

6^e Rencontres Image & Environnement

Zone i.

Moulin de la Fontaine,
41100 Thoré-la-Rochette

13/14/15
sept.

Prix libre



RIE, 2023©Cloé Harent

Zone i.

Un espace dédié à l'Image et l'Environnement en Loir-et-Cher

Zone i est un espace culturel dédié à l'Image et à l'Environnement, situé en milieu rural à Thoré-la-Rochette dans le Loir-et-Cher. *Zone i* est à l'origine une « zone inondable » dont le projet artistique est de développer une zone image et de créer de multiples autres « i » au gré des événements : zone i.mprévisible, i.nsubmersible, i.mminente, ...

Créée par Mat Jacob et Monica Santos en 2019, l'association *Zone i* a élu domicile au coeur d'un îlot de verdure, au Moulin de la Fontaine sur les berges de la rivière le Loir.

Cet espace est au service des artistes et de la création. Chaque année, de mai à octobre, *Zone i* propose une programmation multidisciplinaire autour de trois axes : image, environnement et éducation. L'association présente des expositions dans le domaine des arts plastiques, organise des rencontres et des ateliers pour un public varié, programme des concerts et commande des missions artistiques in situ.

Zone i est soutenue par la DRAC, la Région Centre-Val de Loire, la Communauté d'agglomération Territoires Vendômois, le Département du Loir-et-Cher, la Mairie de Thoré-la-Rochette, la SAIF, le CNAP et collabore avec des associations culturelles du territoire.

Vendredi 13, samedi 14, dimanche 15 septembre

Rencontres Image & Environnement 2024.

Les Rencontres Image et Environnement, ce sont trois jours de festivités, un photo-concert, une fanfare, une conversation dans un petit train pour parler photographie et création, des projections de films sous le chapiteau, d'étranges procédés photographiques et bien sûr, la restauration, la buvette en circuit court, ...



©Jérémy Vaudaux



Rencontres Image et Environnement 2023©Cloé Harent

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

PROJECTIONS

Dans le champ du Labyrinthe

/ 20h30

Zone i invite une école de photographie :

Remise du Grand Prix de l'ETPA de Toulouse

/ 21h30

Restitution des travaux du workshop **Corps et âmes** par
Arno Brignon et **Rodrigo Gomez Rovira**

Toutes les projections seront suivies d'une conversation
avec le public

DJ BATATAS ASSADAS

/ 22h30

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

3 STUDIOS PHOTOGRAPHIQUES

/ de 10h30 à 20h Dans le champ du Labyrinthe

Bicyclophtotroc

- portraits à l'Afghan box
par **Antoine Bertron**

La Fata Morgana

- une caméra obscure ambulante
par **Le Boucan des Arts**

À l'origine du cœur

- des clichés à partir du rythme cardiaque
par le **Collectif Trigone**

PHOTO-JAM SESSION

/ 14h14 Dans le Chapiteau

Lecture de portfolios face au public. Qui le souhaite
projète son travail sur écran. Suivi d'une conversation

DÉAMBULATION MUSICALE

/ 18h Dans le Labyrinthe

Avec la **Fanfare Pierres & Fils**

PHOTO-CONCERT

/ 20h30 Dans le champ du Labyrinthe

Avec les récits photographiques de :

Arno Brignon & Rodrigo Gomez Rovira

Création musicale : **Bertolino Le Gac**

CONCERT

/ 22h30 Dans le champ du Labyrinthe

par la **Fanfare Pierres & Fils**

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

CONVERSATION PHOTOGRAPHIQUE

Animée par **Brigitte Patient**, journaliste à *Écoutez Voir*

/ 10h30 à 12h00

Conversation photographique dans le **train touristique** au cours
d'un voyage de Thoré-la-Rochette à Trôo dans la Vallée du Loir.

DÉGUSTATION DE VINS LOCAUX

/ 12h00 Gare de la Rochette

Avec les vins bio du **Domaine Brazilier**

3 STUDIOS PHOTOGRAPHIQUES

/ de 14h à 19h Dans le champ du Labyrinthe

Bicyclophtotroc

La fata Morgana

À l'origine du cœur

Et tout au long du week-end ...

