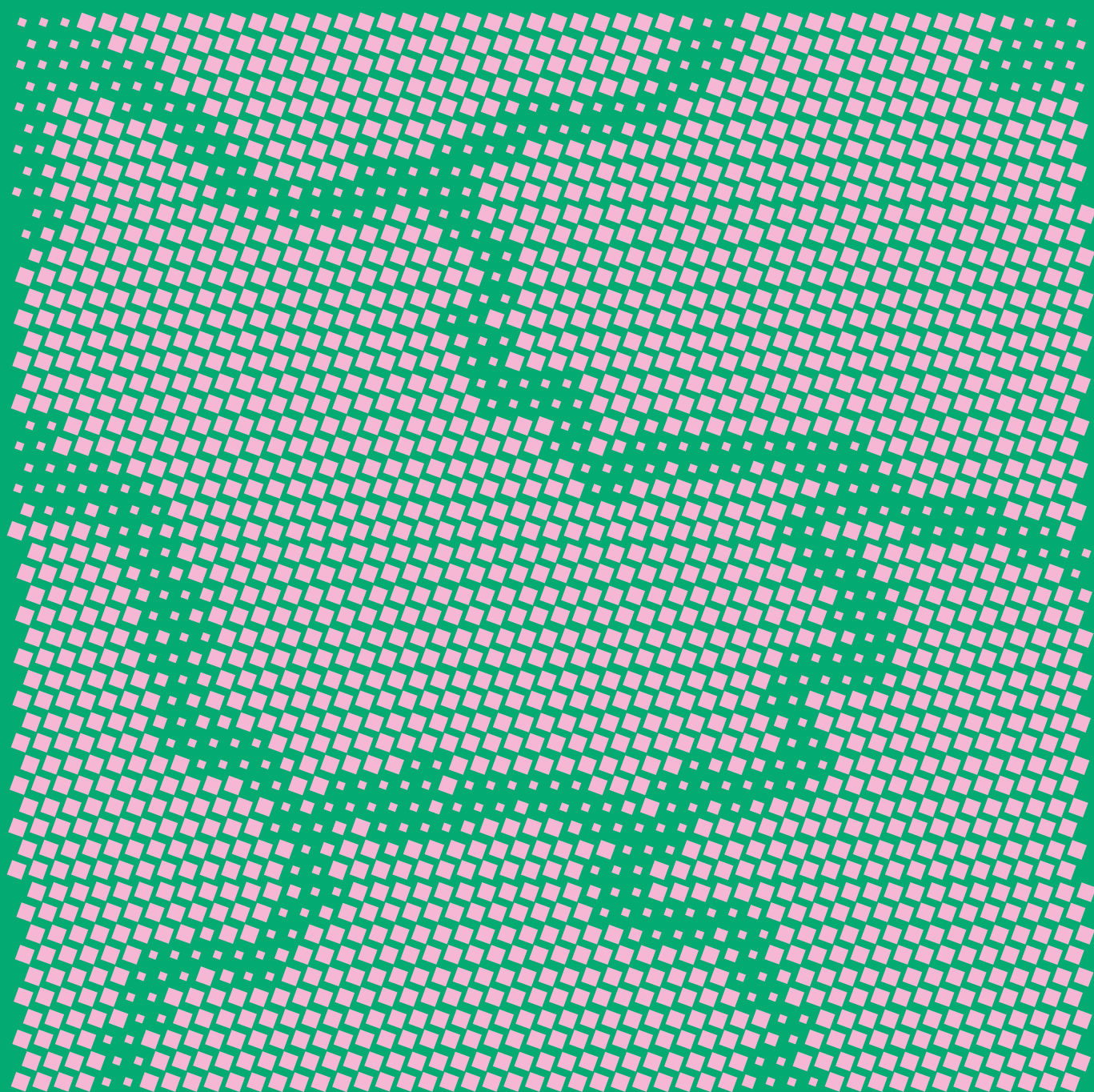


Rapport d'activité 2023

devenir
art
réseau
des arts visuels
en Centre-Val de Loire



Présentation de l'association

5 Composition de l'association

5 Le conseil d'administration

6 Les membres

10 Moyens humains et matériels

10 L'équipe salariée

11 Moyens matériels

Actions 2023

14 Timeline

16 Visibilité des acteur·rices

16 Outils de coopération, ressource et visibilité des membres

17 Site internet

27 Agenda papier des expositions

28 navettes de l'art

31 Perspectives

32 Outil de visibilité des artistes : Documents d'artistes Centre-Val de Loire

32 Incubation

33 Autonomisation

34 Ressource, expertise et appui

34 Rencontres régionales des arts visuels 2023

40 Points d'information

44 Orientation, conseil et expertise

44 Métiers culture - Comité de gouvernance

46 Pari! Parcours d'accompagnement et de réflexion sur l'international

47 Ville d'Orléans - Lieux de travail pour les artistes

47 Coopération Région et Land Saxe-Anhalt

48 Cycle arts visuels, porté par Artéfacts

49 Principaux·ales acteur·rices accompagné·es

50	Commissions transversales
51	Commission déontologie et rémunérations artistiques
52	Commission inclusion et conditions de travail
53	Commission outil de coopération, ressource et visibilité
53	Commission commande artistique
54	Commission présence d'artistes en milieux non-artistiques
55	Commission partage de ressources
56	Commission lieux de création

57 Représentation

57	Comité stratégique
57	Dialogue avec les collectivités
57	Réseaux

Communication

58 Réseaux sociaux

58	Linkedin
58	Facebook
61	Instagram

62 Emailing

62	Campagnes
63	Audience

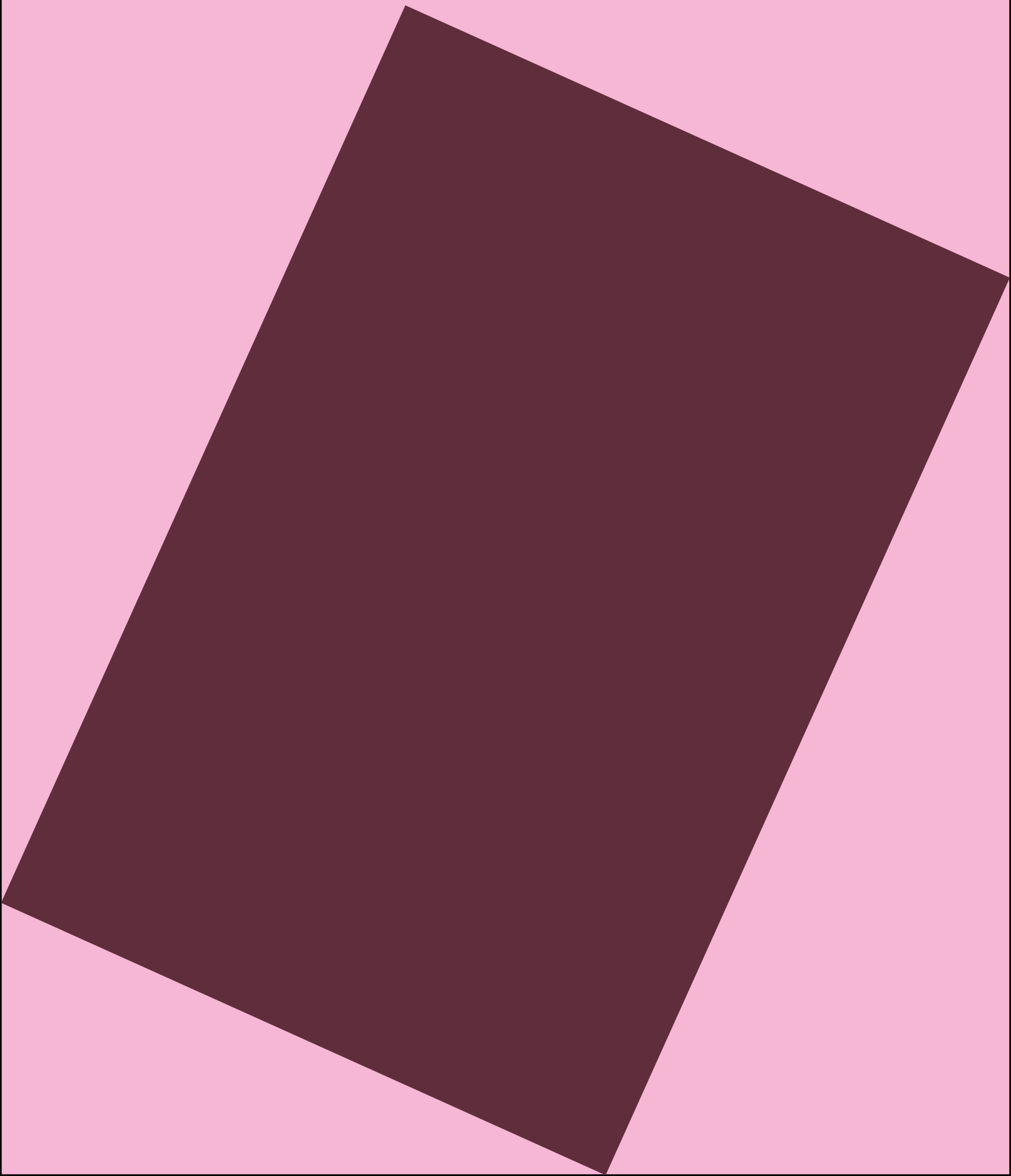
63 Relais et presse

63	Relais spécifiques
64	Relations presse

65 Print

65	navettes de l'art
65	Rencontres régionales des arts visuels
66	Plaquette devenir·lieu d'accueil d'artistes
66	Plaquette devenir·porteur d'un projet sur son territoire

Présentation de l'association



Créé en 2018, **devenir·art – réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire**, fédère l'ensemble des professionnel·les du secteur en région. Il rassemble et représente des personnes morales et physiques, qui œuvrent dans le champ des arts visuels ou portent un intérêt pour ses enjeux, pour parvenir à leur meilleure prise en compte dans les politiques publiques.

devenir·art travaille à la structuration et au développement du secteur des arts visuels en région. À partir de l'engagement de ses membres, qui se matérialise dans des groupes de travail, ses actions, implantées sur les territoires, visent à favoriser l'interconnaissance et les dialogues intra/intersectoriels. Outil ressource, il diffuse de l'information professionnelle en veillant aux respects des bonnes pratiques et aux intérêts des acteur·rices qui composent son écosystème.

Représentant du secteur, **devenir·art** rend visibles les artistes et leurs productions, les structures et leurs programmations, auprès des publics de la région et au-delà. Le réseau s'attache à diffuser et à valoriser la diversité des pratiques artistiques de ses membres en stimulant les coopérations et en rendant accessibles leurs projets à tou·tes.

Composition de l'association

Le conseil d'administration

En décembre 2023, le conseil d'administration se compose de 11 membres :

Emmanuelle Lauer
artiste, Vendôme
COPRÉSIDENTE

Anne-Lise Voisin
artiste, Saint-Pierre-des-Corps
COSECRÉTAIRE

Gunther Ludwig
commissaire d'exposition, enseignant à l'ESAD,
Orléans
COPRÉSIDENT

Loïc Volat
coordinateur de Mode d'Emploi, Tours
COSECRÉTAIRE

Clémence Thébault
chargée de développement artistique et culturel du
Garage, Amboise
COPRÉSIDENTE

Karine Bonneval
artiste, Jalognes

Josselyn David
artiste et membre fondateur de Bruit Contemporain,
Tours
COTRÉSORIER

Carine Dolek
coordinatrice de Valimages, Beaugency

Cécile Rogel
secrétaire générale du CCC OD, Vouvray
COTRÉSORIÈRE

Frédéric Herbin
enseignant-chercheur et critique d'art, Tours

Florent Lamouroux
artiste, Huismes

Les membres

personnes morales

CHER

Antre Peaux
Centre de Céramique Contemporaine La
Borne
Comité des Choses Concrètes
École Nationale Supérieure d'Art de
Bourges
Galerie la Transversale
Patrimoines irréguliers de France
Singularités

EURE-ET-LOIR

Ar[T]senal
Les Amis de l'Ar[T]senal

INDRE

Boucherie – Centre d'art performatif
École Municipale des Beaux-Arts de
Châteauroux
La Ritournelle
Musée de l'Hospice Saint-Roch

INDRE-ET-LOIRE

13 Passerelles
Atelier Calder
B2X
Bruit contemporain
Centre de Création Contemporaine Olivier
Debré
Château du Rivau
Commune de Luynes
École Supérieure d'Art et de Design TALM,
site de Tours
Funlab / La Fabrique d'Usages Numériques
Groupe Laura
L'Intention Publique
Le Garage
Maison Max Ernst et Dorothea Tanning
Mission Val de Loire
Mode d'Emploi
Pôle Musées, Communauté de Communes
Chinon Vienne & Loire
Projet Documents d'artistes Centre-Val de
Loire

LOIR-ET-CHER

E(co)tone atelier galerie
Ecopia
Les Promenades Photographiques
Zone I

LOIRET

Artéfacts
École Supérieure d'Art et de Design
d'Orléans
Frac Centre-Val de Loire
La Labomedia
Valimage

personnes physiques

ARTISTES

Oscar A
Françoise Albertini
Julie Annezo
Christine Arzel
Nicolas Aulagnier
San Azara
Jonathan Bablon
Lydie Baron
Annie Barrat
Laurent Baude
Elise Beaucousin
Marie-Laure Besson
Alain Biet
Morgan Bodart
Rémi Boinot
Karine Bonneval
Laetitia Bourget
Erwan Bozec
Peter Briggs
Jérémy Bruand
Bernard Calet
Jeanne Cardinal
Amour Chammartin
Eve Champion
Marion Chevalier
Marie Compagnon
Cyrille Courte
Creaturquoise
Lucie Damond
Josselyn David
Constance De Gabory
Christelle Delcher
Christine Desfeuilles
Camille Douville
Roland Drover
Marie Dubois
Anaïs Dunn
Sammy Engramer
Pierre Feller
Montaine Fleurier
Joëlle Forestier
Jean Frémiot
Corentin Gaborit
Fred Guzda
Jacques Halbert
Aline Heau
Fanny Hermeline
Manuel Fernando Herreno Mejia
Sébastien Hoëltzener
Marie-Jeanne Hoffner
Magda Hoibian
Anne Houel
Jaja
Chloé Jeanne
Ambre Kalene
Eunsoo Kim
Nicolas Lachambre
Amélie Lainé
Christophe Lalanne
Florent Lamouroux
Celsian Langlois
Emmanuelle Lauer

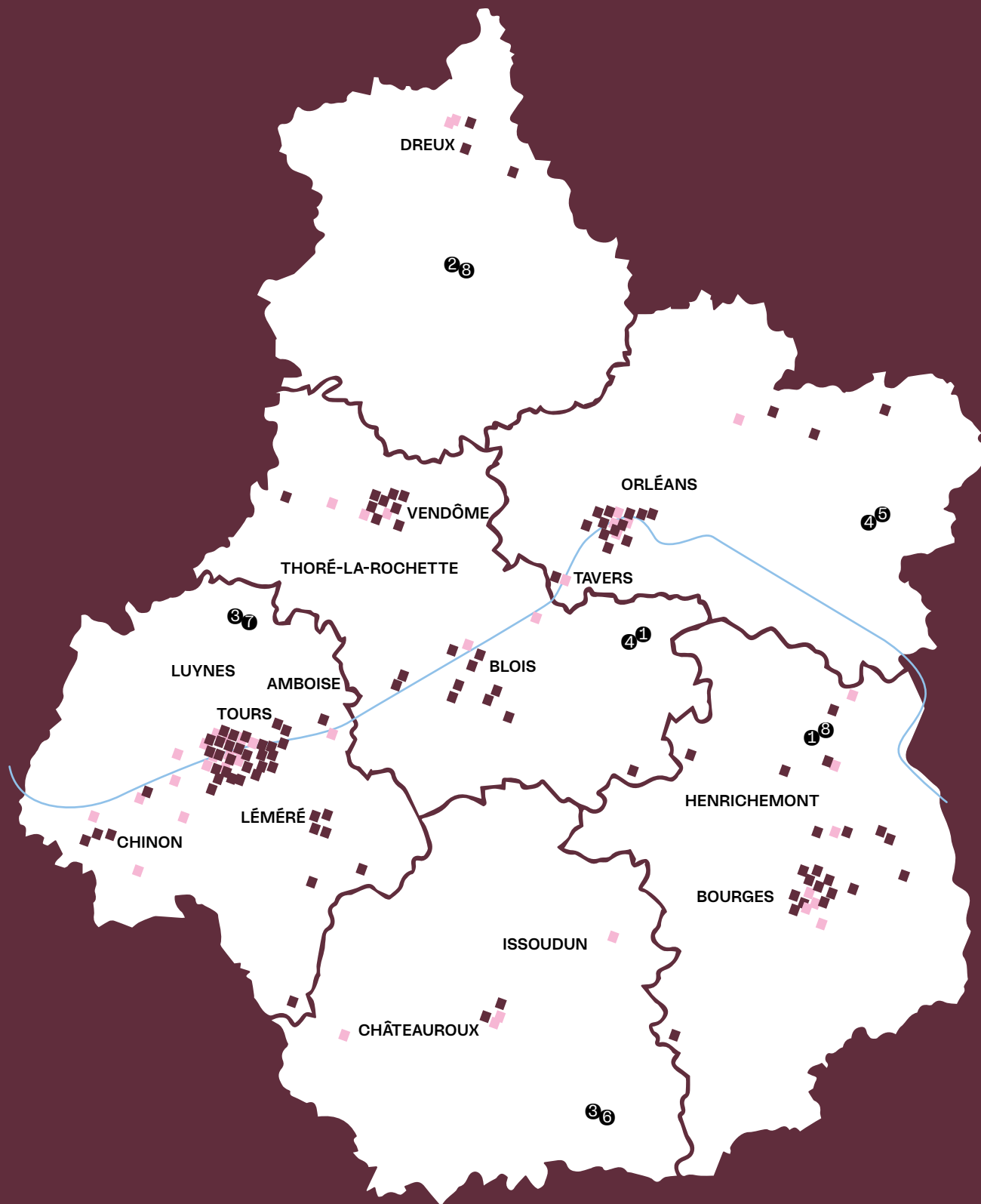
François Lenhard
Olivier Leroi
Chloé Lesseur
Stéphanie Letessier
Margot Lombard
Julie Mansillon
Isabelle Martin
Etienne Meignant
Aurélien Merlet
Mime
Alexis Pandelle
Georges Paumier
Florence-Louise Petetin
Lucien Petit
Adrien Piard
Benoit Pinero
Yannick Piro
Cécile Pitois
Nathalie Ravier
Caroline Rosse
Bruno Saulay
Roland Schär
Jean-Michel Tarallo
Simon Thiou
Ségolène Thuillart
Pauline Toyer
Hervé Trioreau
Pascal Triphonoff
Jérôme Vinsot
Anne-Lise Voisin
Gaëlle Wagner
Thomas Wattebled
Zazu


