



Minéraux/Vert, 60x60 cm, huile sur toile, 2022 - Exposition Mer Intérieure, Galerie Open Door, Tokyo, huile sur papier, 2008 - Roland Garros, 22x16 cm, huile sur toile, 2019

*« Retranscrire l'immédiateté du motif,
En représenter l'essentiel,
Conserver une part de vide, symbolique ou visuelle
Penser l'oeuvre dans l'espace,
Peindre les éléments d'un milieu, en somme. »*

CAMILLE FONTAINE

NOTE D'INTENTION

Camille Fontaine représente les éléments d'un « milieu », tel un inventaire de son environnement en peintures et dessins. L'artiste cherche à retranscrire sur la toile l'immédiateté de sa première rencontre avec le motif. Influencée par les concepts de philosophie asiatique autour de cette notion de milieu — à la différence de la philosophie occidentale centrée autour de l'ego, elle en fait son axe de recherche artistique.

C'est un détail, une ambiance nocturne, la géométrie d'un objet, la structure de végétaux ou de pierres, le mouvement d'un animal, l'architecture d'un espace, la fugacité du moment, qui capture son attention au détour d'un trajet. Puis dans l'atelier, d'après les photos prises sur le vif du motif, cadrées de face ou en gros plan, elle peint un seul motif par toile, à l'huile et à grands coups de brosse dans des couleurs fraîches, pour en représenter l'essentiel, avec une grande diversité de formats.

Les sujets contiennent toujours une part de vide, symbolique ou visuelle. Ils apparaissent comme leur propre trace, le signifiant d'un paysage intérieur plus complexe que leur simplicité apparente. Si Camille Fontaine a une approche méditative de son travail, dans l'esprit de la philosophie orientale, le résultat - frontal - et les moyens employés - huile, brosses larges, accrochage - appartiennent définitivement à la peinture occidentale contemporaine.

De plus, le mode de création est toujours pensé par rapport à l'installation des oeuvres dans l'espace ; les toiles sont peintes pour être à la fois autonomes et parties d'un tout. L'artiste les expose juxtaposées sur toute la surface des murs, sans hiérarchie, tel un rhizome, selon une logique de décentrement. C'est un principe de travail que l'artiste a mis en place au Japon où elle a séjourné 3 ans. Avec ce dispositif, les tableaux apparaissent alors comme des fragments d'« images-temps », correspondant à une période particulière, métonymies d'un ensemble plus vaste, les éléments d'un « milieu ».

CV CAMILLE FONTAINE www.camille-fontaine.com

Née en 1978 à Blois. Contact : camillefontaine@gmail.com 06 36 35 82 88

28 avenue de la Butte 41000 Blois / Château de Chémery 41700 Chémery

EXPOSITIONS

GALERIES

2024 *Paris/Olympie/Chémery*, Galerie du Château de Chémery, Vallée de la Loire, France

2023 *Tournez Manège*, Zone 51, Galerie associative, Neuville sous Montreuil (SOLO)

2018-20 Galerie Bessières, Chatou

2017 *Si loin si proche*, Galerie du Château de Chémery, Vallée de la Loire, France

2016 *Transition*, exposition franco-japonaise, Galerie Fluide, Château de Chémery, France

2011 *Tristes Tropiques*, galerie CROUS-Beaux Arts de Paris (SOLO)

2009 Galerie Olivier Nouvellet, Paris

2008 *Mer intérieure*, galerie Open Door, Tokyo, Japon (SOLO)

2007 *6 New Wave Contemporary Artists*, Galerie Sho Contemporary Art, Tokyo

SALONS

2019 Salon Galeristes, Carreau du Temple, Paris, Commissaire Stéphane Corréard

2017 *17^e Asian Art Biennale Bangladesh*, Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesh

2009 *Novembre à Vitry*, galerie de la ville de Vitry-sur-seine, France

2008 *54^e salon de Montrouge*, Montrouge, Commissaire Stéphane Corréard

INSTITUTIONS (SÉLECTION)

2024 Musée de la lithographie, St Pourçain-sur-Sioule

2023 *Flux et Reflux*, Fondation du doute, Blois

2019 *Rio, Tokyo, Paris - des villes, des Jeux*, Maison de la Culture du Japon, Commissaire Aomi Okabe

