

Curriculum Vitae - Basile Jesset



07.81.75.94.32
contact@basilejesset.com
<https://j-j.fr/>

95 rue Walvein
37000 Tours

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Indépendant de 2017 à 2026

~ **Akatre**: Développement du Site web Akatre
~ **ANDEA**: Développement du Site web Eurofabrique
~ **Atelier Klima**: Développement du site web de l'Atelier Klima et création d'un outil de conception de cartes mentales web
~ **Edita/Lafabrique de livres**: Développement du site web e-commerce de La fabrique de Livres
~ **Motion CraftLab**: Développement du site web de formation Motion craft lab
~ **d_archive**: Développement du site web de d_archive
~ **Colloque DHNord 2022**: Intervention au colloque DHNord 2022 sur les humanités numériques et le besoin de design
~ **Projet d'étude Norbert Moutier**: Développement, gestion de la Base de donnée, animation de présentations et d'expositions du projet
~ **ÉSAD d'Orléans**: Conception de l'identité visuelle de l'école d'art l'ÉSAD d'Orléans
~ **Ministère des Sports**: Conception de la carte de vœux du ministère

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

~ **Campus St-Marguerite 2025-2026**: Direction de mémoire DNMADE
~ **Campus St-Marguerite 2023-2025**: Intervention, une initiation à l'expérience utilisateur (User Experience) et de l'interface utilisateur (User Interface) de deux demi-journées au près des étudiants de 2^e année de DNMADE au campus ST-Marguerite.
~ **CEFIM 2023-2024**: Formateur au CEFIM durant une semaine (35h de cours) sur le langage de programmation PHP
Intervention pour de multiples formations courtes sur les logiciels suivants :Photoshop, Indesign et Wordpress
~ **ESG Tours 2024**: Intervention pour former les étudiant de Master 2, 1 et bachelor au design d'expérience utilisateur (User Experience) et de l'interface utilisateur (User Interface)
~ **ESAD Orléans**: Professeur à l'ESAD Orléans sur le cours « Graphisme génératif »
Workshop découverte représentation de données

FORMATION

2022 — ÉSAD d'Orléans
2ème année en DSRD en archéologie des médias.
Participation au programme de recherche BIM
2019 — 27^{ème} Région et aux Halles Civiques, Participation au voyage de recherche
« Enacting the Commons »
et participation au programme « La Transfo », Stage: 5 mois
2014-2019 — ÉSAD d'Orléans
École Supérieure d'Art et de Design,
Licence et Master, Mention Design visuel/graphique

LANGUES MAÎTRISÉS

~ Français
~ Anglais (niveau B1)

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Maîtrise de la suite Adobe
- Maîtrise des langages Web (HTML, CSS, JS, P5.JS, PHP)
- TouchDesigner
- Processing

PERMIS DE CONDUIRE :

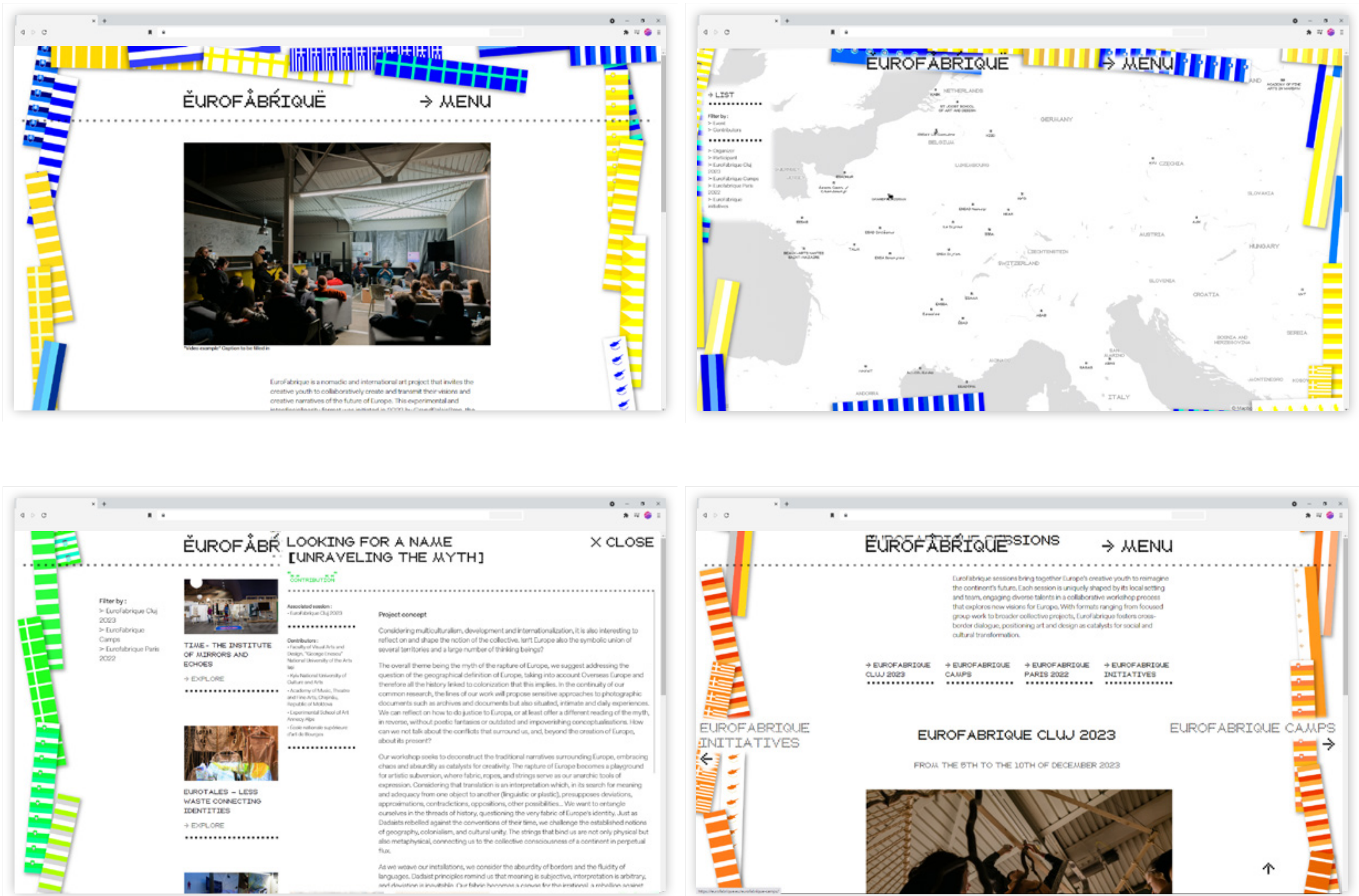
Permis B, véhiculé

Portfolio — Basile Jesset

1. Eurofabrique — Initiative de l'association nationale des Ecoles d'art

→ <https://eurofabrique.eu/>

EuroFabrique est un projet artistique nomade et international qui invite la jeunesse créative à créer et transmettre de manière collaborative leurs visions et récits créatifs du futur de l'Europe. Ce format expérimental et interdisciplinaire a été initié en 2022 par GrandPalaisRmn, l'École des Arts Décoratifs Paris, et ANdÉA - Association Nationale des Écoles Publiques d'Art et de Design - dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.



2. Shapes of Data — New ways of data visualization

→ <https://shapesofdata.com/>

Shapes of Data est une innovation créée par Adrien Jacquemet et Basile Jesset, respectivement graphiste et développeur web.

L'objectif de Shapes of Data est de créer de nouvelles façons de visualiser les données.