Les expositions :

Être là : **Alexa Brunet, Cha Gonzalez,**
Olivier Laban-Mattei & Arthur Mercier

GAST : **Julien Coquentin**

La Tiny Bibliothèque Photo

Buvette et restauration locale

Pour venir : Navette Gare > Zone i, prix libre

Hébergements et infos pratiques : page 15

> www.zone-i.org

PHOTO-CONCERT: QUAND EST-CE QU'UNE PHOTOGRAPHIE PERD LA MÉMOIRE ?

ARNO BRIGNON, RODRIGO GOMEZ ROVIRA
& BERTOLINO LE GAC

Quand est-ce qu'une photographie perd la mémoire? Pourquoi s'acharne-t-elle à enregistrer les résidus de nos histoires intimes? Pourquoi joue-t-elle tant avec le temps?

De la Terre de feu à l'Amérique du nord, **Arno Brignon** et **Rodrigo Gomez Rovira** se retrouvent sur le terrain de la mémoire. Rodrigo rembobine le fil du passé lorsqu'il retrouve l'album de photographie d'un grand-père disparu. Arno s'engage dans une succession de road trip où il embarque sa famille dont les liens redéfiniront le voyage.

Le duo **Bertolino Le Gac**, s'empare des images pour rencontre inédite, une création musicale originale. Ils accompagneront en son et en musique les récits des photographes avec la vielle et la flûte traversière dans une sorte de transe acoustique.



Photo-concert 2023 © Cloé Harent

★ Arno Brignon / Photographie

De son expérience d'éducateur dans les quartiers de Toulouse, **Arno Brignon** (1976), conserve un appétit pour les travaux construits de manière collaborative, souvent dans le cadre de projets d'ateliers et de résidences ancrés dans des contextes urbains ou ruraux. Graduellement, le photographe se dirige vers un onirisme assumé, embrassant le hasard, cherchant l'accident. Récemment, c'est avec sa famille qu'il part en voyage photographique aux États-Unis pour un road movie (Us, 2018-2022) où la photographie tient lieu de liant, tant avec des inconnus croisés sur le chemin qu'avec les membres de sa famille. Son usage de films argentiques périmés, produits d'une industrie passée, confie son acte photographique à l'érosion de la pellicule, laissant place à l'oeuvre du temps.



© Arno Brignon

★ Rodrigo Gomez Rovira / Photographie

« Si Rodrigo Gómez Rovira reste attaché à la dimension documentaire de ses travaux, il lui donne toujours une portée littéraire. Car, finalement, le temps et la mémoire sont au cœur de ses préoccupations et guident les assemblages d'images qu'il élabore comme des récits tour à tour poétiques et narratifs, émotionnels et descriptifs. Une reconstruction temporaire qui offre une narration que le lecteur doit élaborer. Un passé vu sans nostalgie accompagne un présent plus basé sur des impressions et des points de vue que sur de la matière documentaire. »

Christian Caujolle



© Rodrigo Gomez Rovira

PHOTO-CONCERT: ARNO BRIGNON, RODRIGO GOMEZ ROVIRA & BERTOLINO LE GAC

★ Gurvant Le Gac / Flûte traversière

Gurvant Le Gac est un musicien compositeur au parcours riche et fertile, formé à la flûte traversière en bois par Jean-Michel Veillon et Jean-Luc Thomas.

En 2010, il intègre le collectif Izhpenn12 (Kreiz Breizh Akademi # 2 - Association DROM). En 2011, il fonde le sextet Bayati (fusion Orient-Bretagne) où il compose la majorité du répertoire.

En 2013, en créant le sextet Charkha, il développe une vision plus personnelle de la modalité; album enregistré «La Couleur de l'Orage».

En 2013, en parallèle, avec Nør Quartet et la chanteuse Maura Guerrero (figure des musiques du monde installée à Marseille), il crée un spectacle autour du chant sicilien, spectacle soutenu par la Compagnie des Musiques Têtues - Rostrenen (22). En 2014, il intègre comme interprète le groupe de rock marseillais Dupain mené par Sam Karpienia, avec lequel il tourne partout en France.

En 2016, il crée le duo Bertolino Le Gac avec Pierre Laurent Bertolino à la vielle à roue électroacoustique.

Depuis 2015, il participe en tant qu'interprète au projet de la Dj Yuna Le Braz: Turbo sans Visa.