COMMISSAIRES, CRITIQUES, INDÉPENDANT-ES

Élodie Bernard
Serge Caïen
Anne-Laure Chamboissier
Jérôme Cotinet-Alphaize
Julie Crenn
Frédéric Herbin
Gunther Ludwig
Clara Muller
Sandrine Servent
Laëtitia Toulout

SALARIÉ-E DE STRUCTURE

Marion Louis





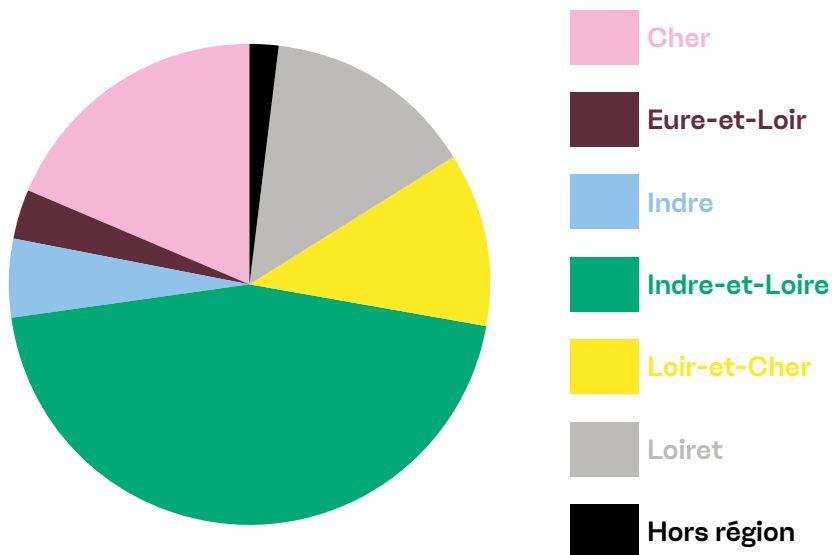
réseau

des arts visuels

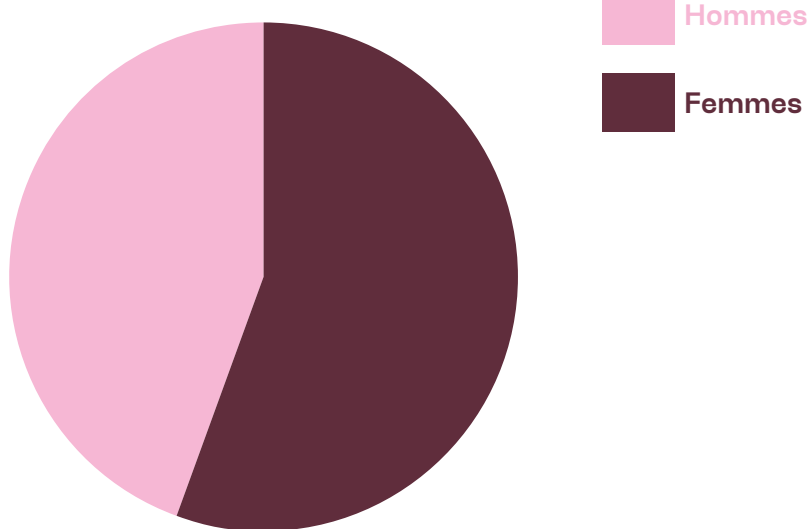
en Centre-Val de Loire

Toute personne physique ou morale en interface avec les enjeux des arts visuels peut demander à adhérer au réseau. Au 31 décembre 2023, l'association se compose de 146 membres.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES MEMBRES



RÉPARTITION HOMMES/FEMMES DES MEMBRES



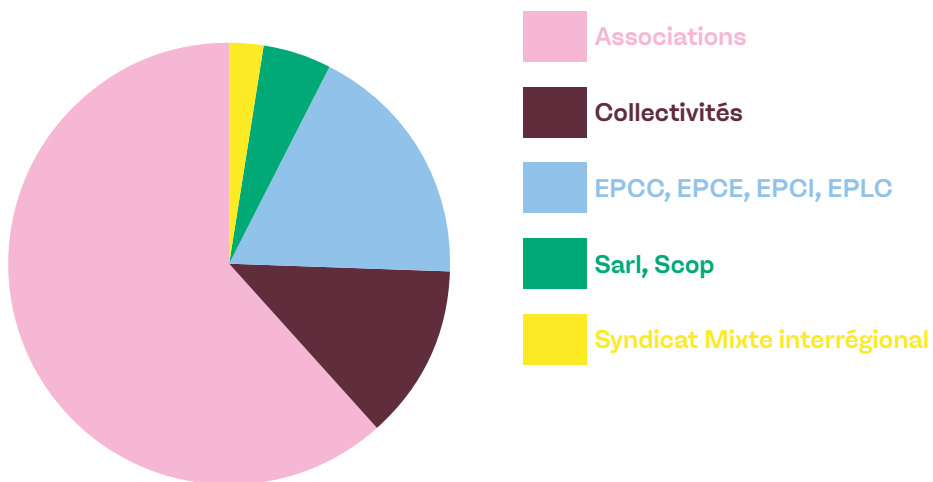
Statut des membres

- ➔ 107 personnes physiques
- ➔ 39 personnes morales

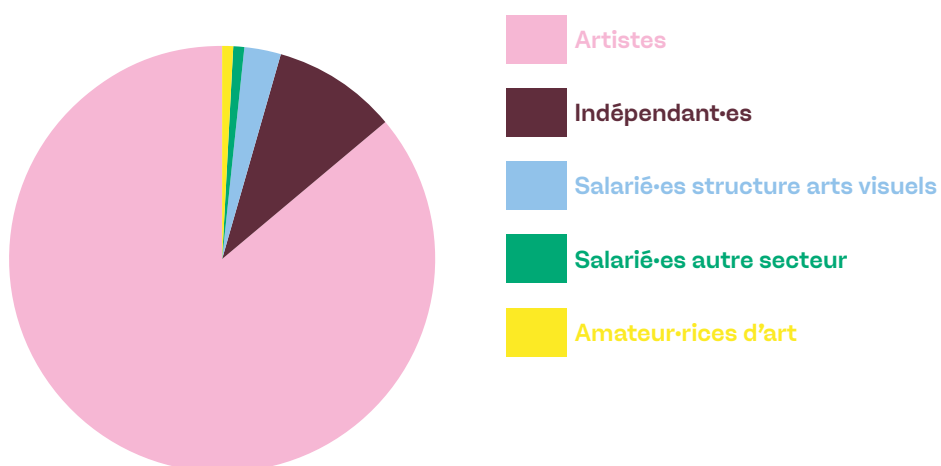
Qualité des membres

- ➔ 96 sont membres actifs
- ➔ 50 sont membres associés.

RÉPARTITION DES PERSONNES MORALES PAR STATUT JURIDIQUE



RÉPARTITION DES PERSONNES PHYSIQUES PAR ACTIVITÉ



Moyens humains et matériels

L'équipe salariée

Fin décembre 2023, l'association compte trois salariées, soit 3 ETP.

Carmen Blin, coordinatrice générale.

Depuis octobre 2018, l'association bénéficie d'une coordination salariée à temps plein (CDI) assurant des missions de secrétariat général, de mise en œuvre des activités, de management de l'équipe salariée, ainsi que d'interface au quotidien avec l'ensemble des partenaires.

Hélène Ramolet puis Léanne Gonzalez, chargées de communication et de documentation.

Depuis octobre 2019, afin de garantir l'accroissement nécessaire du réseau et son animation, l'association a recruté un chargé de développement et de communication (CDI/temps plein depuis mars 2020). Depuis janvier 2022, ce poste a été clairement positionné sur la mise en œuvre de la stratégie de communication du réseau, ainsi que l'enjeu de veille et diffusion de ressources à destination des professionnel·les.

Ninon Barat, chargée de coopération et de visibilité.

Depuis novembre 2022, Ninon Barat s'engage dans la mobilisation des membres du réseau autour des outils de coopération et de visibilité. Au-delà, elle défriche de nouveaux publics au bénéfice du secteur, à travers notamment le développement d'un agenda papier et des navettes de l'art. Une attention particulière sera portée à l'impulsion et à la coordination de projets communs aux membres.

ARRÊT MALADIE, CDD ET FIN DE CONTRAT

L'équipe salariée a connu une année en dents de scie avec deux arrêts-maladies longs :

- ➔ Hélène Ramolet : 6 février au 12 août 2022.
- ➔ Carmen Blin : 5 septembre 2022 au 1^{er} janvier 2023.

Pendant son absence, Hélène Ramolet a été remplacée à temps partiel du 2 mai au 30 juin par Margot Lombard, qui a principalement participé à la communication des Rencontres régionales des arts visuels.

Une rupture conventionnelle a été conclue avec Hélène Ramolet, qui a quitté son poste le 12 août 2022. Léanne Gonzalez y Martinez a rejoint **devenir·art** pour reprendre ses fonctions le 11 septembre.

PLAN DE FORMATION

Carmen Blin a débuté la formation de *Référente Plan de lutte contre les VHSS* de 3 jours auprès de Forma.

Ninon Barat a suivi une formation *Efficacité professionnelle – Optimiser son organisation personnelle* d'une journée auprès d'Artès et a commencé une formation de 18h auprès de Maze – Téléphérique – *Le cadre administratif des activités des artistes et auteur·rices*.

Léanne Gonzalez a suivi une formation de 18h auprès de Maze – Téléphérique – *Le cadre administratif des activités des artistes et auteur·rices*.

Moyens matériels

BUREAU

Depuis mai 2022, **devenir•art** bénéficie d'un local bureau conventionné avec la Ville de Tours, au 10 place Choiseul. Cette installation marque l'engagement du réseau au sein d'un écosystème d'acteur·rices, la place Choiseul étant identifiée depuis bientôt 20 ans comme le Pôle art contemporain de la ville, avec la présence de Mode d'Emploi et Groupe Laura. Ce bureau offre un accueil public des membres et acteur·rices en interface avec ses actions et un espace ressource clairement identifié. **devenir•art** est aussi ponctuellement accueilli dans d'autres structures pour ses activités (point d'info, assemblées générales et conseils d'administration...).

PARC MATÉRIEL

Depuis janvier 2020, l'association dispose d'un véhicule associatif, une Dacia Sandero Blanche de 2016, permettant une grande mobilité sur le territoire régional et une proximité avec les adhérent·es, y compris en zones rurales ou plus éloignées des transports en commun. L'association est également dotée de matériel pour pourvoir à l'enregistrement et à la diffusion de ses actions et rendez-vous.

DOCUMENTATION

Depuis 2020, l'association fait l'acquisition de ressources documentaires en lien avec l'actualité et les grands enjeux du secteur des arts visuels :

- ➔ Frédérique Patureau, Jérémy Sinigaglia, *Artistes plasticiens : de l'école au marché*, Presses de Sciences Po, co-ed. Ministère de la Culture - Département des études, de la prospective et des statistiques, Paris, 2020
- ➔ François Moreau, Yann Nicolas, *Financement participatif : une voie d'avenir pour la culture ?*, Presses de Sciences Po, co-ed. Ministère de la Culture - Département des études, de la prospective et des statistiques, Paris, 2018
- ➔ Thierry Dufrêne (sous la direction de), *L'art à ciel ouvert – La commande publique au pluriel*, 2007 – 2019, Flammarion, Paris, 2019
- ➔ Pascale MOLINIER, Patricia PAPERMAN, Sandra LAUGIER, *Qu'est ce que le care ? Souci des autres, sensibilité et responsabilité*, Payot et rivages - Petite Bibliothèque Essais, 2021
- ➔ Reine PRAT, *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, Rue de l'échiquier, 2021
- ➔ Patricia COLER, Marie-Catherine HENRY, Jean-Louis LAVILLE, Gilles ROUBY, *Quel monde associatif demain ?* Mouvements citoyens et démocratie, Erès, 2021
- ➔ Olivia HERNAIZ, *L'art et ma carrière*, 2020

Les adhérent·es ont la possibilité d'emprunter le matériel et/ou la documentation acquis par l'association. Les demandes de prêt doivent être motivées et validées en interne par le Bureau. Elles sont étudiées en regard du calendrier d'utilisation propre aux activités du réseau.

Actions 2023



En 2023, le réseau et ses commissions ont porté une trentaine d'actions qui ont réunis 616 participant-es. L'association a également poursuivi son travail de représentation à différentes échelles, permettant de faire connaître le réseau et de porter la voix et les enjeux du secteur des arts visuels dans des instances variées.



 réseau
des arts visuels
en Centre-Val de Loire

Timeline

JAN.

FEV.

06.02
PARI!
Réunion
inter-réseaux

07.02
Projet DDA CVL

08.02
Inclusion et
conditions de travail

MAR.

01.03
Projet DDA CVL

02.03
Déontologie et
rémunérations

03.03
navette de l'art #7

07.03
Conseil Régional
Concertation enjeux
égalité F/H

AVR.

04.04
Point info
Le régime
artiste-auteur-riche

05.04
Inclusion et
conditions de travail

05.04
Projet DDA CVL

06.03
Cycle arts visuels
Jury

11.04
Présence d'artistes
en milieu
non-artistiques

MAI

04.05
Conseil Régional
CPCC · Plénière

06.05
navette de l'art #8

JUI.

08.06
Déontologie et
rémunérations

15.06
Métiers Culture
Comité de
gouvernance

JUI.

01.07
navette de l'art #9

05.07
Métiers Culture
Séminaire

10.07 - 13.07
Chroniques · Laetitia Toulout · Loir-et-Cher
& Eure-et-Loir

AOU.

SEP.

04.09
Costrat

08.09
Métiers Culture
Comité de
gouvernance

13.09
ESAD TALM TOURS
Rencontres pros

14.09
Déontologie et
rémunérations

OCT.

02.10
Coopération,
ressource, visibilité

03.10
Cipac
Groupe Ressources

03.10
RMCVL
L'éco-conception
dans les musées

04.10
Lieux de travail pour
les artistes

06.10
Point info
Être artiste et
parent

NOV.

06.11
Métiers Culture
Comité de
gouvernance

07.11 - 10.11
Chroniques · Elise Girardot · Indre-et-Loire

13.11
Partage de
ressources

DEC.

04.12
Cipac
Assemblée générale

				27.01 ESAD Orléans Rendez-vous partenaires	30.01 Conseil Régional CPCC
13.02 Projet DDA CVL		22.02 Partage de ressources			
		20.03 Clermont-Ferrand Lieux de travail pour les artistes		27.03 PARI ! Réunion inter-réseaux	30.03 Métiers Culture Comité de gouvernance
12.04 Lieux de travail pour les artistes	14.04 Partage de ressources Visite le Moulin Bleu		25.04 Conseil Régional CPCC - COPIL	25.04 Cycle arts visuels jour 1 - présentation du réseau	
15.05 - 18.05 Chroniques · Madeleine Filippi · Cher			26.05 Assemblée des commissions	26.05 - 27.05 Rencontres Régionales des Arts Visuels #4	30.05 Résolutions numériques - Présentation
20.06 Ville de Tours Petit-déjeuner Culture	21.06 Lieux de travail pour les artistes	22.06 Conseil Régional Evaluation politiques culturelles	28.06 Cipac Assemblée générale	28.06 Maison ligérienne de l'image Inauguration	29.06 Point info Atelier contractualisation
19.09 Séminaire réseau	21.09 50° Nord - 3° Est Présentation DDA CVL	21.09 Affranchies Clotûre promotion 2023	25.09 Cycle arts visuels Rencontres pros	25.09 Inclusion et conditions de travail	29.09 Partage de ressources Visite Betamachine
07.10 navette de l'art #10		19.10 ENSA Bourges Hcères · Rencontre partenaires			
14.11 Présence d'artistes en milieux non-artistiques	14.11 Cipac Groupe Ressources	24.11 Chroniques Inauguration de la revue Laura	28.11 Métiers Culture Comité de gouvernance		

Vert : évènement porté par le réseau
Bordeaux : commissions transversales
Bleu : représentation secteur

Visibilité des acteur·rices

Les réflexions et projections du groupe de suivi « visibilité », premier groupe de travail initié dans le cadre du SODAVI et actif depuis juin 2019, ont abouti à la préconisation que le réseau devait se doter d'outils permettant de structurer et de représenter le secteur, en étant actif sur le terrain via un certain nombre d'actions. Cet axe stratégique a constitué le chantier prioritaire du réseau en 2022, qui s'est poursuivi en 2023 avec l'incubation de *Projet Documents d'Artistes Centre-Val de Loire*.

Outils de coopération, ressource et visibilité des membres

AAAR était le site internet de référence pour les professionnel·les et les publics des arts visuels en région. Porté depuis 2012 par La Labomedia, le SODAVI a abouti à la préconisation d'un transfert de portage d'AAAR au réseau. Cet enjeu d'une visibilité éditorialisée des activités des structures arts visuels auprès des publics doit en effet concourir à une meilleure identification, interconnaissance et mise en réseau des acteur·rices, ainsi qu'à la réalisation de projets communs sur le terrain, entre acteur·rices et à destination des publics.

Grâce à l'obtention des fonds nécessaires, le réseau a pu recruter fin 2022 une chargée de coopération et de visibilité – Ninon Barat, ce qui a permis en 2023 d'amorcer pleinement le déploiement de ces missions en ligne et sur le terrain. Étape importante de ce chantier, le réseau a dévoilé sa nouvelle identité visuelle et son nouveau site internet le 2 décembre 2022.

Ce nouveau site, en partie alimenté par les adhérent·es, regroupe un espace dédié au grand public où retrouver l'actualité des programmations arts visuels via la rubrique **Agenda** ainsi qu'une plateforme ressource à destination des professionnel·les et de toute personne souhaitant initier ou mener des projets dans le champ des arts visuels.

