

VITAE

ISABELLE MAUNET

i.maunet@gmail.com

06 42 36 03 11

instagram isabelle maunet-22 – Portfolio en cours d'élaboration

Siret : 939881470300012

Code ape : 9003A



Artiste française née au bord de la Creuse et vivant au bord de la Loire, Isabelle Maunet travaille à Tours et sur le littoral des Côtes d'Armor, entre douceur tourangelles et air marin. Docteur es lettres, elle a publié plusieurs anthologies et essais sur les poésies expérimentales dites visuelle, élémentaire, spatiale, concrète, totale... aux éditions Al Dante et aux Presses du réel. Après avoir enseigné la littérature à l'Université auprès d'étudiants de Master se préparant au métier d'enseignant, elle se consacre entièrement, depuis 2024, en tant qu'artiste, à l'exploration des écritures du vivant, aux traces & dépôts bio-minéraux, végétaux et animaliers de ce vivant, en conservant sa sensibilité à l'expérimentation, à la matérialité, au geste.

Plus largement, Isabelle Maunet fait son miel des connexions entre science et nature, art et paysage, image et mot. Elle cherche à faire cohabiter l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'immuable et l'éphémère, les constellations célestes et les dépôts calcaires, les écritures et les constructions animalières...

Elle collecte dans son environnement des matériaux naturels élémentaires et des matériaux industriels délaissés, des graphes, des formes, des textures, des couleurs en cherchant non pas à les fixer mais à les éprouver, les laisser parler, les prolonger. Pour s'ouvrir aux multiples passages entre les différents règnes (minéral, végétal, fongique, humanimal) et les faire entrer en résonance sans hiérarchie, elle « manipule » plusieurs médiums : dessin, peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture.

Principalement tournée vers les forces et correspondances lithiques, telluriques et aquatiques, vers les mouvements de flux et de sédimentation, vers les dépôts de toutes natures que l'artiste transpose dans ses processus de dessins ou d'assemblages, vers les traces de déplacements animaliers (insectes et gastéropodes marins), vers les systèmes de points, de lignes, de cheminement et d'écriture au sens large, ses créations hybrides questionnent les origines à la fois de la vie et de l'art.

Expositions

Galleries et Monuments historiques

2016, mai « L'algue voyageuse », Place du château, Pleubian
2016, juin, « Nature(s) », exposition métaphysique, **Artquest galerie** (JL Cléret), Paimpol
2017, mai, « Small is beautiful », **Artquest galerie** (JL Cléret), Paimpol
2017, juillet, « Mer d'alors », **Artquest galerie** (JL Cléret), Paimpol
2017, août, « L'effet mer », **Galerie de l'Arcouest**, Ch. Menguy
2018, décembre, « À fleur d'eau et de rêve », **Galerie Carroi des Arts**, Montlouis
2019, mars, « Traces », Château de Bel Air, Fondettes. Publication à l'occasion d'un petit catalogue titré *Traces*, rédigé par Ch. Meunier (disponible en ligne)
2021, Octobre, « Passages », **galerie privée** (chez les collectionneurs G. et E. Dupuis), Paris puis Plouézec
2022, novembre, « Do ré mi ciré », **Autour du vrac**, Tours
2024, du 25 juillet au 22 septembre, « Yeodi la vie », Installation au **moulin de Bili Gwenn** (autour du bassin-versant du Jaudy), projet *in situ* à destination d'un **lieu classé Monument historique**, Troguéry, Côtes d'Armor
2025, du 1 mai au 11 mai, « Au cœur des paysages », **galerie Émergence**, Paimpol
2025, du 20 mai au 23 juin, « Les dessous secrets de la Loire », **Bibliothèque Universitaire des sciences**, Tours-Grandmont
2025, du 03 décembre au 27 décembre, **galerie Maxime Lancien**, Saint-Brieuc
2025, du 13 novembre au 15 décembre, « Secrets sédimentaires de Loire », **galerie EXUO**, Tours
2025, du 19 décembre au 15 janvier, « Second volet de l'exposition sur les secrets sédimentaires de Loire », **galerie EXUO**, Tours.
2026, du 21 mars au 14 juin, « Jardins invisibles », **galerie Capazza**, Nançay.
2026, du 31 juillet au 6 août, « Pêcheurs d'Islande », **chapelle St Ivy**, Loguivy-de-la-mer.
2026, septembre, « Constellations et planètes » (ardoises, corallines et spirorbes), **Université de Tokyo**, département de Lettres dirigé par Marianne Simon-Oikawa.

Festivals et allocutions

2013, « Regards de femmes sur l'estran », **Festiv'Alg**, Pleubian
2019, avril, « Les Bretons et la mer », Centre nautique de Paimpol, salle Mauffray
2025, 27/30 mars, 11^e édition du **MIFAC** (Marché international du Film sur les Artistes Contemporains), exposition de trois tableaux dans le cadre de ce festival qui a lieu à Angoulême.
2025, 4 septembre, La grande Remontée de Loire : présentation des dessins et installations sur les dépôts sédimentaires et les carottages ligériens à Ancenis (avec le Centre d'art contemporain d'Ancenis)
2026, 21 janvier, « **Séminaire arts et sciences** », Université de Tours, présentation des « Dessous secrets du bassin ligérien », fruit d'une résidence artistique au laboratoire GÉHCO de la faculté des sciences de Tours avec une hydro/géologue/sédimentologue.
2026, du 15 au 17 mai, « **Printemps du papier** », Beaulieu-lès-Loches

Filmographie

2025, août, *Yeodi la vie, installation d'Isabelle Maunet au moulin de Bili Gwenn*, film documentaire de Youna Le Goff, réalisatrice, cadreuse et monteuse de documentaires et de vidéo institutionnelles.
<https://youtu.be/KnW9tDBDsUM?si=TS3e1uFos0GTtXAR>

Résidence

2024/2025, novembre, **Dispositif SAPS, Kaléidoscope, résidence art/sciences** d'un an à compter du 01/11/2024 au laboratoire Géhco (GéoHydrosystèmes continentaux) de la Faculté des sciences de Tours spécialisé dans l'analyse des sédiments fluviaux. Un carnet d'expérience/création rendant compte de la résidence est consultable en ligne et a été imprimé par le pôle SAPS (Sciences avec et pour la société) de l'Université de Tours. <https://saps.univ-tours.fr/actualites-saps/seminaire-secondaire-superieur-arts-et-sciences-savoirs-croyances-et-desinformation>

