

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



devenir.art
réseau des arts visuels
en Centre - Val de Loire

SOMMAIRE

p4-17 – ETAT DES LIEUX DU RESEAU

- 5 Présentation de l'association
- p6-13 Composition de l'association
- p14-17 Moyens humains et matériels

p18-53 – ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

- 19 Préconisations SODAVI et axes stratégiques
- 20-29 Commissions transversales
- 30-36 Rencontres Régionales & inter-associatives FRAAP
- 37-41 Points info
- 42-43 Fiche ressource
- 44-45 navettes de l'art
- 46-48 Parcours pro
- 49-53 Fréquentation

p54-71 – RESSOURCES, EXPERTISE, CONSEIL

- 55-56 Crise covid
- 57-59 Métiers culture
- 60-63 Pari !
- 64-65 Coopération Région CVDL et Land Saxe-Anhalt
- 66-67 Cycle Arts Visuels
- 68-69 Pop Mind
- 70-71 Représentation du réseau

p72-79 – VISIBILITÉ DU RESEAU

- 73-78 Réseaux sociaux
- 79-80 Emailing
- 81 Relais et presse
- 82 Impressions

ÉTAT DES LIEUX DU RÉSEAU

Adhérent·es

Moyens matériels et humains

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

devenir·art fédère de manière ouverte des personnes physiques et morales qui œuvrent directement dans le champ des arts visuels, soutiennent et/ou portent un intérêt pour ses enjeux. devenir·art est porteur d'une parole collective destinée à soutenir une meilleure prise en compte des arts visuels dans les politiques publiques.

Ses actions visent à augmenter l'émergence et la recherche, la juste rémunération, la visibilité et la présence des artistes et de leurs créations, ainsi que des activités des acteur·rices de la création, diffusion, formation,... Le réseau agit à l'échelle du Centre-Val de Loire, participe également aux débats nationaux et aux initiatives internationales, notamment européennes.

En tant que réseau transversal d'acteur·rices, devenir·art ne se substitue pas à elles·eux mais a vocation à renforcer leurs présences et moyens d'actions. devenir·art crée du lien, favorise l'interconnaissance, la mise en relation professionnelle, et les échanges avec d'autres secteurs d'activités.

devenir·art est à la fois un moyen, un support et un relai. Il concerne les professionnel·les du secteur, celles·eux d'autres domaines qui sont en interface avec lui, in fine les publics destinataires de l'engagement des acteur·rices.

Le réseau souhaite également accompagner les élu·es locales dans leur projet de territoire, être une ressource, les mettre en lien avec les acteur·rices pour les accompagner dans le développement du dynamisme de leur territoire.

Ses membres et salarié·es produisent des outils, des informations et des données qui participent à la structuration de l'écosystème des arts visuels.

COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Le Conseil d'Administration

– En décembre 2021, le conseil d'administration se compose de 12 membres :

Isabelle Carlier, codirectrice de l'Antre-Peaux, Bourges /
coprésidente

Emmanuelle Lauer, artiste, Vendôme / **coprésidente**

Gunther Ludwig, commissaire d'exposition, enseignant à l'ESAD
Orléans / **coprésident**

Lucile Hitier, chef du service art contemporain de la Ville de Dreux
/ **cotrésorière**

Sébastien Hoëltzener, artiste, Saint-Pierre-des-Corps / **cotrésorier**

Jean-André Viala, président de Singularités, Vailly-sur-Sauldre /
secrétaire

Odile Andrieu-Verguin, directrice générale et artistique des
Promenades Photographiques, Vendôme

Elodie Bernard, commissaire indépendante et enseignante en Arts
Plastiques, Orléans

Ulrika Byttner, directrice de l'École supérieure d'art et de design
TALM-Tours, Tours

Anne-Laure Chamboissier, commissaire indépendante, Tours

Florent Lamouroux, artiste, Huismes

Marie-Claude Valentin, directrice artistique de Mode d'Emploi,
Tours

COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Les membres

Toute personne physique ou morale en interface avec les enjeux
des arts visuels et basée en Centre-Val de Loire peut demander à
adhérer au réseau.

En décembre 2021, l'association se compose de **137 membres** :

– **100 personnes physiques** (artiste, commissaire ou critique
indépendant·e, étudiant·e ou enseignant·e en art, artisan,
représentant·e ou salarié·e d'une structure arts visuels, élu·e ou
salarié·e d'une collectivité, collectionneur·se, marchand·e ou
galeriste...).

– **37 personnes morales** représentatives de plusieurs types
d'acteur·rices du territoire (association, collectivité, EPCC, EPCI
EPLC, coopérative, micro-entreprise...).

Parmi ces membres, **85** membres sont membres actifs et **52** sont
membres associés.

COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Les membres

– PERSONNES MORALES :

Cher

Antre Peaux
Centre de Céramique
Contemporaine La Borne
École Nationale Supérieure
d'Art de Bourges
Galerie la Transversale
Galerie du Phare
Singularités
CDC Terres du Haut Berry

–

Indre-et-Loire

Artplus
Atelier Calder
Centre de Création
Contemporaine Olivier Debré
Commune de Luynes
C3D France
École Supérieure d'Art et de
Design TALM, site de Tours
Ecopia
Eternal Network
Funlab
Groupe Laura
L'Intention Publique
Le Garage
Maison Max Ernst
Mission Val de Loire
Mode d'Emploi
POLAU - Pôle Arts et Urbanisme
Pôle Musées Communauté de
Communes Chinon Val de Loire

Eure-et-Loir

Ar[T]senal

–

Indre

École Municipale des Beaux-
Arts de Châteauroux
Musée de l'Hospice Saint-Roch

–

Loire-et-Cher

Les Ateliers Canard
E(co)tone atelier galerie
Les Promenades
Photographiques
Zone I

–

Loiret

Artéfacts
École Supérieure d'Art et de
Design d'Orléans
Frac Centre-Val de Loire
La Labomedia
Living Cube Exhibition
Musées en Centre-Val de Loire
Valimage

COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Les membres

– PERSONNES PHYSIQUES :

Artistes

Mariano Angelotti
Christine Arzel
Ökin Awa
San Azara
Jonathan Bablon
Sylvaine Baglan
Laurent Baude
Elise Beaucousin
James Belaud
Laurence Bernard
Philippe
Berthommier
Xavier Bertola
Marie-Laure Besson
Morgan Bodart
Rémi Boinot
Karine Bonneval
Laëtitia Bourget
Erwan Bozec
Jérémy Bruand
Aurélien Brunet
Stéphane Buissard
Bernard Calet
Jeanne Cardinal
Laurence Chabard
François Chaillou
Amour Chammartin
François-Xavier
Chanioux
Quentin Cherrier
Manolo Chrétien
Cédric Cordrie
Lucie Damond
Marie-Dominique
Dhelsing
Roland Drover
Joëlle Dubois
Anaïs Dunn
Sammy Engramer

Charlotte Faber
Pierre Feller
Catarina Ferreira de
Figueirido
Armelle Flahault
Jean Frémot
Anne Grange
Ann Grim
Fred Guzda
Jaja
Aline Heau
Manuel Fernando
Herreno Mejia
Sébastien Hoëltzener
Magda Hoibian
Anne Houel
Eunsoo Kim
Andy Kraft
Amélie Lainé
Florent Lamouroux
Celsian Langlois
Emmanuelle Lauer
Olivier Leroi
Stéphanie Letessier
Rebecca Loulou
François Mallard
Julie Mansillon
Isabelle Martin
Etienne Meignant
Aurélien Merlet
Diego Movilla
Malik Nejmi
Alexis Pandelle
Nathalie Perrault
Lucien Petit
Adrien Piard
Héloïse Pierre-
Emmanuel
Benoît Pinero
Yannick Piro
Cécile Pitois

Isabelle Pontani
Céline Robbe
Marie-Laure Rocher
Alain Sadania
Bruno Saulay
Pauline Sauveur
Roland Schär
Pauline Toyer
Hervé Trioreau
Paula Velez-Bravo
Joy Weber
Zazü

–

Commissaires, critiques, indépendant-es

Elodie Bernard
Serge Caïen
Anne-Laure
Chamboissier
Jérôme Cotinet-
Alphaize
Gunther Ludwig
Laëtitia Toulout

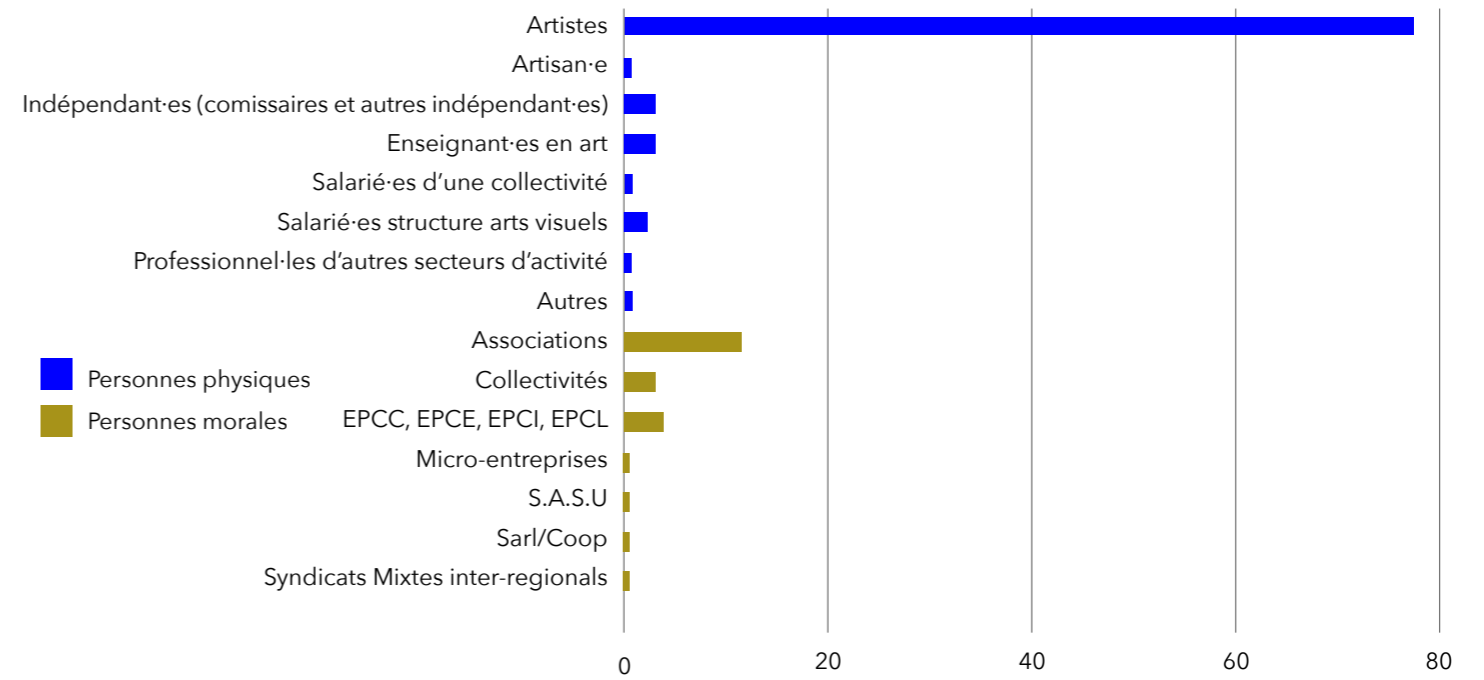
–

Salarié-es de structures

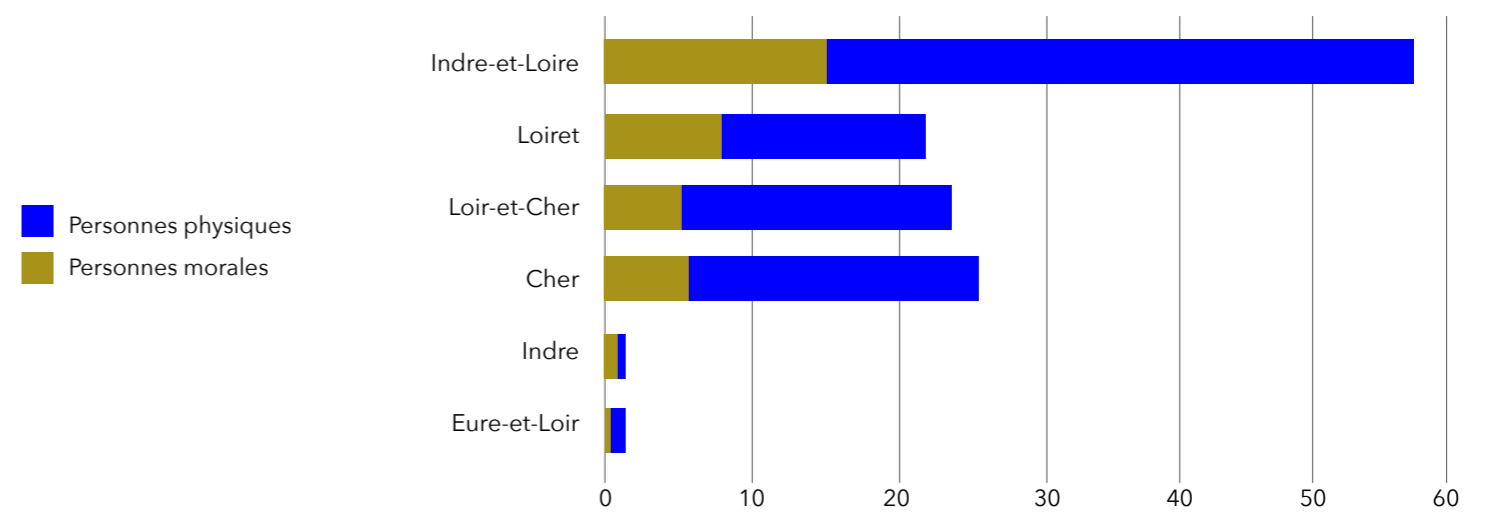
Odile Andrieu-
Verguin
Marie Compagnon
Cindy Daguene
Dominique Deyber
Lucile Hitier
Quentin Meunier
Marianne Vigneulle



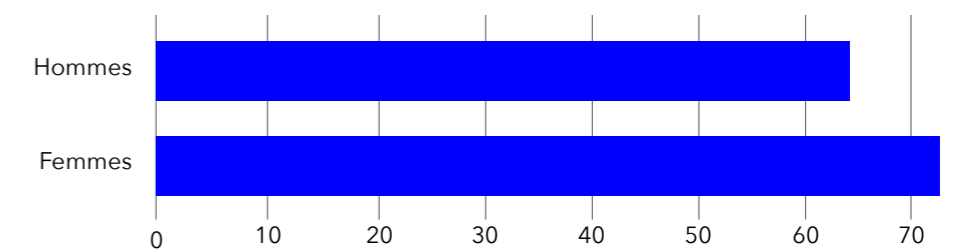
Répartition globale des membres par activité et statut juridique



Répartition des membres par département



Répartition femmes-hommes



Carte des membres du réseau



MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

L'équipe salariée

– Fin décembre 2021, l'association compte deux salarié-es, soit 2 ETP.