Afin de favoriser la mise en relation entre les professionnel·les du secteur, un outil cartographique en ligne regroupant les adhérent·es au réseau a vu le jour. Il prend la forme d'un double annuaire - **structures** et **professionnel·les** - qui regroupe les informations principales de chaque membre, ainsi qu'un listing des **acteur·rices ressources** pour les activités des arts visuels.

Dans l'optique de diffuser les **ressources et opportunités** pour les professionnel·les, **devenir·art** assure une veille et relaie désormais un grand nombre d'**appels**, d'**aides et subventions**, d'**offres d'emploi** et de **rendez-vous pros**. Le site met également à disposition de nombreuses ressources relatives au secteur des arts visuels et traitant de l'économie, des conditions de travail, de l'égalité femmes/hommes, du social, de la création, etc.. à travers les rubriques **boîte à outils**, **ressources juridiques** et **publications - études - rapports**. Pour ne rien manquer de l'actualité du secteur, la rubrique ressources partage également les **mobilisations** portées au niveau régional, national et international. Cette mission de veille et de relais est assurée par la chargée de communication et documentation du réseau.

La ligne éditoriale de la **Revue** a également été entièrement redessinée. Sur AAAR, la rubrique **Revue** rassemblait une grande diversité de productions écrites créées ou non par l'équipe d'AAAR : textes commandés par AAAR à des critiques, revues d'expositions, textes d'artistes, extraits ou textes scientifiques, juridiques intégraux,... Désormais, seuls des textes écrits ou commandés à des auteur·rices par **devenir·art** y seront diffusés.

La commission transversale « Coopération, ressource et visibilité » a poursuivi son travail de réflexion et prospective en se réunissant le 2 octobre 2023. Elle est composée de : *Philippe Coudert – salarié de La Labomedia et précédemment secrétaire de rédaction AAAR, Estelle Lutaud – chargée de communication de l'Ar[T]senal, Alice Trocelier – chargé de communication de l'Antre Peaux et Clémence Thébault – chargée de développement culturel à Amboise.*

SITE INTERNET

Mobilisation et formation des membres

En 2023, suite à la livraison du site internet, la chargée de coopération et de visibilité s'est engagée pour une mobilisation des membres afin d'accompagner la prise en main de cet outil par chacun-e. L'objectif est de sensibiliser chaque membre au fait que le site internet de **devenir-art** est un outil de communication partagé qui invite également à un resserrement des liens entre acteur-rices du territoire et doit pouvoir favoriser une meilleure interconnaissance.

Des rendez-vous individuels et collectifs ont donc été organisés pour former les membres à la prise en main du back-office. Ces formations se sont déroulées en présentiel et en visioconférence, en fonction de la meilleure option pour le membre. Chaque membre s'est vu attribuer des identifiants personnels pour administrer son espace individuel sur le site de **devenir-art** ainsi qu'une notice d'utilisation permettant de conserver un mode d'emploi. Via le back-office, tous les membres peuvent voir les contenus en cours de rédaction par les autres membres dans l'agenda (sans pouvoir intervenir dessus), mais cela leur permet d'avoir une vue sur les programmations à venir en région.

Chacun-e est invité-e à partager les informations concernant son activité via son espace back-office, mais aussi à transmettre à l'équipe salariée des informations pouvant apparaître dans les ressources froides de la rubrique ressources (boîtes à outils, ressources juridiques, publications, études, rapports, etc.). Dans le souci d'éviter les doublons et de vérifier les informations avant leur publication, ces rubriques ne peuvent pas être complétées directement par les membres.



FORMATION DES MEMBRES PERSONNES MORALES

La formation visait à distribuer les identifiants et accès à chaque personne référente au sein de la structure et à former cette personne à l'utilisation autonome d'un espace personnalisé permettant :

- la création et la mise à jour d'une page de présentation de la structure dans l'annuaire structures ;
- la création et la mise à jour des événements de la programmation du membre dans la rubrique agenda (expositions, vernissages, visites, rencontres, ...).

A noter, **l'agenda permet de créer des évènements « parents » et « enfants »** facilitant pour le public l'identification d'un évènement au sein d'une programmation plus vaste, comme par exemple pour un festival, que celui-ci soit organisé par le membre programmeur de l'évènement ou non (Bourges Contemporain, Festival AR(t)CHIPEL, ...).

Il est également possible de signaler les membres du réseau programmés ou partenaires de l'évènement (exemple : co-programmateur-riche ou artiste exposé-e) pour renforcer la visibilité des projets de coopération.

- la création et la mise à jour de rendez-vous pros, appels à candidatures et offres d'emploi dans la rubrique ressources.

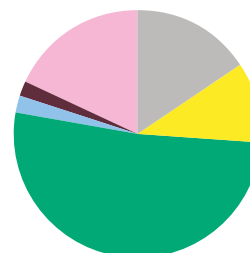
The screenshot shows the website 'devenir.art' with a navigation bar (à propos, agenda, revue, ressources) and a main content area. The main heading is 'Exposition : Manifestations artistiques'. Below it, there is a description: 'Nouveau volet de la série des expositions "Art et Société", après le dernier opus : "Mettre au monde", cette nouvelle exposition propose d'aborder la notion de crise dans l'art.' There is also a list of artists: MARINA KRAMOVIC, JOSEPHIN BARON, JOSEPHIEUS, FRANÇOIS-XAVIER CHANOUX, HANNE SCHMIDT, DUANE HANSON, GENEVIEVE LECHE, FLORENT LAMOUROUX, SEBASTIEN THULLIART, ANNE-SILVIE VOISIN, ERICETTE ZIEGLER. To the right, there is a sidebar with details: '06 OCTOBRE → 14 JANVIER 2024', 'CENTRE D'ART CONTEMPORAIN L'ART[]JSENAI', '13 Place Mésirard 28100 Dreux', 'organisé par Centre d'art contemporain l'art[]Jsenai', 'événement faisant partie de Festival Ar(t)Chipel', 'professionnels participants Bablon Jonathan, Thuillart Ségoïène, Voisin Anne-Lise, Lamouroux Florent, Dubois Marie', 'Entrée libre', 'Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : de 10h30 à 12h30 et du Mercredi au dimanche : de 14h à 19h', 'Télécharger le document', and contact info 'visitesalartsenal@ville-dreux.fr 0237388754'.

FRÉQUENTATION

40 personnes ont été rencontrées lors de 29 rendez-vous. Les personnes formées sont majoritairement des salarié-es de structures (9 bénévoles et 31 salarié-es). Un étudiant en service civique a également été formé.

Répartition géographique :

- Cher : 17%
- Eure-et-Loir : 2%
- Indre : 2%
- Indre-et-Loire : 49%
- Loir-et-Cher : 10%
- Loiret : 15%



FORMATION DES PERSONNES PHYSIQUES

La formation visait à distribuer les identifiants et accès et à former cette personne à l'utilisation autonome d'un espace personnalisé permettant de **mettre à jour sa page dans l'annuaire professionnel·les**. Cette page permet d'inclure directement du contenu texte, image, vidéo/son (embarqué depuis d'autres plateformes telles que Vimeo ou Soundcloud). La formation vise à rendre cet outil et ses possibilités accessibles et à les rendre facilement utilisables par les membres. Ces temps doivent aussi faciliter la perception du meilleur usage à faire de cet outil de communication, en offrant aux professionnel·les à qui s'adresse l'annuaire, un aperçu représentatif de la pratique de chaque artiste et professionnel·les indépendant·es.



FRÉQUENTATION

Les rendez-vous collectifs ont été proposés aux membres personnes physiques :

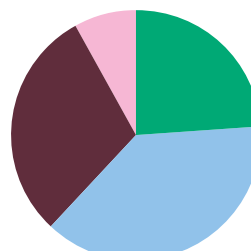
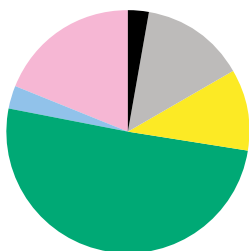
- Bourges – Atelier partagé du Comité des Choses Concrètes : **24 février** / 5 participant·es
- Tours – ESAD TALM : **15 mars** / 10 participant·es
- Orléans : **22 mars** (annulé en présentiel faute de participant·es)
- En ligne : **22 mars**, **20 avril**, 3 mai, **22 juin** / 20 participant·tes

Répartition géographique :

- Cher : 19%
- Eure-et-Loir : 0%
- Indre : 3%
- Indre-et-Loire : 51%
- Loir-et-Cher : 11%
- Loiret : 14%
- Hors région : 3%

Répartition par tranche d'âge

- 18-25 ans : 8%
- 26-35 ans : 30%
- 36-50 ans : 38%
- 50 ans et plus : 24%



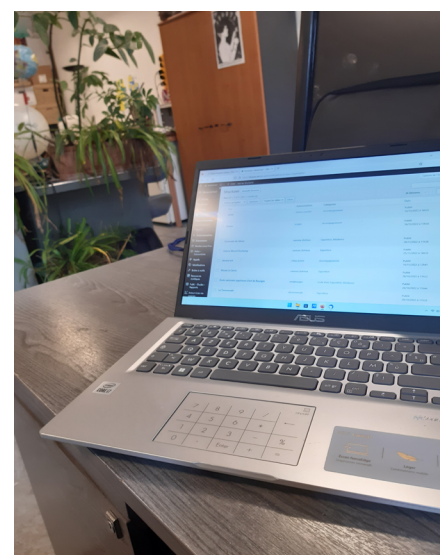
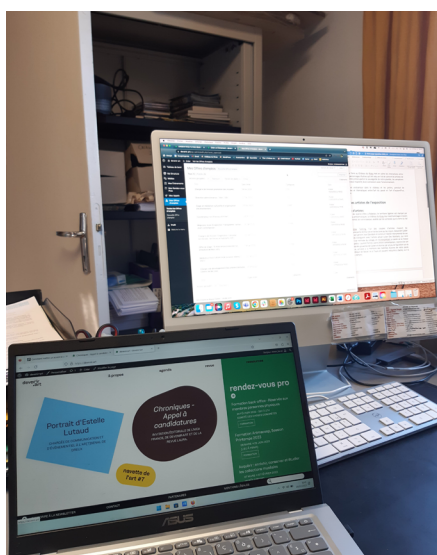
On note une faible mobilisation des membres personnes physiques malgré des évènements communiqués sur le site internet, la newsletter pro, ainsi que via des mails personnalisés, avec seulement 37 artistes au total ayant pris part à ces rendez-vous.

La diffusion individualisée des identifiants et de la notice d'utilisation, ainsi que des échanges par téléphone et/ou en visio ont cependant permis à 70 % des membres personnes physiques d'alimenter leur page dans **l'annuaire des professionnel·les** en 2023.

Ces rendez-vous avec les membres sont également l'occasion de présenter en détail les contenus accessibles dans les rubriques **Ressources, Revue, Agenda** et **À propos**. Ils permettent aux membres de mieux repérer les informations accessibles et regroupées sur le site, informations par ailleurs utiles à leurs activités et missions.

Ces rencontres sont aussi l'opportunité pour **devenir-art** de partager l'actualité du réseau, d'inciter à la coopération avec d'autres membres en s'appropriant les outils développés par le réseau, et d'actualiser sa connaissance des conditions d'exercice des membres rencontrés, notamment de leurs moyens et ressources dédiés à la communication (temps alloué, poste dédié ou non, maîtrise des enjeux et outils de communication, ..) et des conditions de conduite de leur projet en général.

Les rendez-vous de formation se poursuivent en 2024 ; de façon individuelle afin de finaliser la complétion de l'annuaire des professionnel·les.



Portraits

L' équipe prévoyait de diffuser chaque mois de 2023, le **portrait** d'un-e salarié-e, un-e artiste plasticien-ne ou un-e indépendant-e du secteur des arts visuels de la région Centre-Val de Loire afin de faire découvrir au grand public les spécificités des métiers et des parcours professionnels de ses membres, tout en favorisant l'identification et l'interconnaissance des professionnel·les en région.

6 portraits de membres (sur 12 prévus) ont été réalisés en 2023, représentant :

- 1 artiste
- 1 enseignant-chercheur
- 2 salarié-es de structure
- 2 indépendant-es hors région ayant créés la charte graphique de **devenir·art**

Ce ratio de 50 % s'explique par l'absence prolongée de la personne en charge de la communication, laissant le poste vacant pendant 6 mois.

Découvrir les portraits



Chroniques

Pour la première fois en 2023, l'[AICA France](#), [devenir-art · réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire](#) et la revue [Laura](#) – revue d'art semestrielle conçue à Tours, se sont associés autour du programme original intitulé « **Chroniques** ».

Chroniques est une proposition éditoriale visant à la rédaction et à la publication de textes critiques sous la forme de chroniques vivantes, écrits par des critiques voyageur-euses invité-es à arpenter un territoire défini. Les critiques y relatent leur vision de l'œuvre des artistes rencontré-es, leurs découvertes d'expositions et la programmation des lieux visités.

Ce cadre de recherche et d'écriture se veut un moment de rencontre et d'échanges entre critiques d'art, artistes et professionnel·les du monde de l'art, afin de mettre en perspective à l'échelle d'un territoire la diversité des approches artistiques représentées par le réseau.

Suite à un appel à candidatures, trois critiques d'art ont donc été invitées en 2023 à découvrir un territoire de la région : le Cher, l'Indre-et-Loire, le Loir-et-Cher couplé avec l'Eure-et-Loir. Accompagnée par la chargée de coopération, chaque critique est appelée à parcourir l'une de ces zones géographiques, et a rédigé 4 textes présentant la pratique de **4 artistes**, 2 textes portant sur la programmation artistique de **2 structures** (musée, centre d'art, FRAC, festival, résidence artistique, école d'art...), ainsi qu'un texte restituant son expérience du voyage et de la **scène artistique explorée**.

Chaque auteur·rice a donc écrit un total de 7 feuillets rémunéré à hauteur de **2100 € brut (300 € / feuillet)**, en accord avec le barème de rémunération de l'[AICA-France](#).

Ces « Chroniques » ont été diffusées sur les sites internet l'[AICA France](#) et de [devenir-art](#), ainsi que dans la revue papier semestrielle [Laura](#) diffusée à 1000 exemplaires dans la région Centre-Val de Loire et au-delà.

CHRONIQUES DU CHER

Madeleine Filippi s'est rendue dans le Cher du 15 au 18 mai 2023, à la rencontre de 4 artistes et 2 structures de diffusion : Anais Dunn, Jean Frémiot, Anne Houel, Antonin Verhulst (étudiant de l'ENSA Bourges), les équipes du Centre céramique contemporaine La Borne et de la galerie La Transversale / Lycée Alain Fournier.

Elle a également pu rencontrer 13 autres professionnel·les de ce territoire, membres ou participant·es à des programmes de résidence, à l'occasion de temps dédiés (La Box, Comité des Choses Concrètes) et d'un temps convivial organisé dans le cadre d'une soirée de performances d'étudiant·es programmée par la section « Performances » de l'ENSA Bourges à l'Antre Peaux.

[Découvrir les Chroniques de Madeleine Filippi](#)

CHRONIQUES EN EURE-ET-LOIR ET LOIR-ET-CHER

Lætitia Toulout est venue du 10 au 13 juillet passer 2 jours dans le Loir-et-Cher et 2 jours en Eure-et-Loir à la rencontre de 4 artistes et 2 structures de diffusion : Elise Beaucousin, Alain Biet, Celsian Langlois, Emmanuelle Lauer, les équipes du Centre d'art contemporain l'ar[T]senal et Zone I.

Elle a également pu rencontrer 35 autres professionnel·les membres et non membres de [devenir-art](#) à l'occasion d'un événement de présentation du réseau et du dispositif au Centre d'art contemporain l'ar[T]senal de Dreux, et 7 autres artistes du Loir-et-Cher à l'occasion d'une rencontre intimiste proposée dans l'atelier d'Emmanuelle Lauer à Vendôme.

[Découvrir les Chroniques de Laetitia Toulout](#)

CHRONIQUES EN INDRE-ET-LOIRE

Elise Girardot est venue du 7 au 10 novembre en Indre-et-Loire à la rencontre de 4 artistes et 2 structures de diffusion : Marie Dubois, Camille Douville, Jeanne Cardinal, Bernard Calet, les équipes de l'Atelier Calder et de l'École supérieure d'art et de design TALM Tours.

Lors de son séjour, Elise Girardot a également pu rencontrer les équipes de Mode d'Emploi et du CCC OD, 1 artiste en résidence et 10 professionnel·les membres à l'occasion d'un temps convivial proposé à Tours.

[Découvrir les Chroniques de Elise Girardot](#)

LES CHRONIQUES 2023 EN CHIFFRES

- 3 critiques venues de Paris, de Toulouse, et de Bordeaux
- 3 départements
- 12 artistes chroniqué·es
- 6 structures chroniquées
- 54 autres artistes rencontrés (3 départements confondus, en plus des artistes faisant l'objet des chroniques)



Annonce des lauréates



Madeleine Filippi



Laetitia Toulout



Elise Girardot

Objectifs et indicateurs d'utilisation

OBJECTIFS

Le [site web](#) de **devenir·art** répond à plusieurs objectifs en lien avec ses différents publics cibles : les publics des arts visuels, les professionnel·les des arts visuels et partenaires du secteur, au premier titre desquels les collectivités.

Les publics des arts visuels :

- ➔ il donne à voir les programmations arts visuels en région grâce à son agenda,
- ➔ il met en avant le dynamisme du secteur en région avec les articles de la revue et la cartographie des structures.

Les professionnel·les des arts visuels :

- ➔ il fournit un accès à l'information professionnelle (rendez-vous pros, appels, offres d'emploi, annuaires) et à de la documentation dans le but d'encourager la professionnalisation des métiers (ressources juridiques, boîte à outils, publications, études, rapports),
- ➔ il recense les programmations des structures avec l'agenda en ligne,
- ➔ il facilite l'identification et l'interconnaissance via la cartographie des structures et des professionnel·les en région,
- ➔ il visibilise la diversité des pratiques artistiques et des parcours professionnel·les via la revue en ligne.