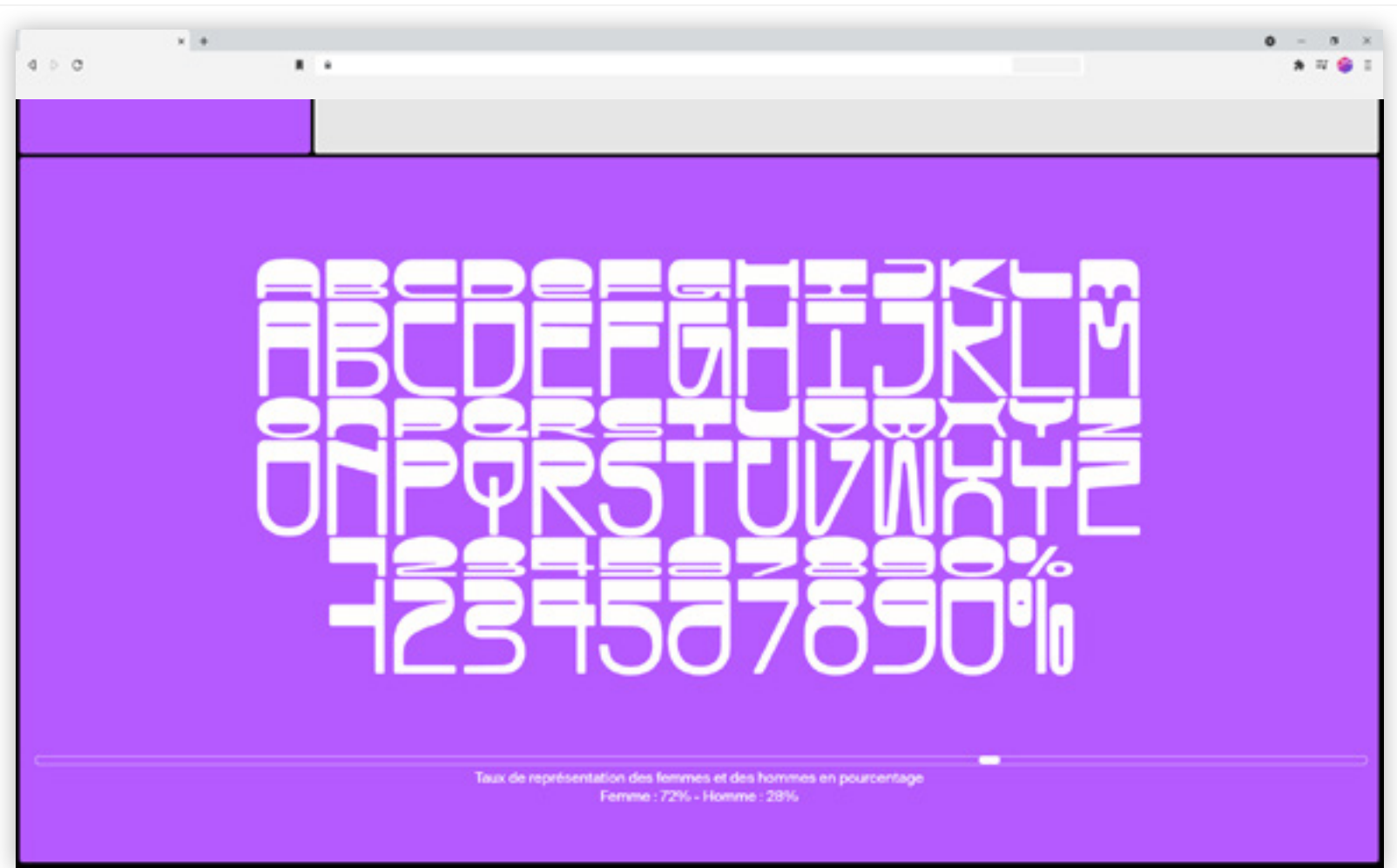
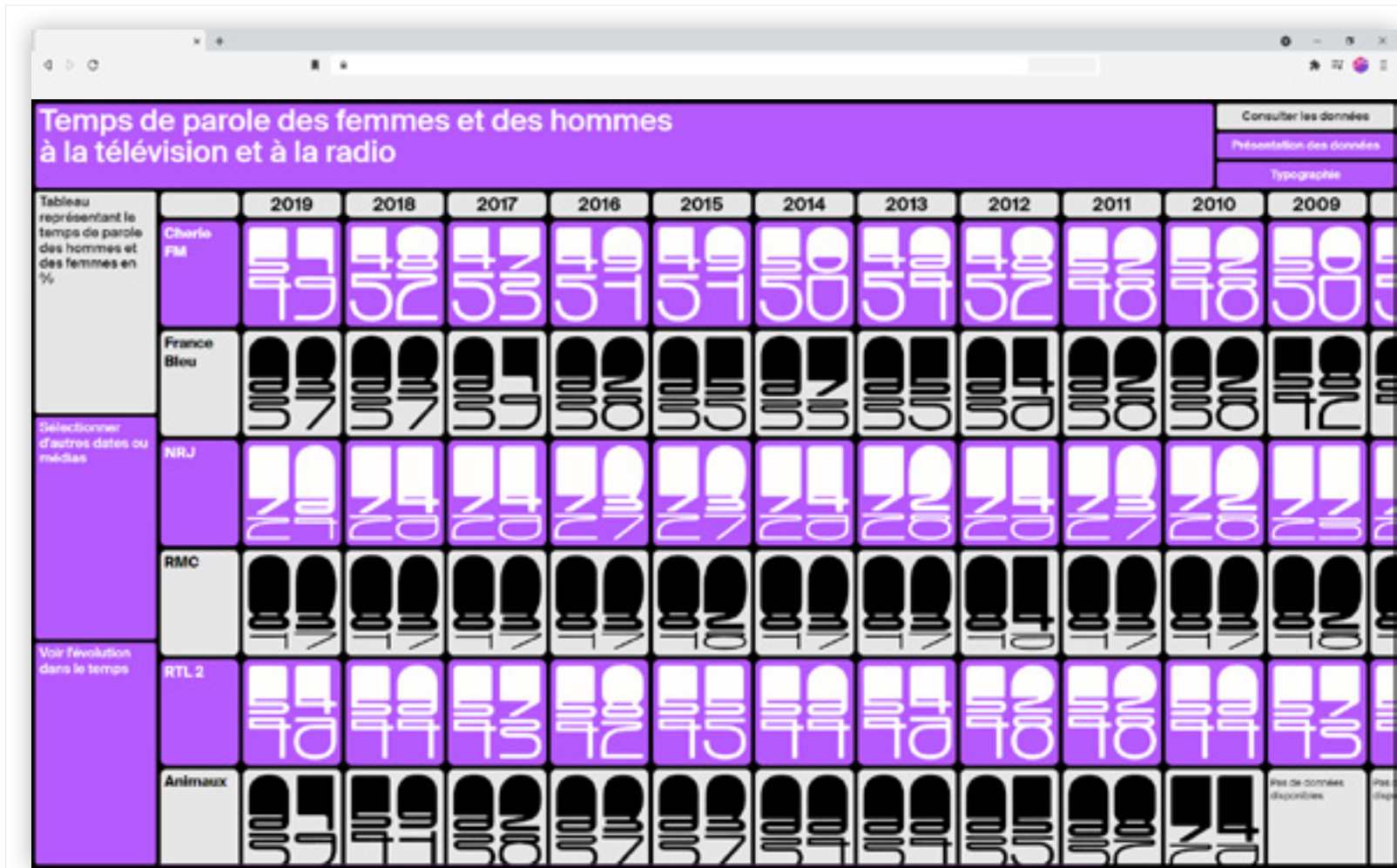
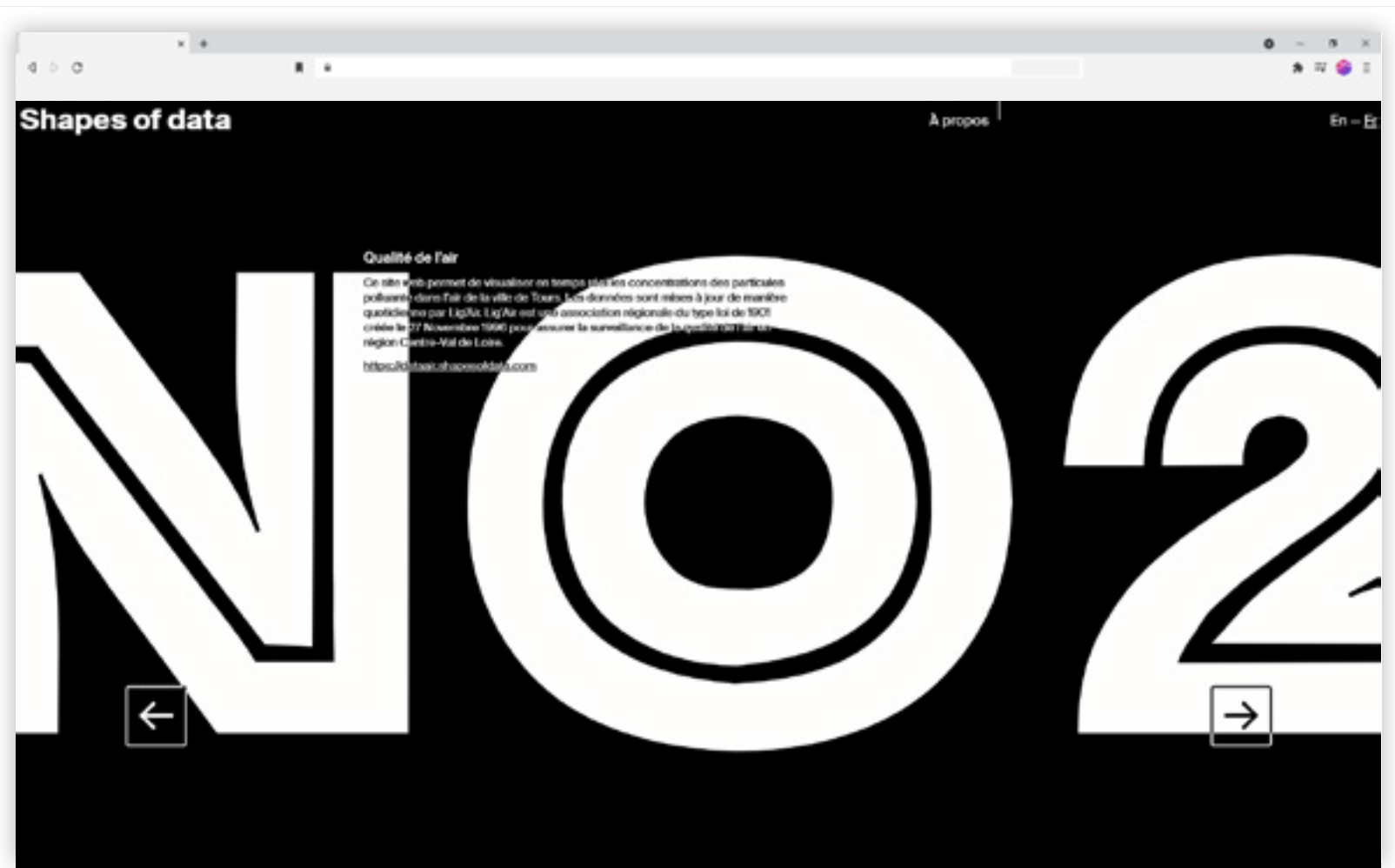
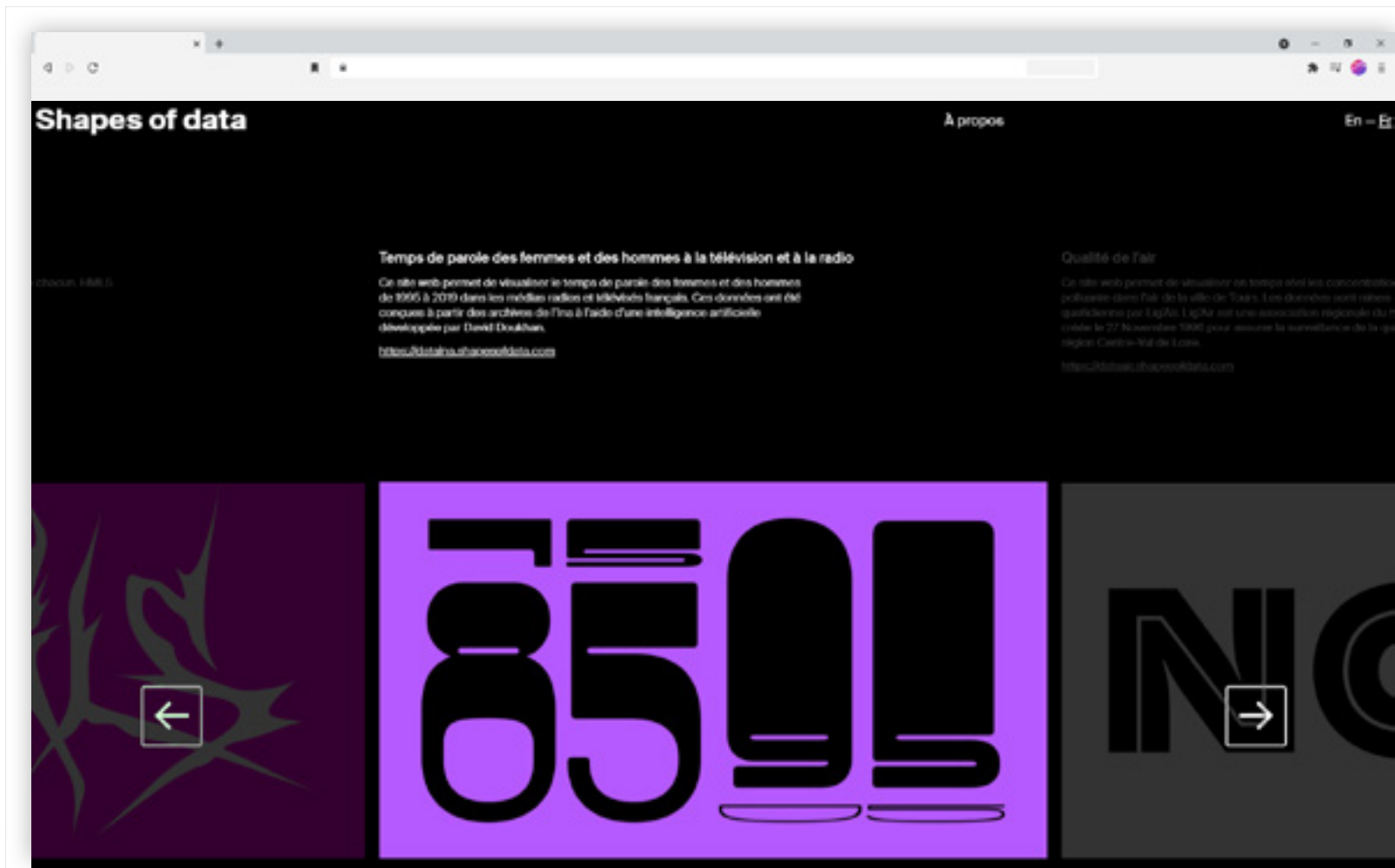
Selon eux, les domaines de la visualisation et de la représentation des données n'ont pas suffisamment pris en compte les solutions que le graphisme et le web design pouvaient leur apporter.

