus+, Universcience offre à ses équipes la possibilité d'aller observer, ailleurs en Europe, d'autres méthodes de muséographie et de transmission scientifique.

Des mobilités ouvertes à tous les personnels

Universcience, premier établissement public français de culture scientifique, technique et industrielle, regroupe **le Palais de la découverte, la Cité des sciences et de l'industrie** et leblob.fr, média en ligne d'information scientifique. Parmi les divers projets de rénovation inscrits dans son projet stratégique 2021-2026, la structure a souhaité donner à ses personnels la possibilité de découvrir le travail de structures européennes homologues. **Obtenue en 2022 dans le secteur « Éducation des adultes », l'accréditation Erasmus+ a été une opportunité majeure pour développer un vaste programme de mobilités.** Ouvert à tous les salariés, le dispositif finance la formation des personnels dans une structure européenne partenaire, publique ou privée.

Ces séjours en immersion offrent aux personnels des différentes composantes de l'établissement la possibilité de renforcer leurs connaissances et compétences, en particulier pour **développer de nouvelles pratiques de médiation scientifique et de muséographie**, plus créatives et plus innovantes. Sans oublier le renforcement des compétences linguistiques et interculturelles nécessaires à la mise en œuvre de projets à dimension internationale avec ces nouveaux partenaires. Conformément à la politique de transition écologique d'Universcience, les déplacements dans les pays de destination sont réalisés en train.

Porteur de projet

Établissement Public du Palais de La Découverte et de La Cité des Sciences et de l'Industrie - Universcience, Paris (Île-de-France)

Secteur

Éducation des adultes

Action

Accréditation de mobilité

Durée du projet

Du 01/03/2022
au 31/12/2027

Subventions Erasmus+

37 526 € déjà obtenus
sur 2022-2025

Pays partenaires

Allemagne, Pays-Bas



Confronter ses pratiques pour plus de créativité

Ce sont ainsi 15 personnels d'Universcience qui ont déjà pu bénéficier du programme Erasmus+, dans une **grande diversité de profils : techniciens, médiateurs scientifiques, chargés de projets, chefs de service...** Pour la plupart, ces expériences se sont déroulées entre trois et cinq jours dans des pays limitrophes : en Allemagne dans les centres de sciences Experimenta, Mathematikum et Deutsches TechnikMuseum, ou aux Pays-Bas, au Naturalis Biodiversity Centre, par exemple. Les équipes d'Universcience ont pu confronter leurs pratiques en termes de maintenance et de redéploiement d'éléments d'exposition, de programmes éducatifs pour les scolaires, de conception de médiations scientifiques ou encore d'accueil des publics.



Concevoir ensemble autrement

La mise en œuvre de ces mobilités a été particulièrement pertinente dans la perspective de la **réouverture d'un Palais de la découverte entièrement rénové**. Dix médiateurs scientifiques et responsables pédagogiques ont ainsi pu partager des bonnes pratiques pour développer de **nouveaux formats de médiations**, originales et participatives. Cinq personnels en charge des expositions, dont des techniciens, ont également bénéficié de mobilités sur la **conception d'éléments d'expositions immersifs**. Plusieurs mobilités ont rassemblé des personnels de directions différentes dans un objectif d'enrichissement des perspectives. Le renforcement des compétences linguistiques et professionnelles a été salué par chacun des participants au projet.

POUR ALLER + LOIN :



« Ce déplacement au Naturalis Biodiversity Centre de Leyden (Pays-Bas) a été l'occasion de **découvrir de nouvelles approches dans la transmission de la science**, d'observer des pratiques culturelles différentes et d'autres méthodes pour accrocher les publics éloignés de la culture. Ce qui a particulièrement retenu notre attention, c'est leur mise en avant de la beauté pour susciter l'émotion du public, le sensibiliser et lui donner envie de venir au musée. Cette immersion, en plus de la pratique de l'anglais, nous aura apporté des **sources d'inspiration très diversifiées**, confortant ou enrichissant certaines de nos orientations. Cela nous aura aussi permis de renforcer notre cohésion au sein de notre département et de développer nos interactions avec d'autres départements d'Universcience. »

Christelle El-Jamali

chargée d'ingénierie de formation, direction de la médiation scientifique et de l'éducation

« Si la mise en œuvre des premières mobilités a nécessité une structuration des procédures un peu plus longue qu'estimée, les retours des collègues partis en mobilité sont très positifs. Il y a un vrai intérêt de leur part de **confronter leur savoir-faire à celui de leurs homologues européens pour maintenir une innovation** dans leurs pratiques. À la Délégation internationale, nous sommes en soutien pour identifier un partenaire européen, pour les premiers contacts et le suivi des process administratifs. J'invite tout particulièrement les personnels n'ayant pas l'habitude de partir en mission à l'international à participer ! »

Caroline Turré

chargée des affaires internationales, délégation à l'institutionnel, au territorial et à l'international



Des stages longs en Europe pour les alternants des métiers des arts de la scène



Chaque année, le Centre de formation d'apprentis (CFA) Métiers des arts de la scène propose à ses alternants d'effectuer un stage dans une institution culturelle européenne, qui leur permet d'élargir leur réseau professionnel et accélère leur recrutement.

S'immerger dans une structure culturelle européenne

Plusieurs mois durant, Jean, chargé de production diplômé du CFA Métiers des arts de la scène de Nancy, s'est attelé à contribuer, au sein de l'association frEsch, à la réussite des trois denses journées du festival des Francofolies d'Esch-sur-Alzette, au Luxembourg. Ses camarades de la promotion précédente avaient, quant à eux, rejoint l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, le Centre de musique Palazzetto Bru Zane, à Venise, ou encore le Komische Oper de Berlin.

Depuis 2022 et l'accréditation Erasmus+ obtenue par le CFA, ce sont ainsi une vingtaine d'alternants qui ont pu réaliser une mobilité de stage dans une structure culturelle européenne. En charge de la formation professionnelle de l'Opéra national de Lorraine, le CFA Métiers des arts de la scène dispense des **formations en alternance aux métiers de l'opéra, de l'orchestre et du spectacle vivant**. Parmi la quarantaine d'alternants diplômés chaque année, six en moyenne effectuent une mobilité dite de « post-apprentissage », d'une durée comprise entre quatre et huit mois.

Porteur de projet

Régie personnalisée de l'Opéra national de Lorraine, Nancy (Grand Est)

Secteur

Enseignement et formation professionnels

Action

Accréditation de mobilité

Durée du projet

Du 01/03/2022
au 31/12/2027

Subventions Erasmus+

57 738 € déjà obtenus
sur 2022-2025

Pays partenaires

Belgique, Danemark, Estonie, Grèce, Italie, Luxembourg, Suède



Un dispositif plébiscité par les alternants et les institutions

Au sein du Centre de formation de l'Opéra national de Lorraine, le dispositif de mobilité rencontre un vif succès, avec un nombre élevé de demandes. Qui peut participer ? Les diplômés de la Licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique » proposée par le CFA, inscrits à France Travail et suivant la formation du CFA « Perfectionnement linguistique et interculturel dans les métiers des arts de la scène à l'étranger ».

La plupart des jeunes alternants du CFA – tous ont moins de 30 ans – faisant le choix d'une stage à l'étranger se destinent à la médiation culturelle ou à la production de spectacles et travaillent, par exemple, à l'**organisation de projets interculturels** ou à l'**accompagnement d'artistes** au sein de prestigieux opéras, théâtres ou compagnies de danse un peu partout en Europe.

