

Notes

Lined area for notes with horizontal lines.

Rencontres régionales des arts visuels

Adhèrez à
devenir.art

information
& formulaire



Contacts

coordination générale
Carmen Blin
06.24.51.21.28

communication &
documentation
Léanne Gonzalez
07.78.32.98.77

coopération &
visibilité
Ninon Barat
06.27.66.25.66

JEUDI 26
SEPTEMBRE 2024

École nationale
supérieure d'art
• Bourges •

Quels espaces de
travail pour la
création en arts
visuels ?

réseau
des arts visuels
en Centre-Val de Loire

Édito

Nous sommes heureux·euses de vous retrouver à l'occasion de cette cinquième édition des Rencontres régionales des arts visuels ! Nous nous réjouissons de partager ensemble des moments d'échanges et de débats tout comme des moments conviviaux et festifs.

Cette année, avec le soutien de la commission *Lieux de création*, les rencontres portent plus particulièrement sur les espaces de travail pour les artistes. En effet, la commission a mené au cours de ces quatre dernières années une recherche sur les modalités d'accès des artistes à des espaces de travail adaptés. Ce travail de réflexion, d'enquête et de documentation a abouti à la conception et à la réalisation d'une plaquette intitulée « Quels espaces de travail pour la création en arts visuels ? », conçue comme un support méthodologique pratique pour le développement d'ateliers répondant aux besoins des artistes en arts visuels.

En plus de soutenir la création, le développement de lieux de travail et de production, permet de créer du dynamisme territorial, du lien entre les habitant·es, de valoriser le patrimoine, d'augmenter l'offre culturelle locale, etc. Les rencontres qui s'ouvrent nous permettront d'échanger toutes ensemble sur ces enjeux afin de nourrir le travail commun et de poursuivre la structuration du secteur des arts visuels en Centre-Val de Loire.

Ces rencontres sont également l'occasion de découvrir ensemble les premiers dossiers de Documents d'artistes Centre-Val de Loire. La création de cet outil de représentation et diffusion unique en région est le fruit d'un travail collectif mené depuis près de 5 ans avec l'appui du réseau et de ses membres.

Nous profitons de ces lignes pour remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires, l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges pour son accueil, le conseil d'administration de l'association, l'ensemble des adhérent·es qui s'investissent tout au long de l'année, et plus particulièrement les membres de la commission *Lieux de création* pour la programmation de ces rencontres, ainsi que les modérateur·rices, intervenant·es et artistes essentiel·les à la réussite de cette journée.

Matin

9h00
Accueil café

Plateau 1

9h15
Mot d'accueil

9h30 @ 11h30
Assemblée des commissions

11h40 @ 12h15
Auditorium
Lancement du site internet
Documents d'artistes Centre-Val de Loire

Documents d'artistes Centre-Val de Loire est un fonds documentaire en ligne consacré aux artistes visuel·les vivant dans la région. L'équipe spécialisée et réactive conseille les artistes dans la construction d'un outil de représentation et de diffusion de leur travail. Cette collaboration suivie constitue un véritable appui professionnel. À l'appui de ce travail de documentation, l'association initie des projets d'accompagnement professionnel qui sont pensés en complémentarité et en synergie avec les opérateurs culturels du territoire.

12h15 @ 13h45
Plateau 1
Déjeuner végétarien offert sur place

Après-midi

12h00 @ 19h00
Visite libre de la galerie La Box

13h45 @ 14h00
Auditorium
Présentation de la plaquette « Quels espaces de travail pour la création en arts visuels ? » & introduction de la table-ronde par la commission *Lieux de création*

14h00 @ 16h00
Table-ronde
Enjeux de développement des espaces de travail pour les artistes

MODÉRATION

Eunsoo Kim • Co-fondatrice du Comité des Choses Concrètes
Eve Champion • Membre actif du collectif Bruit contemporain

INTERVENANTES

Anne-Sophie Chapellière • Chargée de gestion pour la Ville de Besançon des Ateliers d'Artistes et de la Friche Artistique
Irène Félix • Présidente de Bourges Plus
Françoise Maine • Directrice des Ateliers Jean Moulin à Plouhinec
Anastassia Makridou-Bretonneau • Conseillère en ingénierie culturelle

Comme dans de nombreuses régions, on note un déficit d'espace de création de long ou court terme pour les artistes. Comment accompagner leur développement en faveur d'une meilleure prise en compte des besoins des artistes et des professionnel·les des arts visuels ? Comment développer la connaissance des lieux possibles de production pour les artistes, quelle que soit la nature de la structure ? En plus de soutenir la création, le développement de lieux de travail et de production en arts visuels, permet de créer du dynamisme territorial, du lien entre les habitant·es, de valoriser le patrimoine, d'augmenter l'offre culturelle locale, ainsi que de participer aux échanges économiques du territoire. Autant d'enjeux sur lesquelles les intervenant·es apporteront un éclairage situé en regard de leurs expériences.

16h30 @ 18h00
Plateau 1
Temps fédératif et convivial
Speed Meeting

Temps en petits-groupes pour favoriser une meilleure connaissance des acteur·rices en présence, de leurs activités, projets et réflexions en cours

18h00 @ 20h00
Gymnase
Temps convivial
& propositions artistiques

Ségolène Thuillart

Ségolène Thuillart (1988, vit et travaille à Tours) est une artiste qui va à la rencontre des habitant·es et qui travaille avec la matière (sonore, écrite, plastique) que ils ou elles veulent bien lui confier. Son travail explore la plasticité du langage et les notions de travail et de vivre ensemble au travers de performances et pièces sonores. Elle propose des interventions au sein du quotidien allant de la balade sonore au karaoké en passant par la broderie, pour réenchanter les espaces de vie en communauté. Elle travaille avec des structures comme le CCC OD de Tours, le 19, Crac, les Fracs Ile-de-France et Centre, ou House of Foundation en Norvège.

Union Pragmatique

Union Pragmatique est une signature collective. Engagée depuis 2020 dans une démarche pluridisciplinaire, Union Pragmatique assemble, filme, imprime, dessine, design et joue sur les mots.

Union Pragmatique œuvre à plusieurs. Sa pratique intègre des considérations sur la condition économique des artistes et les rapports aux publics produits par les institutions qui commanditent ses actions, ateliers et interventions.

Ses gestes, ses productions et méthodologies sont basés sur le décalage et la re-contextualisation.