

Thibault Fournaise

Mes projets visent à créer des espaces qui invitent à la réflexion et à l'interaction, adaptés à des situations uniques et conçus pour encourager des expériences collectives.

contact: thibaultfournaise@orange.fr - + 33 6 83 51 10 32



cahier de projets

Manip

Construction

Module de médiation

ma pratique

Une pratique participative

Ma démarche artistique s'inscrit dans une volonté de créer des espaces de rencontre et de partage, où l'art devient un prétexte à l'interaction humaine et à la co-crédation. À travers mes projets, je cherche à provoquer des situations où les participants sont non seulement spectateurs mais aussi acteurs, à travers des pratiques participatives et une approche de l'art comme expérience collective. Que ce soit à travers la médiation culturelle, l'architecture mobile ou la création d'espaces conviviaux, mon travail repose sur l'idée que chaque rencontre est une forme de production, qu'elle soit artistique, sociale ou simplement humaine.

L'art comme vecteur de lien

Ainsi, mes projets sont conçus pour favoriser l'implication active des habitants et des visiteurs. L'espace que je crée, qu'il soit éphémère ou permanent, devient un terrain d'échange où les frontières entre les disciplines artistiques, le quotidien et l'engagement social s'estompent.

Une approche multidisciplinaire

À travers mes projets, je cherche à redéfinir les espaces publics comme des lieux où la rencontre et la création se nourrissent mutuellement, sans hiérarchie entre les formes d'art, dans une dynamique de participation et de partage. L'art n'est pas une fin en soi, mais un moyen d'engager les gens dans une expérience collective, de les amener à se réapproprier leur environnement, et de créer ensemble des moments mémorables et porteurs de sens.



module arts plastiques

#c44533

R - 197

V - 68

B - 50



module musical

#a1c48c

R - 161

V - 196

B - 140



module design

#42697d

R - 66

V - 105

B - 125



module_mathériauthèque, 2024

contreplaqué peuplier.

C'est un espace interactif où les enfants explorent l'art à travers le toucher. Avec une variété de textures, de formes et de couleurs, elle encourage la créativité et l'expression artistique des plus jeunes, en changeant et accumulant des matériaux au fur et à mesure des projets.

module_mathériaux, 2024

contreplaqué peuplier.





module_kamishibai, 2024

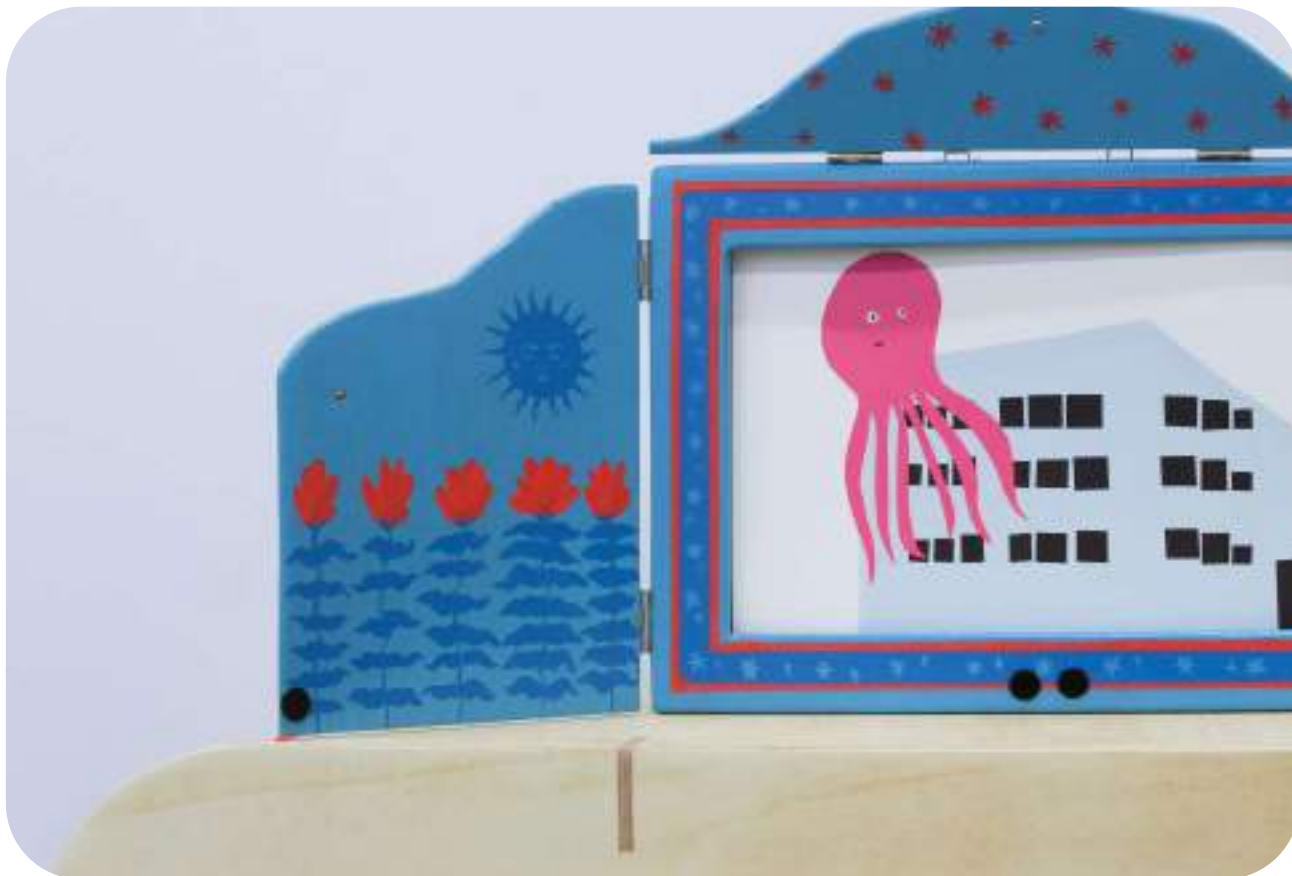
contreplaqué ordinaire.