2012 *Inter: sections*, Institut franco-japonais du Kansai, Kyoto, Japon

2008 *Suspended Time*, exposition de clôture des étudiants de Master, Université nationale des Beaux-arts de Tokyo, campus de Toride et Ueno, Japon, commissaire invité Tsutomu Mizusawa

2008 *Alien Art*, Union Gallery de l'Université nationale des beaux-arts de Tokyo

2007 *Playground*, exposition *Machi to arto* (la ville et l'art), Kojima Art Plaza, Tokyo

2007 *Art Path 2007*, Université nationale des beaux-arts de Tokyo, campus de Toride, Japon

2007 *Dead paradise*, exposition KINKO, Bank of Japan, Tokyo

2007 *Japon: quel temps pour demain?*, Kojima Art Plaza, Tokyo

2007 *Exposition Street 2007*, Breakstation Gallery, gare JR Ueno, Tokyo

COLLABORATIONS

2023 *Ikebana* avec l'artiste Jean-Paul Thibeau, Maison de la Culture du Patrimoine, Six-Fours

2022 *Fresque Crossfader*, avec le collectif *12.12 adiosbahamas*, centre sportif Paris 10e

2017 Dessins pour la compagnie Shifts, danse contemporaine, Le Havre/Berlin

2002-15 Graphisme pour Château de Chémery/Atelier Michel Bouvet/Réunion des Musées Nationaux

PUBLICATIONS

Catalogue d'exposition de la MCJP/ Catalogue du salon de Montrouge, texte de Carlos Cardenas/
texte de Céline Dumas, exposition *Tristes Tropiques*/ Beaux-Arts Magazine n°414, page 154

PRIX

2011 Lauréate du concours PALISS'ART organisé par La Source Garouste, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

Conseil Général de l'Eure, France

FORMATION

2008 MFA Peinture, UNIVERSITÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE TOKYO, JAPON

2003 DIPLÔME DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS, PARIS (ENSAD)
en Communication Visuelle

2000 Bourse ERASMUS, CENTRAL SAINT MARTIN SCHOOL OF ARTS, LONDRES

BIOGRAPHIE

Née en 1978, Camille Fontaine a vécu et travaillé à Paris, Londres et Tokyo, et a voyagé en Asie. Elle déploie son travail dans une grande variété de lieux et de territoires. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en Communication Visuelle en 2003 et d'un Master de l'Université des Beaux-Arts de Tokyo en 2008 où la peinture devient son médium principal.

Elle participe à de nombreuses expositions au Japon dans différentes structures institutionnelles : municipales, nationales comme à la Banque du Japon ou universitaires au Musée de l'Université des Beaux-Arts, internationales à l'Institut français de Kyoto et dans le privé en galeries, avec notamment « 6 new waves contemporary artists » à la Galerie Sho de Tokyo. Elle a exposé entre autres au Salon de Montrouge, avec le commissaire d'exposition Stéphane Corréard, et coordonne des expositions en lien avec des artistes étrangers dans la galerie du Château de Chémery (France) dont l'une obtient une bourse de la Fondation Nomura. Toujours en lien avec l'Asie, elle expose à la Biennale d'Asie du Bangladesh en 2016. Repérée par la Galerie Bessières à Chatou (78), elle participe au salon Galeristes de 2018. La Maison de la Culture du Japon à Paris lui commande des œuvres pour une exposition « Des villes, des Jeux » sur les Jeux Olympiques avec la commissaire d'exposition Aomi Okabe en 2019.

Camille Fontaine déploie également sa pratique artistique dans d'autres supports et projets tel que le dessin, la lithographie, l'ikebana (art floral japonais), la performance, la fresque murale pour lesquels elle collabore avec d'autres artistes, par exemple en 2023 à la Fondation du doute à Blois, à la Maison du Patrimoine de Toulon, à la galerie Zone 51 (Nord), au Musée de la lithographie à Saint Pourçain (Allier). Elle vit et travaille actuellement dans la vallée de la Loire à Blois (41, France).