De réels effets positifs sur l'insertion professionnelle

Pour ces jeunes, la mobilité est l'occasion d'accroître leurs compétences techniques et linguistiques, mais aussi d'enrichir leurs connaissances du secteur en découvrant d'autres métiers. Les résultats passés confirment qu'il s'agit d'un véritable accélérateur d'employabilité, qui permet de **décupler le réseau professionnel en l'élargissant à l'échelle européenne** mais aussi, dans certains cas, d'aboutir à un recrutement à l'issue de la mobilité. C'est ainsi que Jean, par exemple, a intégré les effectifs de l'association frEsch à l'issue de son stage.

La formation, reconnue pour sa qualité et les opportunités offertes, affiche un taux de 90 % d'insertion professionnelle six mois après l'obtention du diplôme. Le vivier de candidats ainsi formés est prisé au point que certains employeurs du secteur artistique et culturel s'adressent directement au CFA lorsqu'un recrutement est envisagé.



POUR ALLER + LOIN :



« Nous organisons chaque année une rencontre entre les alternants en stage à l'étranger et la nouvelle promotion, aussitôt séduite ! De plus, nous avons mis en place une “**école d'ambassadeurs**”. Ce sont ces jeunes qui nous aident à faire les mises en lien et à renouveler le partenariat avec telle ou telle structure. Il s'agit d'un véritable cercle vertueux, ayant abouti à de solides partenariats avec de nombreux opéras et orchestres en Europe. »

Magalie Beck

chargée de développement, CFA Métiers des arts de la scène, Opéra national de Lorraine



Patrimoine vivant et engagement des jeunes : une Europe qui se restaure ensemble



Avec le projet de mobilité Erasmus+ Jeunesse « Heritage Volunteers and Leaders 3 », l'association Union REMPART fait des chantiers de bénévoles un levier de coopération, d'apprentissage interculturel et d'engagement citoyen.

Un projet issu du volet Jeunesse du programme Erasmus+

Le projet **Erasmus+ Heritage Volunteers and Leaders 3 (EHVL3)** est suivi par l'Agence Erasmus+ France / Jeunesse & Sport, qui pilote **les volets Jeunesse et Sport du programme Erasmus+ en France** et le Corps européen de solidarité. Les initiatives ainsi accompagnées visent à organiser des expériences internationales dans les champs de l'éducation non formelle pour les jeunes âgés de 13 à 30 ans. À travers des projets comme EHVL3, le programme Erasmus+ contribue à renforcer la participation citoyenne des jeunes, leur engagement associatif, leur mobilité européenne et leur montée en compétences dans des cadres informels mais structurants.

Des chantiers patrimoniaux pour expérimenter l'Europe

Héritier d'une tradition que l'association Union REMPART fait vivre **depuis 1966**, le projet Erasmus+ EHVL illustre la capacité du secteur du patrimoine à créer des ponts entre les générations, les cultures et les territoires. Né en 2018, il associe **douze structures, issues de dix pays européens**. Chacune accueille à tour de rôle les participants et encourage l'engagement de la jeunesse européenne à l'occasion de **chantiers internationaux de bénévoles**. Ces échanges contribuent à tisser des liens avec les communautés locales, qui s'impliquent dans cet accueil et dans la transmission de l'histoire de leur territoire.

EHVL3, troisième édition du projet débutée après la crise Covid, a été marqué par une soif de voyages, de rencontres et de découvertes. C'est ainsi qu'entre 2022 et 2023, **126 jeunes de toute l'Europe** ont participé à des chantiers organisés dans plusieurs pays partenaires.

Titre du projet
Erasmus+ Heritage Volunteers and Leaders 3 (EHVL3)

Porteur de projet
Association Union REMPART,
Paris (Île-de-France)

Secteur
Jeunesse

Action
Projet de mobilité des jeunes

Durée du projet
24 mois
Du 22/12/2021
au 21/12/2023

Subventions Erasmus+
106 121€

Pays partenaires
Allemagne, Espagne, France, Grèce,
Hongrie, Irlande, Italie, Pologne,
Roumanie



Des jeunes œuvrant pour la préservation du patrimoine

Pensés dans une logique d'éducation populaire, les chantiers permettent aux jeunes de se responsabiliser et de vivre une expérience collective valorisante. Le patrimoine devient support d'inclusion et de sens civique, mais aussi catalyseur d'amitiés européennes.

Sept échanges européens ont eu lieu entre 2022 et 2023 dans des lieux emblématiques comme le **château de Gombervaux (Grand Est)**, le **village de Périllos (Occitanie)** ou encore la **forteresse de Calmont d'Olt (Aveyron)**. Pendant des périodes d'en moyenne deux semaines, les jeunes ont partagé vie collective, apprentissage de savoir-faire artisanaux, échanges de pratiques, loisirs et découvertes culturelles. Encadrés par des professionnels du patrimoine et des éducateurs, ils ont pu intervenir directement sur des monuments et combiner activités manuelles et moments de partage. L'occasion aussi d'échanger sur des problématiques communes, comme la transition écologique.



Inclusion, partage de cultures et partenariats durables

Chaque chantier a **favorisé la confiance en soi, l'ouverture à l'autre et la conscience d'un patrimoine commun**. Les participants ont pu présenter le patrimoine de leur propre région et explorer celui des autres groupes nationaux présents. Dans le souci de **garantir l'accès de tous à ces expériences**, le projet EHVL3 a accueilli sur un chantier des jeunes atteints de troubles du spectre de l'autisme (TSA) pour leur premier séjour européen, avec un accompagnement spécifique. Le projet a encouragé les coopérations et fédéré une **communauté européenne de douze structures mobilisées pour la culture et l'engagement citoyen**.

POUR ALLER + LOIN :



« Ce type d'échanges européens contribue à renforcer les liens. L'Europe devient un territoire plus cohérent et chacun peut s'impliquer dans des projets qui concernent tout le monde, indépendamment des frontières. »

Participant bénévole roumain
chantier de Calmont d'Olt

*« Cette première expérience européenne a été d'une richesse formidable, en particulier autour de l'accueil de deux **jeunes atteints de TSA qui ont voyagé pour la première fois de leur vie** pour venir partager cette expérience de vivre-ensemble. »*

Laurent Boudinot
encadrant REMPART et directeur du Conservatoire du patrimoine du Freinet







PARTIE 2

**L'art, vecteur
d'inclusion et de
transformation
sociale**



Des patients-élèves pionniers célèbrent la différence en musique



À travers la réalisation d'albums de chansons et de concerts, le projet « Cultiver la différence et non l'indifférence » s'est appuyé sur la musique pour encourager l'accès à la mobilité d'élèves souffrant de pathologies.

L'égalité des chances pour objectif

La création musicale est un terrain privilégié pour faire tomber les barrières et tirer parti des différences : une conviction pour les équipes du pôle Éducation nationale de Neufmoutiers-en-Brie (Seine-et-Marne), école intégrée à une clinique de la Fondation santé des étudiants de France (FSEF) qui accueille des **collégiens et des lycéens atteints de pathologies somatiques et/ou psychiatriques**. Déterminées à offrir à ces élèves les mêmes chances que leurs pairs du système traditionnel et à démontrer que la mobilité européenne leur est accessible, les équipes se sont investies dans le projet Erasmus+ « Cultiver la différence et non l'indifférence », aux côtés de l'Istituto M. Raeli, lycée italien classique de Noto (Sicile). Ce projet visait notamment la **co-crédation de deux albums de chansons originales par des élèves français et italiens** de 3^e et de 2^e — niveaux pendant lesquels les élèves sont les plus vulnérables aux risques de décrochage.



