

Programme Avant-Poste

La mélancolie de l'Espace

I – Objet de la consultation

L'étude contemporaine du ciel l'a peu à peu vidé de ses énigmes et de ses interdits, a aboli la distance respectueuse qu'il inspirait. Les rêves et les dieux en ont été délogés aux profits des scientifiques, des ingénieurs et des spéculateurs. Fort de ce constat, l'Observatoire de l'Espace du Cnes, lance, dans le cadre de son programme Avant-Poste, un appel à projets pour la création d'une œuvre, relevant des arts visuels et plastiques, qui pourrait donner une réalité plastique au sentiment contemporain de mélancolie de l'Espace que pourrait engendrer ce changement et qui dépasse largement la nostalgie d'un temps révolu. L'œuvre produite sera présentée lors d'une exposition en 2025 et rentrera dans la collection de l'Observatoire de l'Espace, conservée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. L'objet de cette consultation est de choisir l'artiste ou le collectif d'artistes qui réalisera l'œuvre.

II – Thème

Quand la conception de l'Espace coïncidait avec celle du ciel, l'Espace incarnait alors un lieu de projection des désirs, des joies et des angoisses des humains. Chacun le peuplait de ses dieux, de ses défunts, ou encore de ses inquiétudes. C'était un lieu hors de portée des humains si ce n'est de leur entendement et, même si des études scientifiques, menées depuis le sol, commençaient à en percer certains mystères, rien n'altérait l'approche contemplative du ciel étoilé.

Aujourd'hui, l'humanité dispose d'un arsenal technologique conséquent et l'Espace s'est désormais inscrit dans des préoccupations humaines plus quotidiennes. Laboratoire d'expérimentation et milieu à explorer, l'Espace demeure encore un embrayeur d'imaginaire et de projets avant-gardistes mais il est de plus en plus familier et s'ancre dans les problématiques économiques, militaires, et scientifiques. Objet de contemplation naguère, il est désormais strié par les trains de satellites de télécommunications.

La mémoire de l'histoire de l'aventure spatiale se dissipe peu à peu. L'Espace, cet objet qui s'ancrait dans l'idée d'une vie meilleure pour tous, portée au début du XX^e siècle en Russie par le cosmisme, qui faisait vibrer les pionniers et les nations, puis aux États-Unis où il était générateur d'images inédites d'humains bondissant sur la Lune et d'épopées épiques aux quatre coins de la Terre, s'est banalisé dans la société. Les costumes argentés et modernistes de Cardin et Courrège, les architectures futuristes, les papiers glacés dans les magazines qui montrent un monde meilleur en gestation se sont stratifiés pour devenir des archives poussiéreuses qui s'effacent progressivement de la mémoire collective, devenant une source potentielle de mélancolie.

Cette mélancolie de l'Espace ne serait-elle que le regret d'un Espace qui tenait à distance l'humanité, qui aurait perdu son aspect poétique, vierge de toute convoitise et désir humain, un Espace qui ne serait plus restreint au ciel, celui de Van Gogh dans *La nuit étoilée* et qui serait devenu un enjeu comme un autre ? Après avoir été un ciel dépeuplé de ses dieux, de ses anges, de sa pureté stellaire, l'Espace lui-même aurait-il également chu de son piédestal ? L'art pourrait-il nous délivrer de cette mélancolie de l'Espace, nous consoler ou se moquer de cette innocence perdue ?

III – L'œuvre attendue

L'appel s'adresse à tous les artistes pour la production d'une œuvre relevant des arts visuels et plastiques (vidéo, création sonore, installation, sculpture, peinture, etc.). Il invite les artistes à prendre pour thème de leur création le sentiment contemporain de mélancolie de l'Espace sans s'attacher à l'illustration d'un idéal perdu mais en prenant position sur l'évolution du regard sur l'Espace. L'œuvre s'inscrira dans l'écriture plastique et l'approche cognitive de l'artiste sélectionné, révélant sa vision singulière et des partis pris esthétiques forts.