En 2017, il compose un second répertoire pour le groupe Charkha intitulé «La Colère de la Boue» (album sur le label Innacor). La création est soutenue en co-production par La Grande Boutique (Centre de Création artistique des musiques populaires - Langonnet (56), le festival Aux Heures d'Été - Nantes (44) et le Pannonica SMAC Jazz et Musiques Improvisées - Nantes (44).

Il a notamment joué au cours de son parcours avec plusieurs personnalités des musiques populaires du monde comme Erik Marchand Les Balkaniks, Bijan Chemirani, Sam Karpienia, Manu Théron & Lo Cor de la Plana, Forabandit.



Bertolino Le Gac

★ Pierre-Laurent Bertolino / Vielle à roue

Pierre-Laurent Bertolino a commencé la vielle à roue de manière autodidacte; son parcours artistique prend forme à Marseille dans la fin des années 1990, avec la création du groupe Dupain, aux côtés du chanteur Sam Karpienia, mêlant sonorités électriques, rythmes méditerranéens et expression occitane engagée.

L'aventure Dupain a donné lieu jusqu'à 2015 à quatre albums et de nombreux concerts à l'échelle nationale; plusieurs invités sur les disques et les concerts: Zebda, Vincent Segal, Philippe Neveu, Christian Maes.

A partir de 2010, Pierre-Laurent participe en tant qu'interprète recherché à plusieurs disques dont ceux de Salif Keita (album «M'Bemba») ou du poète et slameur Ahamada Smis (album «Etre»).

Il participe également comme interprète et compositeur au groupe Oneira mené par le percussionniste Bijan Chemirani et le flûtiste Harris Lambrakis, avec lesquels il enregistre deux albums (Si La Mar - 2010 - Grand Prix de L'Académie Charles Cros & Tâle Yâd (Mémoire d'Etoiles) - 2012).

En 2013 il réalise un album solo inspiré et très personnel: «Trouvailles» Il crée aussi avec Claude Bossion de l'association marseillaise Cinémémoire, à partir de films amateurs collectés en Provence, plusieurs ciné-concerts qu'il joue régulièrement sur scène.

En 2015 il compose la bande originale du documentaire «Le Dernier Continent» de Vincent Lapize, sur la ZAD de Notre Dame des Landes.

Aux alentours de 2016 naît le duo Bertolino Le Gac, avec la complicité du flûtiste Gurvant Le Gac, ils enregistrent l'album «Lumes» en 2017, puis «Ubiquité» en 2020.

Il fonde également en 2019 le trio La Noria, aux côtés du guitariste Jeff Kellner et du violoniste Didier Gris, qui enregistre en 2021 un album (co-produit avec la Cité de la Musique de Marseille).

PROJECTIONS

Vendredi 13/9 : 20h30-22h

Dans le champ du Labyrinthe

/ 20h30

Zone i invite une école de photo -
Remise du Grand Prix de l'ETPA de Toulouse

/ 21h30

Restitution des travaux du workshop **Corps et âmes** par **Arno Brignon** et **Rodrigo Gomez Rovira**

Toutes les projections seront suivies d'une conversation avec le public



*Le collectif 48+ de l'Ecole Louis Lumière présente « Zone à défendre »,
RIE 2023*

Samedi 14/9 : 14h30 - 16h30

Sous le chapiteau

PHOTO-JAM SESSION

Zone i invite les photographes de tous horizons, de tout âge, à présenter un travail sous forme de projection. Une conversation avec le public s'ensuit.

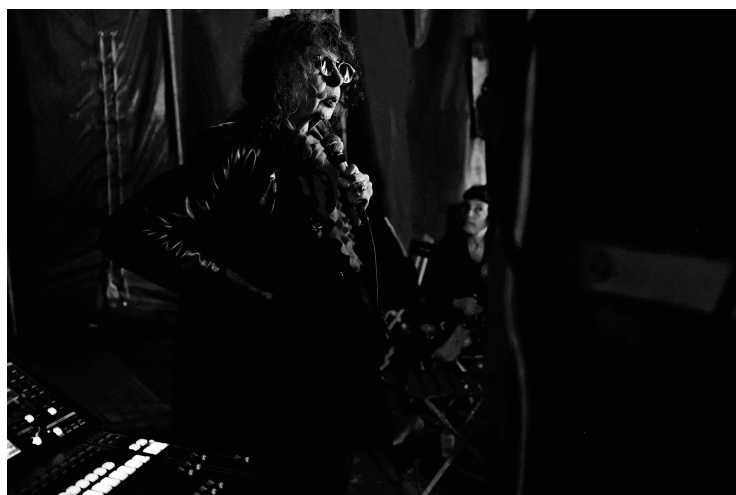
Vous choisissez une série d'images, un récit construit, vous faites une brève présentation orale, vous projetez sur un écran sous le chapiteau, le public réagit.