*Ce projet a été récompensé
par le label « Bonne pratique »*

Titre du projet
Cultiver la différence
et non l'indifférence

Porteur de projet
Pôle Éducation nationale de la
clinique de la Fondation Santé
des étudiants de France (FSEF),
Neufmoutiers-en Brie
(Île-de-France)

Secteur
Enseignement scolaire

Action
Échanges scolaires

Durée du projet
24 mois
Du 01/09/2020
au 31/08/2022

Subventions Erasmus+
52 128 €

Pays partenaire
Italie



Concerts en France et en Italie

Les paroles en français, italien, anglais et espagnol, centrées sur le thème de la différence, ont été écrites par les élèves qui ont utilisé la méthode de création collective du « cadavre exquis » et la plateforme eTwinning pour échanger à distance. Outre ces temps d'écriture organisés sur des heures de cours, des ateliers pour la réalisation graphique de l'album et la mise en musique ont été organisés dans le cadre de « Clubs Erasmus+ » créés dans les deux établissements, et ouverts à tous les jeunes au-delà des bénéficiaires directs du projet.

À la fin de l'année scolaire 2021-2022, 15 élèves français ont pu se rendre à Noto, avant de recevoir à leur tour 16 Italiens. L'occasion de donner un concert commun dans chacun des deux pays, et d'enregistrer les albums *live* et studio. Une victoire pour les élèves du pôle Éducation nationale de Neufmoutiers-en Brie qui, malgré leurs difficultés, sont montés sur scène pour révéler leurs talents.



Des jeunes métamorphosés

Transformés, les jeunes Français ont gagné en assurance et ont désormais confiance en leur capacité à acquérir de nouvelles compétences. **Un état d'esprit qui se traduit par une baisse de l'absentéisme et une amélioration des résultats scolaires.** Pour nourrir cette dynamique, l'établissement a pérennisé des actions démarrées dans le cadre du projet. Par exemple, avec le soutien de la Communauté de Communes du Val Briard, il continue de faire appel à des intervenants extérieurs (artistes, etc.) pour travailler auprès des élèves.

De leur côté, les enseignants ont été durablement marqués, puisque le projet s'est aussi concrétisé par l'organisation de mobilités de formation, en France et en Italie. Celles-ci leur ont permis d'échanger des bonnes pratiques avec leurs collègues siciliens autour de la thématique de l'inclusion et de la prise en charge d'élèves à besoins particuliers. Le pôle Éducation nationale de Neufmoutiers-en Brie et l'Istituto M. Raeli envisagent de poursuivre leur partenariat dans le cadre de nouveaux projets Erasmus+.

POUR ALLER + LOIN :



« Il n'y a pas de plus grande satisfaction pour un enseignant que de voir un tel projet aboutir, de constater qu'il apporte tant à ses élèves, et de les voir réussir ! Cela n'aurait pas été possible sans le soutien de l'Union européenne. L'organisation de mobilités pour des jeunes qui ont besoin d'un suivi médical étroit suppose des aménagements coûteux, que le programme Erasmus+ permet de prendre en charge grâce à des compléments dédiés.

À ma connaissance, **un tel projet, impliquant des élèves hospitalisés, n'a pas de précédent.** Nous avons démontré qu'il est non seulement possible d'intégrer nos patients-élèves à des mobilités, mais aussi de les associer à des projets d'excellence. La FSEF compte 21 établissements ayant pour mission les soins-études, et nous espérons que notre expérience ouvrira la voie. Mes collègues et moi nous tenons à disposition pour échanger et apporter nos conseils ! »

Sébastien Parrella

professeur de français, d'histoire-géographie, et référent culture et à l'action européenne au pôle Éducation nationale de la clinique FSEF de Neufmoutiers-en-Brie



100 Collégiens européens sur les traces d'Alexandre Dumas



Dans le cadre d'un projet ayant pour thèmes la littérature et Alexandre Dumas, le Département du Gers avait pour objectif de développer la citoyenneté européenne de ses collégiens.

Un écrivain fédérateur

Quel est le point commun entre la France, l'Italie, la Géorgie et la République tchèque ? Chacun de ces pays a jalonné le parcours d'Alexandre Dumas, célèbre auteur du roman *Les Trois Mousquetaires* ! Le parcours de l'écrivain s'est ainsi imposé comme le fil rouge d'un partenariat Erasmus+ porté par le Département du Gers. Articulé autour de trois de ses livres, dans lesquels les pays du partenariat occupent une place centrale, **ce projet fédère quatre établissements scolaires, avec l'ambition de développer la citoyenneté européenne d'une centaine de collégiens** et de renforcer les compétences des équipes pédagogiques. Grâce à la contribution d'autres partenaires français, tels que le Réseau Canopé, des associations et des collectivités territoriales, la démarche va donner lieu à l'organisation d'expositions sur Alexandre Dumas. En outre, durant trois ans, les élèves européens ont rédigé ensemble un carnet de voyage commun et produit **un livre autour des grands écrivains de leurs pays qui ont façonné l'Europe.**

Les 100 mousquetaires

Tous les élèves participants ont été réunis pour la première fois dans le Gers en avril 2023. Durant une semaine, ils ont eu l'opportunité, tels des mousquetaires, de s'initier à l'escrime, à l'équitation et aux cascades. **Le projet leur a permis d'explorer la vie et les œuvres d'Alexandre Dumas sous diverses formes artistiques (cinéma, théâtre, caricatures...).** Il se sont retrouvés ensuite en République tchèque en avril 2024, avant de se rendre en Géorgie. Leur parcours s'est achevé à Bruxelles, où deux jeunes représentants de chaque pays ont présenté les différentes réalisations au Parlement européen.

En parallèle, les partenaires ont organisé des séminaires de formation pour les enseignants. Par exemple, en octobre 2023, une trentaine d'entre eux se sont rassemblés en Italie, afin de travailler sur le thème de l'insertion de l'éducation non-formelle dans l'éducation formelle.

PROJET 1

Titre du projet

De d'Artagnan à Napoléon, pas à pas l'Europe de Dumas

Porteur de projet

Département du Gers, Auch (Occitanie)

Secteur

Enseignement scolaire

Action

Partenariat de coopération

Durée du projet

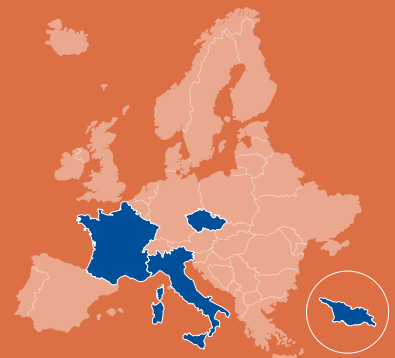
36 mois
Du 01/09/2022
au 31/08/2025

Subventions Erasmus+

400 000 €

Pays partenaires

France, Géorgie, Italie, République tchèque



PROJET 2

Porteur de projet
Département du Gers, Auch
(Occitanie)

Secteur
Enseignement scolaire

Action
Projet de mobilité accrédité

Durée du projet

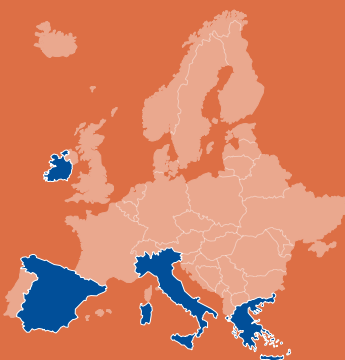
15 mois
Du 01/06/2023
au 31/08/2024

Subventions Erasmus+

236 773 €

Pays partenaires

Espagne, Grèce, Irlande, Italie



Obtention d'une accréditation Erasmus+

Dès son démarrage, le partenariat a eu pour effet d'accélérer la réflexion globale autour de l'ouverture européenne des jeunes Gersois. Les élus ont en effet émis le souhait d'élargir l'accès à Erasmus+ à l'ensemble des collégiens de ce département rural qui pâtit de son enclavement. Le Département du Gers a donc opté pour **une accréditation Erasmus+ qui favorise la conduite d'une stratégie d'internationalisation de long terme**. Ce sont ainsi 29 collèges gersois qui intègrent progressivement le consortium bénéficiaire de l'accréditation. À la fin de l'année scolaire 2023-2024, 318 élèves et leurs encadrants ont ainsi eu l'opportunité d'effectuer un séjour en Europe et un groupe s'est envolé vers Barcelone (Espagne) en février 2024.