Cet objet théâtral conçu pour la médiation est destiné à raconter des histoires de manière interactive. Il permet d'immerger les enfants dans des récits visuels, stimulant ainsi leur imagination et leur créativité. Offrant une expérience ludique et éducative, il ajoute une dimension narrative vivante et engageante à l'espace de médiation.

Décoration: Malika Hurst

module_kamishibai, 2024

contreplaqué ordinaire.





module_médiation, 2025

remorque - bois - tapis, sangles

L'outil de médiation prend la forme d'un village incluant plusieurs modules ainsi qu'une plateforme-remorque conçue pour une itinérance au cœur du festival. Cette structure modulable et mobile offre un espace convivial et interactif permettant d'expliquer, de comprendre et de discuter des parcours d'exposition. La mobilité de cet outil favorise une proximité directe avec le public et les espaces du festival, enrichissant ainsi l'expérience des participants.

projet_village

Conçu pour le Festival 10TER avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, Muto, et le Comité des Choses Concrètes.
Avec l'aide à la construction d'Alexane Rolin, Romane Falcy, Malika Hurst, Thierry Fournaise.
Photographie prise au Frac Grand Large.

module_médiation, 2024

remorque - bois - tapis, sangles



module_médiation, 2024

remorque - bois - tapis, sangles





module_l'antre matofun, 2024

contreplaqué ordinaire, acier, composant électronique, plastique

Dispositif interactif qui permet aux utilisateurs de découvrir la musique à travers la manipulation physique.

En faisant tourner la roue, un cylindre en mouvement active des pions disposés le long de sa surface. Ces pions déclenchent des lamelles spécifiques qui, à leur tour, commandent un ordinateur pour produire des sons variés.

En expérimentant avec les différentes configurations de pions et les échantillons sonores associés, les utilisateurs explorent la composition musicale de manière ludique et créative, tout en modifiant les paramètres sonores au fil de leur interaction.

conception pour Antre Peaux - sur une idée original de Bruno Berthier.

vidéo de présentation : <https://youtube.com/shorts/8Wyd5cP8jMM?feature=share>

module_l'antre matofun, 2024

contreplaqué ordinaire, acier, composant électronique, plastique





assemblage_assise longue, 2024

chêne, velours côtelé

Conçue pour des espaces modulaires ou des environnements calmes, cette assise explore un design contemporain minimaliste. Elle privilégie des lignes simples et fonctionnelles, mettant en valeur la beauté des matériaux naturels sans ornementation superflue.