Carmen Blin, coordinatrice.

Depuis octobre 2018, l'association bénéficie d'une coordination salariée à temps plein (CDI) assurant des missions de secrétariat général, de mise en œuvre des activités, et l'interface au quotidien avec l'ensemble des partenaires.

En 2021, Carmen a suivi une formation de 7h auprès d'Aquitaine Culture sur la Gouvernance Associative - *Structurer son développement en passant de la stratégie au plan d'actions - Comment optimiser la palette de compétences de son écosystème ?* ainsi qu'une formation de 18h auprès de Maze - Téléphérique - *Le cadre administratif des activités des artistes et auteur-rices*.

Loïc Volat, chargé de développement et de communication.

Depuis octobre 2019, afin de garantir l'accroissement nécessaire du réseau et son animation, l'association a recruté un chargé de développement et de communication (CDI/temps plein depuis mars 2020).

En 2021, Loïc a suivi une formation de 21h auprès d'Artès : *Concevoir et optimiser la communication de ses projets* ainsi qu'une formation de 9h auprès de Maze - Téléphérique - *Le cadre administratif des activités des artistes et auteur-rices*. Loïc n'a pas pu suivre le second module de 9h de cette formation pour cause d'arrêt maladie.

Une rupture conventionnelle a été conclue avec Loïc, qui a quitté ses fonctions le 31 décembre 2021.

Chloé Lorent a été recrutée pour pourvoir à son remplacement. Elle prendra ses fonctions le 4 janvier 2022, en tant que chargée de communication et documentation. Ce changement de fiche de poste reflète la montée en puissance du réseau sur la ressource et l'accompagnement de la montée en compétences des acteur-rices.

MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

Les moyens matériels

– BUREAU

devenir-art bénéficie d'un accueil bureau conventionné dans deux structures membres, situées à Tours (Talm-Tours) et Orléans (La Labomedia). Ces deux sites de travail permettent de graviter facilement sur divers territoires et garantissent un confort de travail dans un contexte mobile d'activité. devenir-art est aussi ponctuellement accueillie dans d'autres structures pour ses activités (point d'info, assemblées générales et conseils d'administration...).

Après de longs mois majoritairement en télétravail dû aux conséquences de la crise sanitaire, l'association se dotera d'un bureau en propre à partir de 2022, permettant un accueil public des membres et acteur-rices en interface avec ses actions. Il s'agira d'offrir un espace ressource clairement identifié avec des temps de permanence.

Une demande de mise à disposition d'un espace bureau dans l'Octroi Nord-Ouest de la Place Choiseul a été déposée auprès de la Ville de Tours. Cet emplacement permettra au réseau de travailler au sein d'un pôle d'art contemporain identifié et au cœur de la scène artistique tourangelle. Les activités du réseau continueront de se déployer sur l'ensemble du territoire régional.

MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

Les moyens matériels

– PARC MATÉRIEL

Depuis janvier 2020, l'association dispose d'un véhicule associatif, permettant une grande mobilité sur le territoire régional et une proximité avec les adhérent-es, y compris en zones rurales ou plus éloignées des transports en commun.

L'association est dotée de matériel pour pourvoir à l'enregistrement et à la diffusion de ses actions et rendez-vous sur un modèle hybride moitié présentiel / moitié distanciel.

- > 1 vidéoprojecteur nomade Vivitek Qumi Q6
- > 1 vidéoprojecteur BENQ W1090
- > 1 appareil photo numérique Panasonic Lumix GH5
- > 1 Stabilisateur DJI Ronin-SC
- > 1 Enregistreur ZOOM
- > 1 ordinateur portable ASUS Vivi Book
- > 1 ordinateur portable HUAWEI Matebook
- > 1 imprimante de bureau BROTHER DCP-L3550CDW

MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

Les moyens matériels

– DOCUMENTATION

En 2020, l'association a fait l'acquisition d'une première documentation en lien avec l'actualité et les grands enjeux du secteur des arts visuels :

- Frédérique Patureau, Jérémy Sinigaglia, *Artistes plasticiens : de l'école au marché*, Presses de Sciences Po, co-ed. Ministère de la Culture - Département des études, de la prospective et des statistiques, Paris, 2020 (2 exemplaires)
- François Moreau, Yann Nicolas, *Financement participatif : une voie d'avenir pour la culture ?*, Presses de Sciences Po, co-ed. Ministère de la Culture-Département des études, de la prospective et des statistiques, Paris, 2018 (1 exemplaire)
- Thierry Dufrene (sous la direction de), *L'art à ciel ouvert - La commande publique au pluriel*, 2007 - 2019, Flammarion, Paris, 2019 (1 exemplaire)

Cette documentation a été complétée en 2021 des ouvrages suivants :

- Pascale MOLINIER, Patricia PAPERMAN, Sandra LAUGIER, *Qu'est ce que le care ? Souci des autres, sensibilité et responsabilité*, Payot et rivages - Petite Bibliothèque Essais, 2021 (1 exemplaire)
- Reine PRAT, *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, Rue de l'échiquier, 2021 (1 exemplaire)
- Patricia COLER, Marie-Catherine HENRY, Jean-Louis LAVILLE, Gilles ROUBY, *Quel monde associatif demain ? Mouvements citoyens et démocratie*, Erès, 2021 (1 exemplaire)

Les adhérent-es ont la possibilité d'emprunter le matériel et/ou la documentation acquis par l'association. Les demandes de prêt doivent être motivées et validées en interne par le Conseil d'Administration. Elles seront étudiées en regard du calendrier d'utilisation propre aux activités du réseau.

ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

Axes stratégiques

Commissions

Évènements

PRÉCONISATIONS SODAVI ET AXES STRATÉGIQUES

– **La phase de concertation du SODAVI** a permis de définir les sujets prioritaires pour le secteur des arts visuels en région, autour desquels se sont articulées les préconisations. Ces sujets constituent donc les axes stratégiques autour desquels se sont structurées les missions et activités du réseau depuis janvier 2021.

- 01 > Charte de pratiques équitables
- 02 > Rémunérations artistiques
- 03 > Renforcement des acteur·rices
- 04 > Moyens de la création
- 05 > Visibilité des acteur·rices
- 06 > Information et ressources
- 07 > Commande artistique
- 08 > Coopération entre les acteur·rices

COMMISSIONS TRANSVERSALES

Introduction

– AXES STRATÉGIQUES

Ces axes stratégiques ont participé à la définition des premières commissions transversales. Ces commissions sont à la base de la stratégie du réseau et participent pleinement à son élaboration autant qu'à la mise en œuvre de plans d'actions sur des sujets prioritaires et d'intérêt régional pour le secteur des arts visuels.

Elles participent également à l'ancrage du réseau sur le territoire et à sa représentation dans différentes instances publiques ou privées autant qu'elles facilitent la construction d'outils pour une représentation coordonnée du secteur.

L'ensemble des acteur·rices se reconnaissant dans le champ des arts visuels sont invité·es à investir leurs expériences, compétences et expertises au sein de ces commissions ou à en proposer de nouvelles en lien avec les enjeux et actualités du secteur. Le nombre de ces commissions pourra être amené à évoluer en fonction de la modification des enjeux pour le secteur et de l'affinage des besoins et modalités de travail autour de ces sujets. Leurs thématiques et nombres pourront donc être amenés à évoluer.

– Commissions transversales 2021 :

- > Commission « Charte de pratiques équitables et rémunérations artistiques »
- > Commission « Visibilité des artistes - Préfiguration et suivi outil »
- > Commission « Visibilité des acteur·rices - Redéploiement et suivi AAAR »
- > Commission « Présences d'artistes en milieux non-artistiques »
- > Commission « Partage de ressources »
- > Commission « Lieux de création »
- > Commission « Commande artistique »

COMMISSIONS TRANSVERSALES

Commission « Charte de pratiques équitables et rémunérations artistiques »

Période activité :
Janvier à juin 2021

– MEMBRES

Isabelle Carlier, Sammy Engramer, Emmanuelle Lauer, Gunther Ludwig, Cécile Pitois, Isabelle Reiher, Pauline Toyer.

– PRÉSENTATION

L'objectif de cette commission était d'établir une charte de pratiques équitables marquant l'engagement des acteurs et actrices publiques et privées, institutionnelles, collectivités et subventionneurs, en faveur de la reconnaissance de principes déontologiques dans le champ des arts visuels. Cette commission représentative de la diversité des acteur·rices s'est appuyée sur les chartes existantes en France et à l'étranger. La charte réaffirme également auprès des porteur·euses de projets les obligations légales en cours.

Dans l'optique d'harmoniser les conditions de rémunération des artistes, la commission a travaillé à la construction d'un référentiel de rémunérations des artistes-auteur·rices basé sur un mode de calcul équitable. Pour ce travail, la commission s'est également appuyée sur les barèmes existants.

Cette charte et ce référentiel ne constituent pas une fin en soi, mais des outils évolutifs à même de faire évoluer les pratiques.

– Outils construits

- > [Charte de pratiques équitables](#)
- > [Référentiel de rémunérations des artistes-auteurs et autrices](#)

COMMISSIONS TRANSVERSALES

Commission « Outil de visibilité des artistes en région »

Période activité :
janvier à juin 2021

– MEMBRES

Equipe support : Benjamin Cadon, Jérôme Cotinet-Alphaize, Fred Guzda, Emmanuelle Lauer, Florent Lamouroux, Gunther Ludwig

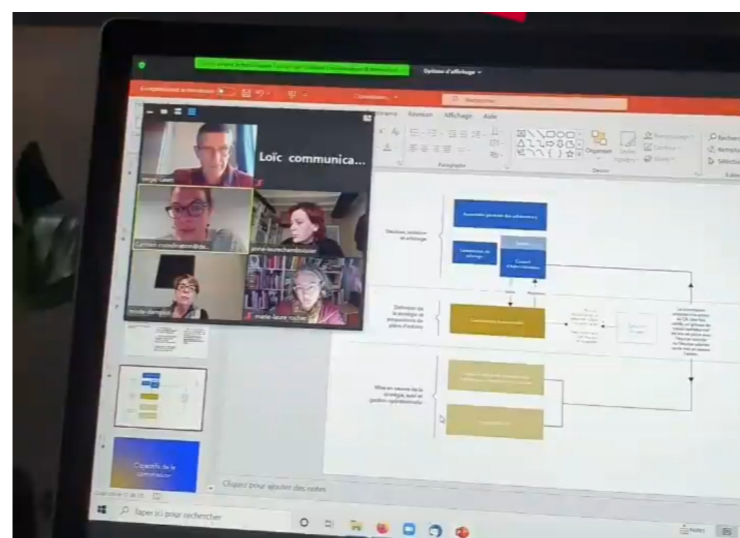
Equipe élargie : Elodie Bernard, Eric Degoutte, Etienne Meignant, Eunsoo Kim, Pauline Toyer

– PRÉSENTATION

À partir du travail mené depuis 2019 par le groupe de suivi dédié à cette question, l'objectif de cette commission a été de formaliser un plan d'action pour la création de l'outil de visibilité des artistes implanté-es en région. La commission a construit des outils comparatifs afin d'évaluer la pertinence de rejoindre le réseau Documents d'Artistes ou bien de créer un outil ad hoc, dans l'optique d'une prise de décision par la adhérent-es. La commission a également proposé la création d'une cartographie construite sous la forme d'un portail rassemblant de façon quasi exhaustive les artistes-auteur-rices arts visuels actives en région.

En juillet, les adhérent-es rassemblé-es en assemblée générale ordinaire ont validé l'option de travailler à la construction d'un Documents d'Artistes Centre-Val de Loire en incubation temporaire via un portage juridique au sein de l'association. Dans cette optique, le réseau a poursuivi le dialogue entamé depuis 2019 avec les membres du Réseau Documents d'Artistes et a notamment participé au séminaire de travail annuel du Réseau DDA qui s'est tenu à Toulouse les 8 et 9 novembre 2021. Ce temps de travail a été l'occasion d'échanger en profondeur sur les questions d'accompagnement par les membres du réseau DDA des projets en cours de création dont le projet DDA Centre-Val de Loire, de mutualisation au sein du réseau DDA, ainsi que sur les questions de rémunérations, et bien sûr sur les différentes modalités de fonctionnement propres à chaque projet DDA (comités de sélection, collaborations avec les artistes, éditorialisation, ...).