IV – L'Observatoire de l'Espace

Acteur atypique de la création contemporaine française, l'Observatoire de l'Espace du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace du Cnes est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche. Depuis 2014, la collection d'art contemporain qu'il constitue réunit près d'une centaine d'œuvres (vidéos, installations, photographies ou encore pièces picturales), et questionne par ces regards multiples nos représentations de l'Espace. Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse accueille la collection depuis 2017, et la fait vivre en assurant également la diffusion des pièces.

V – Moyens de documentation et de production

L'Observatoire de l'Espace du Cnes accompagnera l'artiste retenu dans ses interrogations scientifiques et culturelles, par le biais de documentation complémentaire et, le cas échéant, de rencontres avec des acteurs du domaine spatial. Tous les déplacements seront aux frais de l'artiste.

VI – Financement et apports

La phase de sélection ne fait l'objet d'aucune rémunération. Un budget de 3 500 € sera attribué à l'artiste sélectionné. 2 000 € seront versés pour la production de l'œuvre et 1 500 € pour l'acquisition de l'œuvre produite, la cession des droits patrimoniaux se faisant quant à elle à titre gracieux. Cette dernière somme sera attribuée à la livraison de l'œuvre, après acceptation définitive du projet par l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Par définition, aucun autre exemplaire de cette œuvre ne pourra exister. L'œuvre créée dans ce cadre est propriété de l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Elle est conservée par ses soins au sein de sa collection en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. Les caractéristiques de l'œuvre finale seront présentées dans une fiche technique annexée *a posteriori* au contrat liant l'artiste et l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Dans le cas où cette phase de travail n'aboutirait pas à des résultats significatifs dans les temps impartis, l'Observatoire de l'Espace du Cnes se réserve le droit de ne pas exposer l'œuvre et de ne pas l'inclure au sein de sa collection d'art contemporain.

VII – Propriété et précautions d'usages

Toute proposition à visée raciste ou pornographique, indépendamment de tout jugement sur la qualité de l'œuvre, ne pourra être acceptée en l'état. Cette exigence peut conduire à ce que la pièce proposée soit susceptible d'être refusée ou de provoquer des demandes de modifications. L'artiste sélectionné s'engage à soumettre une œuvre libre de droits non-commerciaux (vidéo, son et image) qui respecte les conditions juridiques et financières prévues au paragraphe VI. Il s'engage également à respecter le calendrier prévisionnel établi par l'Observatoire de l'Espace du Cnes présenté ci-dessous.

VIII – Calendrier

- 16 décembre 2024 : date limite de réception des dossiers
- Janvier 2025 : étude des dossiers et audition des artistes présélectionnés
- Fin janvier 2024 : annonce du lauréat
- Mars 2024 : livraison de l'œuvre et exposition

IX – Dossier de candidature

Pour être recevable, le dossier de candidature, rédigé en langue française, sera obligatoirement constitué des pièces suivantes, datées et signées par le candidat :

1/ **Le formulaire de candidature complété et signé** avec le résumé de la proposition de l'artiste (pages 5 et 6).

2/ Une note d'intention

Dans la note d'intention, l'artiste doit présenter un projet de création qui témoigne d'un parti pris artistique fort et dont les ambitions esthétiques et intellectuelles s'appuient sur le thème de l'appel. Il doit également préciser comment cette nouvelle œuvre entre en résonance avec ses propres interrogations, dans le prolongement de sa recherche personnelle et en cohérence avec le projet. Il s'agit de signifier l'identité du travail afin que l'Observatoire de l'Espace puisse évaluer la direction du projet souhaitée par l'artiste.

3/ **Un dossier artistique** présentant une sélection d'œuvres avec un *curriculum vitae* actualisé.