RÉFÉRENCIEMENT

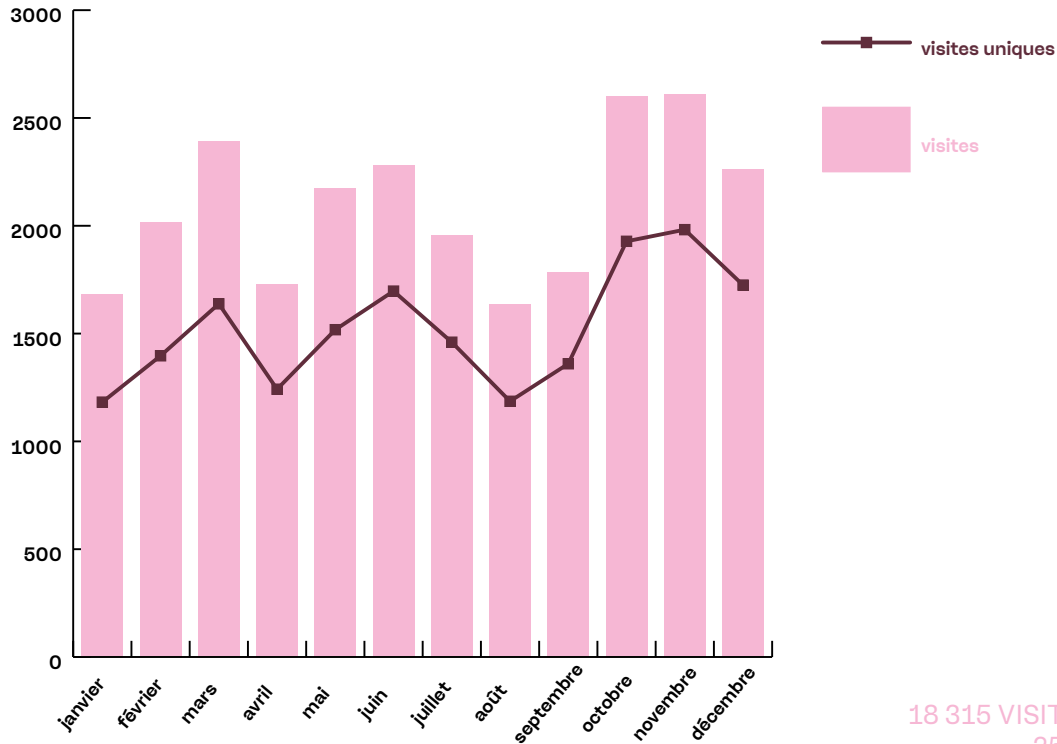
Cette nouvelle version du site **devenir·art** lancée en décembre 2022, était assez bien référencée sur le moteur de recherche Google.

- ➔ 1^{er} résultat pour « devenir art »
- ➔ 1^{er} résultat pour « agenda arts visuels Centre-Val de Loire »
- ➔ 2^{ème} résultat pour « art visuel centre »
- ➔ 6^{ème} « association arts visuels »
- ➔ 7^{ème} résultat pour « art centre-val de Loire »
- ➔ 9^{ème} résultat pour « art contemporain région centre »
- ➔ 17^{ème} résultat pour « réseau arts visuels »

Point de vigilance : sauf pour les trois premières recherches mentionnées, le site web de **devenir·art** apparaît toujours derrière le site web [aaar.fr](#).

STATISTIQUES DU SITE WEB

Répartition des visites sur l'année 2023



18 315 VISITES UNIQUES
25 115 VISITES

Récapitulatif des visites

- Durée moyenne d'une visite : 2 min 37 sec
- Taux de rebond : 56 %
- Action par visite (en moyenne) : 3.2
- Actions max en une visite : 323
- Pages vues : 72 758
- Pages vues uniques : 57 023
- Recherches totales sur le site : 150
- Recherches avec mot-clé unique : 113
- Téléchargements : 1 860
- Téléchargements uniques : 1 740
- Liens sortants : 5 745
- Liens externes uniques : 5 364

Mots-clés recherches sur le site

- Appel / Appel à candidatures
- Adhérer / adhérer

Comportement

Types de canaux

- Entrées directes : 11 949
- Moteurs de recherche : 10 032
- Site web : 1 810
- Réseaux sociaux : 1 324

Périphériques

- Bureau : 17 081
- Smartphone : 7 220
- Phablette : 484
- Tablette : 315
- Inconnu : 15

Visites par jour de la semaine / Visite par heure locale

Le site web de devenir-art est majoritairement visité du lundi au vendredi et de 9h à 18h, c'est à dire durant les jours et horaires de travail de bureau.

Les types de canaux, de systèmes d'exploitation et de périphériques utilisés indiquent que le site web est consulté sur un ordinateur et qu'il est enregistré parmi les marques-pages et favoris (entrées directes). Les jours et heures de la semaines pendant lesquels il est consulté renforcent l'idée que le site internet à rencontré sa cible : des professionnel·les des arts visuels à la recherche d'informations sur le secteur.

Provenance géographique

Top 5 - Pays

- France : 19 263
- Etats-Unis : 1 900
- Allemagne : 343
- Royaume-Uni : 281
- Canada : 268

Top 5 - Région en France

- Île-de-France : 11 782
- Centre-Val de Loire : 2 228
- Auvergne-Rhône-Alpes : 886
- Hauts-de-France : 800
- Nouvelle-Aquitaine : 593

Top 5 - Villes en région Centre-Val-de-Loire

- Chartres : 514
- Tours : 491
- Blois : 332
- Orléans : 241
- Saint-Pryvé-Saint-Mesmin : 226

- La proportion de visiteur·euses qui provient de la région Centre-Val de Loire à tendance à diminuer au fur et à mesure que les visites augmentent en nombre.
- Les visiteur·euses qui proviennent de la région Centre-Val de Loire habitent dans les agglomérations en majorité.

Pages

Top 5 - Pages les plus consultées

- Agenda : 10 420
- Accueil : 10 077
- Appels : 6 703
- Professionnel·les : 5 634
- Boîte à outils : 5 280

Les pages les plus consultées sont :

- du côté des pages publiques : l'agenda
- du côté des pages pro : les appels, la boîte à outils, les deux annuaires et l'onglet ressources

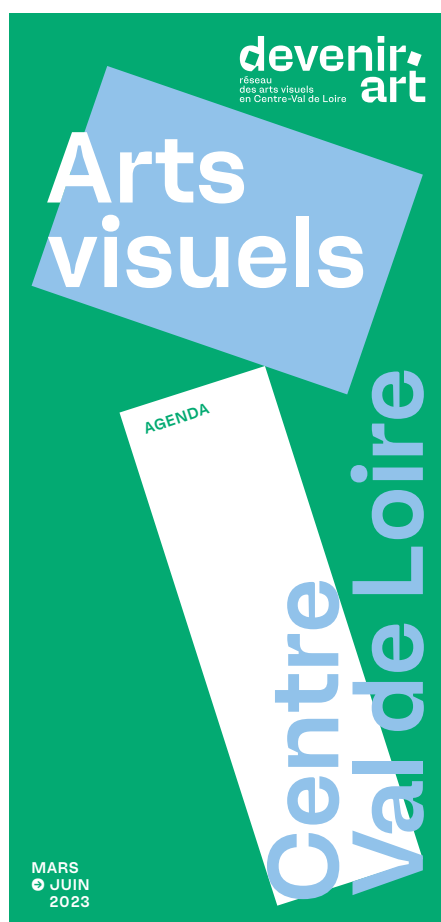
Les pages les plus vues montrent que les objectifs de visibilité des programmations des membres et d'identification du réseau comme acteur ressource du secteur sont atteints et trouvent leur utilité.

AGENDA PAPIER DES EXPOSITIONS

En 2023, trois agendas papier regroupants les expositions des structures membres du réseau ont été édités et diffusés à 16 000 exemplaires chacun dans près de 350 lieux à l'échelle régionale.

Cet outil de communication commun est indispensable à une meilleure visibilité de la diversité des actions portées par les acteur·rices ainsi qu'à une identification du site internet du réseau par les publics. Il constitue un outil unique pour permettre aux professionnel·les de s'identifier, mieux connaître leurs programmations, in fine, coopérer et créer du commun.

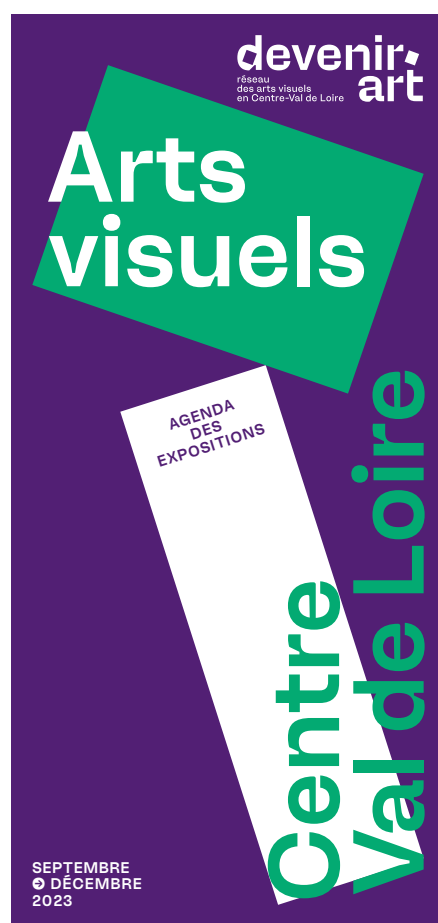
Retrouvez les agendas 2023



→ Agenda Printemps (Mars-Juin)



→ Agenda Eté (Juillet-Août)



→ Agenda Automne (Septembre - Décembre)

NAVETTES DE L'ART

Pour permettre une coordination des activités et faciliter la circulation des publics sur le territoire régional, **devenir-art** a organisé en 2023, 4 navettes à destination du grand public, reliant plusieurs propositions de différentes envergures.

Ces temps fort ont permis de découvrir une diversité de propositions liées à l'actualité artistique, via des parcours mêlant initiatives de grande envergure ou plus modeste, composant le paysage artistique régional. Ces manifestations ont profité d'une belle couverture médiatique.

Les tarifs sont restés inchangés depuis la création du dispositif en 2020, avec un tarif plein à 5 € et la gratuité pour les moins de 18 ans, les étudiant-es et les minimas sociaux.



navette de l'art #7 / Loiret & Loir-et-Cher / Samedi 4 mars 2023

- 3 lieux visités : [La Labomedia](#) à Orléans, La fabrique du docteur Faton et [Ecotone atelier-galerie d'art](#) à Vendôme
- 10 professionnel·les rencontré·es
- 23 participant·es (complet)

PROGRAMME

10h-11h45 → La Labomedia, Orléans

Rencontre avec l'artiste Thomas Gaugain. Échange autour de sa démarche et mise en contexte dans le cadre de la résidence Bifurcations.

Rencontre avec les artistes Julie Ode-Vérin et Morgan Bodart. Découverte d'un fragment performé suivi d'une discussion autour du travail réalisé pendant leur résidence.

13h30-14h30 → La fabrique du docteur Faton, Vendôme

Pause déjeuner et découverte du lieu

La fabrique du docteur Faton regroupe des ateliers d'artistes, un lieu d'exposition, une salle de spectacle, et un atelier pour l'accueil de public.

14h30-16h15 → Ecotone atelier galerie d'art actuel, Vendôme

Découverte de l'exposition collective *Lumière // Contemplation* à l'occasion de son vernissage. Performance de Christine Desfeuillet et Mathias Sten.

[Lien vers la page du site internet](#)

navette de l'art #8 / Indre / Samedi 6 mai 2023

- 3 lieux visités : [la Galerie Marcel Duchamp / École Municipale des Beaux-Arts](#) à Châteauroux, [Boucherie Centre d'Art Performatif](#) à Migné, le [Musée de l'Hospice Saint-Roch](#) à Issoudun
- 4 professionnel·les rencontré·es
- 11 participant·es

PROGRAMME

10h-11h15 → la Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux

Visite guidée de l'exposition *Mémoire de formes*, où les sculptures de Guillaume Talbi dialoguent avec les peintures de Guillaume Linard-Osorio, proposée par Nathalie Sécardin. Visite suivie d'un échange.

13h – 14h15 → Boucherie Centre d'Art performatif, Migné

Visite du parcours *Mignonne...Allons voir si la rose*, et découverte des installations des artistes invités lors de la résidence *Arts visuels et Patrimoine rural et naturel de la Brenne*.

Visite de l'exposition documentaire réunissant les recherches et expérimentations des artistes dans le Centre d'Art.

15h30 – 16h45 → le Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Visite libre de l'exposition Robert Müller, *L'Oiseleur*, qui s'intéresse aux gravures sur bois, sculptures et dessins de l'artiste.

[Lien vers la page du site internet](#)

navette de l'art #9 / Cher / Samedi 1^{er} juillet 2023

- 2 lieux visités : le Parcours d'art contemporain *Allons voir !* en Pays-Fort, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) à Henrichemont
- 5 professionnel·les rencontré·es
- 10 participant·es

PROGRAMME

10h - 14h30 → le Parcours d'art contemporain *Allons voir !*, Vailly-sur-sauldre, Concressault, Villegenon
La visite permet de découvrir des installations in situ dans divers sites ruraux : granges, lavoirs, silos...
avec Elise Beau Cousin, Laurent Esquerré, David Marin, Frédérique Petit, Martine Schildge.

15h – 16h30 → le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB), Henrichemont
Visite commentée des expositions en cours: *Laurence Crespin* et *Sauvagesque* de Yun-Jung Song.

[Lien vers la page du site internet](#)

navette de l'art #10 / Indre-et-Loire / Samedi 5 octobre 2023

- 3 lieux visités : le Château du Rivau à Lémeré, la Maison Max Ernst et Dorotea Tanning à Huismes, La FUN – Fabriques d'Usages numériques à Tours
- 4 professionnel·les rencontré·es
- 26 participant·es (complet)

PROGRAMME

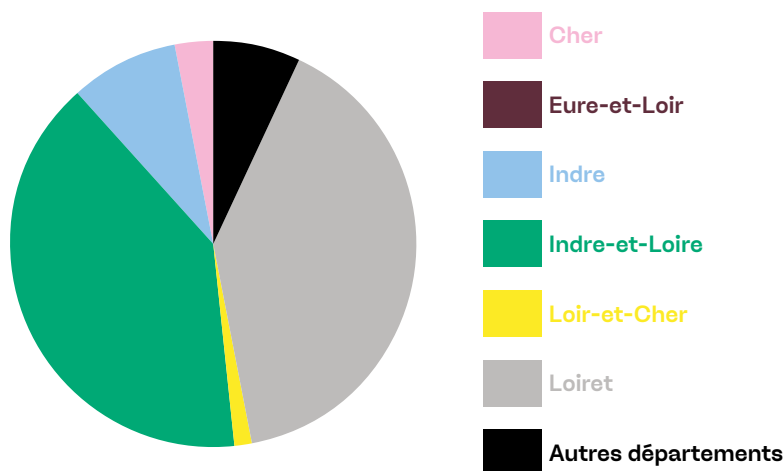
11h-12h15 → le Château du Rivau, Lémeré
Introduction sur le château, visite de l'exposition *Enchanter la Terre* dans les salles du château, découverte de deux nouvelles œuvres inédites dans les jardins.

13h45 – 15h → la Maison Max Ernst et Dorothea Tanning, Huismes
Présentation des trois expositions temporaires : *Tout au carré*, *Contenants et contenus* et *Art et nature* avec des œuvres de la collection de la Maison.

16h – 17h → La FUN – Fabriques d'Usages numériques à Mame, Tours
Présentation du PrintLab · atelier micro-édition et impression

[Lien vers la page du site internet](#)

Répartition géographique des participant·es aux navettes de l'art



70 PARTICIPANT·ES

PERSPECTIVES

En 2024, la démarche de mobilisation des membres autour de l'annuaire en ligne se poursuivra de façon à ce que 100 % de l'annuaire soit complété.

La veille autour de la mise en ligne des programmations dans l'agenda en ligne continuera de façon à cibler les besoins des structures en rappel de formation ou soutien technique. Cette aide sera proposée au cas par cas, par téléphone ou en visio. La fabrication des agendas papier se poursuivra sur cette base de tenue de l'agenda en ligne.

Les chroniques se dérouleront sur deux nouveaux territoires en 2024 : Le Loiret & l'Indre. Dans un souci de renforcer la mise en réseau des artistes, le programme leur sera entièrement consacré.

Fort du constat d'un renouvellement des publics et d'une hausse de la fréquentation, et comptant toujours des membres non-visités par la navette de l'art, il y a aura à nouveau 4 occurrences en 2024.

La phase active de formation des membres à la prise en main du back office s'achevant, Ninon Barat · chargée de coopération et de visibilité pourra consacrer plus de temps à partir de 2024 au renforcement de la connaissance et l'observation des conditions d'exercice des membres par le biais de rencontres dédiées. Ces rencontres plus souples doivent permettre au réseau de prendre le pouls et être en capacité de lister les besoins des professionnel·les, en complément du travail des commissions, ce afin de proposer un accompagnement toujours adapté, et d'opérer en 2025, une évaluation des dispositifs nouvellement créés fin 2022 et courant 2023.

Outil de visibilité des artistes : Documents d'artistes Centre-Val de Loire

La création d'un outil de visibilité des artistes implanté-es en région à destination prioritairement des professionnel·les, mais aussi du grand public, est réclamé à la fois par les artistes, les professionnel·les des arts visuels, mais aussi par les porteur·euses de projets culturels d'autres secteurs (éducation, santé, entreprise, ...).

Le choix de son modèle s'est basé sur celui développé depuis 1999 par Documents d'Artistes, déjà implanté dans plusieurs régions (PACA, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Réunion, ...). Suite à un travail de concertation, comparaison et projections concrètes mené par un groupe de travail représentatif de 2019 à 2021, cette décision a été adoptée collégialement par les membres du réseau réunis en Assemblée Générale en juillet 2021.

Le choix de cet outil, repose sur plusieurs aspects :

- ➔ une éditorialisation monographique du travail des artistes référencé-es,
- ➔ la possibilité de construire une visibilité créatrice d'opportunités et de générer des mises en relation sur le terrain (visites d'ateliers, parcours pro, ...),
- ➔ un effet label et une mise en réseau à l'échelle nationale et internationale.

INCUBATION

Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire a été incubé de mars à juillet au sein du réseau avant de s'autonomiser au 1^{er} août, en accord avec le mode de fonctionnement indépendant des structures Documents d'artistes (association loi 1901). Un dialogue et un travail de préfiguration entamés depuis fin 2019 avec les membres de DDA, ont permis à **devenir-art** d'expérimenter ce mode d'accompagnement sur mesure.

Le dialogue constant initié dans le cadre du SODAVI avec la Drac et la Région Centre-Val de Loire, a permis la création de cet outil qui constituait une préconisation prioritaire. Dans ce cadre, la Drac et la Région ont alloué au réseau des financements complémentaires dédiés à la création et l'incubation de DDA CVL. Un financement Cap'Asso a ainsi été mis en place pour 3 ans, à hauteur de 30 000 €, pour assurer la stabilité nécessaire à l'autonomisation de l'association Projet DDA CVL.