A partir de janvier 2022, un comité de veille autonome poursuivra le travail engagé afin de finaliser et accompagner la mise en œuvre du « cahier des charges » du projet Documents d'Artistes Centre-Val de Loire.



COMMISSIONS TRANSVERSALES

Commission « Outil de visibilité et ressources du secteur / AAAR »

Période activité :
depuis décembre
2021 - en cours

– MEMBRES

Benjamin Cadon, Philippe Coudert, Nicolas Derambure, Cédric Jouin, Christophe Lalanne, Gunther Ludwig, Estelle Lutaud, Marguerite Pilven, Clémence Thébaud, Alice Trocelier

– PRÉSENTATION

Le SODAVI a acté la nécessité pour le réseau de se doter d'outils de visibilité pour représenter la diversité du paysage des arts visuels en région. Il est également apparu crucial de doter AAAR de moyens suffisants à son redéploiement, ainsi qu'au développement d'actions de coopérations entre acteur·rices sur le terrain. En dialogue avec Labomedia depuis les prémises de ces réflexions, le réseau travaille aujourd'hui dans l'optique d'un transfert de portage juridique, à développer les partenariats et les financements pour embaucher au premier semestre 2022 un·e chargé·e de projet dédié·e au re-développement d'AAAR et de ses actions sur le terrain - au sein du réseau.

Afin de poursuivre ce chantier en concertation et au plus près des besoins des acteur·rices, la commission transversale a pour mission de finaliser et accompagner la mise en œuvre du « cahier des charges » de redéploiement du projet, notamment :

- de définir les modalités d'intégration d'AAAR au sein du réseau devenir-art : question du nom du projet,
- les modalités opérationnelles de mise en place l'outil sur le terrain et sur internet (opportunité de développement d'un agenda papier des programmations des structures, mise en œuvre des projets en coopération type navettes de l'art,...),
- les modalités de relation avec les acteur·rices présentés (conventionnement, formation,...),
- d'accompagner la commande de l'identité visuelle et la refonte du site internet (paramétrage du back-office pour une autonomie de gestion des informations par chaque acteur·rice présenté·e,...),
- d'accompagner le recrutement du·de la chargé·e de projet (fiche de poste et profil).

– AU-DELÀ

Une assistance à maîtrise d'ouvrage a été confiée à Annabelle Oliveira pour la rédaction du cahier des charges de la refonte du site internet d'AAAR en complémentarité avec celui de devenir-art. Afin de s'appuyer sur l'existant des fonctions mises en place et des données collectées depuis 2012 par AAAR, grâce à l'expertise de Labomedia, cette refonte bénéficiera de leurs compétences, notamment pour en déployer les fonctionnalités techniques.

COMMISSIONS TRANSVERSALES

Commission « Présence d'artistes en milieux non- artistiques »

Période activité :
depuis janvier 2021 -
en cours

– MEMBRES

Anne-Laure Chamboissier, Florent Lamouroux, Marie-Laure Rocher, Marie-Claude Valentin, Marianne Vigneulle, Emmanuelle Ygouf.

– PRÉSENTATION

La commission développe une démarche et des actions à même de favoriser la présence d'artistes (résidences, interventions, projets collaboratifs, ...) dans le monde de l'entreprise, de la recherche, du patrimoine, de l'éducation, du médico-social et tout autre milieu non-artistique.

L'objectif est également de fédérer un comité régional avec des directeur·rices de structures non-artistiques, susceptibles d'être ambassadeur·rices de ces formats d'accueil d'artistes, de communiquer et faire connaître le projet auprès des milieux concernés.

– OUTIL CONSTRUIT

- > Une plaquette de sensibilisation intitulée [devenir·lieu d'accueil d'artistes](#), présentant plusieurs expériences singulières exemplaires en région et apportant des repères méthodologiques.

– ÉVÈNEMENTS ORGANISÉS

Plusieurs temps d'information conviviaux avec des personnes ciblées de ces milieux seront organisés sur différents bassins d'activités de la région. Une première rencontre est programmée en janvier 2022 au Pôle des Étoiles de Nançay autour du projet *Le Dôme* de l'artiste Cyrille Courte.

COMMISSIONS TRANSVERSALES

Commission « Partage de ressources »

– MEMBRES

Odile Andrieu-Verguin, Sandrine Azara, Marie-Laure Besson, Roland Drover, Sébastien Hoëltzener, Catherine Lenoble.

– PRÉSENTATION

La commission a pour objectif de favoriser le partage et la revalorisation des ressources* entre acteurs et actrices du territoire pour soutenir la création artistique.* *par ressources sont entendus les matériaux, machines outils, compétences, lieux de stockage et transports.*

La commission active depuis 2019, s'est donné pour objectif en mai de recenser et valoriser les projets favorisant le partage de ressources pouvant être utilisées par les artistes sur le territoire. Pour donner de l'information sur ce qui est disponible / inciter à partager les ressources et/ou utiliser du réemploi, les membres du groupe ont décidé de s'engager :

- > dans le recensement d'expériences exemplaires en région,
- > la valorisation de ce recensement par l'organisation de 4 visites-rencontres publiques de ces expériences par an
- > la diffusion suite à chacune de ces visites d'une fiche d'identité de l'expérience rencontrée via la newsletter du réseau et sur une carte prochainement accessible sur le site du réseau
- > le partage de bons plans via l'espace adhérent·e·s de l'association

Les membres se retrouvent pour une réunion en interne suite à chacune de ces 4 visites-rencontres.

– ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS

- 6 septembre : visite et rencontre de la Fabrique du Docteur Faton à Vendôme
- 21 décembre : visite et rencontre de l'Atelier Tac et la Labomedia à Orléans

Période activité :
depuis janvier 2021 -
en cours

COMMISSIONS TRANSVERSALES

Commission « Lieux de création »

– MEMBRES

Anne-Laure Chamboissier, Frédéric Chevreux, Jean Frémiot, Manuel Herrero Mejia, Florent Lamouroux, Marie-Laure Rocher.

Comme dans de nombreuses régions, on note un déficit d'espace de création de long ou court terme pour les artistes. Quels outils développer pour sensibiliser les bailleurs sociaux, les élu·es et salarié·es de collectivités, à la création d'ateliers logements, d'ateliers individuels ou collectifs, mais aussi à la mise à disposition d'espaces vacants pour les artistes ? Les tiers lieux sont également de nouveaux espaces de création et de travail collaboratif. Comment accompagner leur développement en faveur d'une meilleure prise en compte des besoins des artistes et des professionnel·les des arts visuels ? Comment développer la connaissance des lieux possibles de production pour les artistes, quelle que soit la nature de la structure ? Le travail de la commission s'articule autour de la définition de plans d'actions à destination des bailleurs et élu·es.

Période activité :
depuis janvier 2021 -
en cours

– OUTIL CONSTRUIT

Une plaquette de sensibilisation est en cours de création afin de rassembler des exemples de projets privés, publics ou associatifs, offrant des espaces de travail aux artistes dans des contextes similaires à ceux rencontrés par les acteur·rices de la région (zones rurales, villes moyennes,...).

– ÉVÉNEMENT ORGANISÉ

Une rencontre a été organisée en visioconférence le 24 avril à destination d'élu·es et d'équipes techniques de la culture, aménagement urbain, ou encore du logement, ainsi que de bailleurs sociaux de toute la région. A cette occasion a été créé un [padlet](#), première ressource partagée autour de cet enjeu. Cette rencontre a rassemblé 24 participant·es.



Commission « Commande artistique »

COMMISSIONS TRANSVERSALES

– MEMBRES

Anne-Laure Chamboissier, Lucile Hitier, Jean-André Viala

– Présentation

L'application du 1 % artistique en région Centre-Val de Loire a été à l'arrêt pendant plusieurs années. En février 2020, grâce aux travaux du SODAVI, la Région a annoncé la relance du dispositif dans tous ses futurs projets de construction et réaménagement. Comment accompagner les élu-es, les salarié-es de collectivité, les structures publiques et privées dans le développement de projets de commandes artistiques et d'acquisitions d'œuvres ? Quels outils développer pour les sensibiliser et leur offrir un appui méthodologique pour la mise en œuvre d'appel d'offres et leur communication ? Comment les mettre en contact avec les acteur-rices de leur territoire, les plus à même pour les aiguiller et les conseiller ? Telles ont été les questions qui ont guidé les travaux de la commission.

Ceux-ci ont abouti à la création d'une plaquette de sensibilisation et à la tenue d'une première rencontre autour de cet enjeu.

– OUTIL CONSTRUIT

> [devenir-porteur d'une création sur son territoire](#)

– ÉVÉNEMENT ORGANISÉ

Table-ronde «La commande artistique» - 16 décembre 2021 - L'arTsenal, Dreux
Participant-es: 22

– Au-delà

le Conseil Régional travaille aujourd'hui avec Marianne Homiridis - fondatrice du [Bureau des projets](#) à la mise en place d'un dispositif dans le cadre de la relance du 1 % dans les établissements



ARTS VISUELS ET DÉONTOLOGIE

Quelles ambitions
pour une amélioration
des pratiques ?

8
&
9
AVRIL
2021

**LES RENCONTRES
INTER-ASSOCIATIVES
DE LA FRAAP**
en collaboration
avec **DEVENIR.ART**

CCCOD
Jardin François 1^{er}
37000 TOURS

devenir-art
réseau des arts visuels
en Centre-Val de Loire

Rapport d'activité 2021

www.devenir.art

RENCONTRES RÉGIONALES DES ARTS VISUELS

En 2021, les Rencontres régionales des arts visuels ont été couplées aux Rencontres nationales inter-associatives de la [FRAAP](#). Ces rencontres se sont tenues les 8 et 9 avril en visioconférence (initialement prévues au CCC OD à Tours), et le 17 septembre en présentiel au PoLAU à Saint-Pierre-Des-Corps. La thématique de ces journées : « Arts visuels et déontologie : quelles ambitions pour une amélioration des pratiques ? » Ces rencontres co-construites avec la Fraap, ont permis d'inscrire les deuxièmes Rencontres régionales des arts visuels en Centre-Val de Loire dans une dynamique nationale.

Les Rencontres régionales sont envisagées comme un événement récurrent, dont les éditions rythment l'avancée des travaux portés par le réseau pour favoriser le développement des arts visuels de la région. En 2021, elles ont interrogé la prise en compte des préconisations des SODAVI (Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels) à différents échelons territoriaux, ainsi que la création d'outils déontologiques par les acteurs et actrices elles-mêmes, en regard de la rédaction et de l'adoption par le réseau devenir-art d'une charte de pratiques équitables et d'un référentiel de rémunérations des artistes-auteur·rices.

Les rencontres annuelles de la FRAAP sont construites par et pour les associations et collectifs membres de la FRAAP, pour créer des temps d'échanges entre acteur·rices. devenir-art est adhérent de la Fraap au titre de membre sympathisant. Gratuites et ouvertes à tou·tes, elles constituent plus largement un moment essentiel dans la structuration et le développement du secteur des arts visuels, réunissant un réseau professionnel dense, diversifié et incontournable de soutien à la création et de diffusion artistique qui place l'artiste au centre de ses préoccupations. Artistes-auteur·rices et autres professionnel·les (salarié·es, indépendant·es, bénévoles associatifs), étudiant·es, élu·es et représentant·e·s politiques, et toute personne de la société civile intéressée, s'y retrouvent chaque année.

>

RENCONTRES RÉGIONALES DES ARTS VISUELS

Programme

JEUDI 8 AVRIL 2021 - EN VISIOCONFÉRENCE

9h45 - Mot d'accueil

Jean-Patrick Gille - Vice-Président, délégué aux Équipements culturels, à la recherche, à l'enseignement supérieur et à la formation professionnelle - Tours Métropole Val de Loire ;
Christine Blet - Conseillère déléguée à la culture et conseillère quartier Tours nord-ouest - Ville de Tours ;
Isabelle Reiher - Directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - Tours.

10h00 > 12h00 - Table ronde

Les politiques publiques des arts visuels à l'épreuve de la crise sanitaire.

Modération

Carmen Blin - Coordinatrice de devenir-art

Intervenant-es

Yannick Bedin - Adjoint à la Culture - Ville de Bourges ;
Isabelle Carlier - Co-directrice de l'Antre-Peaux - Bourges ;
Pascal Mangin - Président de la Commission Culture - Région Grand Est ;
Brigitte Plancheneau - Conseillère pour l'Action Culturelle et Territoriale - DRAC Centre-Val de Loire.

Présentation

Depuis le début de la crise sanitaire, une mise en œuvre effective des préconisations émanant des concertations territoriales semblent plus que jamais nécessaire. En regard de ces travaux, comment les politiques nationales et locales se sont-elles adaptées à cette situation inédite et soudaine ? Quelle prise en compte d'une dimension déontologique dans les réponses apportées ?

RENCONTRES RÉGIONALES DES ARTS VISUELS

Programme

14h00 > 16h00 - Table ronde

Améliorer les pratiques dans les arts visuels : Un objectif commun ?

Modération

Jérôme Letinturier - Directeur artistique et administratif 2 Angles - Flers

Intervenant-es

Vincent Dumesnil - Co-directeur de la Chambre d'eau, représentant de 50°Nord au Collectif Régional Arts et Culture Hauts-de-France ;
Benoit Pierre - Représentant du réseau Astre au CESER Nouvelle Aquitaine ;
Karine Sauzet - Cheffe du service Culture, Territoires et Publics - Région Centre-Val de Loire ;
Pauline Toyer - Artiste plasticienne et membre de devenir-art.