assemblage_assise longue, 2024

chêne, velours côtelé





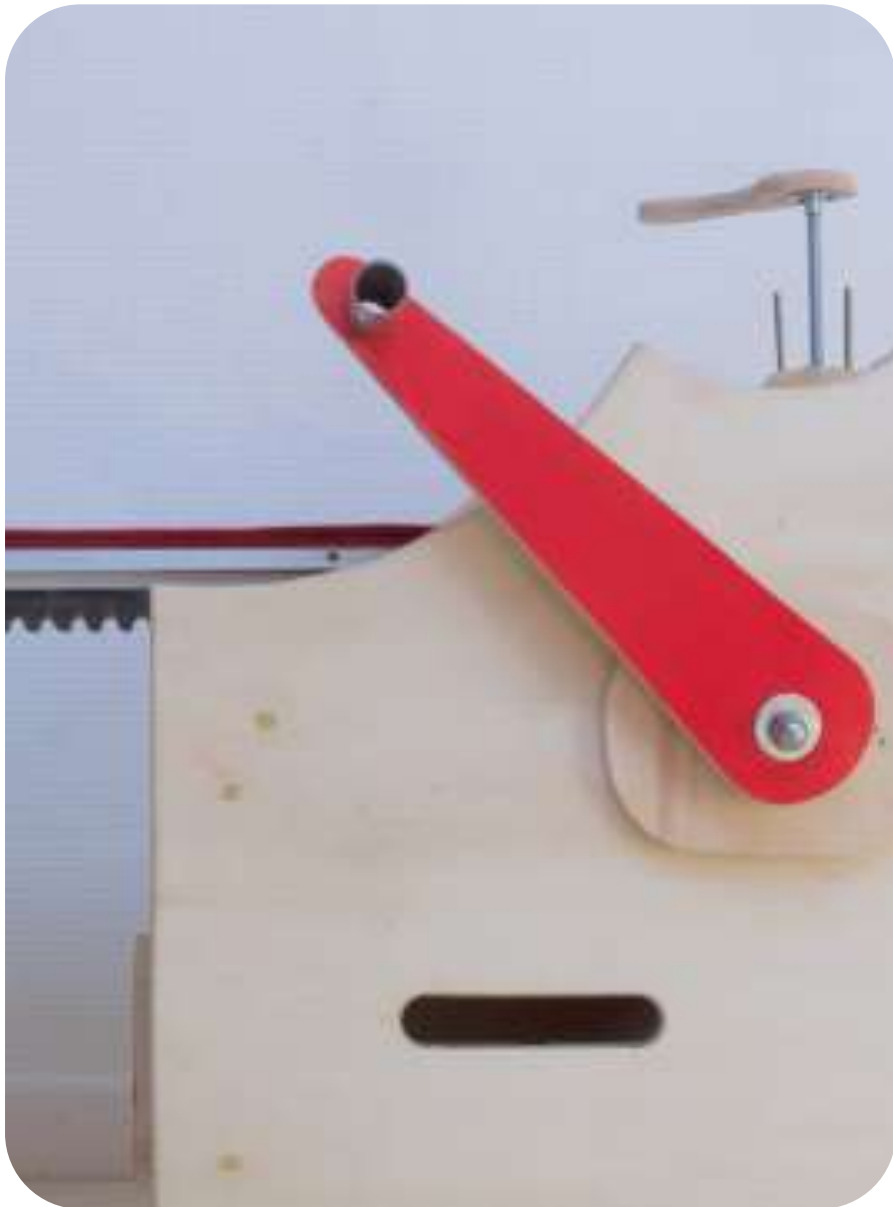
module_presse, 2024

contreplaqué, feutrine, mdf

Ce module permet de découvrir la linogravure à travers des ateliers pratiques. Mobile et accessible, il incarne une approche participative, mettant en avant le plaisir de créer ensemble.

module_presse, 2024

contreplaqué, feutrine, mdf





module_boîte à musique, 2024

contreplaqué ordinaire, acier, touche de xylophone, plastique

Cette pièce s'inspire des boîtes à musique traditionnelles. Le dispositif est composé de marteaux qui frappent des touches de xylophone, générant des sons à partir d'un mécanisme rotatif. Les utilisateurs peuvent activer le module et observer le fonctionnement mécanique qui produit la mélodie.

Pensé comme un objet interactif, ce module met en avant le lien entre mouvement et production sonore.

module_l'antre matofun, 2024

contreplaqué ordinaire, acier, touche de xylophone, plastique





module_miniTouch, 2025

contreplaqué peuplier, diable.

L'art à la portée des tout-petits

Ce module propose une première rencontre avec l'art et la culture pour les enfants de 8 mois à 3 ans. En lien avec les expositions et collections des lieux hôtes, il crée un espace sensoriel et immersif, adapté à leur développement.