En 2022, le comité de veille autonome a travaillé en collaboration avec réseau DDA, grâce à l'entremise de sa coordinatrice Iragaëlle Monnier, à la rédaction d'un cahier des charges du Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire, qui a servi de feuille de route au conseil d'administration de l'association Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire et à sa chargée de développement. Dans le cadre de l'incubation, trois réunions ont été organisées entre le comité de veille autonome et le conseil d'administration de l'association Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire, le 7 février, le 5 avril et le 21 décembre 2023. Le comité de veille autonome s'est également réuni le 13 février, ainsi qu'avec le réseau DDA le 1^{er} mars.

Membres du comité : Fred Guzda – artiste, Frédéric Herbin – enseignant à l'ENSA Bourges, Florent Lamouroux – artiste, Emmanuelle Lauer - artiste, Gunther Ludwig – commissaire et enseignant à l'ESAD Orléans, Isabelle Reiher – directrice du CCC OD.

Au 1^{er} mars 2023, Cindy Daguenet a ainsi pris son poste de chargée de développement Projet DDA CVL au sein de l'équipe salariée de **devenir•art** pour finaliser la phase de préfiguration et entamer le développement opérationnel du projet. Ses premières missions ont porté sur le lancement de l'appel à candidatures, la rédaction du cahier des charges du site internet en lien avec le développeur Silex, et la rédaction du cahier des charges de l'identité visuelle de DDA CVL commandée à Super Terrain.

AUTONOMISATION

Depuis le 1^{er} août 2023, et grâce à une convention de transfert de salarié, Cindy Daguenet est embauchée par l'association **Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire**. Elle assume depuis l'ensemble des missions de développement du projet associatif, de coordination éditoriale, administrative et financière, prospection et relation aux artistes et aux structures partenaires, inscription du projet dans des réseaux, coopérations et partenariats à différentes échelles territoriales.

Suite à l'appel à candidatures diffusé de mai à juillet 2023, la première sélection a eu lieu en septembre 2023. 55 dossiers de candidature ont été instruits par un jury composé de professionnel·les des arts visuels reconnu·es pour leur expertise et pour leur connaissance du projet et de la méthodologie de travail de **Documents d'Artistes** :

Camille de Singly

présidente et fondatrice de DDA Nouvelle-Aquitaine,
commissaire d'exposition et historienne de l'art

Vanina Andréani

chargée du pôle exposition et collection au
FRAC Pays de la Loire

Eric Degoutte

directeur du Centre d'art contemporain
Les Tanneries à Amilly

Alexia Guggémos

critique d'art, journaliste et sociologue du digital

Patrice Moreau

directeur du Musée de l'Hospice
Saint-Roch à Issoudun

Marie-Anita Gaube

artiste représentée dans DDA Auvergne-Rhône-Alpes

Anne-Laure Chamboissier

historienne de l'art et commissaire d'exposition

Elodie Stroecken

chargée des expositions et des relations
internationales au Centre de Création Contemporaine
Olivier Debré (CCC OD)

La sélection 2023 a été déterminée par la qualité du travail des artistes, par une représentation de diversité de parcours, de générations, et d'implantations géographiques au sein de la région Centre-Val de Loire. Les artistes sélectionné·es au terme de ce premier appel à candidatures sont : **Rémi Boinot**, **Laetitia Bourget**, **Bernard Calet**, **Jeanne Cardinal**, **Olivier Leroi**, Paul Pouvreau, Massinissa Selmani, **Ségolène Thuillart**, Claire Trotignon et Elvira Voynarovska. On notera que 6 des 10 artistes sélectionné·es sont membres de **devenir•art**.

A l'horizon 2024 :

- Recrutement d'un·e chargé·e d'édition web à temps plein
- Lancement du site internet et des 10 premiers dossiers d'artistes
- Développement du projet territorial et des projets éditoriaux
- Lancement du second appel à candidatures et sélection

Ressource, expertise et appui

Rencontres régionales des arts visuels 2023

Les *Rencontres Régionales des Arts Visuels* sont envisagées comme un événement récurrent, dont les éditions rythment l'avancée des travaux initiés par le réseau pour favoriser le développement des arts visuels en région. Elles mêlent temps de travail et temps festifs pour favoriser les échanges informels.

En 2023, ces rencontres ont eu lieu les 25 et 26 mai à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage – INSA Centre-Val de Loire à Blois et portaient sur les enjeux liés à la place de l'art face aux bouleversements climatiques et sociétaux et ont été co-construites avec la commission *Partage de ressources*.

JEUDI 25 MAI 2023

09h15
Accueil café

09h45
Assemblée Générale Extraordinaire

10h00
Assemblée Générale Ordinaire

11h15
Pause

10h00
Assemblée des commissions

13h00
Déjeuner sur place – offert

14h30
Accueil et mot de bienvenue par les membres de la commission *Partage de ressources*

14h45
Table ronde · *Faire avec moins pour faire mieux ou comment envisager un usage mesuré des ressources*

16h30
Ateliers thématiques

19h00
Temps convivial et festif
dîner et propositions artistiques

22h00
Clôture de la journée

VENDREDI 26 MAI 2023

10h00
Accueil café

10h00
Table ronde · *Écologie(s) ça se passe où : des zones urbaines aux zones rurales, même combat ?*

12h00
Déjeuner sur place – offert

14h00
Ateliers thématiques

16h30
Signature de la charte de pratiques équitables de **devenir·art** par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire

18h00
Fin des rencontres

TABLE RONDE

Faire avec moins pour faire mieux ou comment envisager un usage mesuré des ressources

« Rejouant la célèbre formule de Dieter Rams « Less but better » (« moins mais mieux ») cette table ronde propose de se demander comment faire mieux avec moins et ce que l'on a à proximité ? Il ne s'agit plus seulement de penser une esthétique du moins, mais de voir comment faire mieux qu'on ne le faisait jusqu'à présent en convoquant moins de ressources et en allant chercher des gisements insoupçonnés. C'est dans une logique améliorative, de modification des pratiques que les approches créatives sont envisagées.

Face à la prise de conscience du gaspillage des ressources et de logiques profondément géophagiques, plusieurs artistes, designers, architectes, paysagistes ont commencé à mettre en question les habitudes de création /conception/production, mettant en place de nouvelles démarches de création ou actualisant des pratiques plus anciennes qui étaient déjà attentives à un usage modéré des ressources. Ce sont ces changements de logiques et d'habitudes créatives qui sont en jeu, les conduisant à se diriger vers le réemploi de matériaux, la mutualisation de ressources usagées, l'identification de gisements locaux, impliquant un changement de regard sur le monde physique et matériel et un processus de transmutation créative des matières. »

Sophie Fétro

MODÉRATION

Sophie Fétro

enseignante et chercheuse en design
(Maître de conférences - École des
Arts de la Sorbonne - Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

INTERVENANT-ES

Chloé Bappel

artiste-doctorante

Jimmy Brayer

Lieu Multiple
directeur

Muemosa

collectif d'artistes et mosaïstes

Elvia Teotski

artiste

Lolita Voisin

École de la nature et du paysage
enseignante



87 participant-es

ATELIER THÉMATIQUE

Economie circulaire et création / Artistes

Et si les déchets générés par les évènements devenaient des ressources, mises gratuitement à la disposition des artistes, associations, ou porteur-euses de projets à impact ? Vincent Raimbault, fondateur de muto event, a présenté l'activité de cette structure qui offre des opportunités de création à partir de sa matériauthèque (moquette, bâche, textile, plastique...). Les échanges avec les participant-es ont permis une projection sur les opportunités de réemploi en circuit court dans le Centre-Val de Loire.



ATELIER THÉMATIQUE

L'écoconception de projets culturels / Structures

Animé par Sylvie Bétard · cofondatrice des Augures, cet atelier a permis d'appréhender l'écoconception de projets dans le secteur des arts visuels. À partir des notions clés de l'économie circulaire et grâce à un outil permettant de visualiser le cycle de vie des projets artistiques, les participant-es ont identifié-es les bonnes pratiques qu'ils mettent déjà en œuvre et les actions qu'ils peuvent mettre en place à court, moyen et plus long terme, pour faire mieux, faire sans, et faire ensemble à chaque étape du cycle de vie du projet.



TEMPS CONVIVAL ET FESTIF

Dîner et propositions artistiques

Laëtitia Bourget

Plasticienne polyvalente, ses recherches l'amènent à s'initier sans cesse à de nouvelles pratiques, à explorer la matière du vivant dans ses réalisations plastiques, et la matière de la vie dans ses textes. Elles sont à la fois le reflet et le moteur de sa manière d'habiter le monde, de se nourrir et de cultiver la relation.

Celsian Langlois

La pratique de Celsian Langlois prend la forme d'installations sonores ou de performances et s'intéresse essentiellement à l'écoute et l'auralité. Il a présenté son travail lors d'expositions ou festivals (le Centre Pompidou, le Musée d'Art Contemporain de Lyon, la +359 Galery à Sofia, ...). Il collabore avec différents artistes dont le vidéaste Arnaud Dezoteux et la plasticienne Pauline Toyer avec qui il crée en 2018 les ateliers Canard à Cormeray (41), où ils organisent le festival Réunion Confort.



CELSIAN LANGLOIS

TABLE RONDE

Écologie(s) ça se passe où : des zones urbaines aux zones rurales, même combat ?

Bien que l'accès à un espace de travail adéquat pour les artistes reste un enjeu décisif, des artistes développent des pratiques souples, parfois en itinérance, mobilisant ce qui est directement présent autour d'elles-eux. Dans la brèche des politiques de décentralisation, nombre d'artistes et de structures du champ des arts visuels investissent des territoires variés et développent ainsi autant de stratégies d'adaptation à la fragilité de leurs situations.

Dès lors, comment leurs conditions et contextes d'existence entrent-ils en relation(s) avec les enjeux climatiques et sociétaux ? Quelles expériences mettent-ils en jeu à travers leur travail ? Cette table ronde propose d'interroger quelques formes d'engagement démontrant que les écologies ne se vivent pas uniquement sur le plan politique ou environnemental, mais également socio-économique. Nous verrons, comme le théorise la sociologue Geneviève Pruvost, que « la fabrique du quotidien apparaît alors pour ce qu'elle est : un enjeu révolutionnaire »*.

* Geneviève Pruvost, *Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance*. Éditions La Découverte, 2021.

MODÉRATION

Carmen Blin

Coordinatrice générale de **devenir•art**

INTERVENANT-ES

Julie Crenn

commissaire et critique

Dominique Leroy

artiste

Tom Pascaud Van der Meersh

alias **Club de Bridge**

artiste

Noémie Sauve

artiste



47 participant·es

ATELIER THÉMATIQUE

Mutualiser du matériel en région

Cet atelier a proposé d'explorer les potentialités de mutualisation en région à court, moyen et long terme pour le champ des arts visuels autour de l'outil **Botcup**. Julien Macou, chef de projet Développement Durable ; RSO et partenariats du Festival Terres du Son actif au sein de la **COP régionale**, a proposé aux participant·es un temps de projection collectif à partir des parties prenantes propres à leurs activités respectives.



23 participant·es

JULIEN MACOU

Signature de la charte des pratiques équitables de devenir-art par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire

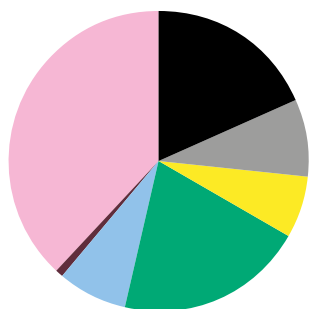
Ce temps fort de la vie du réseau s'est déroulé en présence de Delphine Benassy - vice-Présidente déléguée à la Culture et à la coopération internationale du Conseil Régional & Christine Diacon - directrice régionale des affaires culturelles.



FRÉQUENTATION GLOBALE

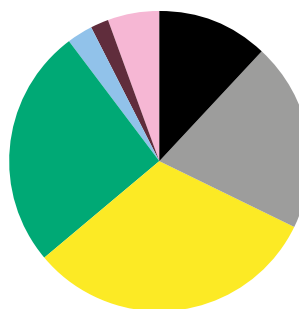
108 participant-es

FRÉQUENTATION DES RRAV PAR ACTIVITÉ



- Artistes
- Artisan-es / Métiers d'art
- Indépendant-es
- Représentant-es ou salarié-es structure arts visuels
- Professionnel·les d'un autre secteur d'activité
- Elu-es ou salarié-es d'une collectivité
- Etudiant-es

FRÉQUENTATION DES RRAV PAR DÉPARTEMENT



- Cher
- Eure-et-Loir
- Indre
- Indre-et-Loire
- Loir-et-Cher
- Loiret
- Autre département - hors région Centre-Val de Loire

Points d'information

Trois points d'information à destination de tou·tes les acteur·rices ont été proposés pendant l'année sur différentes thématiques en lien avec les axes prioritaires pour le secteur ou une actualité d'intérêt régional, afin de soutenir les acteur·rices dans leur professionnalité. Basés sur l'invitation de professionnel·les présentant en détail un sujet, un dispositif, une problématique ou une information d'actualité pour le secteur, ils constituent autant de moments de prise de connaissance et de montée en compétences que de moments de rencontres et d'échanges pour les acteur·rices.

LES SPÉCIFICITÉS DU RÉGIME ARTISTE-AUTEUR·ICE

Avec le CAAP - Comité Pluridisciplinaire des artistes-auteurs et des artistes-autrices

L'objectif de cette rencontre était de présenter les spécificités du régime artiste-auteur·rice autour des droits d'auteur·rices, de la création de l'entreprise individuelle, des cotisations sociales, des options fiscales ainsi que les devis et factures liées aux activités artistiques. Ce temps d'information était également l'occasion de présenter succinctement le rôle et le travail du CAAP · Comité pluridisciplinaire des artistes-auteur·rices, dont son site internet ressource.

Ce temps d'information s'adressait particulièrement aux étudiant·es, jeunes diplômé·es, artistes, mais aussi aux professionnel·les et salarié·es de structures qui travaillent avec des artistes.

Ce temps s'est clôturé par une visite de l'exposition *USB#5 Fenêtre sur cours* à l'ESAD Orléans et à la Chapelle Saint-Pierre-le-Puellier à l'occasion de son allumage.

Mardi 4 avril 2023
14h → 17h

Médiathèque d'Orléans
⊕ retransmission en direct à l'ENSA

INTERVENANTE
Laëtitia Bourget
artiste et membre du CAAP
Comité pluridisciplinaire des
artistes-auteurs et des artistes-autrices

24 participant·es



Laëtitia Bourget est plasticienne depuis 1997. Polyvalente, elle a exploré un éventail plutôt large de formes artistiques (et de situations professionnelles associées), à la fois dans le domaine des arts plastiques, de l'audiovisuel et de la littérature jeunesse. Elle est membre active du CAAP depuis 2003, avec lequel elle participe à l'amélioration des conditions d'exercice de ses pairs par de l'information, du partage d'expérience, de la collaboration à des chantiers de réflexion et d'aménagement des cadres qui s'appliquent aux activités artistiques.

ÉVÈNEMENT EN LIGNE

ATELIER CONTRACTUALISATION

Avec Maze

En s'appuyant sur un rappel des droits d'auteur·rices, l'objectif de ce point d'information était de comprendre la structuration des contrats, qu'il s'agisse de contrats de prêt, d'acquisition ou encore de résidence, à travers l'analyse des clauses générales et spécifiques. Un temps en groupe a permis de mettre en pratique les connaissances et points d'alerte abordés, par un travail d'identification des points clés sur des contrats issus de cas concrets. Cet atelier s'est inscrit dans la démarche de sensibilisation et de diffusion d'outils méthodologiques adéquats aux activités des professionnel·les des arts visuels, dans le prolongement de l'adoption de [la charte de pratiques équitables](#).

Cet atelier d'une journée s'adressait aux artistes, professionnel·les et salarié·es de structures travaillant avec des artistes.

Jeudi 29 juin 2023
9h30 → 17h30

Le Polau, Saint-Pierre-des-Corps

INTERVENANTE
Mathilde Ehret-Zoghi

fondatrice et directrice de [Maze](#)

12 participant·es



Fondé sur un principe de solidarité et d'utilité sociale, Maze est un organisme de formation et de conseil dans la gestion administrative des arts visuels : régime social, juridique, fiscal et comptabilité.

Depuis 2018, Maze accompagne artistes-auteur·rice·s et diffuseurs, collabore avec le CNAP, l'ADAGP, la SCAM et intervient au sein des écoles supérieures d'art, des fonds régionaux d'art contemporain, des centres d'art et des associations.

Maze s'est identifié par sa pédagogie ludique qui facilite, à l'aide d'un vocabulaire illustré, la compréhension du cadre administratif présenté dans chacune de ses activités (formations, accompagnements, informations). On compte parmi ses outils la websérie *Au secours je suis artiste*, co-produite avec le CNAP, et la formation en ligne *Téléphérique*.

ÉVÈNEMENT EN LIGNE

ÊTRE ARTISTE ET PARENT

Avec Arts en résidence - Réseau national et [Re]production

À l'occasion de la publication de la fiche-ressource *Pour une meilleure prise en compte de la vie familiale des résident-es* coproduite par Arts en résidence – Réseau national et [Re]production, le Centre d'art contemporain l'ar[T]senal - en continuité de l'exposition *Mettre au monde* - en partenariat avec **devenir-art** invitent les professionnel·les du secteur des arts visuels, à un temps d'information et d'échanges autour des enjeux liés à ces situations.

Cet après-midi a été l'occasion de découvrir la fiche-ressource éditée par le réseau Arts en résidence, de connaître le travail mené par [Re]production et Arts en résidence et de s'informer sur les dispositifs de soutien aux artistes parents existants à l'international. A la fin de ce temps, il a été proposé aux participant·es de lister des outils à mettre en place sur le territoire national pour une meilleure prise en compte des besoins spécifiques des artistes-parents.

Cette journée constituait la première étape de la mise en œuvre d'un « chantier » collectif mené par le Centre d'art contemporain l'ar[T]senal qui aboutira courant 2024.