Présentation

Les préconisations émanant des SODAVI font toutes le même constat - notamment - d'une nécessaire amélioration des conditions de rémunération des artistes. Quel rôle peuvent jouer les concertations territoriales et autres espaces de co-construction des politiques publiques de la culture dans l'amélioration des pratiques ?

RENCONTRES RÉGIONALES DES ARTS VISUELS

Programme

VENDREDI 9 AVRIL 2021 - EN VISIOCONFÉRENCE

14h00 > 16h00 - Table ronde

Rémunérer les artistes-auteur-rices : comment se mobilisent les acteur-rices ?

Modération

Christophe Le François - Administrateur de la Fraap et président du Comité Pluridisciplinaire des Artistes-Auteurs et des Artistes-Autrices

Intervenant-es

Camille Sauer - Artiste plasticienne et secrétaire générale du Barreau des arts ; Marie-Claude Valentin - Directrice artistique de Mode d'Emploi ; Vincent Verlé - Membre du Pôle Arts Visuels Grand Est ; Cécile Villiers - Directrice du réseau Astre - réseau des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine ; Constanze Brockmann - Chef de projet chez Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK) / Association d'information et d'aide à la diffusion internationale des artistes visuels et du spectacle vivant allemand-es.

Présentation

En revenant sur des éléments historiques - d'histoire de l'art et des artistes, il s'agira de chercher à comprendre combien la construction du statut et la consolidation des droits des artistes sont dépendants du regard porté sur leur professionnalité.

RENCONTRES RÉGIONALES DES ARTS VISUELS

Programme

VENDREDI 17 SEPTEMBRE - POLAU À SAINT-PIERRE-DES-CORPS

14h00 > 16h00 - Table ronde

Rémunérer les artistes-auteur-rices : regards sur la construction d'un statut.

Modération

Julie Desmidt - Déléguée générale de la Fraap

Intervenant-es

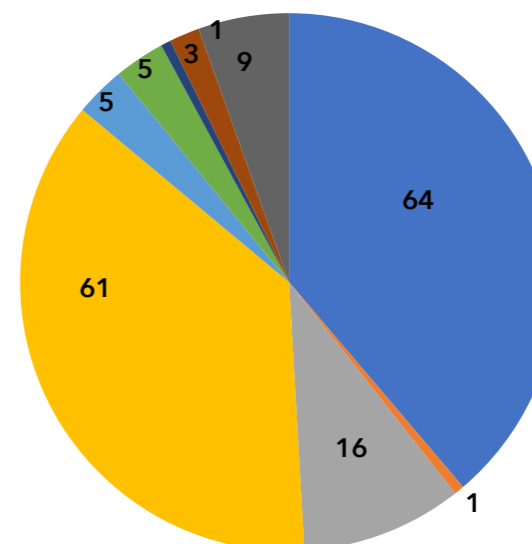
Emeline Jaret - Maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art contemporain, université Rennes 2 ; Pascal Murgier - Chargé de mission à la sous-direction des enseignements spécialisés, supérieurs et de la recherche de la Direction générale de la création artistique ; Séverine Sofio - Sociologue et chargée de recherche au CNRS.

Présentation

Alors même que des lois existent, la culture de la gratuité reste un problème persistant dans le secteur des arts visuels. Entre solutions empiriques, mise à profit des expertises et lobbying politique, comment s'en départir et y remédier ?

Participant-es : 165 dont 51 au Polau

- STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION



POINTS D'INFO

**Mardi 11 mai
2021**

En visioconférence
Participant·es : 79

– LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN DU CNAP

Ce point d'information animé par Marianne Revoy - chargée de mission au [Cnap - Centre national des arts plastiques](#) s'adressait à l'ensemble des acteur·rices du secteur des arts visuels, et plus particulièrement aux artistes-auteur·rices, commissaires, critiques et théoricien·nes de l'art. Ce point avait comme objectif de donner de la lisibilité et de la visibilité aux dispositifs de soutien portés par le Cnap. Ces dispositifs, récemment enrichis et adaptés dans le cadre du plan de relance mis en place par le gouvernement, et avec l'appui du Ministère de la Culture, doivent aider les acteurs·rices à la consolidation de leur activité de création, et de conforter leur économie.

Trois dispositifs de soutien spécifiques du Cnap ont ainsi été présentés :

- > **Soutien à un projet artistique** : dispositif d'accompagnement à la création d'un montant de 5 000 €, 10 000 € ou 15 000 € s'adressant à un·e artiste ou un collectif d'artistes pour la réalisation d'un projet original.
- > **Soutien à la photographie documentaire** : dispositif d'accompagnement d'un montant de 5 000 €, 10 000 € ou 15 000 € pour la production d'un projet documentaire s'adressant aux photographes professionnel·le·s. Ce dispositif bénéficie du soutien de la Direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC).
- > **Soutien à la recherche en théorie et critique d'art** : dispositif d'accompagnement pour la recherche dans le domaine de l'art contemporain d'un montant de 4 000 €, 6 000 € ou 8 000 € s'adressant aux historien·ne·s, théoricien·ne·s et critiques d'art.

Ce point d'info a également permis de présenter le guide «140 aides privées et publique en faveur des artistes», outil d'information qui recense les différents programmes d'aides à la création organisés par les acteur·rices privé·es et public·ques. Il s'inscrit dans le cadre des missions de centre de ressources du Cnap et propose un répertoire de prix, concours, bourses et manifestations, permettant aux artistes d'accéder à une information précise et centralisée des différents soutiens existants.



POINTS D'INFO

**Lundi
11 octobre
2021**

– ADMINISTRER UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES : QUELLES QUESTIONS SE POSER ?

Coproduction Arts en résidence

Ce point d'information animé par Elise Jouvancy - secrétaire générale d'Arts en résidence était l'occasion d'un focus sur la fiche ressource coproduite par [Arts en résidence - Réseau national](#) et devenir·art : «Administrer une résidence d'artistes : quelles questions se poser ?».

Ce temps a également été l'occasion de présenter la charte de pratiques équitables et le référentiel de rémunérations des artistes-auteur·rices adoptés par le réseau.

Le Garage - Amboise
Participant·es : 7



POINTS D'INFO

**Mercredi
8 décembre
2021**

Les Ateliers de la
Morinerie - Saint-
Pierre-des-Corps
Participant·es : 27

– ATELIER INTERNATIONAL

> **Dispositifs d'accompagnement à la mobilité des structures**
(10h-12h)

Ce temps d'échange, animé par Martha Gutiérrez Responsable [Europe Créative - Culture](#), proposait une introduction au programme Europe Creative et une présentation des dispositifs de coopération et de mobilité en Europe inscrits dans le volet Culture.

> **Charte de pratiques équitables et référentiel de rémunérations des artistes-auteur·rices** (14h-15h45)

Un temps de présentation et d'échanges a été consacré à la charte de pratiques équitables et au référentiel de rémunération des artistes-auteur·rices adoptés par le réseau. La participation de Dirk de Wit, coordinateur arts visuels et relations internationales au [Flanders Art Institute](#), a permis d'apporter un éclairage sur les réflexions et démarches en cours autour des questions de rémunérations équitables et de bonnes pratiques dans le secteur des arts visuels en Flandre.

> **Dispositifs d'accompagnement à la mobilité des artistes et indépendant·es** (16h-17h30)

Cette session de travail animée par Marie Le Sourd, secrétaire générale d'[On the Move](#), a offert un panorama des opportunités de mobilité en Europe et à l'international, et un focus sur les dispositifs de résidences artistiques du Flanders Art Institute par Dirk de Wit, son coordinateur arts visuels et relations internationales.

POINTS D'INFO

**Lundi 05 mai
&
Lundi 15
novembre**

ESAD-TALM Tours en
visioconférence
+
ESAD Orléans

Participant·es : 18

– PRÉSENTATION PAYSAGE RÉGIONAL DES ARTS VISUELS - ÉCOLES D'ART RÉGIONALES

Le réseau accorde une grande importance au lien avec les étudiant·es, futur·es professionnel·les des arts visuels. Deux temps de présentation des missions du réseau et du paysage des arts visuels en région ont ainsi été organisé à l'attention des étudiant·es de 4e et 5e années des écoles d'art de la région. Un focus particulier a été mené sur les dispositifs de soutien à la création, à l'installation, les dispositifs d'intervention et de résidences permettant aux artistes de développer leur pratique et sources de rémunérations.

FICHE RESSOURCE

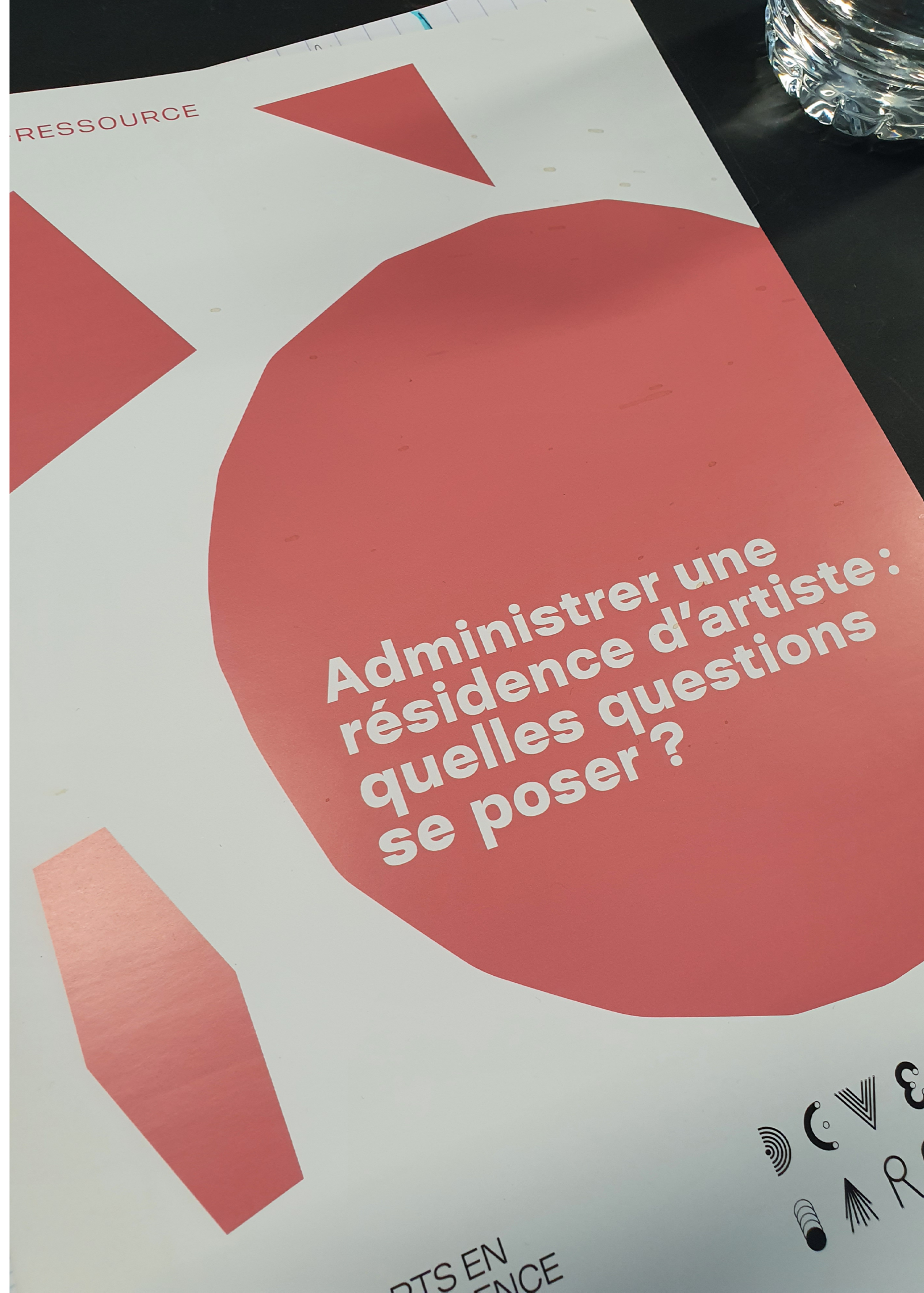
Production

– ADMINISTRER UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES : QUELLES QUESTIONS SE POSER ?

Coproduction [Arts en résidence](#)

Cette fiche s'adresse aux structures organisatrices de résidences d'artistes-auteur·rices. Elle offre des recommandations qui s'appliquent à différentes phases de l'organisation d'un projet de résidence dans le secteur des arts plastiques et visuels. Elle présente les fondements de certaines « bonnes pratiques », et signale ce qui relève d'obligations légales. Elle liste des questions à se poser, sans prétendre traiter de manière exhaustive tous les questionnements soulevés lors de l'organisation d'une résidence d'artiste-auteur·rice. Elle ne revient pas sur l'ensemble des bonnes pratiques énoncées dans la [charte déontologique](#) d'Arts en résidence mais vient les compléter. Dans le même esprit que cette charte, il s'agit d'aborder les sujets sous l'angle d'une évolution des pratiques professionnelles vers un fonctionnement plus vertueux.

> [Fiche ressource parue en septembre 2021](#)



NAVETTES DE L'ART

Pour permettre une coordination d'activités et faciliter la circulation des publics sur le territoire régional, devenir-art a reconduit la mise en place de deux navettes à destination du grand public, reliant plusieurs propositions de différentes envergures.

Ces temps fort ont permis de découvrir une diversité de propositions liées à l'actualité artistique, via un parcours mêlant initiatives de grandes envergures ou plus modestes, composant le paysage artistique régional. Ces manifestations ont profité d'une belle couverture médiatique.

Tarif unique de 5 €. Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiant-es et les minimas sociaux.