C'est une autre façon de proposer des lectures de portfolio, sans maestro, sans entretien confidentiel, mais avec un tête à tête avec le public. Ce public amateur ou professionnel qui pourrait contribuer à construire ou à déconstruire votre travail ...

- Thème libre.
- 1 série de photographies montées, accompagnée d'une bande son prête à projeter en format mp4 ou .mov
- Durée totale max : 3 min



Projections dans le chapiteau, RIE 2023



*Dolorès Marat présente le film de Thomas Goupille « Dolorès »,
The Darkroom Rumour, RIE 2022*

LA MÉMOIRE EST UN ACTE DU PRÉSENT UNE CONVERSATION DANS LE TRAIN TOURISTIQUE DE LA VALLÉE DU LOIR

Animée par **Brigitte Patient**

/ journaliste à *Écoutez Voir*

10h30 Départ au pied du Labyrinthe

La mémoire est un acte du présent.

Avec Arno Brignon, Rodrigo Gomez Rovira et invités à confirmer.

En face du moulin, nous prenons le train. Nous voyageons sur un réseau ferré, c'est notre réseau social pour communiquer, pour être ensemble. Le paysage de la Vallée du Loir défile, une invitation à la divagation, ... un modeste voyage intérieur, un salon XXIème siècle pour faire bouger les idées.

Avec petit déjeuner au départ et dégustation de vins locaux à l'arrivée.



Conversation photographique dans le train touristique 2023

DÉGUSTATION DE VINS BIOS LOCAUX

/ **Domaine Brazillier**

12h00 Gare de la Rochette

Au cœur de l'AOC des Coteaux du Vendômois, le **Domaine Brazillier** se situe à Thoré-la-Rochette, à mi-chemin entre Vendôme et Montoire-sur-le-Loir.

Benoît Brazillier, représente la septième génération de viticulteur de sa famille. Dès 1997, il s'est installé comme vigneron indépendant.

Tout le vignoble est conduit depuis plusieurs années en lutte raisonnée, c'est à dire que tout traitement chimique est utilisé modérément et est suivi grâce à un cahier des charges précis. Cette culture est certifiée par la marque Terra Vitis qui assure une traçabilité quotidienne à la vigne comme à la cave pour préserver l'environnement



Dégustation à la Gare de Thoré, RIE 2023

Samedi 14/09 : 10h30 - 20h
Dimanche 15/09 : 14h - 19h

RiE
2024

DES ATELIERS POUR TOUS, DES STUDIOS PHOTO AMBULANTS

LA FATA MORGANA

/ Le boucan des arts

Dans cette caravane, la **Fata Morgana**, vous êtes plongés dans l'obscurité pour mieux voir !

À l'intérieur est reproduit le mécanisme de la vision. Vous contemplez et comprenez comment et pourquoi une image se forme. La Fata Morgana est une chambre noire dite : "camera obscura".

En vous y installant vous êtes invités à un voyage dans le temps, la science, l'histoire et l'art.

À partir de 7 ans. Sessions de 20 mins, 7 personnes



La Fata Morgana

BICYCLOPHOTOTROC

/ Antoine Bertron

Tout au long du week-end, faites-vous tirer le portrait à la chambre photographique, en argentique !

BICYCLOPHOTOTROC est un projet itinérant à vélo. **Antoine Bertron**, photographe nomade, réalise des portraits argentiques à l'aide de sa caméra-laboratoire. Construite par le photographe, cette dernière combine appareil de prise de vue et laboratoire argentique noir et blanc, permettant de donner aux personnes un tirage argentique en une quinzaine de minutes. Il troque ses portraits contre tout objet choisi par la personne photographiée (et de préférence un objet qu'elle a fabriqué). Si vous ne pouvez pas troquer, Antoine accepte aussi le prix libre !