POUR ALLER + LOIN :



« Notre département a une certaine expérience dans la conduite de projets Erasmus+. Cela nous a apporté une réelle dynamique et a fait changer nos pratiques. En effet, la participation de tous les services est la condition sine qua non de la réussite d'une telle démarche, et cela favorise donc l'émergence d'une culture de travail transversale. Notre image évolue. Nous sommes de plus en plus sollicités par les communautés de communes qui nous identifient comme spécialistes de l'international et viennent nous demander conseil. »

Sylvie Sonnevile

chef de service au service Sport et Jeunesse du
Conseil départemental du Gers

*« Lors de la première rencontre entre jeunes, dans le cadre de notre projet sur Alexandre Dumas, nous avons été frappés par **la facilité avec laquelle ils ont été capables de communiquer les uns avec les autres** et ont rapidement fait connaissance. Cela démontre que dans le cadre d'un projet Erasmus+, la barrière de la langue n'est pas un obstacle. »*

Eleanor Horton-Thomasson

chargée de mission Sport et Jeunesse au Conseil départemental du Gers





Le théâtre pour lutter contre l'exclusion



La compagnie Créa Spectacles s'est associée à une structure d'insertion sociale slovène pour partager leurs savoir-faire et élaborer un protocole d'actions destiné à mieux inclure les publics adultes vulnérables.

Une compagnie au service de la création, de la rencontre et de la transmission

Implantée depuis 2008 dans la région de Caen, en Normandie, la compagnie Créa propose des spectacles, ainsi que des ateliers de médiation et de pratique artistique. « Créer, Rencontrer, Transmettre » sont les maîtres mots de cette structure, dont l'objectif est de **rendre la culture accessible au plus grand nombre et d'aller à la rencontre des publics éloignés de l'univers du spectacle**. La compagnie Créa attache une grande importance aux publics dits « empêchés », qu'il s'agisse de personnes porteuses d'un handicap ou éloignées de la culture pour des raisons sociales, géographiques ou financières. Au quotidien, son équipe se compose de deux intermittents du spectacle et deux bénévoles. Elle peut s'appuyer sur d'autres professionnels selon les projets déployés.

Ce sont ainsi **des adultes de toute l'Europe qui viennent suivre auprès de Créa des formations** comme « Le théâtre : un outil d'inclusion sociale » ou « Pratiquer le Français par le théâtre ». En effet, la compagnie a pu observer un manque de lien entre art et éducation, et constater que de nombreux obstacles persistent dans l'utilisation du théâtre comme outil d'apprentissage. Pour Créa, l'art est un vecteur privilégié lorsqu'il s'agit de lutter contre l'exclusion et de redonner confiance.

Titre du projet

From Art to the world -
Connecting arts and adult
education for inclusion

Porteur de projet

**Créa Spectacles, Le Mesnil au Grain
(Normandie)**

Secteur

Éducation des adultes

Action

Partenariat simplifié

Durée du projet

24 mois
Du 01/09/2023
au 31/08/2025

Subventions Erasmus+

60 000 €

Pays partenaire

Slovénie



Partir pour mieux former les publics vulnérables

Depuis septembre 2023, la compagnie normande a mis en place le projet de partenariat Erasmus+ *From Art to the world*. Prévue sur une durée de deux ans, la collaboration est menée avec la structure publique d'insertion sociale slovène ZIK. Cette dernière est constituée d'une université populaire pour les adultes et d'un centre culturel qui encourage la créativité des jeunes. Créa apporte au projet son savoir-faire dans le domaine du théâtre comme outil d'inclusion et d'apprentissage non formel. De son côté, ZIK partage son expérience de formateur auprès de publics dits « fragilisés » (migrants, seniors, personnes en réinsertion...).



From Art to the world expérimente et concrétise l'approche artistique dans le processus de formation auprès de ces publics. **Le projet permet aux éducateurs d'adultes de s'ouvrir à une pratique artistique dans le cadre de leur programme pédagogique.** Grâce à cette initiative, quatre éducateurs d'adultes slovènes ont travaillé avec quatre artistes de la compagnie Créa. Les uns et les autres se sont apportés méthodes, expertises et objectifs : entre théâtre, pédagogie et traditions culturelles.

De nouvelles approches pour rendre la formation plus inclusive

Les échanges organisés en France et en Slovénie durant le projet ont permis aux professionnels des deux structures de participer à des ateliers de jeux traditionnels, de danse folklorique ou de cuisine. Les participants ont aussi appris à utiliser le théâtre comme outil d'inclusion et d'imagination pour le réinvestir dans de futurs ateliers auprès de leurs publics.

En outre, le projet a permis aux professionnels d'échanger sur la notion de créativité et sur ses bénéfices dans le cadre de la formation et de l'intégration des publics plus vulnérables. Ensemble, ils ont élaboré un **protocole d'actions pour davantage les inclure grâce à l'art et au théâtre**. Les participants ont réalisé un documentaire vidéo, qui a rassemblé les approches innovantes abordées au cours des échanges.



*« Au-delà d'un projet de recherche, d'échange, je sens vraiment que **l'humain est placé au centre des relations avec notre partenaire** : une vraie connexion, sincère et bienveillante, qui donne aux actions encore plus d'impact. Le projet est basé sur les personnes, il est porté par elles, pour elles. On s'y sent légitime, on se l'approprie... Développé autour de valeurs communes, il nous ressemble ! »*

Aude Maréchal
Créa Spectacles

*« Nous avons apprécié **l'approche pratique et les exercices que nous pouvons utiliser au quotidien avec nos participants**. C'était très productif. [...] Avec ce projet, Créa nous a montré comment trouver notre créativité et l'exprimer à travers le théâtre. Nous avons découvert que le théâtre peut plaire à tous, même aux non-professionnels ou aux personnes peu expérimentées. »*

Maja Mihelic
ZIK (Slovénie)







PARTIE 3

**Internationalisation
des formations
aux métiers de la
culture et des arts**



Des écoles d'architecture sur quatre continents enrichissent leurs compétences



grâce à de solides partenariats, l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-La Villette travaille avec des homologues dans six pays de trois régions du monde.

Une stratégie d'ouverture partagée

L'ouverture à l'international est intégrée au projet pédagogique de l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV) depuis de nombreuses années. En 2023, l'établissement a initié un **projet Erasmus+ dit « de mobilité internationale »**, qui permet des échanges avec des structures de pays hors Union européenne. L'initiative est née de précédentes coopérations en matière d'architecture et d'urbanisme entre l'école et **dix établissements d'Asie, d'Afrique subsaharienne et d'Amérique latine.**

Le projet met en œuvre des activités pédagogiques conjointes qui font vivre ces coopérations et répondent à la stratégie internationale de chacun des établissements partenaires. Des échanges d'étudiants et d'enseignants sont organisés, ainsi que des ateliers pédagogiques entre établissements accueillant des étudiants internationaux. **L'inclusion** est, par ailleurs, au cœur des préoccupations des différentes structures. Le programme Erasmus+ permet ainsi à des étudiants ayant moins d'opportunités de bénéficier d'une mobilité à l'étranger qui n'aurait pas été envisageable autrement.