– NAVETTE DE L'ART #2 - Orléans-Bourges

- > 4 lieux visités à Bourges : Poteaux d'Angle, Château d'Eau-Château d'Art, Galerie la Transversale et l'Antre Peaux
- > 4 artistes rencontrés : Marielle Bennezon, Solène Charton, Myriam Minhindou et Lucie Pillon

> 20 participant-es (complet)

– NAVETTE DE L'ART #3 - Au départ de Blois

- > 4 lieux visités : Zone I / Thoré-la-Rochette, Le Garage / Amboise, Domaine de Chaumont-sur-Loire et l'EPHAD La Bonne Eure / Bracieux
- > 1 artiste rencontrée : Marion Dutoit

> 15 participant-es

**Samedi
3 juillet
2021**

**Samedi
23 octobre
2021**



PARCOURS PRO

**27 & 28
mai 2021**

– PARCOURS PRO / BLOIS-VENDÔME-CORMERAY

> 4 professionnel·les extra régionaux·ales invité·es : Leïla Couradin, Guslagie Malanda, Marguerite Pilven et Bertrand Riou

> 13 artistes rencontré·es : Elise Beaucousin, Alain Biet, Rémy Boinot, Michael Buckley, Roland Drover, Manuel Fernando Herreno Mejia, Ai Kitahara, Celsian Langlois, Emmanuelle Lauer, Gatien Mabounga, Pauline Toyer, Paula Velez Bravo et Thomas Wattebled

> 3 lieux de création et de diffusion découverts :
La Fondation du Doute à Blois, la Fabrique du Docteur Faton et les Ateliers Canards à Cormeray

**17 octobre
2021**

– PARCOURS PRO / AGGLOMÉRATION TOURANGELLE

Pour ce parcours pro au format exceptionnel, le réseau s'est associé à l'événement Public Pool #8 de [C-E-A / Association française des commissaires d'exposition](#), qui s'est tenu le samedi 16 octobre au CCC OD à Tours. Les professionnel·les programmé·es (commissaires d'exposition, critiques d'art, artistes, performeur·euses, chercheur·euses, auteur·rices, ...) ont été invité à participer à un parcours d'une journée pour découvrir la scène artistique et professionnelle locale.

> 19 professionnel·les : Carla Adra, Flo*Souad Benadi, Jérôme Cotinet-Alphaize, Myriam Dao, Léa Delbos-Gomez, Sarah Diep, Simona Dvorak, Madeleine Filippi, Marie Gayet, Tania Gheerbrant, Roy Könhke, Annabelle Lacroix, Guslagie Malanda, Lucie Menard, Lola Rudrauf, Doriane Souihol, Leïla Simon, Giulia Tellier et Noam Rezgui.

PARCOURS PRO

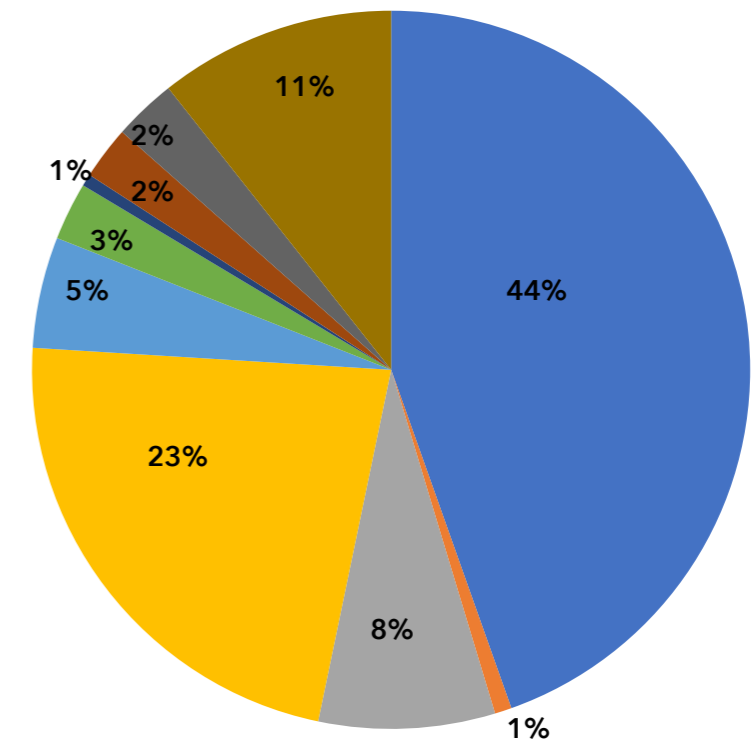
> 27 artistes rencontré·es : Jeanne Cardinal, Melissande Herdier, Denis Berger, Guillaume Dronne, Clara Gallet, Marie Liberos, Elsa Leroy, Justine Orange, Justine Ghinter, Claude Alma, San Azara, Jonathan Bablon, Marie-Laure Besson, Marielle Bennezon, Peter Briggs, Jérémie Bruand, Slim Cheltout, Emyr, Sébastien Hoëltzener, Melaine Lanoë, Stéphanie Letessier, Marilou Turmeau, Céline Robbe, Sardine, Grecia Sayeg, Maud Vareillaud-Bouzzine et Anne-Lise Voisin

> 2 lieux de création et de diffusion découverts :
Mode d'Emploi à Tours et l'Annexe à Saint-Avertin



FRÉQUENTATION DES PUBLICS

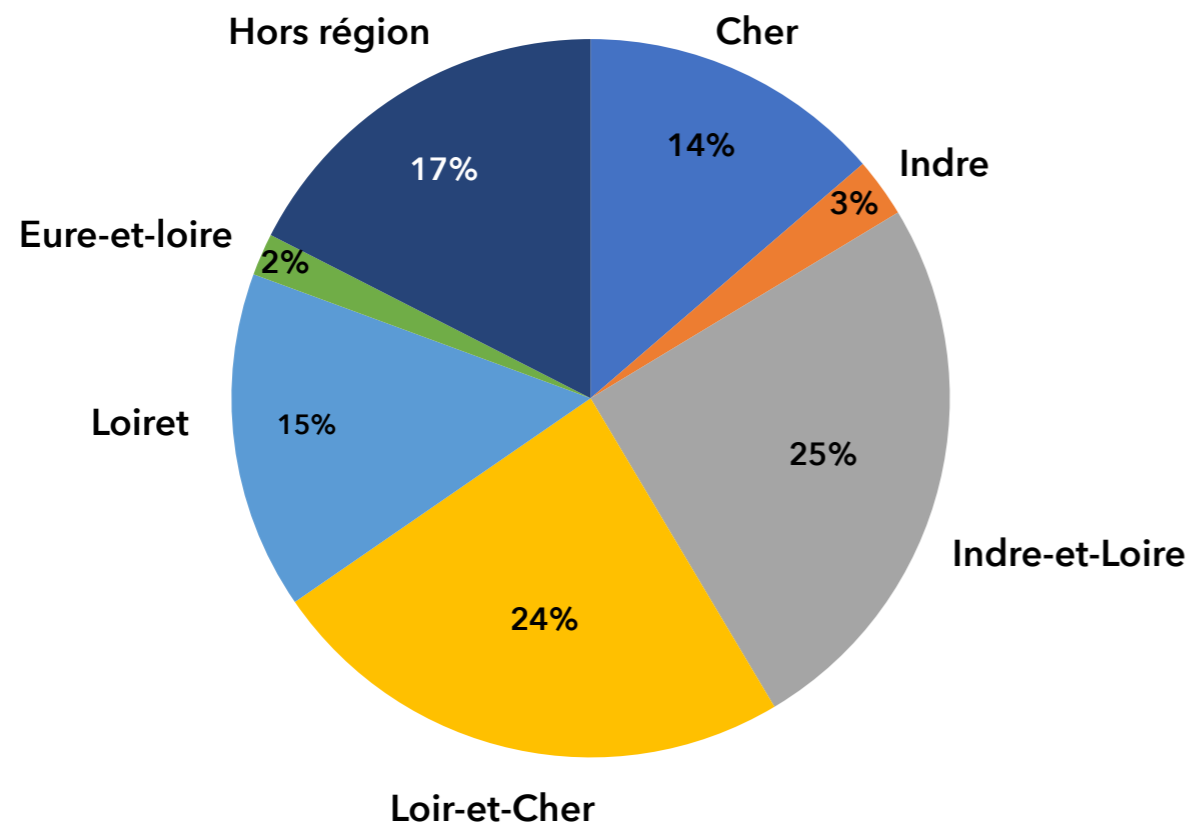
– PAR MÉTIERS/ACTIVITÉS



- Artiste
- Salarié·e ou élu·e collectivité
- Indépendant·e
- Galeriste/marchand·e
- Artisan·e/métiers d'art
- Salarié·e arts visuels
- Salarié·e autre secteur
- Etudiant·e en art
- Tous publics

FRÉQUENTATION DES PUBLICS

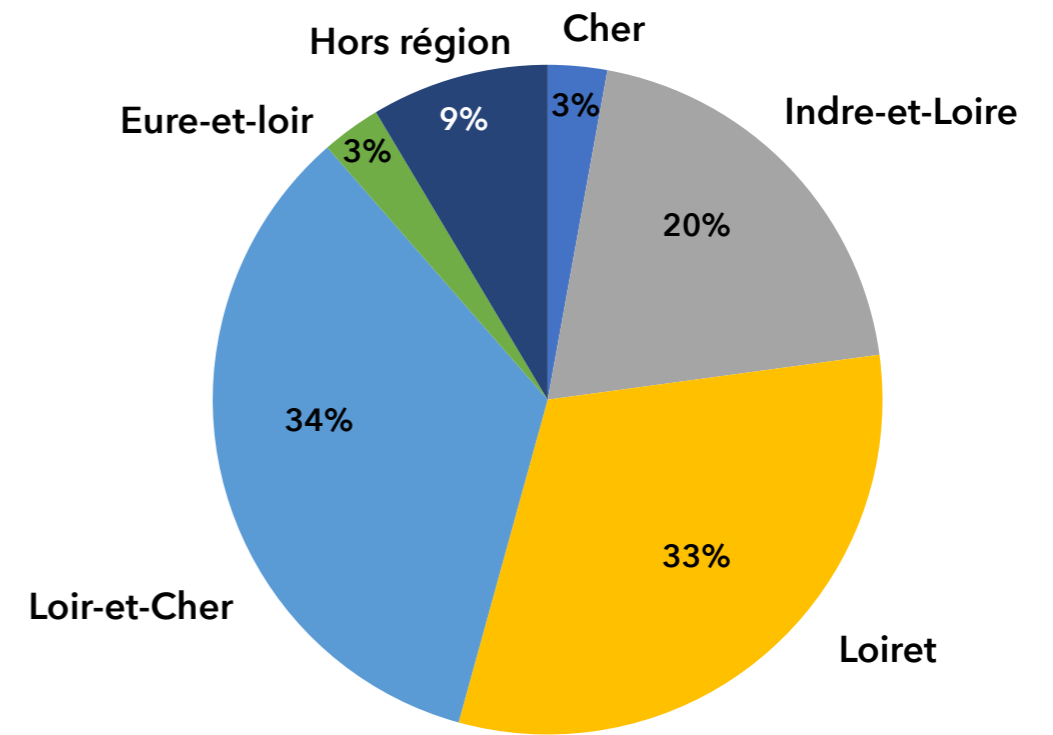
– PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE



= 1022 participant·es

FRÉQUENTATION DES PUBLICS

– NAVETTES DE L'ART PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE



+ navette de l'art #2
+ navette de l'art #3

= 35 participant·es

Carte des évènements du réseau



RESSOURCES EXPERTISE CONSEIL Crise covid Partenariats Représentation du réseau

CRISE COVID

devenir-art s'est mobilisé dès le début de la crise auprès de toutes les professionnel·les à l'échelle de la région, dans le but de porter à l'attention des pouvoirs publics l'impact de la crise sanitaire sur notre secteur et les besoins spécifiques des acteur·rice·s.

En 2021, cette mobilisation a contribué à ce que les pouvoirs publics poursuivent l'activation de plusieurs dispositifs :

01 > Fonds de soutien exceptionnel aux artistes-auteur·rices de 210 000 € mis en place par la Région Centre-Val de Loire.

En regard de la prolongation de la crise en 2021, la Région Centre-Val de Loire a mis en place un second fond d'aide, sous forme de bourses individuelles d'un montant maximum de 7 500 €, dédiées au travail d'écriture, de recherche ou de création. Ces bourses étaient accessibles aux artistes-auteur·rices relevant des arts plastiques et visuels, spectacle vivant (théâtre, danse, musiques actuelles), fiction, documentaire, animation, roman, BD, jeunesse, traduction, livre d'art, non-fiction...

Les modalités de sélection visaient à privilégier l'octroi de bourses pour les situations de précarité financière, en portant une attention particulière aux artistes-auteur·rices émergent·es, ainsi qu'à la parité des aides entre les femmes et les hommes.

Avec 41 projets portés par des artistes du champ des arts visuels soutenus dans le cadre de ce dispositif (37,35 %), le secteur est celui le plus accompagné avec le cinéma/audiovisuel (36%), devant le spectacle vivant (17,2%) et le livre et l'édition (9,37%).

CRISE COVID

02 > Soutien financier de la DRAC et la Région Centre-Val de Loire pour la mise en place du Dispositif d'Accompagnement d'Urgence des Artistes-Auteur-rices.

Prenant le relai d'une première réponse régionale apportée sous la forme d'un accompagnement individualisé (le DAUAA) construite conjointement par devenir-art, Fraca-ma, Métiers Culture, Ciclic, Artefacts et Ecopia avec le soutien de la DRAC et la Région Centre-Val de Loire, 3 webinaires collectifs ont été proposés aux artistes-auteur-rices autour des enjeux liés à leur régime, fiscalité et droits à la formation. Ces sessions d'information en ligne étaient entièrement gratuites et ouvertes à tou-tes.

