

Jeudi 10 octobre 2024

Nicolas Tourre expose *Châteaux rouges* à l'Ebacm avec Magali Brénon et Nelly Monnier



Charity, 2024,
huile et acrylique
sur toile, 140 x 200
cm.

La galerie Marcel-Duchamp de l'École des Beaux-arts de Châteauroux Métropole (Ebacm) est l'épicentre de l'exposition *Châteaux rouges* du vendredi 11 octobre au samedi 14 décembre 2024.

Né en 1975, Nicolas Tourre est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, il vit et travaille à Paris et enseigne à l'École nationale supérieure d'art (Ensa) de Bourges.

En 2007, une de ses premières peintures insolées a été présentée, avec une installation monumentale, aux Abattoirs, Musée d'art contemporain de Toulouse, dans le cadre du Printemps de septembre.

Son travail a été exposé en Italie au Castel Sant'Elmo de Naples, aux États-Unis à Triangle New York, et plus récemment à Lyon à la galerie Bikini. Plusieurs résidences l'ont amené à poursuivre son travail à Clermont-Ferrand, à l'Ensa de Limoges et à La Friche La Belle-de-Mai, à Marseille.

Dans cette exposition présentée dans la galerie Marcel-Duchamp de l'Ebacm de Châteauroux, et dont le titre équivoque, *Châteaux Rouges*, semble convoquer le lieu où sont montrées les œuvres, l'artiste présente une vingtaine de peintures, dont *Charity* et le diptyque *Standard & Poor's*, spécialement réalisés pour l'exposition.

Rouges, expressives et parfois expéditives dans leurs combinaisons de bavures et de gestes, ces peintures brusques et incandescentes semblent faire référence à une urgence qui fait écho à notre présent social et politique.

Un travail avec Magali Brénon et Nelly Monnier

Dans cette exposition, Nicolas Tourre présente également des œuvres produites en duo avec deux autres artistes : cinq dessins avec Magali Brénon, et cinq peintures réalisées avec Nelly Monnier. Dans ces deux ensembles intuitifs ou protocolaires, chaque artiste se fait l'outil de l'autre, en s'appropriant une intervention initiale exploitée comme objet énigmatique à interpréter ou à solutionner.

La démarche picturale de Nicolas Tourre s'émancipe de la tradition formaliste de la peinture abstraite issue de la modernité. Elle fait jouer une matière picturale sensible parasitée de signes variés tels des mots ou des chiffres.

Ces relations soutiennent des dissonances colorées et matérielles entre langage et peinture, jouant sur une déstabilisation du sens.

« Dans l'exposition, je prends acte de formats, de textures picturales sèches ou grasses, de qualités de surfaces et de couleurs. Et, surtout, des relations et des ruptures qui se produisent entre les tableaux et le lieu qui les présente. Pour Châteaux rouges, par coupures dans le flux de l'accrochage, j'ai rejoué dans un ensemble les liens et ruptures stylistiques inhérents à chaque peinture, indique Nicolas Tourre. Afin de recréer, à l'échelle d'une exposition, cette dynamique, ces tensions ou disharmonies au gré de temps d'arrêt qui désorientent le sens, laissant le regardeur comme le peintre responsable de leurs interprétations. »

Le plus de l'exposition

En lien avec cette exposition, l'artiste proposera un workshop, Un coup de deux j'aurais n'habillez le Hard, à destination des étudiants de la classe préparatoire de Châteauroux Métropole et des étudiants de première année de l'Ensa de Bourges.

Infos pratiques

Cette exposition reçoit le soutien de Châteauroux Métropole, du Ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val-de-Loire, du Conseil régional Centre-Val-de-Loire, et du Conseil départemental de l'Indre.

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole
10/12 place Sainte-Hélène - Châteauroux
02 54 22 40 20 - embac@chateauroux-metropole.fr

CONTACT PRESSE

Guillaume Raymond
guillaume.raymond@chateauroux-metropole.fr

02 54 08 34 56

www.chateauroux-metropole.fr