Pour réaliser leurs visualisations de données, Adrien Jacquemet et Basile Jesset créent des interfaces web et des typographies variables pour chacun des sujets qu'ils abordent. Ces outils permettent de comprendre des ensembles de données denses et complexes.

L'approche Shapes of Data est également plus sensible et peut prendre une infinité de formes.

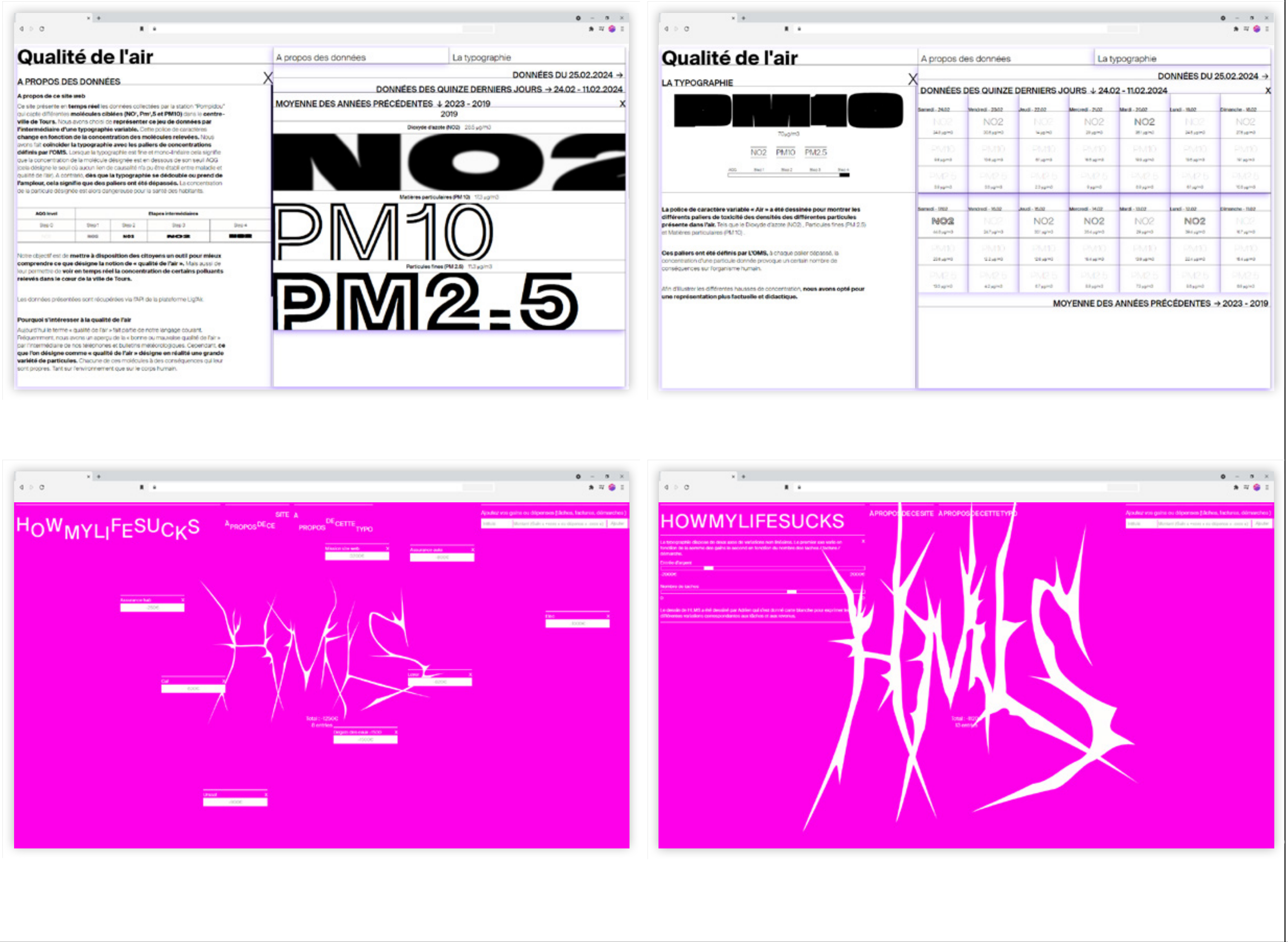
En effet, le sujet est le moteur de la conception typographique et de l'interface graphique. Pour chaque thème, Adrien Jacquemet et Basile Jesset conçoivent une interface web personnalisée et une typographie variable.

Valoriser les données par un acte de design fort et innovant, c'est d'abord souligner/contester nos dynamiques sociales, économiques et environnementales contemporaines.



Shapes of Data — Suite

→ <https://shapesofdata.com/>



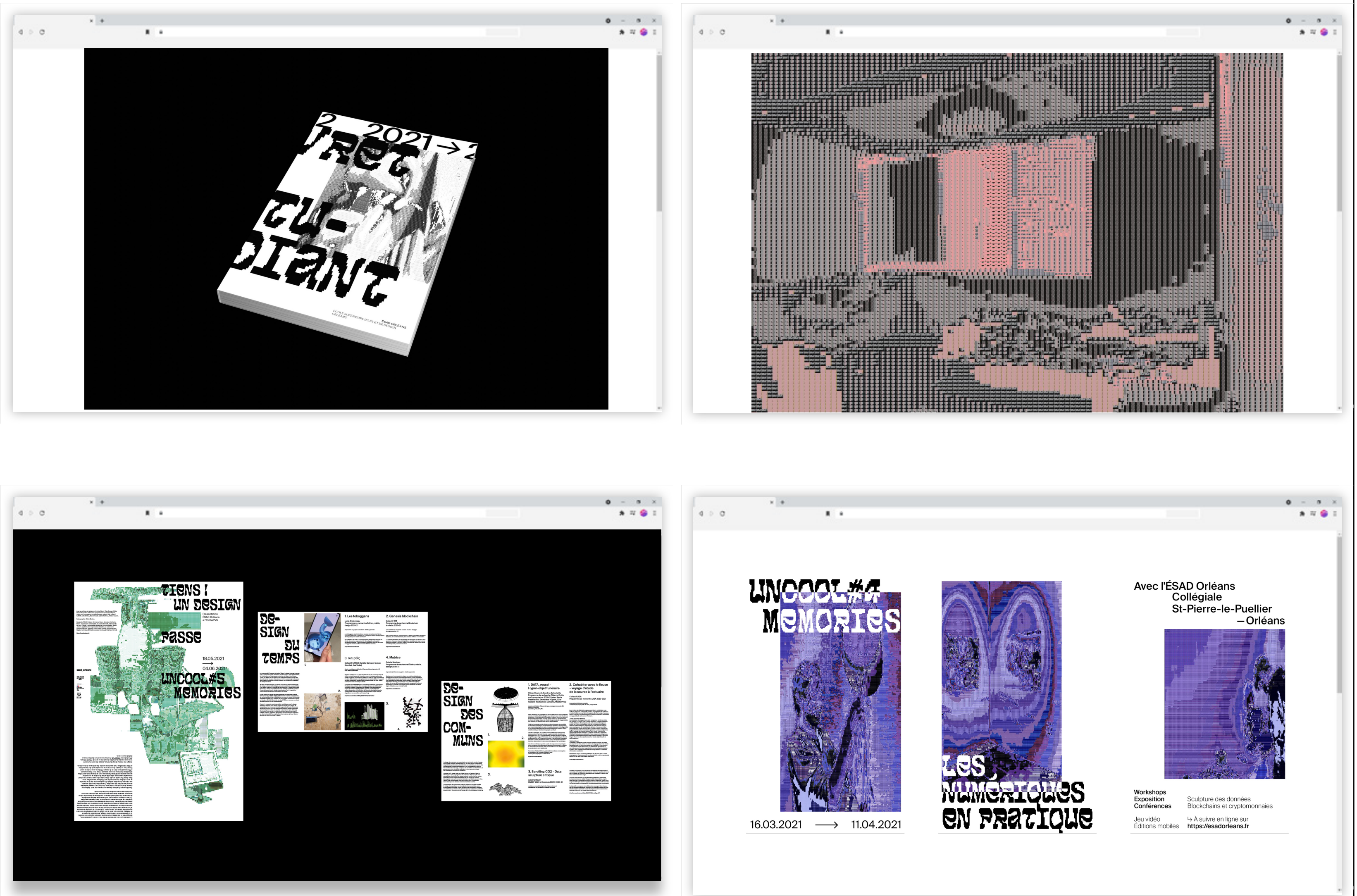
3. Identité visuelle ESAD Orléans

En 2021, nous avons créé une nouvelle identité visuelle pour l’ESAD d’Orléans. Nous avons imaginé un projet s’inscrivant dans la nouvelle dynamique de l’école, qui s’oriente désormais vers un cursus interrogeant les nouvelles pratiques numériques.