Vendredi 6 octobre 2023

14h → 19h30

L'ar[T]senal, Dreux

INTERVENANTES

Elise Jouvancy

secrétaire générale Arts en résidence -
Réseau national

Emilie McDermott

Nur Awada

co-fondatrice de [Re]production

10 participant·es



Arts en résidence – Réseau national est un réseau de structures de résidences et une plateforme de ressources qui permettent la mise en commun d'expériences, de compétences et de réflexions. Il a pour objet de mettre en réseau et de fédérer les résidences d'artistes, de commissaires, de critiques d'art, de collectifs, ou de toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques.

« [Re]production, penser la maternité dans l'art contemporain » est un projet de recherche initié et mené par les artistes Émilie McDermott Nur Awada. Toutes deux artistes et mères, elles ont d'abord interrogé ensemble le triangle maternité/création/carrière, avant de décider d'ouvrir la recherche à de nouveaux témoignages. [Re]production a pour ambition d'ouvrir un espace de recherche et de parole par le biais de rencontres collaboratives, tables rondes ouvertes au public, workshops de création et restitutions performatives.

ÉVÈNEMENT EN LIGNE

GUIDE INTERACTIF DE LA FRAAP À DESTINATION DES ENTITÉS PUBLIQUES

Avec la Fraap - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens

Décembre 2023

L'Antre Peaux, Bourges

INTERVENANTE

Camile Triquet

chargée d'information et ressource à la
Fraap

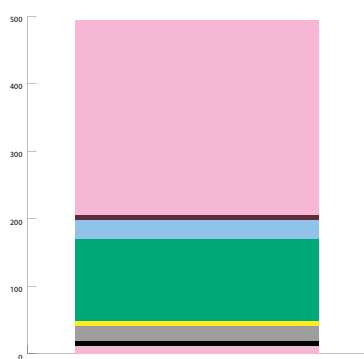


Ce point d'info a dû être reporté à 2024 à cause de l'arrêt maladie de Carmen Blin.

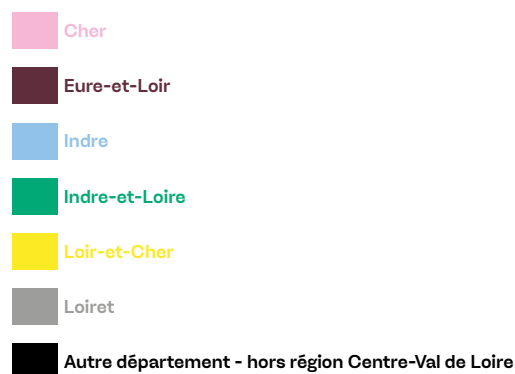
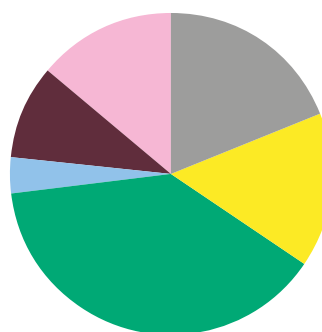
FRÉQUENTATION GLOBALE DES RENDEZ-VOUS PROS

546 participant-es

FRÉQUENTATION PAR ACTIVITÉ



FRÉQUENTATION PAR DÉPARTEMENT



Orientation, conseil et expertise

En tant que réseau transversal d'acteur·rices, **devenir·art** ne se substitue pas à elles-eux, mais a vocation à renforcer leur présence et moyens d'action. En ce sens, le réseau assure une veille, se forme et produit des outils, des informations et des données pour renforcer les actions des acteur·rices dans les domaines de l'information, de l'inscription professionnelle, de la mise en réseau, ainsi que du développement, montage et pilotage de projets dans le champ des arts visuels.

Le réseau souhaite également accompagner les élu·es locaux·ales dans leur projet de territoire, être une ressource, les mettre en lien avec les acteur·rices pour les accompagner dans le développement du dynamisme de leur territoire : développement d'espaces de création (ateliers-logements, lieux de production temporaires, ...); soutien aux initiatives de diffusion, production, recherche, commande publique d'œuvres d'art ; développement de projets d'éducation artistique et culturelle ; développement de formations artistiques ;

MÉTIERS CULTURE - COMITÉ DE GOUVERNANCE

Métiers Culture est une expérimentation portée par la **Fraca-Ma** (fédération et pôle musiques actuelles de la région Centre-Val de Loire), soutenue par la région Centre-Val de Loire et mise en œuvre en 2015 sous forme d'une plateforme collaborative sur l'emploi, la formation et les compétences dans le secteur culturel, créée PAR les acteur·rices, POUR les acteur·rices.

Métiers Culture, en associant les organismes de formation et d'accompagnement de la région, a permis d'imaginer des outils et des actions pour consolider des emplois, des structures et développer des activités locales, notamment en agrégeant des outils, en s'appuyant sur les structures du territoire et en concevant des réponses collectives.

Métiers Culture a travaillé sur 4 axes :

- ➔ La construction d'un cadre de concertation permanente
- ➔ Le développement de l'observation et de la ressource
- ➔ L'accompagnement et l'expérimentation d'innovations socio-économiques
- ➔ La définition et la construction d'actions et de dispositifs de formation innovants

Courant 2019, la Fraca-Ma a effectué un travail sur son projet associatif finalisé en 2020, qui s'est traduit par la volonté de conserver le portage administratif et le pilotage opérationnel de Métiers Culture, mais surtout de répondre aux demandes des acteurs·rices régionaux·ales partenaires actuel·les et futur·es de pouvoir bénéficier d'une gouvernance partagée du projet.

Ce fonctionnement permet à la Fraca-Ma d'assurer le portage administratif du projet et notamment la partie RH et budgétaire, et de dédier le reste des fonds aux actions à mettre en œuvre dans le cadre du comité de gouvernance, organisé de façon démocratique PAR les acteur·rices, POUR les acteur·rices.

Ce schéma de gouvernance s'organise sous forme d'un comité de gouvernance composé par les structures fédérées en région, œuvrant dans le secteur culturel, seules décisionnaires du pilotage stratégique du projet : Ciclic, **devenir-art**, Fraca-Ma et Scène O Centre.

Le rôle de concertation permanente entre le comité de gouvernance et les parties prenantes est confié aux salarié·es dédié·es au projet Métiers Culture. Ils assurent la capacité d'interpellation, de consultation de l'environnement professionnel du projet et des parties prenantes naturelles de Métiers Culture (**organismes de formation, opérateurs de compétences**, services décentralisés de l'État). La concertation permanente est donc remplacée par le pilotage opérationnel du projet. Des groupes de travail sont constitués en fonction des sujets choisis par le comité de gouvernance. Des temps de réunions sont programmés pour développer les transversalités entre fédérations sur les thématiques emploi, formation et compétences.

En 2023, grâce au soutien de Métiers Culture :

3 artistes-auteur·rices

ne disposant pas de droits à la formation professionnelle ont pu suivre gratuitement 18h de formation auprès de Maze via le **programme Téléphérique** sur *Le cadre administratif des activités des artistes-auteur·rices*

Enveloppe de 7 000 €

pour 8 entrées en formation non couvertes par les OPCO

10 artistes-auteur·rices et 8 représentant·es ou salarié·es de structures arts visuels

ont pu participer à un atelier de 2 heures dans le cadre des RRAV 2023 présentant l'activité de **muto event** qui offre des opportunités de création à partir de sa matèriauthèque (moquette, bâche, textile, plastique...). Les échanges avec les participant·es ont permis une projection sur *les opportunités de réemploi en circuit court dans le Centre-Val de Loire*

Enveloppe de 500 €

10 salarié·es de structures et 10 artistes-auteur·rices (commissaire, critiques, enseignant·es, chercheu·euses)

ont pu participer à un atelier de 2 heures dans le cadre des RRAV 2023 animé par **les Augures** sur *l'écoconception de projets culturels*

Enveloppe de 500 €

23 professionnel·les

ont pu participer à un atelier de 2 heures dans le cadre des RRAV 2023 sur *la mutualisation de matériel en région* animé par **Julien Macou - Chef de projet Développement Durable, Accessibilité et Partenariats de Terres du Sons**

Enveloppe de 500 €

PARI! PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RÉFLEXION SUR L'INTERNATIONAL

PARI! Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'international, initié en 2018 par le ministère de la Culture (DGCA / Bureau des Affaires européennes et internationales) est, depuis 2019, également développé en collaboration avec l'Institut français. Le réseau **On the Move** est le coordinateur de ce parcours depuis sa création.

Ce programme vise à permettre l'amorçage ou le redéploiement d'une stratégie à l'international de structures en arts de la scène / musique et d'organisations en arts visuels, autour de cinq axes principaux : la mobilité artistique, la mise en réseau, la coopération culturelle, la transmission et la diffusion. L'idée principale de PARI! est de considérer l'International dans sa globalité et dans ses potentiels de développement interne et externe pour les structures accompagnées. **devenir·art** a été accompagné en 2021 et 2022.

Objectifs principaux

- ➔ Réflexion sur l'international des structures accompagnées, et pour les réseaux, de leurs membres
- ➔ Amorçage et / ou consolidation d'une stratégie à l'international

Objectifs spécifiques

- ➔ Introduction et identification des réseaux et espaces de mise en réseau, des résidences, des programmes de mobilité, des plateformes de plaidoyer, des appels en Europe et à l'international
- ➔ Réflexion sur la présence sur des événements à l'international (foires, biennales, réseaux etc.)
- ➔ Définition de champs d'actions possibles sur des projets de coopération

Résultats attendus

- ➔ Renforcement de la veille sur l'international (veille, mise en réseau, etc.) et mise en action pour une meilleure transmission aux artistes / partenaires / membres potentiellement bénéficiaires
- ➔ Identification des principaux programmes de coopération les plus adaptés à sa structure en Europe
- ➔ Mise en réseau avec des plateformes / projets aux niveaux européens et internationaux
- ➔ Renforcement des liens entre les 8 réseaux territoriaux arts visuels accompagnés sur la base de la dimension internationale de leurs actions

Poursuite en 2023

Les 8 réseaux arts visuels accompagnés ont décidé de poursuivre un travail de projection sur l'éventualité de la mise en place d'un projet financé par le dispositif Erasmus + sur la thématique des espaces de travail pour les artistes. Deux réunions inter-réseaux ont été organisées au premier semestre 2023. **Objectifs du projet** : identification et mise en réseau avec des projets exemplaires à l'échelle européenne, transmission liée à l'ingénierie de ces projets.

VILLE D'ORLÉANS - LIEUX DE TRAVAIL POUR LES ARTISTES

Dans le cadre d'une réflexion sur la présence artistique dans la métropole orléanaise engagée depuis le SODAVI, **devenir•art** a organisé une journée de rencontre avec les acteur·rices arts visuels de Clermont-Ferrand pour l' élu à la Culture et les équipes de la Ville d'Orléans.

- William Chancerelle - Adjoint au maire chargé de la culture, de l'événementiel et du tourisme
- Patricia Charles - Directrice de la culture des arts et de l'économie créative
- Pauline Marton - Cheffe du service Arts et Économie créative
- Chloé Laffage – Chargée de mission arts visuels

Le lundi 21 mars, cette délégation accompagnée de Gunther Ludwig – Coprésident de **devenir•art** et enseignant à l'ESAD Orléans - et Carmen Blin, a rencontré artistes, porteur·euses de projets, élu·es et équipes techniques de la Ville et de la Métropole clermontoises. L'objectif de cette délégation était de prendre de l'information et partager des retours d'expériences autour des enjeux liés aux espaces de travail et de diffusion pour les artistes plasticien·nes.

Au programme : découverte de **la Tôlerie**, Mille formes, de l'**ESACM**, d'**artistes en résidences** et des Ateliers, suivi d'un temps d'échanges informels entre élu·es et équipes techniques des deux collectivités.



COOPÉRATION RÉGION ET LAND SAXE-ANHALT

Dans le cadre du partenariat entre la Région Centre-Val de Loire et le Land de Saxe-Anhalt (Allemagne) qui perdure depuis juillet 2004, chaque année, un comité mixte de coopération se réunit tour à tour dans l'une et l'autre région.

En 2020, des échanges avaient été entamés entre la Région, **devenir•art** et Manon Bursian, directrice de la Fondation pour l'Art du Land de Saxe-Anhalt. La Fondation pour l'Art de Saxe-Anhalt est un établissement public régional assurant la promotion et le soutien financier dans le champ de l'art contemporain en Saxe-Anhalt. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture du Land de Saxe-Anhalt.

En octobre 2021, **devenir-art** et la Région ont proposé un programme de rencontres professionnelles sur mesure afin de favoriser l'identification des structures arts visuels de la région, ainsi que des acteurs et actrices des musées locaux, la Fondation pour l'Art du Land de Saxe-Anhalt développant un programme sur son territoire entre ces acteur·rices : Heimatstipendium.

En juin 2022, Emmanuelle Lauer - Co-présidente de **devenir-art** - a participé à un programme de repérage et de rencontres professionnelles organisé en réciprocité en Saxe-Anhalt, dans le cadre du déplacement d'une délégation de la Région, avec Delphine Benassy, vice-Présidente déléguée à la Culture et à la coopération internationale.

En 2023, les rencontres et échanges entamés depuis 2021 ont permis la mise en place d'une résidence croisée entre Valimage et la Fondation pour l'Art du Land de Saxe-Anhalt, permettant l'accueil en résidence d'un·e artiste de chaque territoire dans la zone de coopération jumelle.



CYCLE ARTS VISUELS, PORTÉ PAR ARTEFACTS

Depuis 2020, le réseau accompagne la CAE Artéfacts dans le développement d'un cycle d'accompagnement arts visuels à destination de plasticien·nes. Ce cycle a permis d'accompagner 12 artistes visuel·les installé·es en région, dont certain·es sont coopérateur·rices de la CAE, pour partie en distanciel ainsi qu'à Tours, Orléans et Blois.

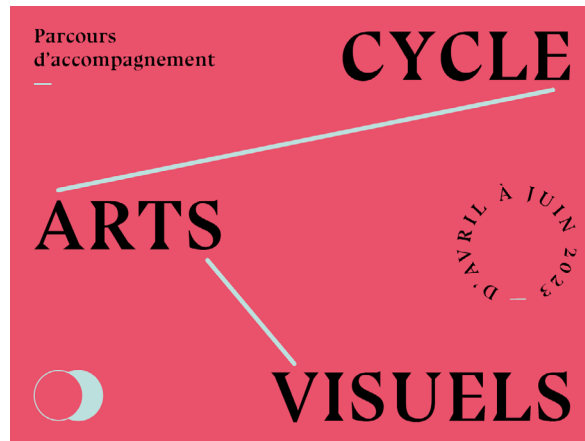
Ce cycle a pour objectif d'apporter du contenu sur plusieurs grands enjeux de professionnalisation, structurés autour de 6 grandes thématiques, et de les mettre en application :

- ➔ Compréhension de l'écosystème des arts visuels
- ➔ Structuration du développement de son projet professionnel
- ➔ Répondre à un appel à projets dans l'espace public
- ➔ Droits d'auteurs et contractualisation
- ➔ Construire et réaliser une intervention artistique
- ➔ Promouvoir sa pratique

devenir-art accompagne la CAE sur la construction des contenus et formats pédagogiques du programme, l'identification des intervenant·es, la recherche de partenaires, notamment financiers, la réalisation d'outils pédagogiques et l'organisation de rencontres professionnelles.

Les rencontres professionnelles sont l'occasion pour les stagiaires de rencontrer des professionnel·les prescripteur·rices des arts visuels, de se présenter et présenter succinctement les enjeux de leur pratique et de développer leur réseau professionnel.

En 2023, les artistes accompagné·es ont pu rencontrer Élodie Bernard - Commissaire d'exposition indépendante, membre de C-E-A (Orléans) et Nathalie Sécardin - Directrice de l'EMBAC (Châteauroux). Malheureusement, les stagiaires n'ont pas pu rencontrer Pauline Gacon - Directrice de la Maison Pop (Montreuil) à cause d'un empêchement de dernière minute.



PRINCIPAUX·ALES ACTEUR·RICES ACCOMPAGNÉ·ES

devenir-art est régulièrement consulté pour son expertise. En tant que représentant du secteur des arts visuels, le réseau accompagne les décideur·euses publiques dans la construction de cadres d'intervention, notamment de dispositifs de financement. Le réseau est également sollicité par des porteur·euses de projet, membres ou non, pour un accompagnement sur la structuration de leurs démarches

Conseil Régional et Planète Publique

Évaluation de la politique régionale en matière d'aménagement culturel : PACT, soutien aux manifestations artistiques et culturelles, soutien aux lieux culturels et artistiques et dispositif Musique et Théâtre au pays

Ecopia & Artéfacts La fabrique 100 % EAC

SET

Réflexion sur la mutation des anciens locaux Axérial à Bourges

Le 108

Réflexion sur l'espace d'exposition Le Bol

ATMO

Structuration et développement du projet associatif

Le Conglomérat

Construction d'un projet de festival à Tours

Commissions transversales

La phase de concertation du SODAVI a permis de définir les sujets prioritaires pour le secteur des arts visuels en région, autour desquels se sont articulées les préconisations. Ces sujets constituent donc les axes stratégiques autour desquels se sont structurées les missions et activités du réseau depuis janvier 2021.

- ① Charte de pratiques équitables
- ② Rémunérations artistiques
- ③ Renforcement des acteur·rices
- ④ Moyens de la création
- ⑤ Visibilité des acteur·rices
- ⑥ Information et ressources
- ⑦ Commande artistique
- ⑧ Coopération entre les acteur·rices

Ces axes stratégiques ont participé à la définition des premières commissions transversales. Ces commissions sont à la base de la stratégie du réseau et participent pleinement à son élaboration autant qu'à la mise en œuvre de plans d'actions sur des sujets prioritaires et d'intérêt régional pour le secteur des arts visuels.

Elles participent également à l'ancrage du réseau sur le territoire et à sa représentation dans différentes instances publiques ou privées autant qu'elles facilitent la construction d'outils pour une représentation coordonnée du secteur.

L'ensemble des acteur·rices se reconnaissant dans le champ des arts visuels sont invité·es à investir leurs expériences, compétences et expertises au sein de ces commissions ou à en proposer de nouvelles en lien avec les enjeux et actualités du secteur. Le nombre de ces commissions pourra être amené à évoluer en fonction de la modification des enjeux pour le secteur et de l'affinage des besoins et modalités de travail autour de ces sujets.

En 2023, 35 professionnel·les du secteur en région ont contribué à la dynamique des commissions transversales pour un total de 21 réunions.