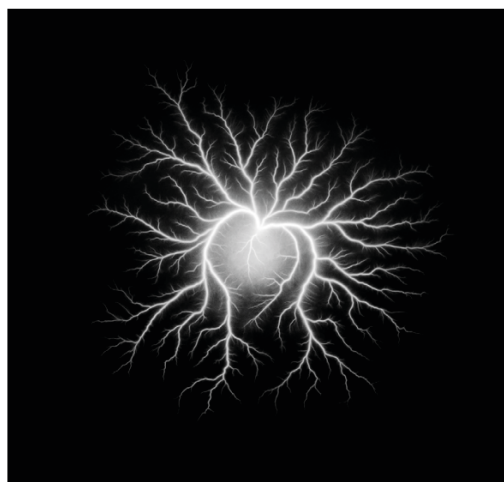
©Antoine Bertron
/ Bicyclophtotroc

À L'ORIGINE DU CŒUR

/ Collectif Trigone

À l'origine, un battement cardiaque est dû à une pulsion électrique. À l'origine, une photographie est un déplacement de photons sur une surface sensible. C'est en liant ces deux idées et à partir des recherches d'Étienne-Léopold Trouvelot et de Hiroshi Sugimoto qu'est née l'idée de déclencher des clichés directement à partir du rythme cardiaque.

La caravane qui abrite le laboratoire de l'équipe **Trigone** accueille le public tout au long du week-end. Chacun repartira avec la photographie d'une pulsation de son cœur.



©Collectif Trigone

Samedi 14/09 : 18h et 22h30

RiE
2024

LA FANFARE PIERRES & FILS

Comme dans une corbeille de bonbons, on ne sait pas sur quoi on va tomber. Peut-être une sorte de cabaret fantasque. Un laboratoire humain à la recherche de la cohabitation des plaisirs. Une dissection musicale de l'espace du jour. Une restitution collective d'un accomplissement personnel. Un répertoire de compositions sucrées-salées telles une délicate poire au Bleu ou un présomptueux sandwich chocolat salami. Ou tout simplement la promesse d'un allègre périple dans l'épicentre populo-sensoriel de notre multivers.

DÉAMBULATION MUSICALE

/ 18h Dans le Labyrinthe

CONCERT

/ 22h30 Dans le champ du Labyrinthe



Pierres & Fils



La Fanfare de Saint Agil dans le Labyrinthe, RIE 2023

WORKSHOPS PHOTO

En collaboration avec l'Agence Vu'

RiE
2024

Du 9 au 13 septembre - 5 jours

Corps et Âmes

par Rodrigo Gomez Rovira
& Arno Brignon

La mémoire se conjugue sans doute au présent.

Elle se construit au jour le jour, s'alimentant du mouvement.

Le workshop veut aborder le groupe comme un seul corps de mémoire.

Chaque auteur devient un adjectif, un adverbe, une ponctuation. Chacun-e participe de la construction d'une création collective. D'une mémoire commune. D'une expérience.

Le groupe construira un récit qui s'articulera pendant une semaine de vie en commun. Chacun-e sera auteur, autrice, éditrice, éditeur, photographe, producteur, productrice...

Une création collective au sein d'une expérience de vie, la construction d'une mémoire pour continuer à vivre le présent.



Profil des stagiaires

Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation / Professionnels du secteur culturel / vidéastes / artistes plasticiens

- Dans la limite de 10 stagiaires

En collaboration avec l'Agence VU

Possibilité d'un financement AFDAS

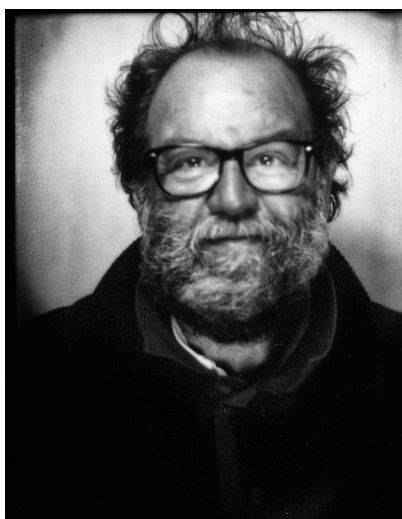
Inscriptions : nouel@abvent.fr



©Rodrigo Gomez Rovira



© Arno Brignon



Rodrigo Gomez Rovira



Autoportrait ©Arno Brignon

Quatre documentaires photographiques issus de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Du 09 mai au 03 novembre

Exposition **Être là**

Quatre photographes, quatre regards, composant quatre récits conjugués au présent pour questionner le territoire.