> **Présentation du régime de l'artiste-auteur-rice** par [Maze](#)

Mercredi 20 janvier 2021 14h-16h

Participant-es : 22

> **Présentation de la fiscalité des artistes-auteur-rices** par [Maze](#)

Mercredi 27 janvier 2021 14h-16h

Participant-es : 25

> **Les droits et l'offre de formation à destination des artistes-auteur-rices** par [l'Afdas](#)

Jeudi 04 février 2021 14h-16h

Participant-es : 14

> **Gestion du régime artiste-auteur-rice** par [l'Urssaf-Limousin](#)

Ce webinaire a été ajourné.

MÉTIERS CULTURE

Comité de gouvernance

– **Métiers Culture est une expérimentation portée par la Fraca-Ma, soutenue par la région Centre-Val de Loire et mise en œuvre en 2015 sous forme d'une plateforme collaborative sur l'emploi, la formation et les compétences dans le secteur culturel, créée PAR les acteur-rices, POUR les acteur-rices.**

Métiers Culture, en associant les organismes de formation et d'accompagnement de la région, a permis d'imaginer des outils et des actions pour consolider des emplois, des structures et développer des activités locales, notamment en agrégeant des outils, en s'appuyant sur les structures du territoire et en concevant des réponses collectives.

– **Métiers Culture a travaillé sur 4 axes**

1. La construction d'un cadre de concertation permanente
2. Le développement de l'observation et de la ressource
3. L'accompagnement et l'expérimentation d'innovations socio-économiques
4. La définition et la construction d'actions et de dispositifs de formation innovants

Courant 2019, la Fraca-Ma a effectué un travail sur son projet associatif finalisé en 2020, qui s'est traduit par la volonté de conserver le portage administratif et le pilotage opérationnel de Métiers Culture mais surtout de répondre aux demandes des acteurs-rices régionaux-aux partenaires actuel-les et futur-es de pouvoir bénéficier d'une gouvernance partagée du projet.

Ce fonctionnement permet à la Fraca-Ma d'assurer le portage administratif du projet et notamment la partie RH et budgétaire, et de dédier le reste des fonds aux actions à mettre en œuvre dans le cadre du Comité de gouvernance, organisé de façon démocratique PAR les acteur-rices, POUR les acteur-rices.

MÉTIERS CULTURE

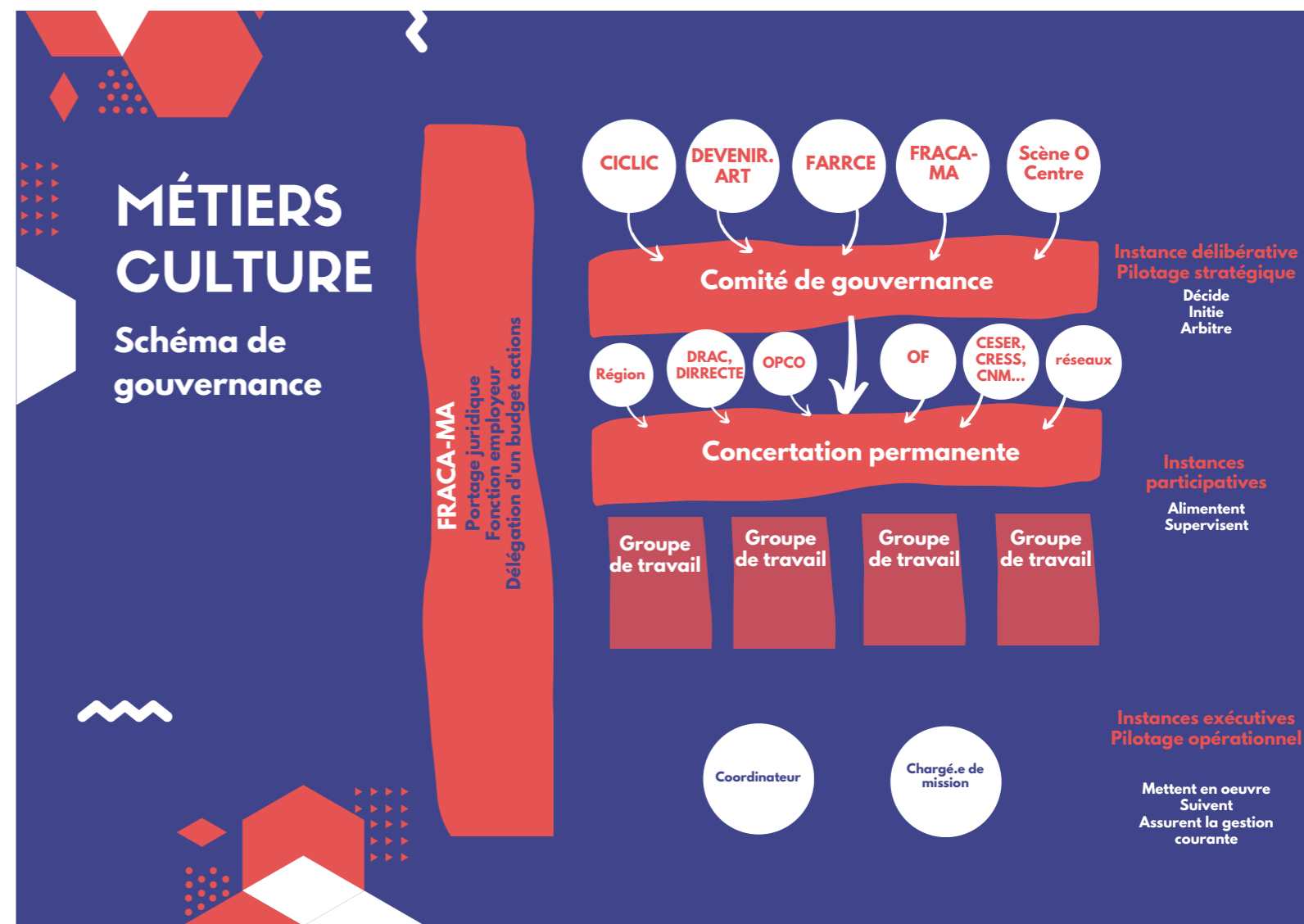
Comité de gouvernance

– Ce schéma de gouvernance s'organise sous forme d'un comité de gouvernance composé par les structures fédérées en région, œuvrant dans le secteur culturel, seules décisionnaires du pilotage stratégique du projet : Ciclic, devenir-art, FARCE, Fraca-Ma et Scène O Centre.

Le rôle de concertation permanente entre Comité de gouvernance et parties prenantes est confié aux salarié·es dédié·es au projet Métiers Culture. Ils assureront la capacité d'interpellation, de consultation de l'environnement professionnel du projet et parties prenantes naturelles de Métiers Culture (OF, Opco, Services décentralisés de l'Etat).

La concertation permanente est donc remplacée par le pilotage opérationnel du projet. Des groupes de travail sont constitués en fonction des sujets choisis par le Comité de gouvernance. Des temps de réunions sont programmés pour développer les transversalités entre fédérations sur les thématiques emploi, formation et compétences.

En 2021, grâce au soutien de Métiers Culture, 15 artistes-auteur·rices ont pu suivre gratuitement 18h de formation auprès de Maze via le programme [Téléphérique](#) sur *Le cadre administratif des activités des artistes et auteur·rices* : enveloppe de 7 000 €.



PARI !

Parcours d'accompagnement et de réflexion sur l'international

– PARI! Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International, initié en 2018, par le ministère de la Culture (DGCA / Bureau des Affaires européennes et internationales), est, depuis 2019, également développé en collaboration avec l'Institut français. Le réseau On the Move est le coordinateur de ce parcours depuis sa création.

Ce programme vise à permettre l'amorçage ou le redéploiement d'une stratégie à l'international de structures en arts de la scène / musique et d'organisations en arts visuels, autour de cinq axes principaux : la mobilité artistique, la mise en réseau, la coopération culturelle, la transmission et la diffusion. L'idée principale de PARI! est de considérer l'International dans sa globalité et dans ses potentiels de développement interne et externe pour les structures accompagnées.

– Objectifs généraux

- Réflexion sur l'international des structures accompagnées, et pour les réseaux, de leurs membres
- Amorçage et / ou consolidation d'une stratégie à l'international

– Objectifs spécifiques

- Introduction et identification des réseaux et espaces de mise en réseau, des résidences, des programmes de mobilité, des plateformes de plaidoyer, des appels en Europe et à l'international
- Réflexion sur la présence sur des événements à l'international (foires, biennales, réseaux etc.)
- Définition de champs d'actions possibles sur des projets de coopération



PARI !

Parcours d'accompagnement et de réflexion sur l'international

– RÉSULTATS ATTENDUS

- Renforcement de la veille sur l'international (veille, mise en réseau, etc.) et mise en action pour une meilleure transmission aux artistes / partenaires / membres potentiellement bénéficiaires
- Identification des principaux programmes de coopération les plus adaptés à sa structure en Europe
- Mise en réseau avec des plateformes / projets aux niveaux européen et international
- Renforcement des liens entre les 8 structures accompagnées sur la base de la dimension internationale de leurs actions

– OUTILS DE MISE EN ACTION PROPOSÉS

- Méthodologie de veille et sites ressources
- Cartographie des partenaires et/ou des points d'entrées / de visibilité sur l'international
- Cartographie des compétences (pour identifier les points de force et les axes à travailler - moyens)
- Travail sur la reformulation du projet / de la nécessité de choix et de décisions pour éviter une approche sur l'international par effet d'opportunisme et sans vision au moins de moyen terme
- Discussion sur des thématiques / axes transversaux : ouverture internationale et ancrage territorial, liens secteurs culturel et universitaire, pluri-disciplinarité et pluri-sectorialité, mise en valeur de l'approche pédagogique de la structure (transmission de savoir faire, échanges de connaissances / de bonnes pratiques etc.), action de plaidoyer (conditions de travail / rémunération des artistes etc.) etc.
- Points techniques : communication pour le site Internet / plaquettes de communication / réseaux sociaux / les fiches techniques (anglais notamment), mise à jour et conseils sur les fichiers contacts

PARI !

Parcours d'accompagnement et de réflexion sur l'international

– CALENDRIER

- Diagnostic initial : 1 heure
- Temps d'accompagnement individuel : 7 heures à répartir entre mars et novembre 2021 en visio (avec des personnes-ressources identifiées en fonction des besoins initiaux diagnostiqués)
- Session collective à Marseille : 15 décembre 2021 (avec des représentant·es du ministère de la Culture et de l'Institut français)
- Bourse de mobilité prévue de 400 euros (aide à la prospection, invitation d'un/e professionnel·le européen·ne) : Invitation de Dirk de Wit et Martha Gutiérrez lors de l'Atelier international du 8 décembre.

COOPÉRATION RÉGION ET LAND SAXE-ANHALT

Centre-Val de Loire Land Saxe-Anhalt (Allemagne)

Dans le cadre du partenariat entre la [Région Centre-Val de Loire et le Land de Saxe-Anhalt \(Allemagne\)](#) qui perdure depuis juillet 2004, chaque année, un comité mixte de coopération se réunit tour à tour dans l'une et l'autre région. En 2020, des échanges avaient été entamés entre la Région, devenir-art et Manon Bursian, directrice de la Fondation pour l'Art du Land de Saxe-Anhalt. La Fondation pour l'Art de Saxe-Anhalt est un établissement public régional assurant la promotion et le soutien financier dans le champ de l'art contemporain en Saxe-Anhalt. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture du Land de Saxe-Anhalt.

En octobre 2021, devenir-art et la Région ont proposé un programme de rencontres professionnelles sur-mesure afin de favoriser l'identification des structures arts visuels de la région mais aussi des acteurs et actrices des musées locaux, la Fondation pour l'Art du Land de Saxe-Anhalt développant un programme sur son territoire entre ces acteurs et actrices : [Heimatstipendium](#).

– PROGRAMME

13 octobre :

- > Visite de l'EMBA Châteauroux / rencontre avec Nathalie Sécardin, directrice
- > Visite du Musée de l'Hospice Saint-Roch / rencontre avec Patrice Moreau, directeur ; Sophie Caze, élue à la Culture de la Ville d'Issoudun et Hervé Pépion, directeur de la Culture de la Ville d'Issoudun

COOPÉRATION RÉGION ET LAND SAXE-ANHALT

Centre-Val de Loire Land Saxe-Anhalt (Allemagne)

14 octobre :

- > Rencontre organisée avec le réseau des musées de la Ville de Bourges avec Florence Margo-Schwoebel, directrice des musées et du patrimoine historique - Ville de Bourges ; Louise Tournillon, chargée de mission Bourges Capitale Européenne 2028 ; Fleurance Lachaud, directrice du Musée municipal de Vierzon ; Imola Gebauer, Mission Val de Loire ; Marianne Vigneulle, chargée de mission Culture Santé.
- > Visite de l'ENSA Bourges et de la Box, rencontre avec Véronique Fréjabue, responsable de la Box ; Krystel Cosqueric, chargée des relations internationales
- > Visite de l'Antre Peaux / rencontre avec Isabelle Carlier, codirectrice ; Julie Crenn, commissaire associée ; Emilie Pouzet, programmatrice Danse Théâtre Performance.
- > Rencontre en visioconférence avec Eric Chevalier, coprésident de Valimage.

En 2022, devenir-art participera à un voyage de repérage et de rencontres avec les acteurs et actrices arts visuels de Saxe-Anhalt dans le cadre d'un déplacement d'une délégation de la Région, avec Delphine Benassy, vice-présidente Culture et Relations internationales.

CYCLE ARTS VISUELS

– La CAE culturelle Artéfacts en partenariat avec devenir·art a co-construit sur l'année 2020-2021 un cycle long et inédit de formation dédié à la professionnalisation des artistes du champ élargi des « arts visuels ».