Commissions transversales en 2023

Déontologie et rémunérations artistiques

Inclusion et conditions de travail

Outil de coopération, ressource et visibilité

Présence d'artistes en milieu non-artistiques

Partage de ressources

Lieux de création

Commission déontologie et rémunérations artistiques

Peter Briggs

artiste

•

Sébastien Hoeltzner

artiste

•

Florent Lamouroux

artiste

•

Emmanuelle Lauer

artiste

•

Cécile Rogel

administratrice du CCC OD

•

Ségolène Thuillard

artiste

depuis janvier 2021
en cours

DATES DE RÉUNION

2 mars

8 juin

14 septembre

8 novembre

En 2021, la commission a établi une charte de pratiques équitables marquant l'engagement des acteur·rices publiques et privé·es, institutionnel·les, collectivités et subventionneurs, en faveur de la reconnaissance de principes déontologiques dans le champ des arts visuels. Dans l'optique d'harmoniser les conditions de rémunérations des artistes, la commission a également construit un référentiel de rémunérations des artistes-auteur·rices basé sur un mode de calcul équitable.

Cette commission représentative de la diversité des acteur·rices s'est appuyée sur les chartes et barèmes de rémunérations existants en France et à l'étranger. Ces outils réaffirment également auprès des porteur·euses de projets les obligations légales en cours.

Depuis 2022, le travail de la commission se poursuit dans l'optique de diffuser ces outils déontologiques sur le territoire, de mettre à jour et élargir le référentiel de rémunérations et de participer aux réflexions à l'échelle nationale et européenne sur ces sujets, aux côtés notamment des autres réseaux territoriaux. Ainsi, un atelier pratique d'une journée autour des modèles de contrats-types et des points de vigilance dans le cadre de leur négociation a été proposé en partenariat avec Maze et en lien avec les recommandations de la charte de pratiques équitables.

En 2023, le travail de la commission s'est poursuivi autour d'un nouvel axe de travail, celui de créer des revenus pour les artistes-auteur·rices. La commission étudie actuellement le modèle des artothèques/outils de location d'œuvres, en tant qu'outils à même de favoriser la diffusion d'œuvres d'artistes et de générer des revenus pour ces dernier·ières.

Outils construits

➔ [Charte des pratiques équitables](#)

➔ [Référentiel des rémunérations des artistes-auteurs et autrices](#)

Commission inclusion et conditions de travail

Morgagne Bodart

artiste

.

Catherine Bazin

responsable des partenariats à l'ESAD
Orléans

.

Magda Hoibian

artiste

.

Loïc Volat

coordinateur de Mode d'Emploi

.

Anne-Lise Voisin

artiste

depuis décembre 2022
en cours

DATES DE RÉUNION

2 janvier

8 avril

26 septembre

Dans la continuité des échanges et réflexions entamés dans le cadre des **Rencontres Régionales 2022**, la **commission** a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion et de prospective pour faire avancer collectivement les acteurs et actrices du secteur pour :

- ➔ Faire évoluer les dynamiques de genre en arts visuels et construire un cadre de travail plus inclusif.
- ➔ Penser une juste organisation du travail : valeurs, stratégies et outils pour les salarié·es, la direction et la gouvernance.
- ➔ Exprimer, comprendre et lutter contre la souffrance au travail.
- ➔ Favoriser la montée en compétences de chaque acteur et actrice du secteur au regard de la spécificité de ses activités/missions.

Depuis 2023, la méthode de travail développée par la commission s'inscrit dans une volonté de ne pas se substituer aux personnes concernées et de reconnaissance de la non-exhaustivité des formes d'exclusion.

Son objectif est de construire un ensemble de préconisations radicales, globales et synthétiques, qui a vocation à répondre à un contexte de souffrance au travail largement partagé, ainsi qu'à tous types de discriminations, pour tous les territoires et toutes les structures, dans une démarche de sensibilisation du plus grand nombre : professionnel·les du secteur et publics. Une bibliothèque de ressources épurée sera jointe à ces préconisations, qui seront annexées à la charte de pratiques équitables.

Ce travail s'ancre dans la reconnaissance de la pratique artistique professionnelle comme un travail à part entière et de la nécessité de développer un maillage de solidarité inter-sectoriel sur les territoires. In fine, l'objectif est d'articuler ces préconisations et ressources sur un poster facilement diffusable chez les structures, membres ou non du réseau.

Au-delà, la commission souhaite être un espace de réflexion pour la mise en place d'une enquête sur les conditions de travail dans le secteur des arts visuels en région.

Commission outil de coopération, ressource et visibilité

Philippe Coudert

secrétaire de direction AAAR / la
Labomédia

Estelle Lutaud

chargée de communication et
événementiel à l'ar[t]senal

Clémence Thébault

responsable du Garage

Alice Trocellier

chargée de communication à l'Antre Peaux

depuis décembre 2021
en cours

DATE DE RÉUNION

2 octobre

Le SODAVI a acté la nécessité pour le réseau de se doter d'outils de visibilité pour représenter la diversité du paysage des arts visuels en région. Il est également apparu crucial de doter AAAR de moyens suffisants à son redéploiement, ainsi qu'au développement d'actions de coopération entre acteur·rices sur le terrain. En dialogue avec la Labomédia depuis les prémises de ces réflexions, le réseau a travaillé dans l'optique d'un transfert de portage juridique, à développer les partenariats et les financements pour embaucher en novembre 2022 une chargée de coopération et de visibilité afin de prendre en charge le redéploiement des missions d'AAAR sur ces volets au sein du réseau.

Afin de mener ce chantier en concertation et au plus près des besoins des acteur·rices, la **commission transversale** a eu pour mission de finaliser et accompagner la mise en œuvre du « cahier des charges » de redéploiement du projet.

Suite au dévoilement des nouveaux outils de coopération, de ressource et de visibilité, la commission poursuit sa réflexion et son accompagnement des dispositifs liés : agenda papier, chroniques, navettes de l'art, voyages de presse communs, etc ...

Commission commande artistique

Anne-Laure Chamboissier

commissaire indépendante

Lucile Hitier

chef de service art contemporain de la Ville
de Dreux

Jean-André Viala

président de *Allons Voir !*

période d'activité :
de janvier à juin 2021

L'application du 1 % artistique en région Centre-Val de Loire a été à l'arrêt pendant plusieurs années. En février 2020, grâce aux travaux du SODAVI, la Région a annoncé la relance du dispositif dans tous ses futurs projets de construction et réaménagement. Comment accompagner les élu·es, les salarié·es de collectivité, les structures publiques et privées dans le développement de projets de commandes artistiques et d'acquisitions d'œuvres ? Quels outils développer pour les sensibiliser et leur offrir un appui méthodologique pour la mise en œuvre d'appels d'offres et leur communication ? Comment les mettre en contact avec les acteur·rices de leur territoire, les plus à même pour les aiguiller et les conseiller ? Telles ont été les questions qui ont guidées les travaux de la **commission**.

Ceux-ci ont abouti à la création d'une plaquette de sensibilisation et à la tenue d'une première rencontre autour de cet enjeu.

Outils construits

➔ [devenir porteur d'une création sur son territoire](#)

Commission présence d'artistes en milieux non-artistiques

Carine Dolek

coordinatrice de Valimage

•

Florent Lamouroux

artiste

•

Florence-Louis Petetin

artiste

•

Cécile Pitois

artiste

•

Marie-Laure Rocher

artiste

•

Clémence Vaillant

chargée de mission Culture / Santé

Loïc Volat

coordinateur de Mode d'Emploi

•

Emmanuel Ygouf

coordinateur Cpes Caap au lycée
Alain Fournier

depuis décembre 2022
en cours

DATE DE RÉUNION

14 novembre

La commission développe une démarche et des actions à même de favoriser la présence d'artistes (résidences, interventions, projets collaboratifs, ...) dans le monde de l'entreprise, de la recherche, du patrimoine, de l'éducation, du médico-social et tout autre milieu non-artistique.

Des temps d'information conviviaux avec des personnes ciblées et ces mêmes milieux sont organisés sur différents bassins d'activité de la région, autour de la présentation d'une plaquette de sensibilisation construite par la commission : **devenir-lieu d'accueil d'artistes**.

L'objectif est également de fédérer un comité régional avec des directeur-rices de structures non-artistiques, susceptibles d'être ambassadeur-rices de ces formats d'accueil d'artistes, de communiquer et faire connaître le projet auprès des milieux concernés.

Outils construits

➡ Une plaquette de sensibilisation intitulée **devenir-lieu d'accueil d'artistes**, présentant plusieurs expériences singulières exemplaires en région et apportant des repères méthodologiques.

Depuis novembre 2023, cette plaquette est diffusée à l'ensemble des chef-fes d'établissement du secondaire (collèges et lycées, privés et publics) et des professeur-es d'Arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours, par Alain Murschel, IA-IPR d'Arts plastiques pour la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), via le secrétariat des IA-IPR, garantissant la bonne réception par les établissements de ce message et la prise en compte de ses contenus. Cet envoi accompagne la diffusion des informations sur **le réseau 100tre-Art**, validé et soutenu par le Recteur d'Académie, lui conférant une valeur officielle supplémentaire.

De plus, la plaquette est accessible **en ligne sur le site de l'Académie Orléans-Tours**, dans la section Arts plastiques, permettant une visibilité continue dans le temps pour l'ensemble des professeur-es d'Arts plastiques de l'académie.

Commission partage de ressources

Odile Andrieu-Verguin
directrice des Promenades
Photographiques

Sandrine Azara
artiste

Marie-Laure Besson
mozaïste

Roland Drover
artiste

Sébastien Hoëltzener
artiste

depuis septembre 2019
en cours

DATES DE RÉUNION

22 février
14 avril
29 septembre
13 novembre

La **commission** a pour objectif de favoriser le partage et la revalorisation des ressources* entre acteurs et actrices du territoire pour soutenir la création artistique.* par ressources sont entendus les matériaux, machines outils, compétences, lieux de stockage et transports.

La commission, active depuis 2021, s'est donnée pour objectif de recenser et valoriser les projets favorisant le partage de ressources pouvant être utilisés par les artistes sur le territoire. Pour donner de l'information sur ce qui est disponible / inciter à partager les ressources et/ou utiliser du réemploi, les membres du groupe ont décidé de s'engager :

- dans le recensement d'expériences exemplaires en région, regroupées depuis 2023 sur [la cartographie partage de ressources](#) accessible sur [la page de la commission](#) du site internet du réseau,
- la valorisation de ce recensement par l'organisation de visites-rencontres publiques de ces expériences par an
- à partir de 2024, la diffusion suite à chacune de ces visites d'une fiche d'identité de l'expérience rencontrée via ainsi que dans la newsletter pro mensuelle du réseau
- le partage de bons plans.

Les membres se retrouvent pour une réunion en interne suite à chacune de ces 4 visites-rencontres.

Evénements organisés

- 14 avril 2023 : visite-rencontre du Moulin Bleu (41)
- 29 septembre 2023 : visite-rencontre de Betamachine (28)



Commission lieux de création

Anne-Laure Chamboissier

commissaire indépendante

•

Frédéric Chvreux

administrateur du Frac Centre-Val de Loire

•

Jean Frémiot

artiste

•

Florent Lamouroux

artiste

•

Marie-Laure Rocher

artiste

depuis janvier 2021
en cours

DATES DE RÉUNION

12 avril

21 juin

4 octobre

Comme dans de nombreuses régions, on note un déficit d'espaces de création de long ou court terme pour les artistes. Quels outils développer pour sensibiliser les bailleurs sociaux, les élu-es et salarié-es de collectivités, à la création d'ateliers-logements, d'ateliers individuels ou collectifs, mais aussi à la mise à disposition d'espaces vacants pour les artistes ? Les tiers-lieux sont également de nouveaux espaces de création et de travail collaboratif. Comment accompagner leur développement en faveur d'une meilleure prise en compte des besoins des artistes et des professionnel·les des arts visuels ? Comment développer la connaissance des lieux possibles de production pour les artistes, quelle que soit la nature de la structure ? Le travail de la **commission** s'articule autour de la définition de plans d'action à destination des bailleurs et élu-es.

Outils construits

➔ Une plaquette de sensibilisation est en cours de création afin de rassembler des exemples de projets privés, publics ou associatifs, offrant des espaces de travail aux artistes dans des contextes similaires à ceux rencontrés par les acteur·rices de la région (zones rurales, villes moyennes, ...).

➔ Un **padlet** est déjà disponible et constitue une première ressource partagée autour de cet enjeu.

Au-delà :

Suite à une rencontre organisée en visioconférence le 24 avril 2021 avec la Ville de Bourges, à destination d'élus et d'équipes techniques de la culture, aménagement urbain, ou encore du logement, ainsi que de bailleurs sociaux de toute la région ; le bailleur France-Loire et la Ville de Bourges ont annoncé la construction et mise en location de plusieurs ateliers-logements, dont une colocation munie d'un atelier. Leur inauguration a eu lieu le 15 décembre 2022. La discussion doit se poursuivre dans la perspective de la labellisation de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 (voir le **dossier de candidature final**) et de l'organisation des Rencontres Régionales en 2024 sur cet enjeu.

Représentation

Comité stratégique

La démarche SODAVI n'est pas une fin en soi, mais un processus permanent de co-construction, qui doit conduire à imaginer des politiques publiques en faveur des arts visuels proches des besoins territoriaux, dans l'écoute et la prise en compte des différents acteur·rices de ces territoires. En parallèle de la mise en place de commissions transversales au sein du réseau, **devenir·art** a poursuivi le dialogue avec les institutionnels afin de définir les plans d'action nécessaires à la concrétisation des préconisations.

Ces temps d'échange et de prospection avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional Centre-Val de Loire, permettent d'affiner les plans d'action et d'assurer le suivi de l'état d'avancement de leur mise en œuvre : signature de la charte de pratiques équitables, révision des cadres d'intervention de dispositifs existants, création de nouveaux dispositifs, renforcement de budgets alloués, soutien et actions politiques, engagement effectif des partenaires financiers à assumer leurs missions de conseil, orientation et soutien.

CPO 2022-2024 pour l'accompagnement de la structuration du secteur des arts visuels en région Centre-Val de Loire.

➔ DATE DE RÉUNION : 4 septembre

Dialogue avec les collectivités

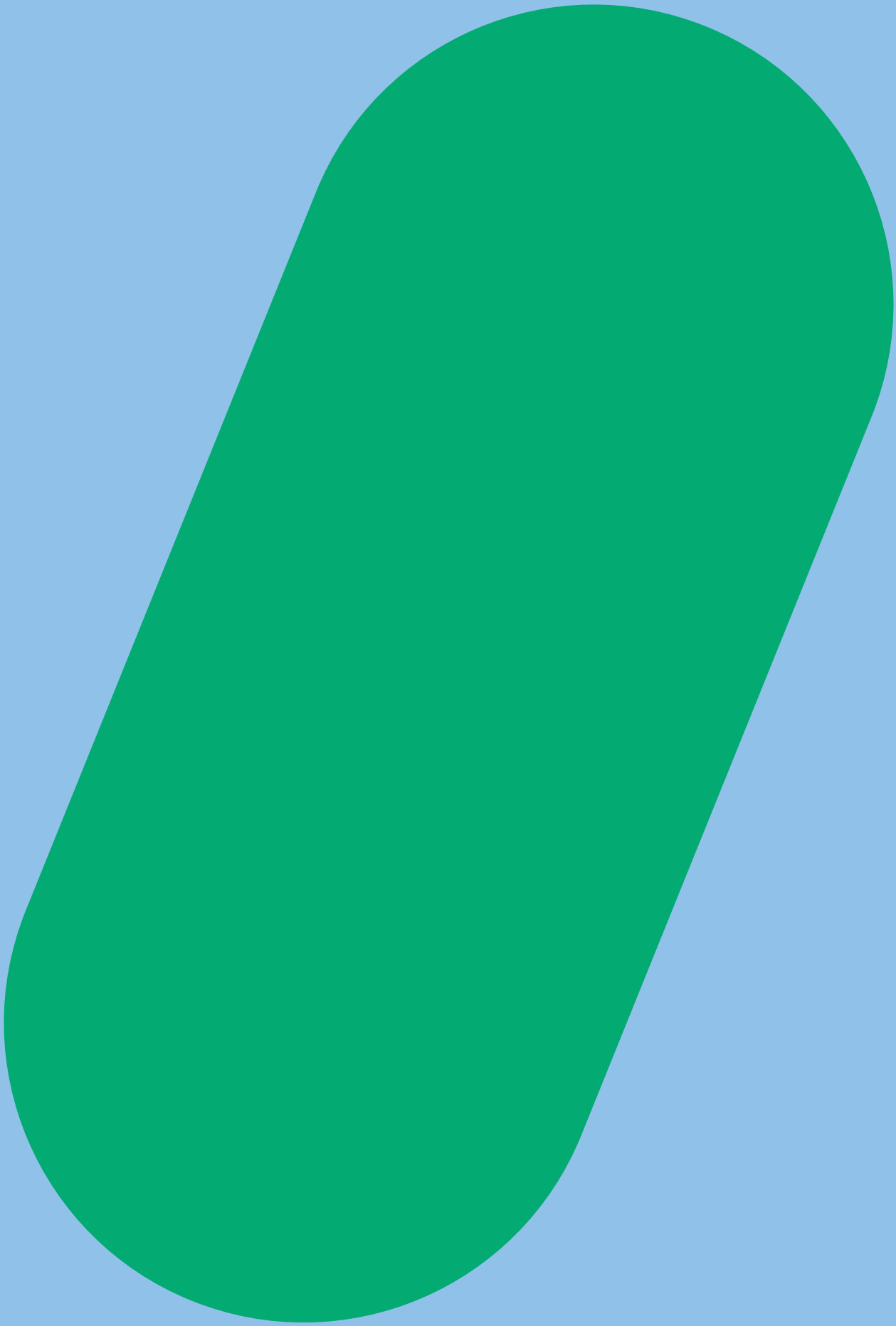
Depuis 2021, **devenir·art** a engagé un dialogue continu et spécifique aux enjeux de leur territoire avec les Villes de Bourges, Orléans et Tours. Ce dialogue s'incarne également symboliquement dans les subventions de fonctionnement allouées au réseau par ces collectivités.

En 2023, le réseau a initié une démarche similaire avec les départements du Cher, d'Indre-et-Loire et du Loiret. Ce travail vise à se poursuivre et à s'étendre dans les années à venir, afin d'être au plus près des différentes échelles de construction des politiques impactant notre secteur.