Nous avons ainsi conçu une identité visuelle dans laquelle chaque support génère son propre graphisme. Pour cela, les images et la typographie interagissent avec les formats dans lesquels elles sont utilisées.

Basile Jesset a développé un outil permettant de générer des images composées à partir d’autres images. Celles-ci agissent comme des pixels, s’adaptant continuellement au format dans lequel l’image globale est insérée. Adrien Jacquemet a créé une typographie variable qui s’ajuste aux proportions de chaque support de communication.

Nous avons également accompagné l’école tout au long de l’année dans la conception des différents supports de communication dont elle avait besoin. Pour chaque support, nous générions une police de caractères et de nouveaux visuels. De cette manière, nous avons conçu divers dépliants et affiches pour les expositions de l’école.

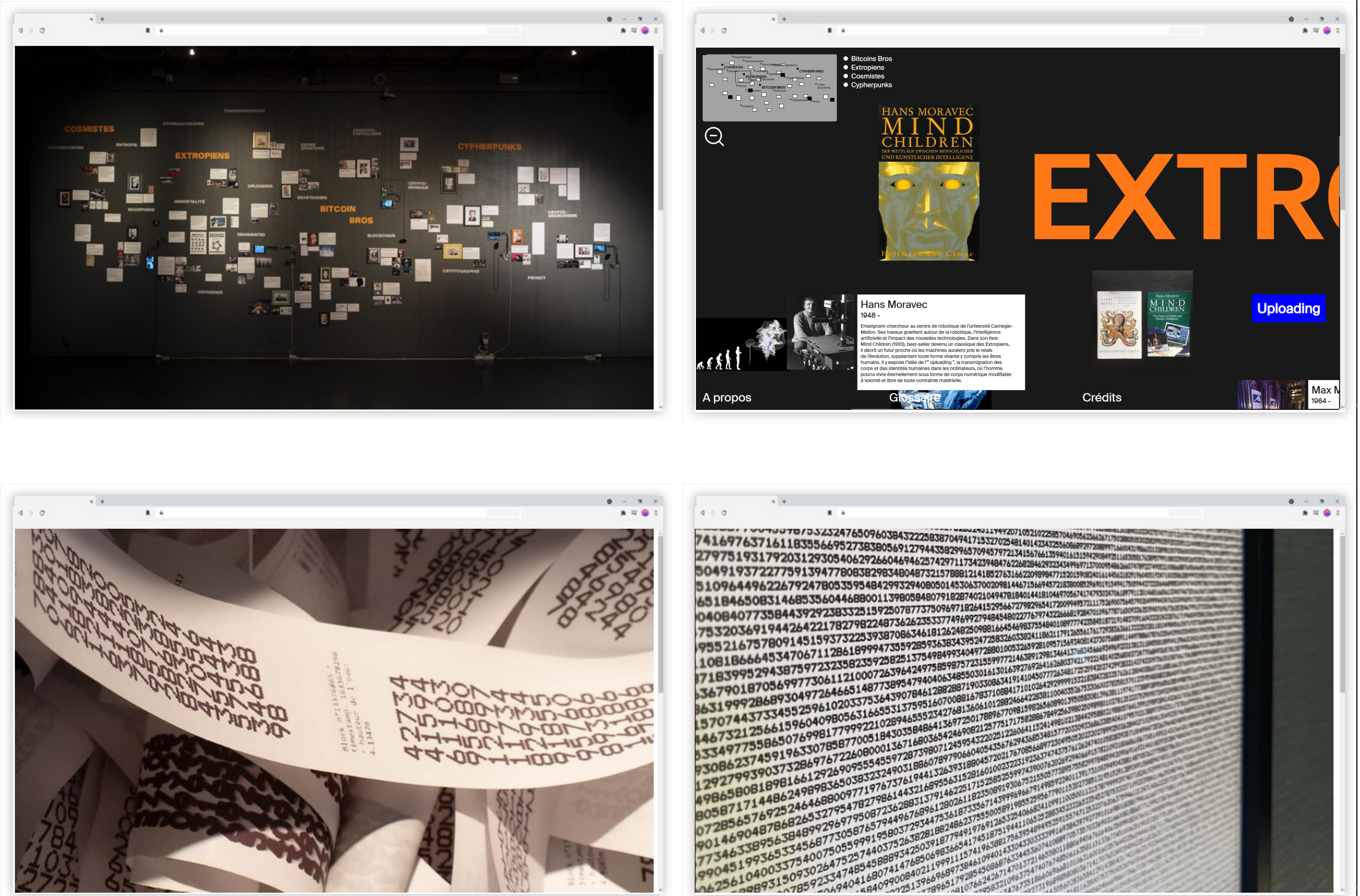


4. B.I.M. - Blockchain In Media

Blockchain in média (B.I.M.) est un programme de recherche en activité de 2020 à 2024, issu de l’unité de recherche ECOLAB de l’ESAD Orléans, dont le champ d’investigation consiste à penser le design du temps à partir du design de la blockchain. Utilisée pour développer des crypto-monnaies comme le bitcoin, la blockchain ou “chaine de blocs” désigne une technologie de stockage numérique de transactions, en principe ineffaçable et infalsifiable, aux applications bien plus larges.

Basile Jesset au sein du programme B.I.M. a participé à l’ensemble des ateliers sur 3 ans. Il a appuyé le programme par ses compétences techniques et a permis de faire émerger des projets entre datavisualisation des chaines de blocks, données publiques et graphisme.

Son intervention au sein du programme a également permis de mettre en place une cartographie interactive pour faire l’historique d’un travail de recherche sur les imaginaires de la blockchain.