Ce Cycle Arts Visuels a été ouvert aux entrepreneur·euses de la coopérative d'activité Artéfacts et aux publics extérieurs, son objectif était de consolider le parcours de l'artiste, « professionnaliser la profession », en favorisant la coopération entre acteurs du secteur des arts visuels - écosystème dans lequel ils s'insèrent. Et ce, toujours dans le but de (re)développer leur activité économique, contribuant ainsi à la valorisation de leurs créations, vecteur de développement pour le territoire.

Le cycle long de formation s'est déroulé du 15 février 2021 au 31 mai 2021. Il s'est construit autour de 12 modules de formation. Suite à un appel à candidatures auquel une cinquantaine d'artistes ont répondu, 13 participant·es du secteur des arts visuels ont pu en bénéficier gratuitement.

En raison du contexte sanitaire et du confinement, ce cycle a dû être dispensé entièrement en visioconférence avec des outils-ressources pédagogiques en ligne.

devenir·art a accompagné Artéfacts dans la conception du dispositif : formats, contenus, identifications des intervenant·es ; et sur la construction de la communication : plan de communication, réalisation du dossier de presse, commande de l'identité visuelle, ainsi que pour la réalisation de la moitié des suivis individuels des stagiaires.

[> Programme du Cycle Arts Visuels 2021](#)

CYCLE



ARTS

VISUELS

DE FÉVRIER À MAI 2021

En visioconférence

POP MIND #5

– Porté depuis sa quatrième édition par l'UFISC (Union fédérale d'intervention des structures culturelles) et ses dix-huit organisations de différents champs artistiques et culturels, POPMIND vise à rassembler les énergies du monde culturel et au-delà, pour proposer un temps de réflexion prospective et de construction pratique sur la dimension artistique et culturelle et la place des artistes, des projets, des équipes, des acteur-rices citoyen-nes, dans une société en mouvement, du local à l'Europe.

« Cultures, communs et solidarités, un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés », le fil rouge de l'édition 2021 de POPMIND, qui s'est tenue les 5, 6 et 7 octobre 2021 au 108, à Orléans, et précédée de plusieurs temps forts, points d'étapes et de co-construction de l'événement.

À partir de juin 2021, devenir-art a participé à plusieurs groupes de travail dans le cadre de la construction de la programmation.

– PROGRAMMATION ASSOCIANT LE RÉSEAU

Mardi 5 et Mercredi 6 octobre - en continu

Avec la Labomedia, devenir-art a organisé un éditathon, sprint de productions de ressources - pour créer une carte interactive en ligne des artistes plasticien-nes et visuel-les implanté-es en Centre-Val de Loire.

Mardi 5 octobre de 16h30 à 18h00

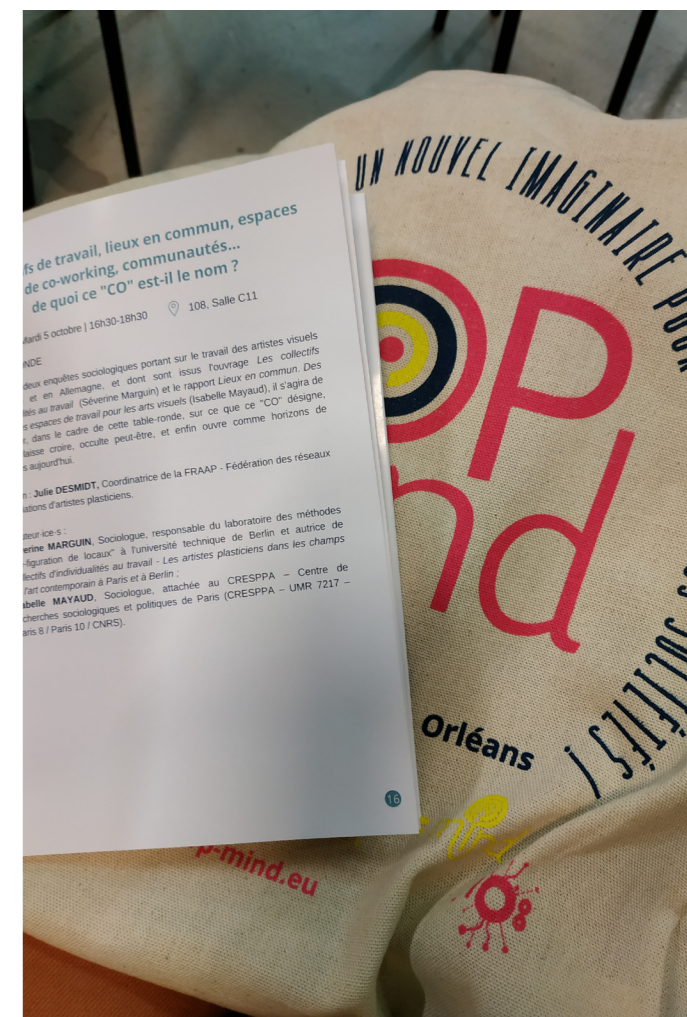
Table ronde «Collectifs de travail, lieux en commun, espaces de co-working, communautés... de quoi ce « CO » est-il le nom ?» co-organisé avec la FRAAP et animée par sa coordinatrice Julie Desmidt avec Etienne Meignant et Grégoire Messeri du Comité des Choses Concrètes.

Mercredi 6 octobre de 14h00 à 16h00

Atelier «Collectifs et réseaux : à quand l'égalité ?» avec Emmanuelle Lauer, co-présidente de devenir-art.

Mercredi 6 octobre de 16h30 à 18h00

Table ronde «Les enjeux du numérique dans la transition climatique et le développement durable» avec Benjamin Cadon, artiste et coordinateur de la Labomedia.



REPRÉSENTATION DU RÉSEAU

Inscription de l'association dans le paysage régional et national

– L'association a poursuivi son travail de représentation à différentes échelles, permettant de faire connaître le réseau ou de porter la voix et les enjeux du secteur des arts visuels dans des instances variées.

- 07.01.21 : rencontre des diffuseurs arts visuels de la région, Orléans
- 11.01.21 : Comité technique d'experts Culture - Crise COVID du Conseil Régional, visio
- 19.01.21 : Comité de Gouvernance de Métiers Culture, visioconférence
- 28.01.21 : rencontre des acteur·rices arts visuels avec M. Morio - DRAC CVL, visio
- 11.02.21 : rencontre professionnelle 5e année ESAD TALM, Tours
- 23.02.21 : rencontre acteur·rices de la culture avec C. Dupin, adjoint à la Culture - Ville de Tours, visio
- 24.02.21 : Comité de Gouvernance de Métiers Culture, visioconférence
- 04.03.21 : rencontre « Ateliers artistes » avec Ville de Bourges et France Loire, ENSA Bourges
- 19.03.21 : Comité de Gouvernance de Métiers Culture, visioconférence
- 22.03.21 : rencontre acteur·rices « Arts et Sciences » - Nouvelles Renaissances Conseil Régional, visio
- 12.04.21 : rencontre autour de la relance du 1 % par le Conseil Régional, visio
- 06.05.21 : rencontre des réseaux territoriaux arts visuels, visioconférence
- 11.05.21 : Comité de Gouvernance de Métiers Culture, visioconférence
- 02.06.21 : réunion Fonds Urgence Culture du Conseil Régional, visioconférence
- 04.06.21 : Comité de Pilotage Pop Mind, Orléans

REPRÉSENTATION DU RÉSEAU

Inscription de l'association dans le paysage régional et national

- 08.06.21 : réunion Fonds Urgence Culture du Conseil Régional, visioconférence
- 11.06.21 : rencontre COREPS CVL, visioconférence
- 18.06.21 : Comité de Pilotage Pop Mind, visioconférence
- 22.06.21 : rencontre Maison des Auteurs, Orléans
- 01.07.21 : présentation devenir-art / Scène O Centre aux porteurs de P.A.C.T / Conseil Régional, visioconférence
- 19.07.21 : Comité de Pilotage Pop Mind, visioconférence
- 30.08.21 : Comité artistique Bourges Capitale Européenne Culture, visioconférence
- 10.09.21 : Comité de Gouvernance de Métiers Culture, visioconférence
- 24.09.21 : Fair Pay for Artists: Exhibition Payment Symposium 2021, visioconférence
- 29.09.21 : rencontre COREPS CVL, visioconférence
- 13+14.10.21 : rencontre acteur·rices arts visuels avec Manon Bursian - Kunststiftung Sachsen-Anhalt / Conseil Régional
- 25.10.21 : rencontre COREPS CVL, visioconférence
- 27.10.21 : présentation charte pratiques équitables et référentiel rémunérations AA rentrée Créations en cours, Paris
- 08+09.11.21 : séminaire réseau Documents d'Artistes, Toulouse
- 09.11.21 : présentation plaquette devenir·lieu accueil artistes au Comité Local Culture Santé du 41, visioconférence
- 16.11.21 : rencontres arts plastiques et visuels du réseau Astre, Périgueux
- 17.11.21 : rencontre Métiers Culture avec Delphine Benassy et Jean-Patrick Gilles - VP Conseil Régional, Orléans
- 18.11.21 : rencontre relance 1 % artistique du Conseil Régional avec Marianne Homiridis, visioconférence
- 29.11.21 : Assises annuelles du Cipac, Paris
- 30.11.21 : Comité artistique Bourges Capitale Européenne Culture, visioconférence
- 14.12.21 : Comité de Gouvernance de Métiers Culture, visioconférence

VISIBILITÉ DU RÉSEAU

Réseaux sociaux

Emailing

Relais et presse

Print

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

*L'engagement est le nombre de personnes ayant aimé, commenté ou partagé une publication, ou ayant cliqué sur le lien lié, après l'avoir vue.

**Les impressions correspondent au nombre de fois que du contenu issu de la Page ou traitant de cette dernière est apparu sur l'écran d'une personne

La page Facebook du réseau compte **925 mentions « J'aime »** au 31 décembre 2021, pour **1 156 abonné·es**, soit une augmentation de **82 %** par rapport à l'année précédente.

193 publications ont été partagées sur la page Facebook de devenir·art en 2021 :

- 104 liens (1964 engagements*)
- 75 photos (3988 engagements)
- 7 vidéos (464 engagements)
- 3 statuts seuls (63 engagements)
- 4 autres (54 engagements)

Au total, elles ont généré :

- 6533 engagements, soit une progression de + 18% par rapport à 2020.
- 119 088 impressions**, soit une augmentation de + 38 % par rapport à 2020.
- 3386 vues sur le total des vidéos postés, soit une progression de 115% par rapport à l'année précédente.

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

La publication ayant suscité le plus d'engagement, ayant eu la plus grande portée et le plus grand nombre d'impression en 2021 :

devenir.art
Publié par Carmen Blin · 19 juillet 2021 ·

[VIE ASSOCIATIVE]

REFERENTIEL DE REMUNERATIONS DES ARTISTES-AUTEUR-RICE-S

En annexe de la « Charte de pratiques équitables » du réseau et dans l'optique d'améliorer le financement des projets en arts visuel et plus particulièrement les budgets affectés aux rémunérations des artistes-auteur-riche-s, le réseau devenir.art propose un référentiel des rémunérations des artistes-auteur-riche-s.

Ce barème répond également à l'une des préconisations issues du SODAVI Centre-Val de Loire et entend harmoniser les conditions de rémunération des artistes, en envisageant un barème de référence ou un mode de calcul équitable pour l'intégralité du travail réalisé, quel que soit la nature de la collaboration. Il a pour objectif de :

- Prendre en considération les coûts réels d'un projet en arts visuels.
- Participer à l'amélioration des pratiques de rémunérations des artistes-auteur-riche-s.
- Participer à une structuration équitable du secteur et de ses différent-riche-s acteurs-riche-s.

Pour coconstruire ce référentiel une commission réunissant une pluralité d'acteurs et d'actrices du paysage des arts visuels s'est appuyée sur les référentiels du réseau Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, du CAAP - Comité Pluridisciplinaire des Artistes-Auteurs-riche-s ainsi que du Carfac Canadian Artists' Representation/Le Front des artistes canadiens et Le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV). Cet outil a également bénéficié des unes relectures et des conseils du CAAP - Comité Pluridisciplinaire des Artistes-Auteurs et des Artistes-Autrices, du CIRAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain, de la FRAAP - Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens et du réseau Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

Ce projet de référentiel de rémunérations des artistes-auteurs et autrices est amené à être affiné prochainement par la commission en regard des retours formulés lors de sa présentation lors de l'assemblée générale du réseau le 06 juillet 2021 et pour répondre au plus près aux enjeux et réalités du paysage des arts visuels en région Centre-Val de Loire.

Télécharger le barème de rémunération
>> <https://colibris.link/CKgnW>

Membres de la commission :
Isabelle Carlier / codirectrice de l'Antre-Peaux
Sammy Engramer / artiste
Emmanuelle Lauer / artiste
Gunther Ludwig / commissaire indépendant et enseignant à YESAD Orléans
Cécile Pitois / artiste
Isabelle Reiher / directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
Pauline Toyer / artiste

REFERENTIEL DE REMUNERATIONS DES ARTISTES-AUTEUR-RICE-S

33 161 Personnes touchées 3 063 Interactions - Score de diffusion

Booster la publication

124 30 commentaires 161 partages

> 33 161 personnes ont été touchés par cette publication

> 35 554 personnes ont vu apparaître cette publication sur son fil d'actualité

> Cette publication a généré 2470 réactions

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

Les autres meilleures publications en engagements et portée :

devenir.art était en direct.
9 avril 2021 ·

Rencontres nationales inter-associatives de la FRAAP

Nous abordons la seconde partie des rencontres dont la thématique cette année porte sur **Arts visuels...**

Voir plus

29 3 commentaires 1,9 K vues

4,7 K Utilisateurs atteints 123 Réactions, commentaires et partages

2 K Vues de vidéos de 3 secondes

Courbe de rétention

devenir.art
Publié par Carmen Blin · 21 juillet 2021 ·

[INFOS PRO]

APPEL A CANDIDATURE
RÉSIDENCE LUYNES

La commune de Luynes met en place pour la première année une résidence de création en lien avec son patrimoine culturel, bâti et paysager. La ville lance un appel à candidatures pour une résidence artistique en arts plastiques de 8 semaines qui prendra place entre mars et juin 2022.