Les grands séparés

Alexa Brunet

Abandon

Cha Gonzalez

Zones Blanches

Arthur Mercier

Éloge de la lenteur

Olivier Laban-Mattei

Ils étudient les nouveaux modes de vie, observent les frontières de la norme à la marge, interrogent l'époque et s'aventurent sur le terrain sensible et politique de nos valeurs.

Ils ont pour point commun d'être engagés auprès de personnes, ou de groupes qui ont choisi de vivre leur conviction, de redéfinir les notions de travail et de citoyenneté dans leur quotidien, avec humilité.

Certains ont choisi de s'exclure pendant que d'autres négocient avec un système uniformisé. Certains militent pour réinjecter du vivant dans la terre, redonner vie, pour revendiquer des valeurs humanistes. D'autres ont choisi de se réfugier dans la solitude, de fuir une modernité qui les asphyxie. Et d'autres encore se rassemblent le temps de réunir leurs corps qui leur procurent une raison d'exister.

Ils font des choix, des sacrifices. Ils sont là, tous convaincus d'être au bon endroit. Ils sont unis par le désir de faire autrement, de lutter pour un autre monde.



© Olivier Laban-Mattei - MYOP / Grande commande photojournalisme



© Arthur Mercier / Grande commande photojournalisme

Résidence Terre & Territoires #4

EXPOSITIONS 2024

Le photographe écrit avec la lumière, dit-on. Sauf que là, nous avons fermé la lumière pour qu'il ne reste plus que l'imaginaire. Et l'écriture.

Du 21 juin au 03 novembre

GAST un roman de

Julien Coquentin

4^{ème} édition de la

Résidence Terre & Territoires

Autrement la photographie, justement les mots

Le photographe écrit avec la lumière, dit-on. Sauf que, là, nous avons fermé la lumière pour qu'il ne reste plus que l'imaginaire. Et l'écriture.

Julien Coquentin, photographe aguerri à l'observation des territoires, a relevé le défi : ne pas photographier. Ecrire.

Que deviennent les images lorsqu'un photographe est privé de son outil ? Quand il ne lui reste que ses yeux en terrain inconnu et la substance de son imaginaire ? Avec la liberté qu'offre une carte blanche, le photographe s'est fait violence et a choisi la forme du roman. Qu'a-t-il fait du territoire ? Qu'a-t-il fait du réel ? Julien scanne la part d'ombre de la psychologie humaine, et s'inspire d'un tableau de maître à la lumière de la bougie pour nous conter la fragilité de l'existence.

C'est au moulin de la Fontaine à Thoré la Rochette, au creux de la vallée du Loir, qu'une petite fille grandit et traverse l'Histoire, des années 40 à nos jours. Il y a du polar dans le récit de Julien, du fantastique et des tragédies, de la tendresse et du temps qui passe.

Ce travail vient clore le cycle de résidences *Terre & Territoires*, porté par deux structures en Centre-Val de Loire, *Zone i* et *Valimage*, durant quatre années consécutives.



Né en 1976, **Julien Coquentin** consacre son temps à des réalisations à mi-chemin entre le documentaire et une écriture intime de la photographie. Ses principales séries ont toutes été publiées aux Éditions Lamaïdonne : en 2012, l'errance urbaine de deux années dans les rues de Montréal, *Tôt un dimanche matin*, puis *Saisons noires* en 2016, un projet dans lequel il explorait les rapports que l'on peut entretenir avec sa terre natale, *Tropiques* en 2019, une fiction mêlant photographies et nouvelles à la manière d'un conte, et enfin *Oreille coupée*, publié en mars 2023, ouvrage construit sous la forme d'une enquête écologique et sociologique sur les traces du loup dans le Massif Central.