Réseaux

Le réseau a depuis sa création relié son activité à différents niveaux de réflexion régionaux et nationaux en prenant part à plusieurs chantiers, nouant plusieurs collaborations et adhérant à différents réseaux.

En 2023, le réseau **devenir·art** est membre de la **FRAAP - Fédération des réseaux et association d'artistes plasticiens**, du **CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain**, et du **Collectif HF Centre-Val de Loire**.



Communication

Réseaux sociaux

LinkedIn

Le compte LinkedIn **devenir-art** compte 354 abonnés en décembre 2023 : il a gagné 114 abonnés dans l'année (+32.20 %).

En 2023, en raison de l'absence prolongée de la chargée de communication de l'association, la stratégie de contenu prévue sur LinkedIn n'a pas pu être tenue. Ce compte sera repris en 2024 dans l'objectif de favoriser la mise en relation professionnelle et les échanges entre secteurs d'activités.

La publication ayant eu la plus grande portée et ayant suscité le plus d'interactions en 2023 :

J-3 pour candidater !

• devenir-art est à la recherche d'une pépite pour un poste de **chargé-e de communication et de documentation en CDI 35h à partir de septembre** !
> Vous savez définir une stratégie de communication et la mettre en œuvre ?
> La PAO, les réseaux sociaux et le web n'ont pas de secret pour vous ?
> Vous maîtrisez la veille et la diffusion d'informations professionnelles ?
> Vous souhaitez participer activement à la structuration et au rayonnement du paysage des arts visuels en Centre-Val de Loire ?

Postulez avant le mercredi 23 août minuit !

Plus d'information et candidature : <https://lnkd.in/edN3RtUw>



devenir-art recrute - J-3 pour candidater 22 août 2023

Impressions

773

•

Réactions

10

•

Clics sur le lien

62

•

Partages

3

Facebook

La page Facebook du réseau compte 1165 mentions « J'aime » au 31 décembre 2023, pour 1473 abonné-es, soit 121 nouveaux followers par rapport à l'année précédente.

Au total, l'ensemble des publications a généré sur la page **devenir-art** :

➔ 70 458 couvertures, soit une augmentation de 27.9 % par rapport à 2022.

➔ 3025 visites de la page, soit une augmentation de 27.4% par rapport à 2022.

PUBLICATIONS ORGANIQUES

Les deux publications ayant eu la plus grande portée et ayant suscitées le plus d'interactions en 2023 :

AICA-France, devenirart - réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire et Laura Revue - revue d'art semestrielle conçue à Tours, sont heureuses d'annoncer les 3 lauréates de la première édition de leur programme original intitulé « Chroniques ».

Les trois critiques d'art (re)découvriront chacune un territoire de la région, au sein duquel elles rencontreront 4 artistes et 2 structures membres du réseau devenirart :

> **Madeline Filippi** pour le Cher / publication en juin 2023 ;

> **Lastitia Toulout** pour le Loir-et-Cher couplé avec l'Eure-et-Loir / publication en septembre 2023;

> **Elise Girardot** pour l'Indre-et-Loire / publication en décembre 2023.

Plus d'informations : <https://tinyurl.com/y7e92uxk>



Chroniques - Annonce des lauréates 29 mars 2023

Couverture

1887

•

Impressions

2272

•

Réactions

16

•

Clics sur le lien

6

•

Partages

7

→ Samedi 1er juillet, 10h - 17h30.

Bus au départ du Parking du Pre Doulet à Bourges. Retour au point de départ en fin de journée.

15h - 16h30 : Centre céramique contemporaine - La Borne

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) est un élément important d'un patrimoine potier unique en France. Le CCCLB est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine, le CCCLB déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique contemporaine.

L'ensemble du projet artistique et culturel du CCCLB se co-construit autour d'un partenariat avec les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB). Le CCCLB est le lieu d'exposition permanent des membres de l'ACLB. À cette permanence artistique s'ajoutent des expositions temporaires avec des artistes et céramistes invités.

Le jour de la navette :

Visite commentée des expositions en cours : Laurence Crespin et Sauvagesque de Yun-Jung Song.

Voir le programme: <https://tinyurl.com/yk52fab9>

S'inscrire: <https://tinyurl.com/yfks2fe>

Covoiturer: <https://tinyurl.com/bdeysby>

📍 Ville de Bourges - Officiel Département du Cher Tourisme & Territoires du Cher École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Photos : CCCLB © Pascal Vangysel / Laurence Crespin, Sans Titre détail, 2015 © Thomas Deschamps / Yun-Jung Song, Homme oiseau, 2022 © Yun-Jung Song



navette de l'art #9 - focus arrêt n-2 19 juin 2023

Couverture

1 288

•

Impressions

1 416

•

Réactions

7

•

Clics sur le lien

1

•

Partages

6

PUBLICATIONS SPONSORISÉES

Certaines publications liées aux navettes de l'art sont sponsorisées pour être visibles, c'est notamment le cas pour les navettes de l'art #7 et #9.

Les deux publications ayant eu la plus grande portée et ayant suscité le plus d'interactions en 2023 grâce à la sponsorship :

navette de l'art #7 - Plus que quelques places !!! 27 février 2023

→ Plus que quelques places !!!

Ce samedi 4 mars de 10h à 17h45, participez à la navette de l'art #7 - Parcours d'art contemporain d'Orléans à Vendôme. Au programme, découverte de La Labomedia, La fabrique du Docteur Faton et Ecotone atelier-galerie !

5 euros / gratuit pour les moins de 18 ans étudiant.es et les minima sociaux

N'attendez plus pour vous inscrire, il vous reste encore quelques jours, c'est par ici : <https://tinyurl.com/564jh84a>

Region Centre-Val de Loire Ville d'Orléans
Ville de Vendôme Le Département du Loiret Vendôme Tourisme Tourisme Loiret Le Loir-et-Cher

Programme complet : <https://devenir.art/agenda/evnement/navette-de-lart-7/>
Covoiturez : <https://www.togetzer.com/covoiturage-evenement/kbrvqo>





Couverture
7 955

•

Impressions
10 213

•

Réactions
25

•

Clics sur le lien
21

•

Partages
6

navette de l'art #9 : inscrivez-vous dès maintenant !

Samedi 1er juillet de 10h à 17h45 📅

Embarquez à bord de la navette de l'art pour une exploration artistique dans le département du Cher !

Itinéraire 🗺️:

9h45 : Accueil au Parking du Pré doulet - Bourges

10h00 → 14h30 : Parcours d'art contemporain Allons voir ! – Autour de Vailly-sur-sauldre - visite des installations in situ dans divers sites ruraux granges, lavoirs, silos... avec Elise Beau cousin, Laurent Esquerré, David Marin, Frédérique Petit, Martine Schildge.

13h → 14h : Pause déjeuner - Aire de jeu de Barlieu

15h → 16h30 : Centre céramique contemporaine - La Borne - Visite guidée des expositions en cours Laurence Crespin et Sauvagesque de Yun-Jung Song et découverte du site.

17h45 : Fin de journée et arrivée à Bourges

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
centreceramiquelaborne Allons Voir Ville de Bourges - Officiel Tourisme & Territoires du Cher
Département du Cher @Bourges Plus - Officiel

Voir le programme : <https://tinyurl.com/yk52fab9>

S'inscrire : <https://tinyurl.com/yfnks2fe>

Covoiture : <https://tinyurl.com/bdeysby> Voir moins



Parcours d'art contemporain dans le Cher

SAISON CULTURELLE 2023

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN ALLONS VOIR ! CENTRE CERAMIQUE CONTEMPORAINE

INFORMATIONS & INSCRIPTIONS devenir.art/navette9

HELLOASSO.COM

Navette de l'art #9 - devenir.art

Exposition organisé-e par devenir.art à Bourges - Montez à bord de la navette ...

S'inscrire

navette de l'art #9 - inscrivez-vous dès maintenant ! 1er juin 2023

Couverture
4 578

•

Impressions
10 426

•

Réactions
4

•

Clics sur le lien
28

•

Partages
2

Instagram

Le compte Instagram du réseau compte a gagné 337 followers et perdu 88 followers en 2023.

Au total, Les publications et stories postées ont généré :

➔ 4 827 couverture soit 40.4% d'augmentation par rapport à 2022.

➔ 2 990 visites de la page, soit une augmentation de 103.3% par rapport à 2022.

Les deux publications ayant eu la plus grande portée et ayant suscitées le plus d'interactions en 2023 :



Chroniques - Appel à candidatures 2 novembre 2023

Couverture
1147

Impressions
1308

Réactions
57

Enregistrements
17

Partages
1



RRAV - Focus Atelier Artistes 10 mai 2023

Couverture
791

Impressions
977

Réactions
43

Enregistrements
4

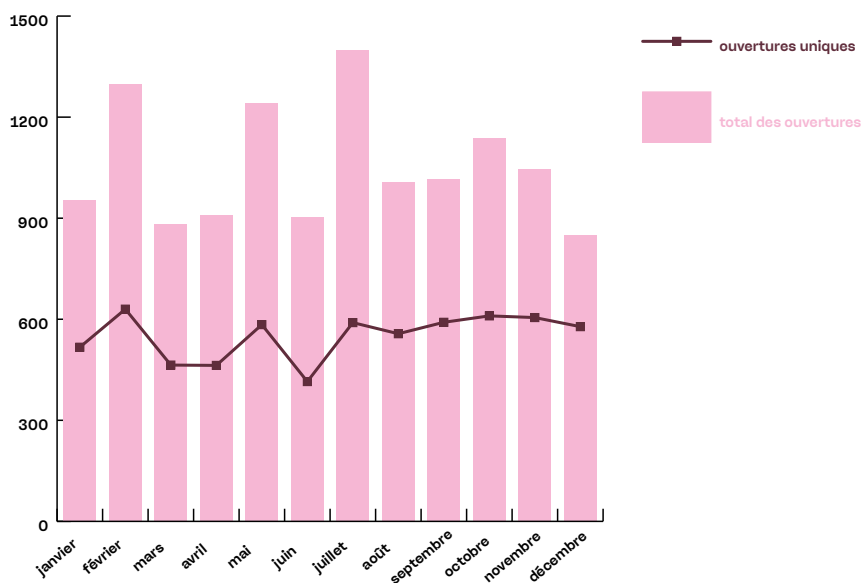
Partages
2

Emailing

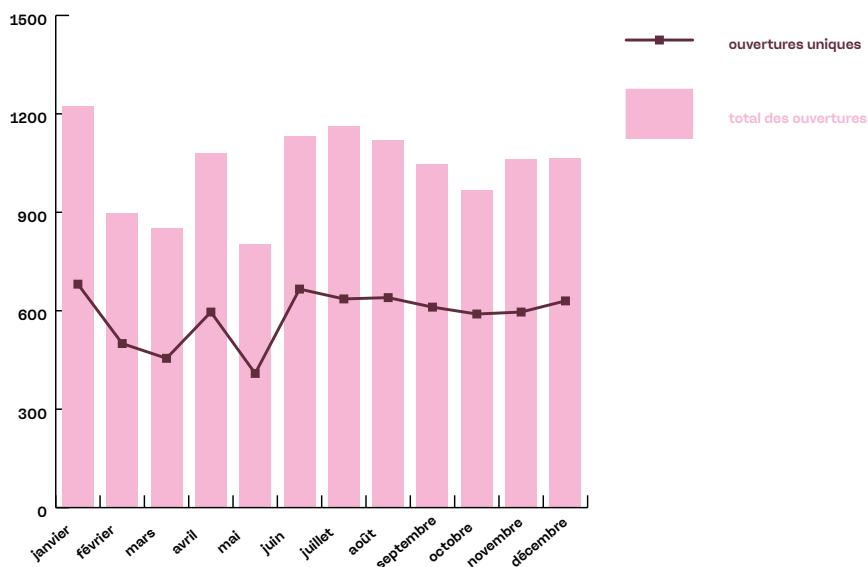
Campagnes

- En 2023, 29 campagnes d'emailing ont été menées via Mailchimp, soit 12 newsletters public (mensuelles et spécifiques) et 17 newsletters pro (mensuelles et spécifiques).
- Le taux d'ouverture moyen des mails reçus par les audiences s'élève à 40.21 % pour la newsletter public et 39.97 % pour la newsletter pro.
- Le taux de clic s'élève à 12.94 % pour la newsletter public et 16,53 % pour la newsletter pro.

OUVERTURE DES NEWSLETTERS PRO MENSUELLES



OUVERTURE DES NEWSLETTERS PUBLIC MENSUELLES



Audience

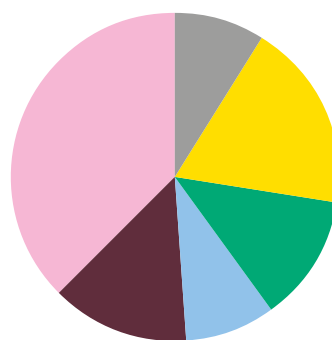
Au 31 décembre 2023, 1 537 contacts étaient inscrits sur nos listes de diffusion :

- 1 478 dans notre audience pro (-6.3 %)
- 59 dans notre audience public (+78 %).

devenir·art constitue et organise depuis sa création des listes de contacts des acteur·rices régionaux·ales et extra-régionaux·ales susceptibles d'être mobilisé·es. Ces acteur·rices sont réunies dans l'audience pro.

LISTES DE DIFFUSION

- Les artistes - métiers d'art
- Les institutions, organismes d'état & collectivités
- Les lieux de formation
- Les indépendant·es du secteur
- Les relais & réseaux du secteur
- La presse & les médias



Relais et presse

Relais spécifiques

L'association partage régulièrement ses activités sur des plateformes professionnelles spécifiques ou au sein d'agendas culturels à destination des publics.

Plateformes professionnelles

- Métiers Culture
- CNAP

Agendas culturels

- e-territoire
- le Prog
- L'agenda des Sorties
- 37 Agenda Culturel
- Sortir à Orléans

Relations presse

En 2023, **5 actualités mentionnant devenir-art** ont été diffusées :

France Bleu

Ninon Barat chargée de coopération de l'association **devenir-art** était l'invitée de France Bleu en fête et le programme de la navette de l'art #7 du 04/03/2023

[ÉCOUTER L'ÉMISSION](#)

La Nouvelle République

8/05/2023

Carmen Blin reçoit un journaliste correspondant de l'Eure-et-Loire au Musée de l'Hospice-Saint-Roch à l'occasion du passage de la navette de l'art #8 du 06/05/2023

[LIRE L'ARTICLE](#)

La Nouvelle République

21/01/2023

Article pour annoncer la navette de l'art #7 du 4/03/2023, d'Orléans à Vendôme

[LIRE L'ARTICLE](#)

La Nouvelle République

15/02/2023

Article pour annoncer la navette de l'art #7 du 4/03/2023, d'Orléans à Vendôme

[LIRE L'ARTICLE](#)

La Nouvelle République

30/05/2023

Article pour couvrir les Rencontres régionales des arts visuels du 25 & 26 mai 2023

[LIRE L'ARTICLE](#)

Print

Pour appuyer la visibilité de certaines de ses actions et des travaux **des commissions transversales**, le réseau s'est appuyé sur la conception et la diffusion d'une **communication papier**.

navettes de l'art

NAVETTE DE L'ART #7

1500 flyers format A6 & 100 affiches format A3 ont été imprimés pour la navette de l'art #7 du 4 mars 2023. Ils ont été diffusés dans les lieux culturels, touristiques et sociaux du Loiret (72 lieux), et du Loir-et-Cher (11 lieux) et par envois postaux aux membres du réseau.

NAVETTE DE L'ART #8

1500 flyers format A6 & 100 affiches format A3 ont été imprimés pour la navette de l'art #8 du 6 mai 2023. Ils ont été diffusés dans les lieux culturels de Bourges (23 lieux), de Blois (18 lieux), d'Indre (35 lieux) et par envois postaux aux membres du réseau.

NAVETTE DE L'ART #9

1500 flyers format A6 & 100 affiches format A3 ont été imprimés pour la navette de l'art #9 du 1^{er} juillet 2023. Ils ont été diffusés dans les lieux culturels du Cher (59 lieux dont 27 à Bourges et 17 à Vierzon) et par envois postaux aux membres du réseau.

NAVETTE DE L'ART #10

1500 flyers format A6 & 100 affiches format A3 ont été imprimés pour la navette de l'art #10 du 7 octobre 2023. Ils ont été diffusés dans les lieux culturels du Loir-et-Cher (18 lieux), et d'Indre-et-Loire (85 lieux) par envois postaux aux membres du réseau.

Rencontres régionales des arts visuels

500 flyers format A6 & 100 affiches format A3 ont été imprimés pour les Rencontres régionales des arts visuels des 25 et 26 mai 2023. Ces supports de communication ont été diffusés par voie postale aux structures membres arts visuels de la région, ainsi qu'aux réseaux territoriaux et nationaux arts visuels, soit 86 structures couvertes au total.

Plaquette devenir·lieu d'accueil d'artistes

En janvier 2022, un livret de 16 pages a été imprimé en 50 exemplaires. Cette plaquette, créée par la commission « Présence d'artistes en milieux non-artistiques » en 2021, propose d'identifier et de donner des méthodologies à partir d'expériences exemplaires de collaborations d'artistes avec des structures entrepreneuriales, patrimoniales, du monde de l'éducation, de la recherche ou encore du médico-social. Un tirage de 300 exemplaires a été effectué en 2023 suite à l'arrivée de la nouvelle charte graphique de devenir·art.

Plaquette devenir·porteur d'un projet sur son territoire

En mai 2022, un livret de 16 pages a été imprimé en 50 exemplaires. Cette plaquette, créée par la commission « Commande artistique » en 2021, propose d'identifier et de donner des informations clés concernant trois types de dispositifs de commandes publiques et privées. Un tirage de 300 exemplaires a été effectué en 2023 suite à l'arrivée de la nouvelle charte graphique de devenir·art.



**réseau
des arts visuels
en Centre-Val de Loire**

Carmen Blin

Coordination
coordination@devenir-art
06 24 51 21 28

Ninon Barat

Coopération et visibilité
cooperation@devenir-art
06 27 66 25 66

Léanne Gonzalez

Communication
communication@devenir-art
07 78 32 98 77



Direction régionale
des affaires culturelles



Orléans
Mairie

VILLE DE
TOURS



MÉTIERSculture
région Centre-Val de Loire



CIPAC

Fédération
des professionnels
de l'art contemporain