5. d_archive — Une archive digitale de pièces textiles

→ <https://darchive.io/carousel/>

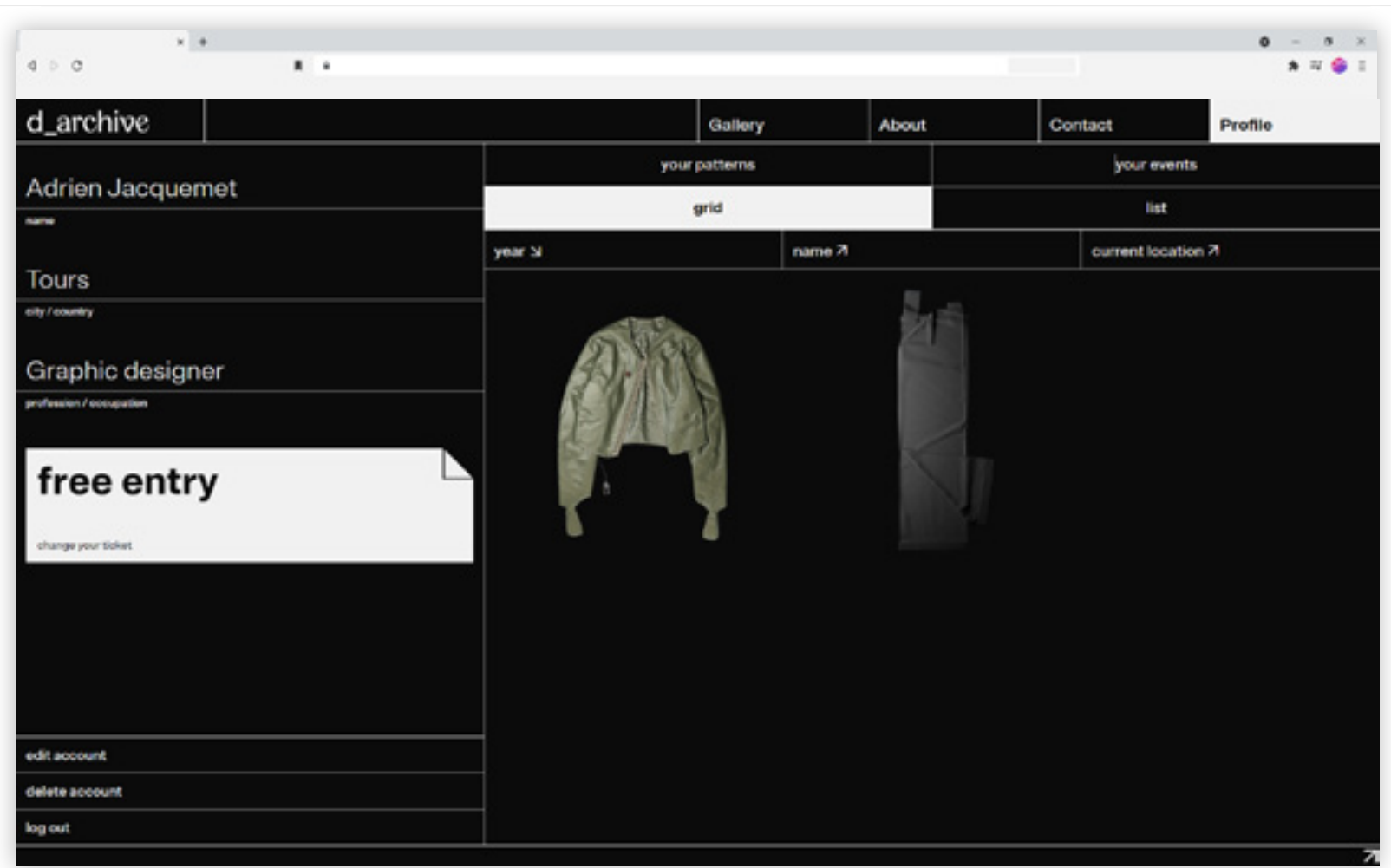
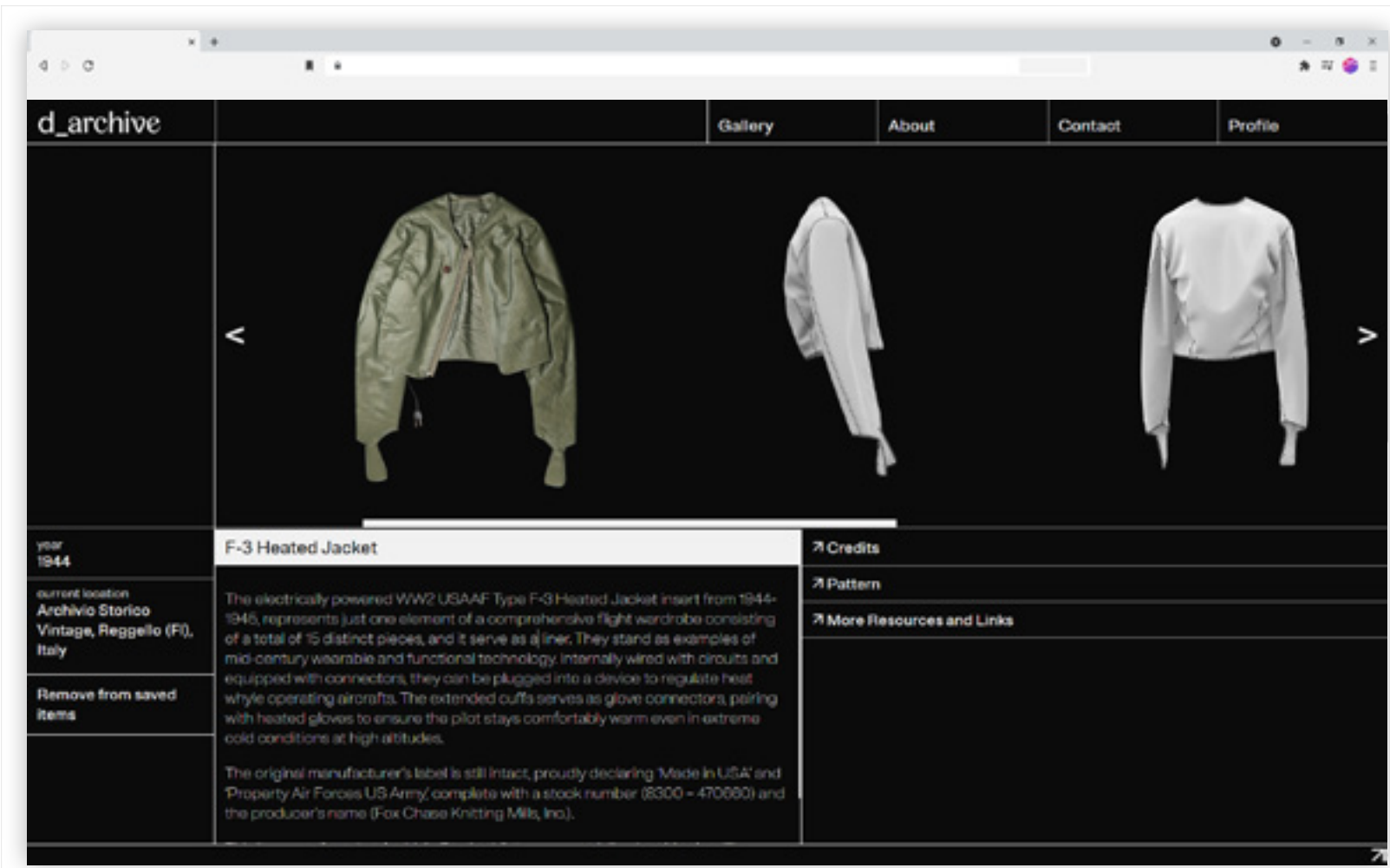
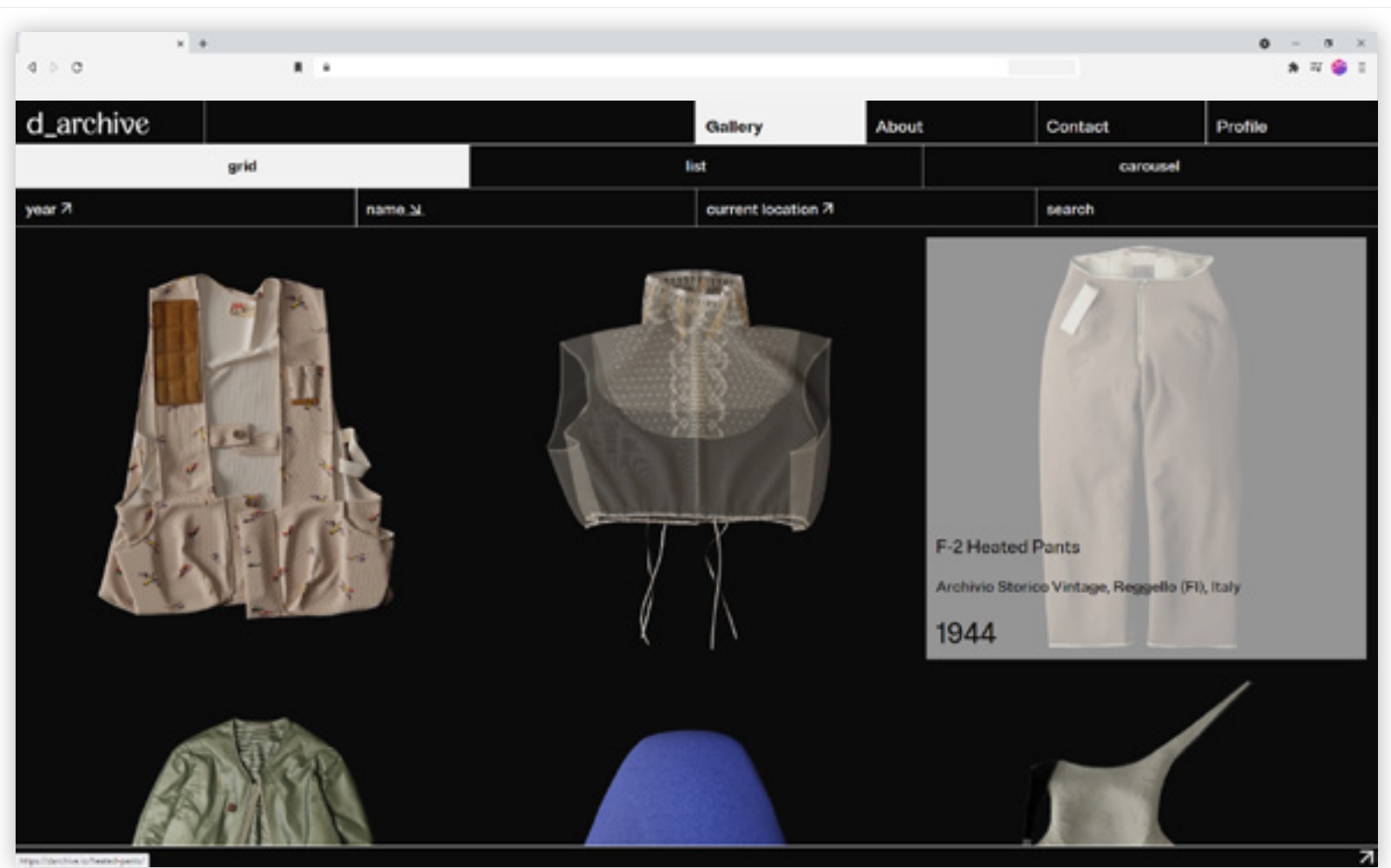
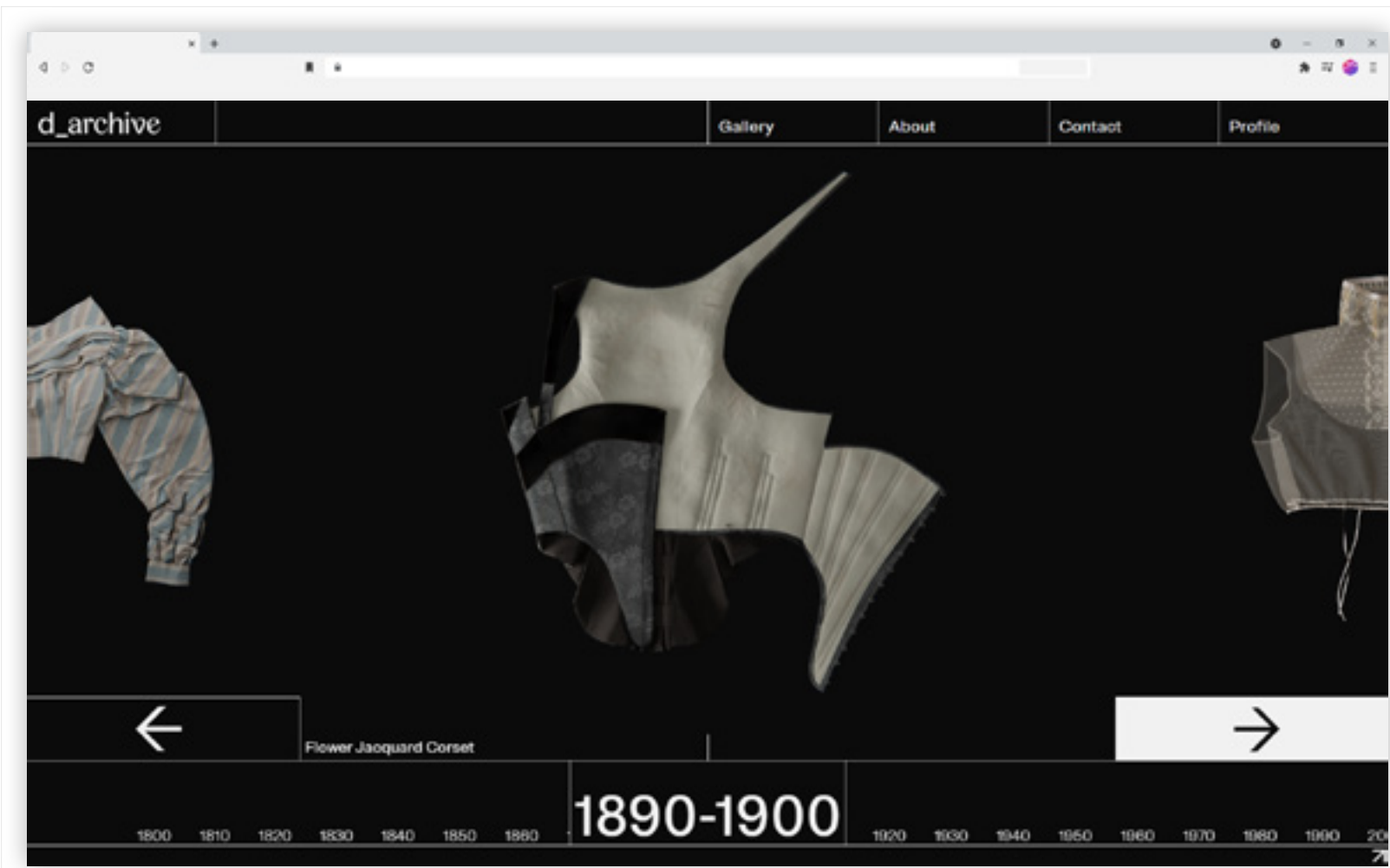
L'objectif de d_archive est de soutenir la préservation du patrimoine de la mode et de le rendre numériquement accessible.