À travers le toucher et l'exploration, Mini Touch invite à une découverte intuitive et sensible, où l'éveil artistique se fait dans un cadre bienveillant et modulable.

module_miniTouch, 2025

contreplaqué peuplier, diable.





module_cantine, 2025

remorque, bois, plaque de cuisson, évier, métal

Le module_cantine est une micro-architecture mobile pensée comme un espace de convivialité autour de la préparation et du partage des repas.

À la fois cuisine nomade et table collective, ce module permet de cuisiner avec des moyens simples (four, plaques, rangements) tout en accueillant les habitant·e·s autour d'une grande table. Il devient un prétexte à la rencontre, à la transmission de savoir-faire culinaires et à la valorisation des produits locaux.

Pensé pour voyager, le module_cantine s'adapte à différents contextes : place de village, clairière, cour d'école ou festival. Il ouvre un espace où la nourriture devient langage commun, où l'acte de cuisiner et de manger ensemble se transforme en geste artistique et relationnel.

projet_village

Conçu pour La pompe, création & production culturelle
Dans le cadre d'une résidence de fabrication à Antre Peaux
Avec le soutien de Muto_event, Seigneurie Gauthier

module_cantine, 2025

remorque, bois, plaque de cuisson evier, métal



PROJET VILLAGE



projet_village, 2024 -

projet en évolution.

Pensé comme un village nomade, ce projet regroupe plusieurs caravanes, chacune ayant une fonction propre : médiation, cuisine, espace de repos, scène mobile... Chacune de ces unités peut exister de manière autonome, mais c'est ensemble qu'elles prennent tout leur sens. En s'assemblant, elles forment un espace de rencontres et d'échanges, un lieu temporaire qui évolue selon les contextes et les usages.

Inspiré à la fois des campements itinérants et des structures foraines, le Projet Village cherche à transformer les espaces publics en lieux de vie, en proposant une scénographie souple, mobile et conviviale. Chaque module devient un outil relationnel : apprendre, cuisiner, se reposer, discuter, créer. L'ensemble compose un paysage collectif qui favorise la convivialité, la circulation des savoirs et l'interaction entre habitant·e·s, artistes et visiteurs.

Au-delà d'un dispositif architectural, le Projet Village est une recherche sur la manière d'habiter temporairement un territoire : comment construire des lieux qui soient à la fois fonctionnels et hospitaliers, porteurs d'imaginaire et ouverts aux usages spontanés.

Conception

Résidence

Frac Grand Large

Frac Grand Large

Festival 10TER

Antre Peaux

Résidence de fabrication pour le module_cantine - création par La Pompe, création & production culturelle

Exposition Mobile, Yona Friedman

Scénographie du Mini Frac, espace jeune public

Résidence scénographie et création du module_médiation pour le Festival 10 Ter

Mobilier ZAD (Zone d'Aménagement Désirée), Conception de mobilier extérieur

Ateliers

Le Camion

Chevalet Noyon

10TER

Festival Yapluca

Antre Peaux

WeFrac

Création d'ateliers jeune public

Ateliers et scénographie pour la fête de fin de saison, Scène nationale conventionnée

Organisation et création d'ateliers pour le regroupement scolaire Berlancourt/Villeselve/Golancourt

Création de marionnettes pour un festival de rue

Mini Antrematofun – Création de mobiliers mobiles adaptés, en collaboration avec le CCAS de Bourges

Organisation d'ateliers avec Lapompe, Frac Grand Large

Régie / Technique

Musée des beaux arts

Antre Peaux

Antre Peaux

Frac Grand Large

Frac Grand Large

Frac Grand Large

Frac Grand Large

Famillistère de Guise

Artconnexion

Louvre Lens

Artconnexion

Responsable Technique des Musées d'Orleans

Hooky Wooky, exposition monographique: Marie Losier

Kin(d) Relations II, commissaires: Julie Crenn & Diane Pigeau

Régisseur général

Triennale Art & Industrie, commissaires: Anna Collin & Camille Richert

Vrac Multivrac, exposition monographique: Delphine Reist

La couleur de l'eau, exposition monographique: Nicolas Floch'

Une journée en utopie commissaire: Famillistère, Frac Picardie, Frac Grand Large

Régie d'exposition

Yellow Brick Road, exposition monographique: Le collectif Qubo Gas, Régie assistant d'artiste

Urban Matters, exposition monographique: Adrien Tirtiaux , Régie assistant d'artiste