©Julien Coquentin



Installation dans le Labyrinthe

Inauguration + signature

Vendredi 21 juin

18h30

Il s'agit de cette passion pour les livres de photographies qui nous enivrent. Il s'agit de celles et ceux qui les font et des lecteurs qui les dévorent : les livres d'auteurs, les livres cultes, les livres uniques, les livres à thème, les livres d'une vie, ...

La **Tiny Bibliothèque** est un petit espace de lecture, confortable et soigné, un lieu de recueillement, un refuge, une cabane à histoires, pour donner à voir à un large public de tout âge.

Elle a été conçue par l'artiste vendômois aux multiples compétences **Jean-Philippe Mauchien**, assisté de **Léo Guillet**.

La bibliothèque est réalisée dans le souci de l'environnement, avec des matériaux écologiques et prône l'habitat alternatif avec une empreinte carbone faible.

Cette construction répond à des critères autant esthétiques qu'environnementaux et découle d'un désir de création. La bibliothèque photo se veut ludique et sérieuse, culturelle et concernée, au cœur d'un îlot de végétation en milieu rural. Elle se déplace sur le site de *Zone i* au gré des événements.

Nous observons la richesse de l'activité éditoriale ces dernières années, nous nous efforcerons de communiquer le dynamisme et la passion des éditeurs pour leur métier.

La collection de la **Tiny Bibliothèque Photo** a été constituée grâce à la générosité de maisons d'édition et de fondations et grâce aux nombreux photographes qui ont fait don de leurs ouvrages.

Les donateurs :

- Delpire & Co
- Sarah Moon, Fondation Neuf Cinq
- Fondation Neufize OBC
- Filigranes
- Textuel
- Lamaindonne
- Le bec en l'air
- Atelier EXB
- The Eyes Publishing
- Ediciones Anómalas
- Relations Media - Catherine et Prune Philippot
- Collectif Tendance Floue
- Actes Sud
- Les Éditions de Juillet



Jean-Philippe Mauchien, concepteur de la Tiny Bibliothèque :

Artiste vendômois, tour à tour dessinateur, bricoleur, photographe, éleveur de chèvres, graphiste, architecte et paysagiste, **Jean-Philippe Mauchien** explore, dans ces différentes pratiques, les liens entre l'Homme et la nature. Passionné par les volumes et les espaces, il interroge ses divers champs d'activité avec un mélange de rusticité et d'élégance.

Infos pratiques

Zone i.

**Moulin de la Fontaine,
41100 Thoré-La-Rochette**

Mél : info@zone-i.org

Tél : 06 42 16 41 20 / 06 60 88 00 73

www.zone-i.org

✪ Où séjourner ?

- Télécharger la liste des hébergements proposés sur notre site web - [ICI](#)

- Possibilité de camper sur place

✪ Comment venir ?

Train depuis Paris

TGV : Gare Montparnasse / Gare TGV Vendôme Villiers > 42 min

TER : Gare d'Austerlitz / Gare Vendôme Centre ville > 2h15

Taxi Gare / Moulin > 15 min - Tél : 09.70.35.28.07

Navette Gare TGV > Zone i : réserver sur info@zone-i.org

Gare > Moulin

Vendredi >

- Vendôme Gare TER : 16h
- Villiers-sur-Loir Gare TGV : 17h15 / 18h15 / 18h40 / 19h15