En combinant les technologies 3D et les techniques traditionnelles, nous créons des répliques 3D précises de vêtements et d'accessoires historiques et anciens, et les offrons gratuitement aux visiteurs. Ces répliques sont plus que de simples représentations de l'apparence d'un article ; elles contiennent des informations techniques précieuses, ce qui en fait des outils pédagogiques attrayants qui peuvent être utilisés pour approfondir l'histoire, la culture et l'artisanat de la mode.

Notre objectif est de créer un espace qui encourage l'admiration pour la mode d'objets fabriqués lentement et avec grand soin, en ravivant l'appréciation des artefacts de qualité et en encourageant les pratiques durables dans l'industrie de la mode.

des pratiques durables dans l'industrie de la mode.

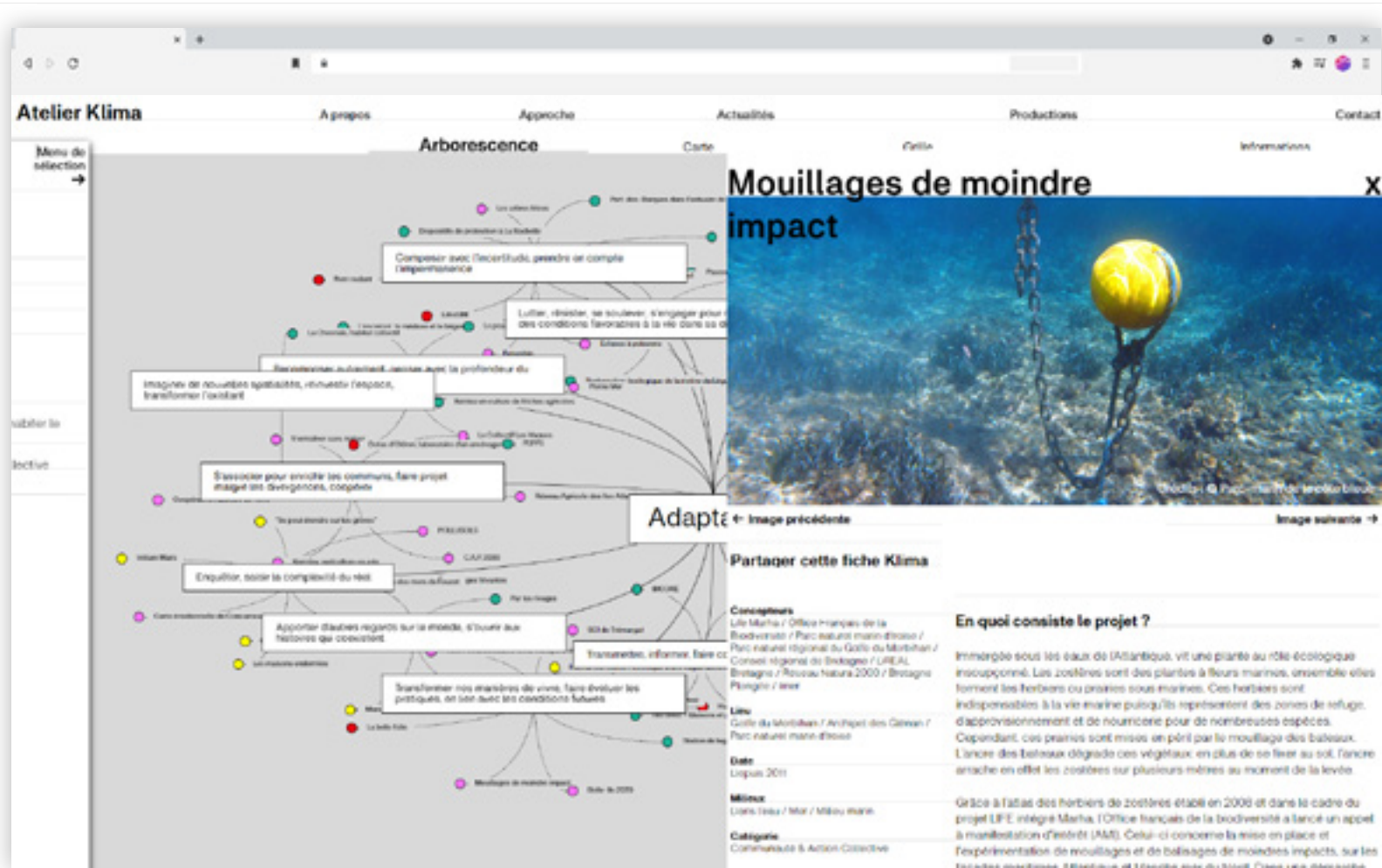
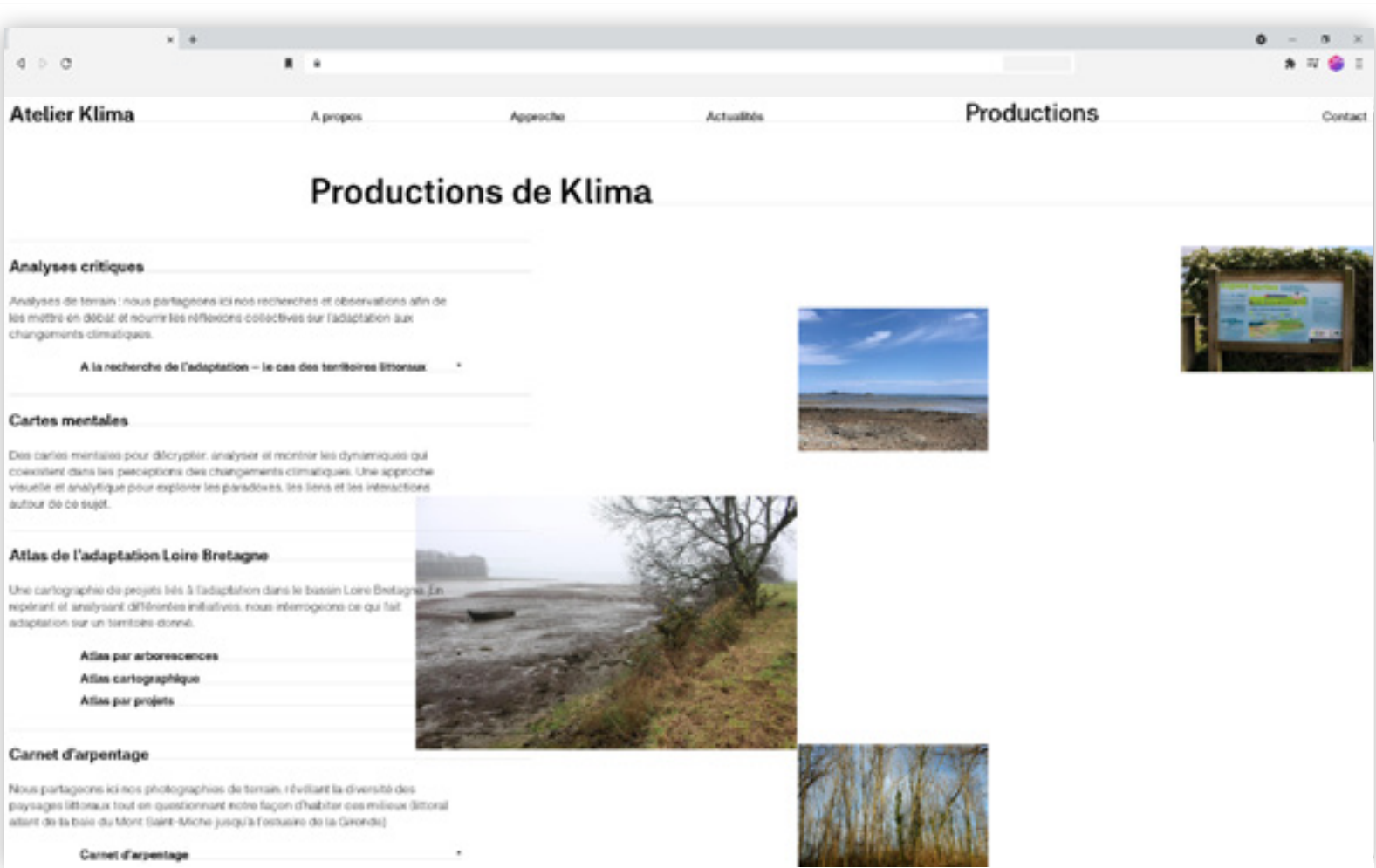
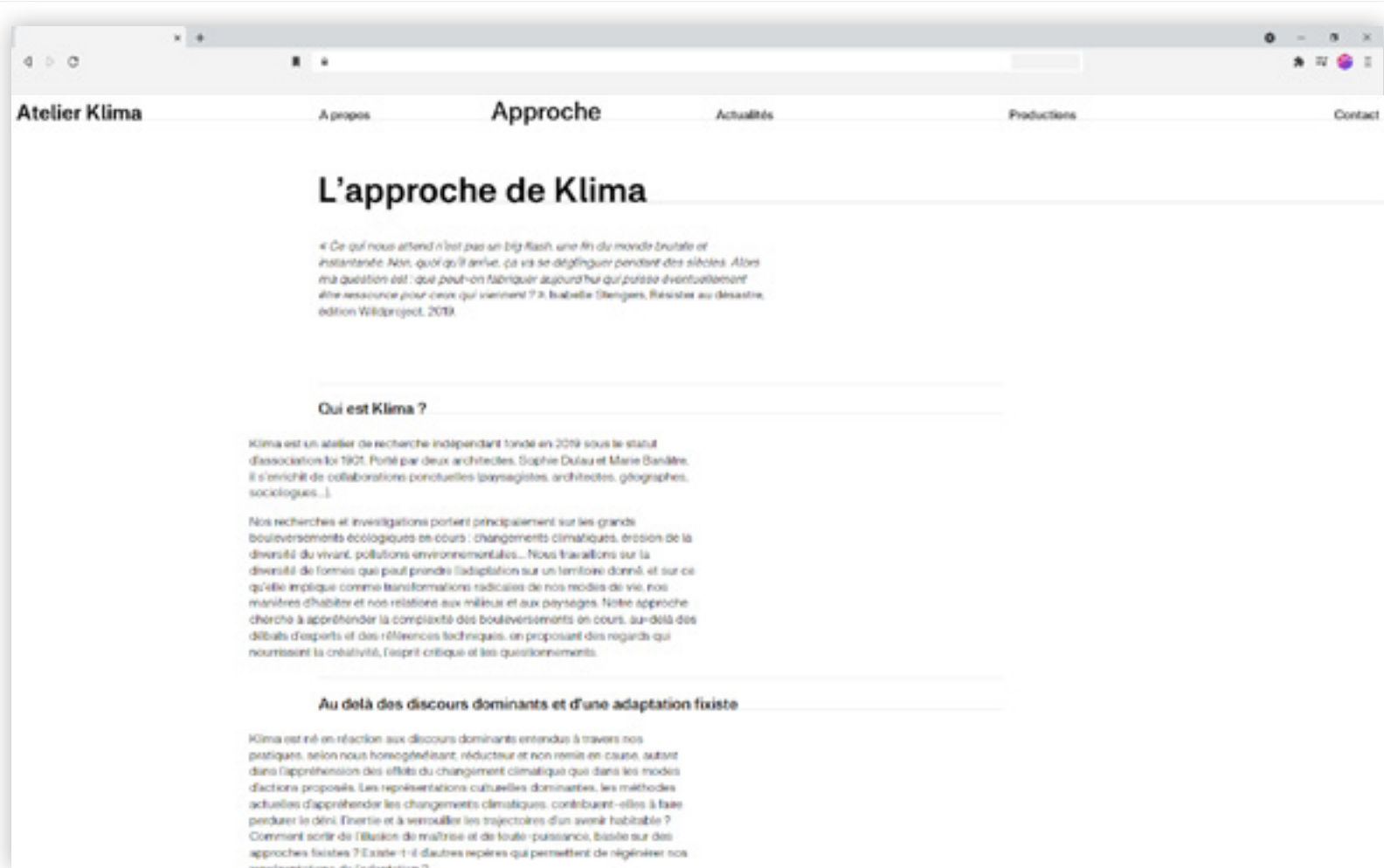
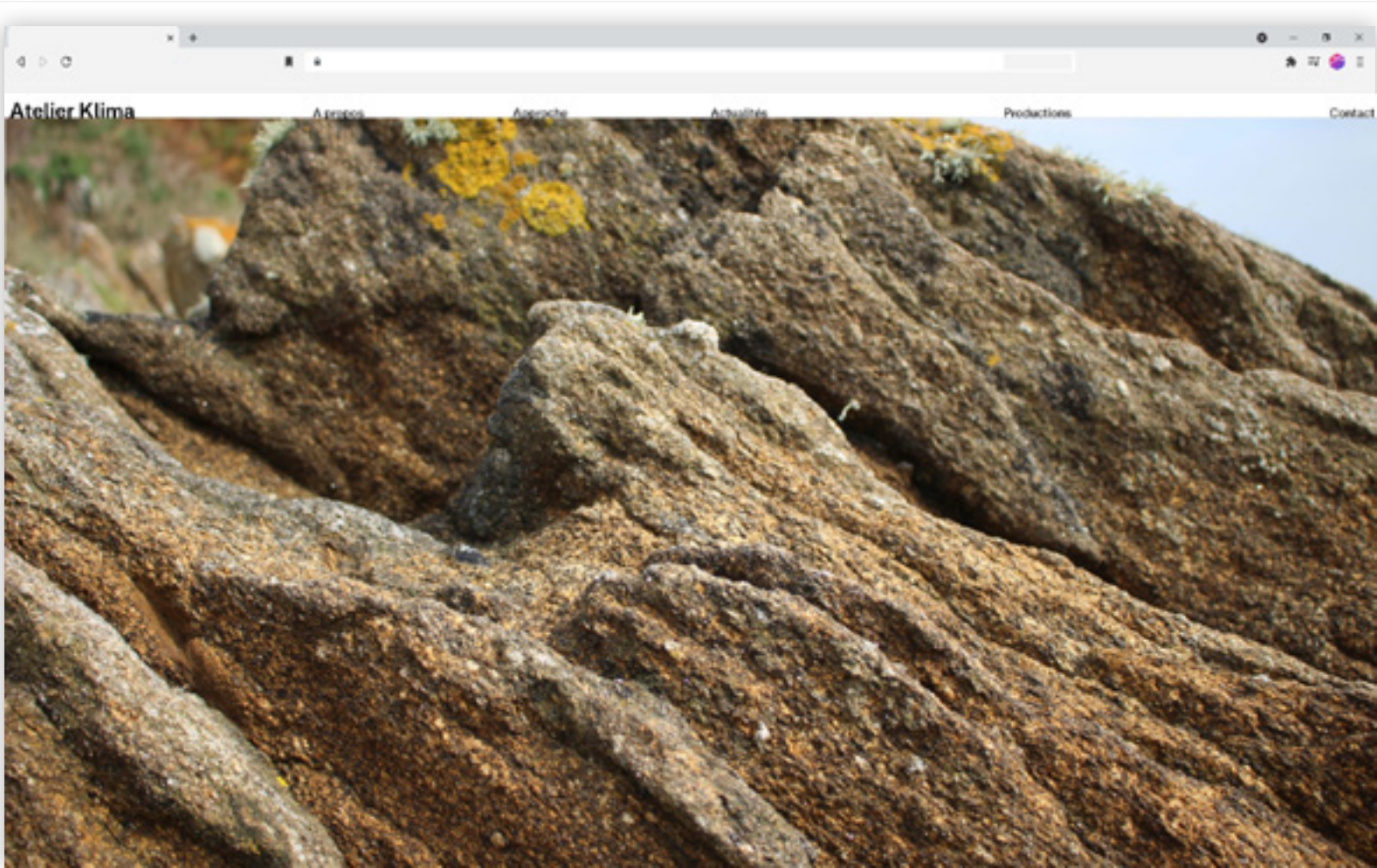
Nous vous invitons à participer activement à ce voyage, à explorer, à explorer, à apprendre, à partager et à être inspiré.