Mobilités longues d'études et ateliers collaboratifs

Grâce au projet, l'ENSAPLV envoie et reçoit des participants vers et en provenance de ses dix structures partenaires. Elle a déjà accueilli une vingtaine d'étudiants internationaux pour une année complète d'études, tandis que certains de ses étudiants de première année de Master ont passé deux semestres au Japon. Ses personnels (enseignants et équipes administratives) bénéficient également de mobilités d'enseignement ou de formation.

Porteur de projet
École nationale supérieure
d'Architecture de Paris-La Villette
(ENSAPLV) (Île-de-France)

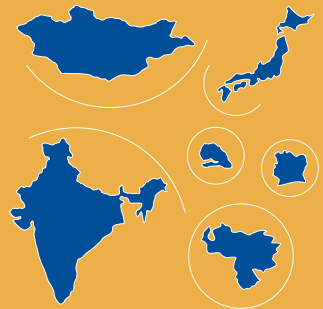
Secteur
Enseignement supérieur

Action
Projet de mobilité internationale

Durée du projet
36 mois
Du 01/08/2023
au 31/07/2026

Subventions Erasmus+
811 572 €

Pays partenaires
Côte d'Ivoire, Inde, Japon, Mongolie,
Sénégal, Venezuela





Depuis septembre 2023, **trois ateliers internationaux** organisés dans le cadre du cursus proposé ont été menés avec les partenaires locaux en Asie, Amérique Latine et Afrique subsaharienne. Plus de 150 étudiants, français et internationaux, y ont participé. Au cours de l'atelier organisé au Sénégal avec les établissements partenaires africains, les étudiants se sont exercés à concevoir un bâtiment scolaire, en s'appuyant notamment sur des analyses de terrain. Au Venezuela, un atelier a été organisé avec le soutien de l'Ambassade de France autour des quartiers autoproduits¹. Il portait sur leur rapport compliqué à l'eau : un difficile accès à l'eau potable et des inondations régulières.

Confronter les connaissances pour développer les compétences

De telles coopérations offrent l'opportunité de bénéficier des compétences de chacune des parties prenantes :

- ▲ **Enseignants ivoiriens et sénégalais** apportent leur expertise sur l'architecture climatique, la sociologie urbaine, les **usages et modes d'habitat**. La coopération a vocation à s'ouvrir à terme à d'autres pays et à élargir l'offre de formation en architecture sur le continent africain.
- ▲ Initiée en 2006 dans le cadre du programme d'échange France & Mercosur, la coopération avec le **Venezuela** vise à construire un outillage scientifique et pratique sur les **relations entre université et société civile**, tout en accompagnant le renouvellement des enseignants malgré la crise vénézuélienne.
- ▲ La **mutualisation de cours** avec plusieurs écoles d'architecture du **Japon** est vouée à se développer, à l'image du séminaire inter-écoles sur les problématiques japonaises, élaboré avec l'École Française d'Extrême-Orient.
- ▲ En **Inde**, associées à un atelier annuel, les mobilités participeront à générer une **formation diplômante conjointe**, avec un effet d'entraînement entre des collèges d'architecture en Inde et sa région.
- ▲ La coopération avec la **Mongolie** aborde les questions de **sauvegarde des quartiers urbains populaires** et de transition écologique. L'objectif est de construire une école doctorale et un laboratoire de recherche et de créer des synergies pour répondre aux attentes de la société urbaine mongole.

POUR ALLER + LOIN :



« Le projet Erasmus+ de mobilité internationale permet à l'école de **développer des actions qui ne seraient pas réalisables autrement, mais aussi d'accroître son rayonnement à l'international**. Les échanges profitent à tous : aux étudiants entrants et sortants, dont la plupart n'aurait pas pu vivre cette expérience d'études à l'étranger sans ce soutien financier, aux étudiants des établissements lorsque les enseignants interviennent dans leurs cours, mais aussi aux personnels - enseignants comme administratifs - grâce au partage de bonnes pratiques et à la richesse des expertises de chacun. De façon plus personnelle, ma mission au Japon a été une précieuse opportunité, aussi bien sur le plan des compétences acquises que des enseignements humains. »

Justine Simonot

responsable des relations internationales, ENSAPLV

« Ce que j'apprends dans cette coopération, c'est la force de la société civile à produire de l'architecture et de la ville. Une force qui interroge sans cesse la posture et les outils de l'architecte pour participer à cet urbanisme d'accompagnement. Depuis la fin des dictatures, l'Amérique du Sud offre des expériences démocratiques portées par une société civile, soucieuse des valeurs de citoyenneté et des droits humains. Dès 2013, des crises multiples au Venezuela ont induit une crise des institutions publiques. **Notre coopération participe d'une solidarité universitaire et citoyenne internationale.** »

Claudio Secci

architecte, PhD, maître de conférences et porteur de la coopération



¹ Terme employé pour désigner les bidonvilles



Un consortium toulousain autour du Diplôme National Métiers d'Art et du Design (DNMADE)



Porté par le Lycée Joséphine Baker, le consortium « Toulouse School of Design and Crafts » dispose, depuis 2021, d'une accréditation Erasmus+ qui facilite la mobilité de ses étudiants et enseignants.

Une dynamique européenne pour les enseignements du DNMADE

Le Lycée général et technologique Joséphine Baker coordonne le consortium « Toulouse School of Design and Crafts », qui rassemble sept établissements toulousains préparant aux métiers de l'art et du design, dont le **Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE)**. D'une durée de trois ans, les formations DNMADE destinent les étudiants à une large variété de métiers, du **design graphique** (illustrateur, graphiste) au **design événementiel et scénographique**, en passant par la conception de bijoux, de costumes, ou encore **l'artisanat d'art**, tel que l'ébénisterie ou la restauration de meubles.

Le consortium est bénéficiaire d'une accréditation Erasmus+ destinée à faciliter l'accès à la mobilité internationale des formations DNMADE. Les établissements membres proposent ainsi des mobilités à ses personnels et étudiants, pour une formation ou un stage dans une structure européenne.

Porteur de projet

Lycée général et technologique
Joséphine Baker, Toulouse
(Occitanie)

Secteur

Enseignement supérieur

Action

Accréditation de mobilité

Durée du projet

Du 01/06/2021
au 31/12/2027

Subventions Erasmus+

464 131 €



Une coopération locale et internationale

Les établissements du consortium coopèrent étroitement, en mutualisant leurs réseaux de partenaires par exemple, ce qui facilite l'organisation de mobilités de formation, notamment pour les équipes enseignantes. Depuis la création du consortium, le nombre de mobilités en Europe a cru fortement : le nombre de stages étudiants à l'étranger a été **multiplié par cinq en cinq ans** et les mobilités des personnels sont passées d'une seule en 2020 à **9 en 2024**. Les partenaires accueillent également des **intervenants étrangers** pour des mobilités d'**enseignement en design**.