Date limite de dépôt : 8 novembre 2021

Plus d'informations
>> <https://centre.culture.luynes.fr/index.php?lvl=cmspage...>

3 319 Personnes touchées 261 Interactions - Score de diffusion

Booster la publication

10 29 partages

RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram

*L'interaction est le nombre de mentions « J'aime » et de commentaires reçus pour une publication, et le nombre de fois qu'elle a été enregistrée.

**Les impressions correspondent au nombre de fois que du contenu issu de la Page ou traitant de cette dernière est apparu sur l'écran d'une personne

*** Le taux d'engagement fait référence au niveau d'activité des abonnés sur les posts publiés.
Calcul : moyenne d'interaction / followers x 100

Le compte Instagram du réseau compte **1186 mentions abonnés** au 31 décembre 2021, soit une augmentation de **+383** ou **+47%** par rapport à l'année précédente.

24 publications ont été partagées sur le compte Instagram de devenir.art en 2021 :

- 23 publications de type photos ou carrousel
- 1 publication vidéo (6% de rétention d'audience)

Au total, elles ont généré :

- 1154 interactions, avec une moyenne de 48 interactions par publications
- 11 795 d'impression
- Une moyenne de 430 de couverture
- 111 visites de profils

Le taux d'engagement* sur l'année 2021 est de 4%**

Le taux d'engagement moyen des comptes entre 1000 et 5000 followers est de 5,7%

79 stories ont été publiées en 2021, générant entre **194** et **83** d'impression**.

RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram

*L'interaction est le nombre de mentions « J'aime » et de commentaires reçus pour une publication, et le nombre de fois qu'elle a été enregistrée.

**Les impressions correspondent au nombre de fois que du contenu issu de la Page ou traitant de cette dernière est apparu sur l'écran d'une personne

*** Le taux d'engagement fait référence au niveau d'activité des abonnés sur les posts publiés.
Calcul : moyenne d'interaction / followers x

Meilleures publications Instagram en 2021

Couverture



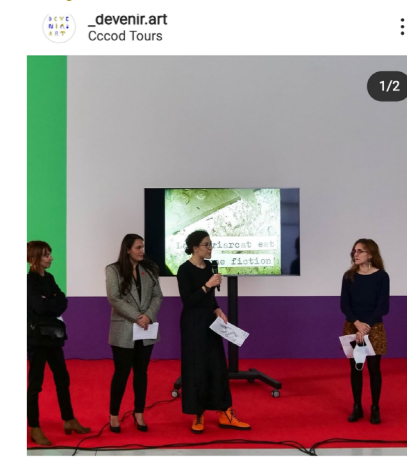
Aimé par **latransversale** et **50 autres personnes**
_devenir.art PUBLIC POOL #8... plus
cccod_tours Vivement samedi 🔥🔥🔥🔥
_devenir.art @cccod_tours Nous avons hâte

Interactions



Aimé par **melissandeherdier** et **70 autres personnes**
_devenir.art LE MONDE DE L'ART SE MOBILISE !
#soutenonslesartistescontemporains... plus

Impressions



Aimé par **latransversale** et **63 autres personnes**
_devenir.art Vous étiez nombreuses et nombreux à nous retrouver le 16 octobre 2021 à l'occasion du

RÉSEAUX SOCIAUX

LinkedIn

En 2021, l'association a décidé de créer son compte LinkedIn. Ce nouveau réseau permettra de favoriser la mise en relation professionnelle, et les échanges entre secteurs d'activités. De nombreux·euses professionnel·les des arts sont présent·es sur LinkedIn ainsi qu'un grand nombre d'associations et de lieux culturels.

5 publications ont été publiés sur la page LinkedIn de l'association. 129 utilisateurs sont abonnés à la page.

L'objectif de 2022 sera de dynamiser la page en publiant systématiquement les informations et les rendez-vous professionnels.

Vimeo

En 2020, l'association créait un compte Vimeo pour permettre le partage des captations de ses activités et actions menées en distanciel.

En 2021, la dynamique se poursuit avec la publication de 6 vidéos :

- 26/01/2021 : Cycle Arts Visuels - Présentation par Nicolas Témieau sur le plateau de TILT
- 26/01/2021 : Présentation du Cycle Arts Visuels par Nicolas Témieau sur Radio Campus Orléans
- 4/02/2021 : DAUAA - Webinaire 04 : Les droits et l'offre de formation à destination des artistes-auteur·rices par l'Afdas
- 6/08/2021 : Point Info - Dispositifs de soutien du Cnap

Ces vidéos ont générés 85 vues, dont 63 spectateur·rices uniques.

EMAILING

Newsletter mensuelle

En 2021, 26 campagnes d'emailing ont été menés via l'outil Mailchimp, soit 15 newsletters mensuelles et 13 newsletters spécifiques (invitation, information spécifique à diffuser...).

Tableau de synthèse des campagnes de 2021

Dates	Titre	Audience (reçu)	Taux d'ouverture	Taux de clics
11/01/2021	Cycle Arts Visuels	1267 (tous)	35,95%	7,12%
14/01/2021	Newsletter #4 janvier 2021	1267 (tous)	32,28%	3,26%
29/01/2021	Cycle Arts Visuels	973 (4 listes)	34,40%	4,11%
01/02/2021	Newsletter #5 février 2021	1268 (tous)	41,44%	5,70%
08/01/2021	Rencontres Fraap / RRAV	948 (5 listes)	31,66%	3,20%
03/03/2021	Newsletter #6 mars 2021	1408 (tous)	33,27%	3,42%
19/03/2021	«Le printemps est inexorable» #feuertpourelaculture	1408 (tous)	37,72%	1,24%
01/04/2021	Newsletter #7 avril 2021	1113 (tous sauf lieux)	25,41%	4,39%
19/04/2021	INFOS : Locaux Goupe La Poste	459 (Artistes - Métiers d'art)	53,52%	7,49%
23/04/2021	Point Info - Les dispositifs de soutien à la création du Cnap	1475 (tous)	34,99%	4,71%
03/05/2021	Newsletter #8 mail 2021	1557 (tous)	25,38%	3,72%
11/05/2021	FORMATION - Métiers Culture - Europe	1123 (tous sauf presse & lieux)	34,28%	2,33%
24/05/2021	INVITATION AGO 06 juillet 2021	1320 (tous sauf formation)	34,79%	2,07%
26/05/2021	Navette de l'art #2	1908 (tous, 2x artistes)	32,54%	1,73%
07/06/2021	Newsletter #9 juin 2021	1464 (tous sauf presse)	23,63%	3,09%
09/06/2021	Formation Téléphérique par Maze	1547 (tous)	33,78%	2,32%
17/06/2021	Fonds de soutien exceptionnel aux artistes-auteur·rices	1893 (tous, 2x lieux)	34,58%	2,66%
22/06/2021	INVITATION AGO 06 juillet 2022	1360 (tous sauf presse & relais)	30,89%	3,69%
01/07/2021	Newsletter #10 juillet 2021	1522 (tous)	29,03%	3%
02/08/2021	Newsletter #11 aout 2021	1517 (tous)	20,70%	4,22%
23/08/2021	Agenda de la rentrée ! Sept-Oct 2021	1538 (tous)	33%	2,09%
08/09/2021	Newsletter #12 septembre 2021	1535 (tous)	23,96%	4,22%
01/10/2021	Newsletter #13 octobre 2021	1530 (tous)	34,07%	4,49%
05/11/2021	Newsletter #14 novembre 2021	1218 (tous sauf presse & formation)	29,99%	4,15%
25/11/2021	INVITATION - Atelier International	1556 (tous)	34,31%	2,20%
01/12/2021	Newsletter #15 décembre 2021	1555 (tous)	32,47%	3,67%

EMAILING

Newsletter mensuelle

– AUDIENCE

Au 31 décembre 2021, **1563 contacts** étaient inscrits sur nos listes de diffusion, soit une augmentation de **+ 286 contacts**, soit **22% d'inscrits** en plus par rapport à 2020. **134 contacts** se sont désinscrits sur l'année 2021.

– LISTES DE DIFFUSION

devenir-art constitue et organise depuis sa création des listes de contacts des acteur·rices régionaux·ales et extra-régionaux·ales susceptibles d'être mobilisé·es :

- Les artistes - métiers d'art
- Les institutions, organismes d'état & collectivités
- Les lieux de formation
- Les indépendant·es du secteur
- Les relais & réseaux du secteur
- La presse & les médias

– TABLEAU DE SYNTHÈSE DES AUDIENCES

Audiences	Contacts (janv 2022)	Pourcentages d'augmentation	Taux d'ouverture	Taux de clics
Artistes - Métiers d'art	498	39%	40,5%	5,1%
Etat & collectivités	248	14%	20,2%	2,1%
Formation	250	2%	30,6%	1,9%
Indépendant·es	123	30%	27,6%	3,4%
Lieux	375	40%	33,4%	4%
Presse	96	3%	37,8%	2,4%
Relais & réseaux	101	-8%	34,7%	3,8%
Total	1691	22%	32,1%	3,2%

En 2021, le taux d'ouverture moyen des mails reçus par les audiences s'élève à **32%**, avec un taux de clics moyen de **3,2%**.
On constate une baisse du taux d'audience par rapport à 2020.

RELAIS ET PRESSE

Relais spécifiques

L'association partage régulièrement ses activités sur des plateformes professionnelles spécifiques ou au sein d'agendas culturels à destination des publics.

Plateformes professionnelles

- [AAAR.fr](#) : Arts visuels en région Centre
- [Métiers Culture](#)
- [CNAP](#)

Agendas culturels

- [e-territoire](#)
- [le Prog](#)
- [L'agenda des Sorties](#)
- [37 Agenda Culturel](#)

Relations presse

En 2021, 3 articles mentionnant devenir.art ont été publiés :

– **Le Berry Républicain**, « La navette de l'art a fait halte à Bourges », publié le 04/07/2021
> [Lire l'article](#)

– **La Nouvelle République**, « Une navette pour découvrir l'art contemporain de Chaumont-sur-Loire à Bracieux », publié le 21/10/2021
> [Lire l'article](#)

– **Radio Intensité** « Table ronde : devenir.art, porteur d'une création sur son territoire », publié le 02/12/21

Les passages à la Radio et à la TV en 2021 :

– Le 25/01/2021, Nicolas Témieau était l'invité de l'émission TILT sur TV Tours pour présenter le Cycle Arts Visuels, porté avec le réseau devenir.art.
> [Regarder la vidéo](#)

– Le 22/01/2021 Nicolas Témieau, cogérant de la coopérative Artéfacts était l'invité de l'émission Ecoute ta Fac sur Radio Campus Orléans (88.3 FM), et présentait le Cycle Arts Visuels.
> [Regarder la vidéo](#)

IMPRESSION

Supports papiers et diffusion

Pour appuyer la visibilité de certaines de ses actions et pour matérialiser la restitution du SODAVI et des commissions transversales, le réseau s'est appuyé sur la conception et la diffusion d'une communication papier.

– NAVETTE DE L'ART

– Navette de l'art #2

1000 flyers format A6 & 65 affiches format A3 ont été imprimés pour la Navette de l'art #2 du 3 juillet 2021. Ils ont été diffusés par le Rayon Vert dans les lieux culturels d'Orléans, de Tours et du Cher et par envois postaux aux membres du réseau.

– Navette de l'art #3

1000 flyers format A6 & 40 affiches format A3 ont été imprimés pour la Navette de l'art #3 du 23 octobre 2021. Ils ont été diffusés par le Rayon Vert, dans les lieux culturels d'Orléans et par envois postaux aux membres du réseau.

– PLAQUETTE *DEVENIR.PORTEUR D'UNE CRÉATION SUR SON TERRITOIRE*

En novembre 2021, un livret de 16 pages a été imprimé en 50 exemplaires. Cette plaquette propose d'identifier et de donner des informations clés concernant trois types de dispositifs de commandes publiques et privées. Elle a été diffusée le 16 décembre à Dreux (28), à l'occasion d'une table ronde sur la commande artistique.

– SODAVI - LIVRET PRÉCONISATIONS & LIVRET : CONSOLIDATION DU RÉSEAU

En décembre 2021, deux livrets ont été imprimés dans le cadre de la restitution du SODAVI.

– Le *livret : préconisations* a été imprimé en format A4 20 pages et en 400 exemplaires.

– Le *livret : consolidation du réseau* a été imprimé en format A4 32 pages et en 400 exemplaires.

Ces deux livrets ont été diffusés par envois postaux aux acteur·rices des arts visuels en région, au national, ainsi qu'aux institutions et collectivités.

Carmen Blin

Coordination
coordination@devenir.art
06 24 51 21 28

Chloé Lorent

Communication et documentation
communication@devenir.art
07 78 32 98 77



devenir.art reçoit le soutien de la DRAC, la Région Centre-Val de Loire et des villes de Tours, Orléans et Bourges.



devenir-art est membre de la [FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens](#), de la [CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain](#) et du [Collectif HF Centre-Val de Loire](#).



fédération
des professionnels
de l'art contemporain