Ces références seront accompagnées d'une légende de quelques lignes précisant le type d'œuvre et la date de réalisation (inclure tout visuel, lien vidéo ou sonore etc. permettant une meilleure compréhension de la démarche artistique et des projets antérieurs). Il contiendra également un texte d'une page maximum sur la démarche artistique générale de l'artiste.

X – Admissibilité

Cet appel à candidatures s'adresse à des artistes professionnels âgés d'au moins 18 ans au moment du dépôt du dossier. L'appel à projets est ouvert à tous les artistes de nationalité française ou étrangère. Les textes et échanges avec l'Observatoire de l'Espace du Cnes se feront en français. La maîtrise de la langue française est impérative. L'artiste devra pouvoir aisément participer aux réunions au siège du Cnes à Paris et à toute autre sollicitation de l'Observatoire de l'Espace sans que cela ait un impact sur le budget. Il s'engage aussi à respecter le calendrier préétabli et notamment à être présent pour les différentes réunions de travail ainsi que pour tous les événements de restitution publique.

XI – Critères de choix

Après examen des dossiers de candidature, la commission organisera l'audition d'artistes présélectionnés. Les critères suivants permettront de choisir l'artiste lauréat :

- Originalité et qualité du projet proposé : proposition et écriture plastique, innovation
- Pertinence du projet en rapport avec la thématique proposée
- Intérêt pour le projet qui doit apparaître au sein même de la proposition artistique
- Capacité de mise en œuvre de la proposition formulée
- Adéquation stylistique, thématique et formelle de la proposition par rapport au parcours antérieur de l'artiste
- Références professionnelles

NB. Les artistes seront contactés individuellement de la décision de la commission, par mail, au cours du mois de janvier 2025.

DATE LIMITE DE RÉCEPTION DES DOSSIERS : 16 décembre 2024 au plus tard à 16h.

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception :

Centre national d'études spatiales

Observatoire de l'Espace

52, rue de la Verrerie

75004 Paris

OU

Transmission par courrier électronique, via une plate-forme de transfert de fichiers (gros fichiers, swisstransfer, wetransfer...), à l'adresse suivante : observatoire.espace@cnes.fr

Merci de préciser en objet de votre mail : candidature appel Mélancolie de l'Espace

et dans le nom de vos fichiers : NOM_Prénom_Appel_Mélancolie

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours. Si ce n'était pas le cas, merci de vous manifester.

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : observatoire.espace@cnes.fr ou luciehercule@hotmail.fr.

Calendrier

- 16 décembre 2024 : date limite de réception des dossiers
- Janvier 2025 : étude des dossiers et audition des artistes présélectionnés
- Fin janvier 2025 : annonce du lauréat
- Mars 2025 : livraison de l'œuvre et exposition

Contenu du dossier de présentation de l'artiste

- Le formulaire de candidature complété et signé (pages 5 et 6).
- Une note d'intention dont la forme et la taille sont laissées à l'appréciation de l'artiste mais qui dans tous les cas devra donner une description la plus précise possible de l'œuvre et de sa production.
- Un dossier artistique présentant une sélection de créations antérieures avec un *curriculum vitae* actualisé.

Le dossier de candidature complet doit être reçu par l'Observatoire de l'Espace du Cnes, le 16 décembre 2024 au plus tard à 16h (cachet de la poste faisant foi d'un envoi antérieur à cette date).

Envoi du dossier

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception.

Centre national d'études spatiales

Observatoire de l'Espace

52, rue de la Verrerie

75004 Paris

OU

Transmission par courrier électronique, via une plate-forme de transfert de fichiers (gros fichiers, swisstransfer, wetransfer...), à l'adresse suivante : observatoire.espace@cnes.fr

Merci de préciser en objet de votre mail : candidature appel Mélancolie de l'Espace

et dans le nom de vos fichiers : NOM_Prénom_Appel_Mélancolie

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours.

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : observatoire.espace@cnes.fr ou luciehercule@hotmail.fr

Fait à, le

Signature