Parmi les temps forts de la dynamique, il faut citer l'organisation, en novembre 2024, d'un **Programme Intensif Hybride (BIP²)** intitulé « Horizon 2050 : Walking in the City - Reappropriation of Urban Space ». Ce programme a réuni, au cours de mobilités et de sessions virtuelles, des étudiants grecs, allemands et français autour d'un projet de design collaboratif, qui consistait à **explorer des solutions innovantes pour aménager les espaces urbains de manière écoresponsable**.



Inclusion et ouverture au cœur des ambitions

L'accréditation Erasmus+ a fédéré les établissements impliqués sous une identité commune et accru leur rayonnement à l'international. L'une des autres fiertés de Toulouse School of Design and Crafts ? Rendre la mobilité accessible à tous et œuvrer au déploiement de la priorité « inclusion et diversité » du programme Erasmus+. Fort de son accréditation, le consortium illustre la manière dont la coopération entre établissements peut **transformer en profondeur les formations artistiques, renforcer leur attractivité** et offrir une véritable ouverture sur le monde.

POUR ALLER + LOIN :



« Internationaliser les formations, ouvrir les horizons des étudiants et des personnels se fait petit à petit mais sûrement. Nous déployons ces objectifs grâce à l'accréditation portée par notre consortium Toulouse School of Design and Crafts. »

Martin Cayrel

coordinateur du consortium

« Au-delà de la simple mobilité, il s'agit de former des professionnels capables de dialoguer au sein de contextes interculturels, de s'intégrer à des réseaux créatifs transnationaux, et de prendre part aux grands enjeux de notre époque, qu'ils touchent à l'innovation, à la durabilité ou à la création contemporaine. Le DNMADE et le DSAA³ ne sont pas juste des diplômes : ce sont des passerelles, des tremplins, des vecteurs de rayonnement. »

Frédéric Lagarrigue

inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional « Design et Métiers d'arts »,
développeur Erasmus+ Culture

² BIP : Blended Intensive Programme. Projet hybride destiné à l'enseignement supérieur et combinant mobilité physique et apprentissage virtuel.

³ Diplôme supérieur des arts appliqués



Formation des artistes chorégraphiques de demain : le défi du projet IMPACT



Le partenariat de coopération Erasmus+ IMPACT, porté par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD Lyon), développe un master innovant conjuguant mobilité étudiante, collaboration interculturelle, et nouvelles méthodologies dans la création en danse.

Un master qui répond à une stratégie d'internationalisation commune

Désireux de développer un second cycle en danse, le CNSMD de Lyon a opté pour la création d'un **programme conjoint international**, inspiré de ses expériences réussies dans le domaine musical (masters CoPeCo et InMICS). Le projet Erasmus+ IMPACT a donc été lancé dans le but de concevoir un **master international en performance et technologies chorégraphiques**, offrant une approche interdisciplinaire, itinérante et interculturelle aux étudiants du spectacle vivant. Il répond à un constat : il n'existait jusqu'ici aucun programme d'enseignement supérieur international intégrant pleinement la diversité des approches culturelles, esthétiques et technologiques dans le domaine de la création chorégraphique.

L'initiative s'est accompagnée d'une forte volonté d'associer l'École des Sables (Centre international des Danses Africaines Traditionnelles et Contemporaines), localisée au Sénégal, au projet IMPACT. Sa participation permet de croiser différentes visions et traditions chorégraphiques et le projet constitue pour l'école sénégalaise un **levier stratégique important** vers la reconnaissance officielle de ses diplômes. Autre partenaire associé, le Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique), qui apprécie la possibilité de renforcer l'internationalisation de son master en danse en y intégrant une dimension pluridisciplinaire et multiculturelle.

Titre du projet

Cooperation partnership for the creation of an International Master in Performance Art and Choreographic Technologies (IMPACT)

Porteur de projet

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Auvergne-Rhône-Alpes)

Secteur

Enseignement supérieur

Action

Partenariat de coopération

Durée du projet

36 mois

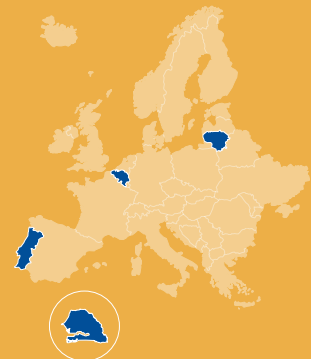
Du 01/09/2022 au 31/08/2025

Subventions Erasmus+

400 000 €

Pays partenaires

Belgique, Lituanie, Portugal, Sénégal



Fiche du projet
sur la plateforme européenne

Un laboratoire international de la création chorégraphique

Dix réunions internationales ont été organisées au fil du projet afin d'assurer la cohérence pédagogique entre les différents partenaires. Trois ateliers « learning and teaching activities » ont permis de tester de nouvelles méthodes et de créer des outils comme le site web du projet et une plateforme interactive. Cette plateforme, appelée « dance forum », adossée au site du projet et accessible par tous à l'international, permet de créer des contacts sans restriction géographique. Elle comporte une section glossaire collaborative, aux contenus vérifiés avant publication par les responsables pédagogiques du consortium. Une section vidéo, un « whoswho » et un espace ressources sont aussi disponibles.

Trois événements multiplicateurs ont été organisés, dans le cadre des opportunités offertes par les partenaires professionnels et leurs festivals. Ils ont facilité les rencontres avec les publics cibles - étudiants, enseignants, représentants institutionnels, curateurs et artistes.

IMPACT vise à former une nouvelle génération de créateurs chorégraphiques : des artistes capables d'innover, de dialoguer avec de nouveaux publics et d'évoluer dans un contexte international. À terme, le master accueillera environ 15 étudiants par cohorte, venant du monde entier. Ainsi, le partenariat défend une vision inclusive de l'enseignement supérieur artistique et promeut diversité, ouverture et innovation face aux enjeux globaux de la création.



Une stratégie européenne au service de la création artistique

Outre le projet IMPACT, le CNSMD Lyon a développé une stratégie européenne solide, ainsi qu'en témoigne son master *International Master in Composition for Screen - InMICS*. Soutenu par Erasmus+ (2014-2017) puis par Europe Créative⁴ (2018-2021), le master InMICS a accompagné la professionnalisation de jeunes compositeurs, notamment grâce à l'*InMICS Composers Lab*. Ce « laboratoire des compositeurs », intégré à de grands festivals européens, propose des *masterclasses* qui permettent aux étudiants de se confronter au monde professionnel et de construire leur réseau international. Le Conservatoire s'appuie désormais également sur les nouveaux dispositifs Erasmus+ comme les programmes intensifs hybrides (BIP⁵). En 2025, l'ensemble des étudiants du master InMICS a ainsi participé à un dispositif BIP organisé lors du Festival Music & Cinéma de Marseille.

En conjuguant différents programmes européens, le CNSMD Lyon illustre la manière dont une stratégie globale peut devenir un puissant levier d'innovation pédagogique, de transformation institutionnelle et de professionnalisation dans le secteur culturel et artistique.

POUR ALLER + LOIN :



« Ce partenariat international est une réelle aventure humaine. Ses objectifs sont ambitieux et les valeurs qu'il partage rencontrent celles de l'Europe. »

Isabelle Replumaz

coordinatrice du projet et cheffe du service des relations internationales du CNSMD Lyon

« Nous venons d'univers différents, nous n'avons pas la même culture mais grâce à cette expérience, nous avons passé un cap, nous avons interagi, échangé, partagé nos savoir-faire. »

Jules Romain Djihounouck

alumni de l'École des Sables (Sénégal)

⁴ Europe Créative est le programme de l'Union européenne destiné au secteur de la culture

⁵ BIP : Blended Intensive Programme. Projet hybride destiné à l'enseignement supérieur et combinant mobilité physique et apprentissage virtuel.