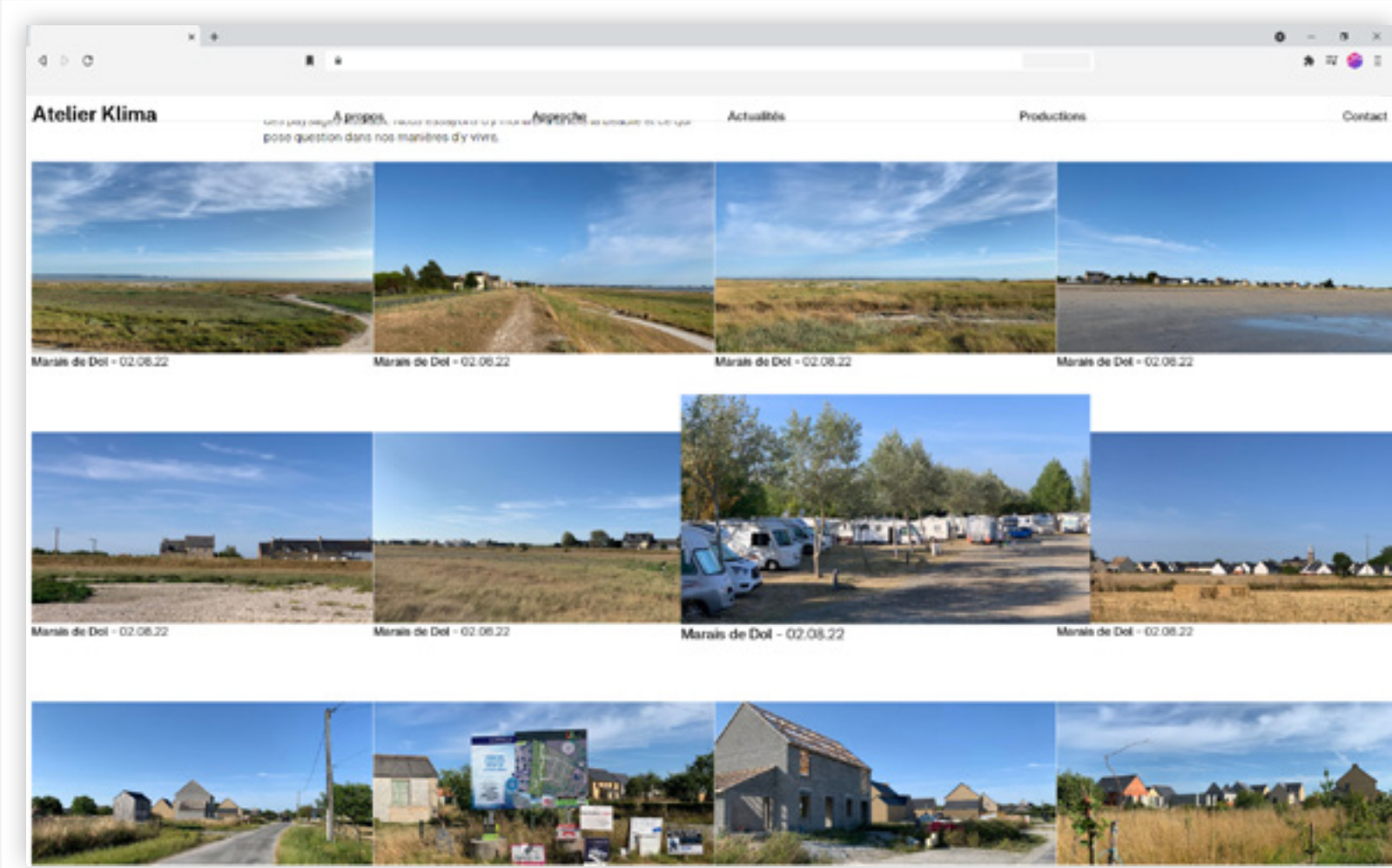
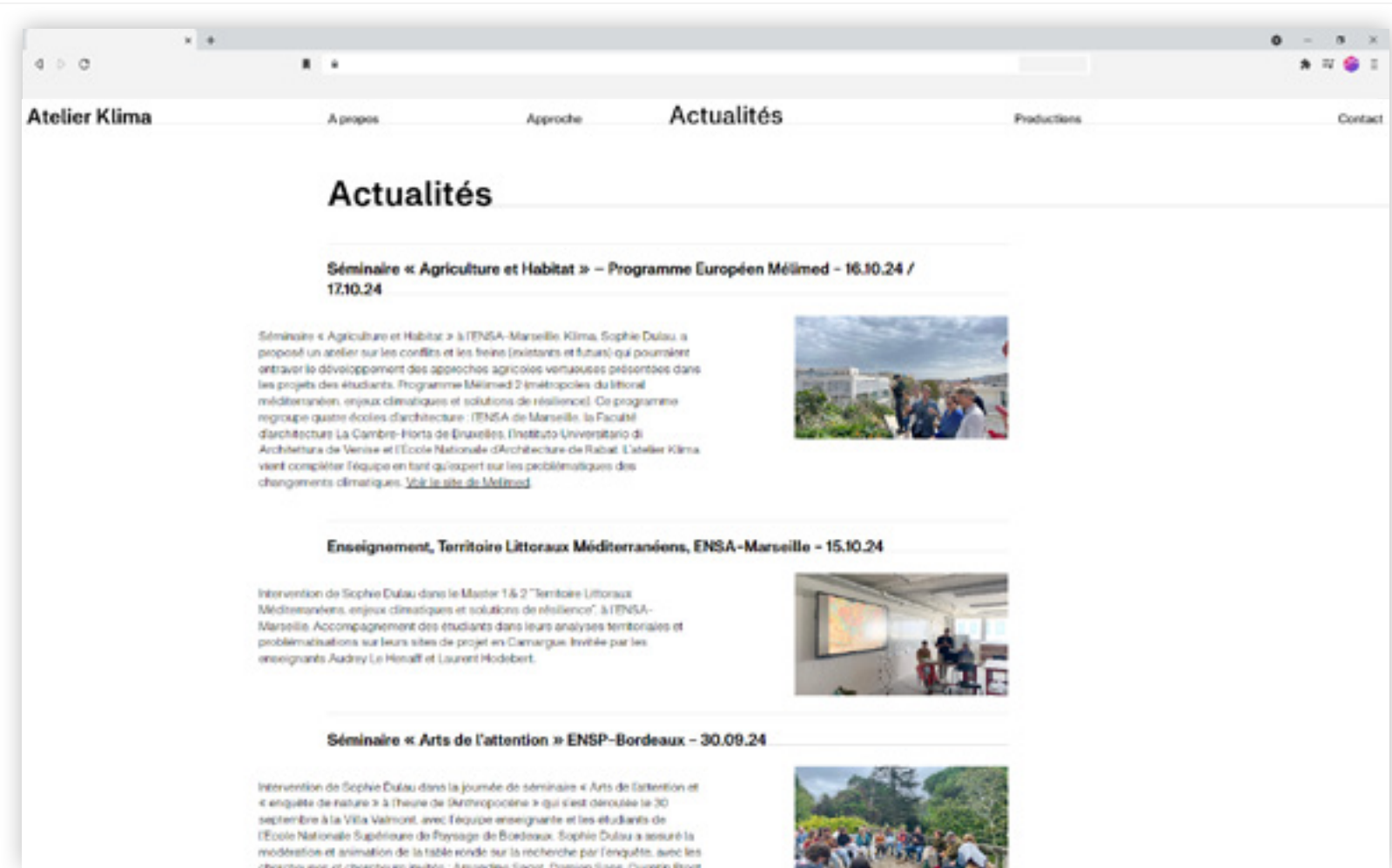
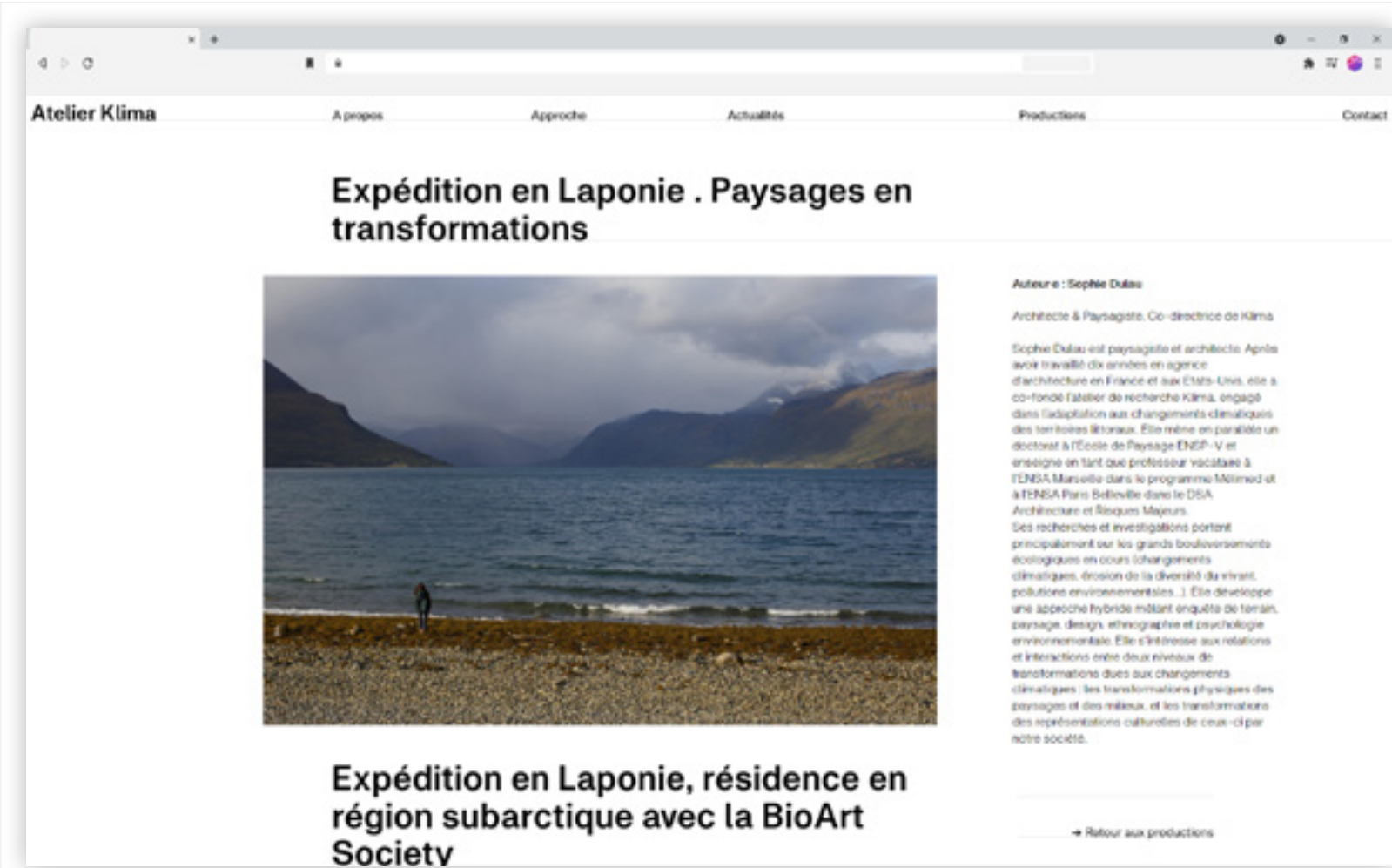
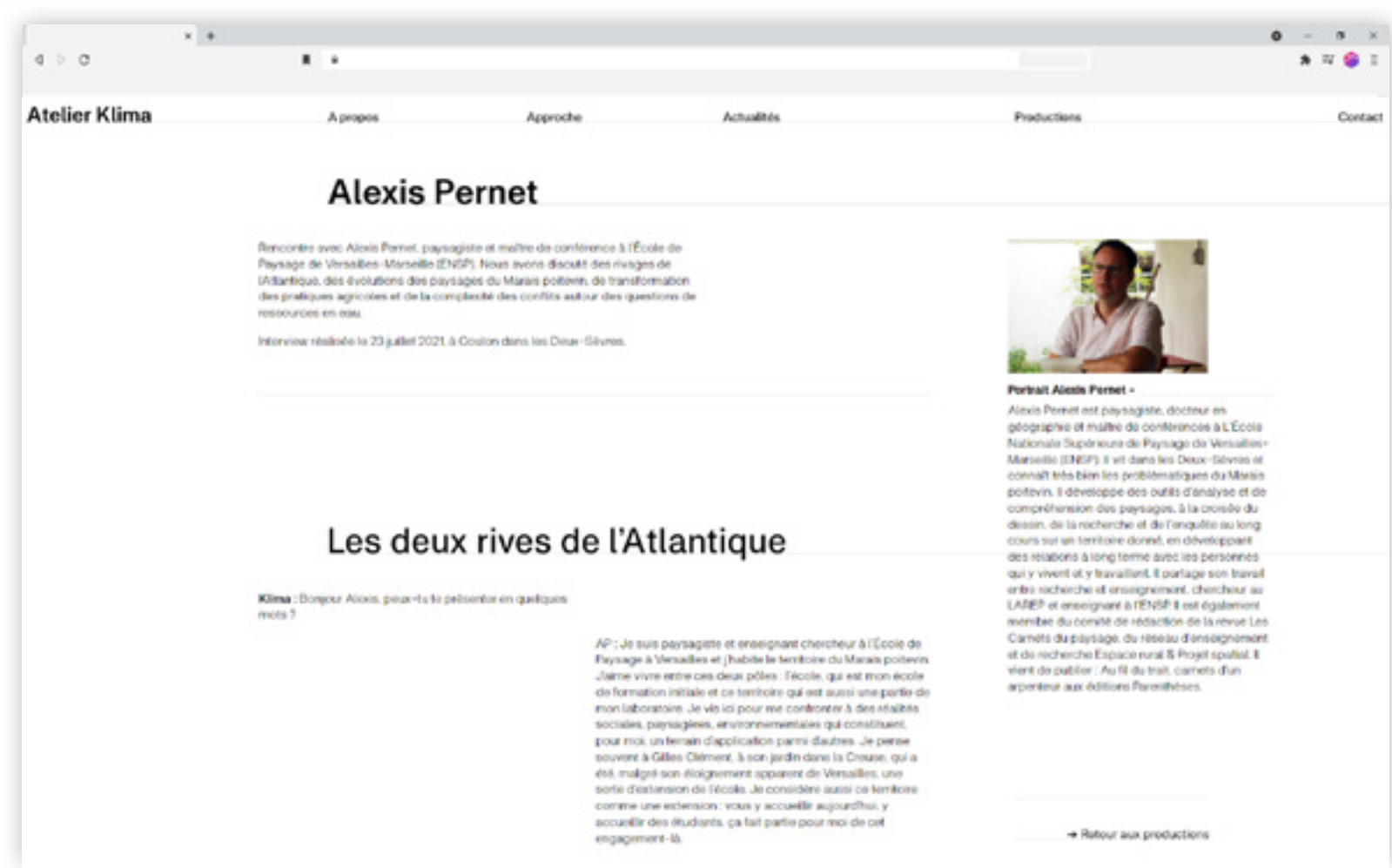


6. Klima — ONG

→ <https://www.klima.org/>

Klima est une ONG fondée par l'architecte paysagiste Sophie Dulau et l'urbaniste Marie Banâtre. Cette association à but non lucratif est un atelier de recherche sur les grands bouleversements écologiques en cours et les transformations radicales qu'ils impliquent dans nos modes de vie, nos façons d'habiter et nos relations avec les milieux et les paysages.





7. Elvira Voynarovska — Artist's Portfolio

→ <https://elviravoynarovska.fr/>

Site web du portfolio de l'artiste Elvira Voynarovska.