Samedi >

- Vendôme Gare TER : 16h
- Villiers-sur-Loir Gare TGV : 13h15 / 17h15

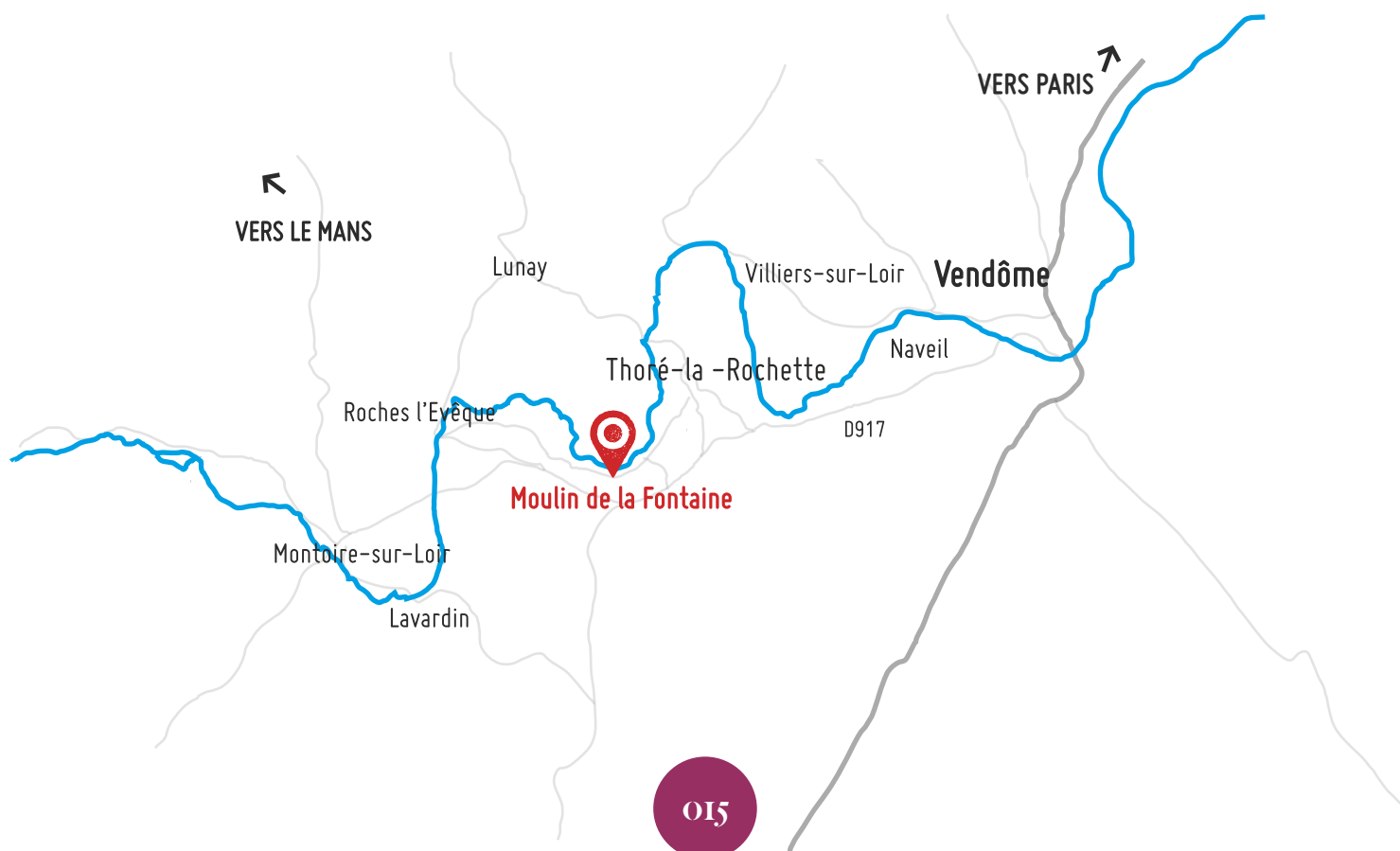
Moulin > Gare

Dimanche >

- Vendôme Gare TER : 16h15 / 19h10
- Villiers-sur-Loir Gare TGV : 17h30 / 19h15

Covoiturage

Si vous êtes motorisés, pensez à vous inscrire sur BlaBlaCar, vous y trouverez des personnes qui viennent au Moulin.



Partenaires 2024

Zone i est soutenue par



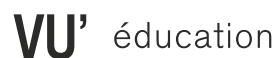
Grande commande photojournalisme



Maisons d'édition partenaires de la Tiny Bibliothèque Photo



En collaboration avec



Le Moulin de la Fontaine a été restauré grâce à



Relations Media

Catherine & Prune Philippot

cathphilippot@relations-media.com / prunephilippot@relations-media.com

Zone i.

Moulin de la Fontaine, 41100 Thoré-la-Rochette

info@zone-i.org / 06 42 16 41 20 / 06 60 88 00 73

•

Bureau de l'association & conseil d'administration

Etienne Anginot / Président par interim & Secrétaire

Adrien Granger / Trésorier

•

Mat Jacob & Monica Santos

Directeur et directrice artistiques

•

Attaché de production

Quentin Meunier

•

www.zone-i.org