PARTIE 4

**Des formats
collaboratifs
pour répondre
aux enjeux
contemporains**



La nouvelle génération de journalistes apprend à vérifier et analyser les ressources multimédias



Dans l'objectif de former les journalistes à la lutte contre la désinformation, l'Agence France Presse (AFP) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA) se sont associés à l'Institut néerlandais de l'image et du son, dans le cadre d'un projet de l'action Erasmus+ Alliance de la connaissance⁶.

Défis et opportunités

Le développement du numérique a durablement impacté le secteur des médias d'information, transformant la manière dont le contenu est créé, diffusé et consommé. Cette évolution est porteuse d'opportunités, les journalistes pouvant désormais s'appuyer sur un vaste réseau de données, mais aussi de défis, puisqu'elle favorise la diffusion facile d'informations inexactes. Partant de ce constat, **MediaNumeric vise à outiller une nouvelle génération de journalistes**, et plus largement, de créateurs de contenus, pour leur permettre de se saisir des nouvelles possibilités qui leur sont offertes. Acteurs du monde universitaire, des médias, du numérique, des archives audiovisuelles... les partenaires ont allié leurs savoir-faire pour **concevoir une offre de formation complète**.



Titre du projet
MediaNumeric

Porteur de projet
Stichting Nederlands Instituut Voor
Beeld Geluid, Hilversum (Pays-Bas)

Secteur
Enseignement supérieur

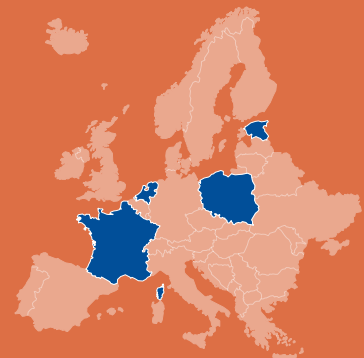
Action
Alliance de la connaissance

Partenaires français
Agence France Presse (AFP) et
Institut national de l'audiovisuel
(INA)

Durée du projet
36 mois
Du 01/01/2021
au 31/12/2023

Subventions Erasmus+
997 265 €

Pays partenaires
Estonie, France, Pays-Bas, Pologne



Trois modules de formation

Trois modules de formation en anglais sont nés de ce travail commun et traitent des thématiques suivantes : **rechercher et explorer les données multimédia, les mettre en récit, et enfin, pister et réfuter la désinformation.** Ces modules ont fait l'objet de trois sessions de formation d'une semaine organisées à six mois d'intervalle en France, aux Pays-Bas et en Pologne. Chacune d'elles a réuni une vingtaine d'étudiants se destinant à des carrières tournées vers la production de contenus multimédias – dont quatre étudiants étrangers issus de pays partenaires – ainsi qu'une équipe multinationale d'intervenants. Cette approche a permis de recueillir leurs retours, formalisés dans des rapports d'évaluation, et d'améliorer les formations qui ont ensuite été traduites au format numérique.



Une large audience visée

Les partenaires travaillent à la promotion de ce module numérique afin de toucher une large audience. Au-delà du public étudiant, ils souhaitent le faire connaître auprès de professionnels désireux de mettre à jour leurs compétences au regard des pratiques actuelles. Créateurs de contenus, *storytellers*, journalistes, professionnels des médias, étudiants, chercheurs et tout autre professionnel des industries culturelles et créatives.... Le périmètre utilisateurs est en cours de définition, dans l'optique de nouer des partenariats pertinents. L'INA, qui abrite un centre de formation, envisage par ailleurs d'intégrer ce module dans ses enseignements. De même, il pourrait être utilisé par l'AFP dans le cadre de la formation continue de ses journalistes. L'événement de clôture de MediaNumeric, qui s'est tenu en Pologne en novembre 2023, a accueilli des partenaires extérieurs – professionnels des médias, journalistes et universitaires – dans l'optique d'assurer un rayonnement international au projet.

POUR ALLER + LOIN :



« Les thématiques abordées dans le cadre de ce projet sont **en phase avec les grands enjeux auxquels sont confrontées les institutions d'archives audiovisuelles telles que l'INA** : l'utilisation des archives dans la production de nouveaux contenus d'information, et, d'un point de vue plus technologique, les problématiques liées à la création de données autour de ces archives. MediaNumeric a permis d'avancer à plusieurs sur des défis stratégiques. »

Marie Tanché

chargée de mission financements européens et internationaux à l'INA

« Ce projet nous a permis de nouer des relations à l'international, mais aussi en France, puisque nous avons ainsi renforcé nos liens avec l'AFP, qui est à la pointe sur les questions liées à la désinformation. C'est aussi un enjeu important pour l'INA, en tant qu'acteur de l'audiovisuel public. De manière générale, tous les intervenants externes mobilisés autour de nos modules de formation pourront être recontactés dans le cadre d'autres projets. »

Clément Malherbe

chef de projet à l'INA

⁶ Désormais appelée Alliance pour l'innovation. Cette action Erasmus+ promeut la coopération entre établissements de l'enseignement supérieur, acteurs de la formation professionnelle et monde socio-économique.



Une résidence de professionnels du cinéma dédiée aux transitions sociétales et environnementales



Sparknews fait évoluer les pratiques de l'industrie cinématographique en organisant, en distanciel, une résidence consacrée aux enjeux écologiques et sociétaux.

Un partenariat en vue d'œuvres de fiction inclusives et durables

Entreprise à visée culturelle, Sparknews souhaitait réexaminer les façons de penser et de faire, dans le monde de l'audiovisuel et du cinéma, pour prendre davantage en compte les défis sociétaux et environnementaux. Le cinéma, et les fictions en particulier, ont le pouvoir d'ouvrir les imaginaires à de **nouveaux modèles de société**. Il paraissait ainsi essentiel à cette structure, soucieuse de transformation culturelle, d'accompagner les professionnels pour les encourager à intégrer ces enjeux dans leurs fictions.

Sparknews a choisi d'unir ses compétences à celles de TorinoFilmLab, laboratoire audiovisuel italien associé au Museo Nazionale del Cinema et financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Ensemble, ils se sont lancés dans un projet Erasmus+ de partenariat simplifié. Leur objectif ? Coconstruire une **résidence virtuelle destinée aux scénaristes, producteurs et consultants en scénario**, pour les sensibiliser et les former aux outils permettant de créer des fictions intégrant, à différents degrés, ces grands enjeux contemporains.

Titre du projet

Sensibiliser et former les professionnels du cinéma à la création de fictions plus inclusives et plus durables via un projet de résidence professionnelle

Porteur de projet

Sparknews, Paris

Secteur

Enseignement et formation professionnels

Action

Projet de partenariat simplifié

Durée du projet

9 mois
Du 02/01/2024 au 01/10/2024

Subventions Erasmus+

60 000 €

Pays partenaire

Italie



Sparknews et TorinoFilmLab ont imaginé deux sessions de formation complémentaires. La première, plutôt théorique, était destinée à la phase de sensibilisation, à travers un partage de connaissances, des rencontres de personnalités inspirantes, ainsi que des ateliers pratiques et des séances d'intelligence collective. S'étirant sur une durée de trois mois, la seconde session a consisté à **accompagner les professionnels dans le développement et la réécriture de leurs projets de long-métrage.**



Au nombre des outils utilisés figuraient un **guide d'écriture, destiné à développer sa créativité** en se questionnant notamment sur les **sujets de parité, d'inclusion et de handicap**, mais aussi des guides sur les phases de production et de diffusion d'une œuvre, pour interroger le profil des personnages, les intrigues et le modèle sociétal présenté. Des questionnements en matière d'éco-responsabilité étaient aussi proposés, afin de voir par exemple comment **diminuer l'empreinte écologique d'un tournage** (achats responsables, alimentation, énergie, gestion des déchets, etc.). Lors des ateliers pratiques organisés, une fresque des limites planétaires ou encore un travail à partir d'un « arbre des oppressions » ont été réalisés.

Interrogés sur leur rapport aux enjeux sociétaux et environnementaux à l'issue de la formation, les participants ont déclaré que leurs niveaux de connaissance, de motivation et de curiosité sur ces questions avaient augmenté de façon significative. À l'issue de la résidence, près de la moitié d'entre eux déclarait pouvoir s'appuyer sur les outils expérimentés pour **faire évoluer leur projet de long-métrage**. Enfin, les participants ont souligné l'impact positif sur le plan personnel comme professionnel de l'initiative qui, malgré son déroulement en distanciel, a permis la création de nouveaux liens entre pairs.



chargée de projet, pôle Culture, Sparknews

autrice et scénariste brésilienne



Les artistes de demain se rassemblent pour imaginer l'Europe



Coordonné par l'Association Nationale des Écoles supérieures d'Art et design publiques (ANdÉA) et soutenu par le programme Europe Créative, le projet « EuroFabrique Camps » invente un format collaboratif et itinérant pour penser l'Europe à travers l'art et le design.

Europe Créative, le programme au service de la culture

Programme de l'Union européenne dédié aux secteurs culturels, créatifs et audiovisuels, **Europe Créative** est ouvert à plus de 30 pays, dont la France et ses régions ultramarines. Son but ? Permettre aux structures culturelles de coopérer à l'échelle européenne et au-delà, à travers des partenariats, réseaux ou coproductions.

Le programme promeut une grande variété d'initiatives : **circulation d'œuvres et d'artistes émergents, pratiques de production écoresponsables, ou encore projets communs de médias et d'événements culturels.** Doté d'un budget de 2,44 milliards d'euros pour la période 2021-2027, Europe Créative publie chaque année un programme de travail définissant ses priorités, suivi d'appels à projets répondant à chacune d'entre elles.

Imaginer l'avenir de l'Europe à travers l'art et le design

Le projet EuroFabrique Camps rassemble des jeunes créatifs issus d'écoles d'art et de design européennes pour **interroger, créer et co-construire l'Europe culturelle de demain.** Ce projet s'inscrit dans la continuité d'EuroFabrique, événement lancé en 2022 dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne et réunissant 35 écoles d'art issues de 13 pays européens. Nombre de ces établissements sont déjà engagés dans des projets de mobilité grâce au programme Erasmus+.

Titre du projet
EuroFabrique Camps

Porteur de projet
Association Nationale des Écoles
supérieures d'Art et design
publiques - ANdÉA (Île-de-France)

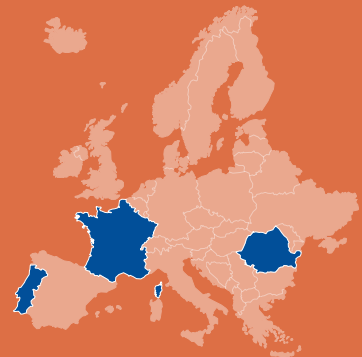
Secteur
Europe Créative

Action
Projet de coopération à petite
échelle

Durée du projet
16 mois
Du 01/10/2023 au 31/01/2025

Subventions Erasmus+
200 000 €

Pays partenaires
France, Portugal, Roumanie



Rassemblant des partenaires d'horizons variés - Fondation Biennale d'Art de Cerveira (Portugal), Cluster des industries créatives de Transylvanie (Roumanie) et Le Signe - Centre national du graphisme (France), « **EuroFabrique Camps** » explore le rôle de l'art et du design dans la transformation sociale et culturelle. Le projet soutient la jeunesse européenne en facilitant la créativité et la résilience, la mobilité européenne ainsi que les espaces d'expression et de dialogue.

Trois ateliers pour la création

Sur une période de **16 mois**, trois « **Camps** » EuroFabrique ont été organisés dans **trois villes européennes**. Chacune de ces sessions proposait une thématique spécifique et un format sur-mesure pour modéliser des outils :

▲ À Cluj (Roumanie), le **ThinkCamp** (décembre 2023) a permis la rédaction d'un **guide de labellisation** pour structurer les futurs événements EuroFabrique.

▲ À Chaumont (France), le **DesignCamp** (février 2024) a abouti à la création d'une **boîte à outils graphiques** commune.

▲ À Vila Nova de Cerveira (Portugal), l'**ArtCamp** (septembre 2024) a produit un **manifeste curatoriel** destiné aux futurs contributeurs.

Un **site web** dédié vient prolonger ces dynamiques, en favorisant la circulation des idées.

Un impact durable sur les jeunes et les établissements

196 étudiants de 27 écoles d'art et de design, issus de 11 pays dont l'Ukraine et la Moldavie, ont pris part aux différents ateliers. Ces rencontres ont permis de nourrir un réseau actif, engagé dans l'accompagnement des jeunes artistes.

Dans le cadre de ces sessions collaboratives, les jeunes créatifs et les écoles d'art et de design européennes ont pu **rencontrer des institutions comme l'Institut français, l'OFAJ ou la Fondation Hippocrène**. De telles connexions renforcent les réseaux existants et ouvrent la voie à de nouvelles opportunités pour les jeunes créatifs – encore étudiants ou artistes émergents.

Grâce à son format adaptable, EuroFabrique s'est tenu en 2024 à Paris et Bruxelles, et d'autres structures souhaitent porter de nouvelles éditions.



POUR ALLER + LOIN :



« EuroFabrique m'a conforté dans l'idée de devenir un artiste ouvert aux expériences internationales. »

participant à l'EuroFabrique ArtCamp

« EuroFabrique nous encourage à nous impliquer dans un domaine commun où la créativité peut nourrir les décisions sociales et politiques. »

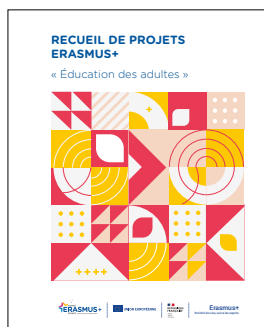
participante à l'EuroFabrique DesignCamp

« L'EuroFabrique Design Camp a été une expérience enrichissante, et nous sommes très fiers d'y avoir contribué. Les liens tissés avec les étudiants persistent, tout comme les idées partagées et les outils développés, qui forment aujourd'hui **de véritables ressources pour l'avenir**. C'est exactement cela notre mission : accompagner, accueillir et servir de plateforme aux jeunes designers. »

Susanne Schroeder

chargée de médiation et référente Enseignement supérieur et Relations internationales au Signe, centre national du graphisme





**RETROUVEZ LES AUTRES RECUEILS
DE PROJETS ERASMUS+
DANS NOTRE MÉDIATHÈQUE**



© Agence Erasmus+ France / Education Formation



Réalisé avec le soutien financier de la Commission européenne.
Le contenu de cette publication et l'usage qui pourrait en être fait n'engagent pas la responsabilité de la Commission européenne.

Copyright photos : ©ShutterstockImages - Décembre 2025

AGENCE ERASMUS+ FRANCE / ÉDUCATION FORMATION
9 rue des gamins
33080 BORDEAUX Cedex
05 56 00 94 00



agence.erasmusplus.fr



Erasmus+
Enrichit les vies, ouvre les esprits.