



devenir.art
réseau des arts visuels
en Centre - Val de Loire

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

devenir.art

Depuis 2018, devenir.art fédère de manière ouverte des personnes physiques et morales qui œuvrent directement dans le champ des arts visuels, soutiennent et/ou portent un intérêt pour ses enjeux. devenir.art est porteur d'une parole collective destinée à soutenir une meilleure prise en compte des arts visuels dans les politiques publiques.

Ses actions visent à augmenter l'émergence et la recherche, la juste rémunération, la visibilité et la présence des artistes et de leurs créations, ainsi que des activités des acteur·rice·s de la création, diffusion, formation,... Le réseau agit à l'échelle de la région Centre-Val de Loire, participe également aux débats nationaux et aux initiatives internationales, notamment européennes.

En tant que réseau transversal d'acteur·rice·s, devenir.art ne se substitue pas à elles·eux mais a vocation à renforcer leurs présences et moyens d'actions. devenir.art crée du lien, favorise l'interconnaissance, la mise en relation professionnelle, et les échanges avec d'autres secteurs d'activités.

devenir.art est à la fois un moyen, un support et un relai. Il concerne les professionnel·le·s du secteur, celles·eux d'autres domaines qui sont en interface avec lui, in fine les publics destinataires de l'engagement des acteur·rice·s.

Le réseau souhaite également accompagner les élu·e·s locaux·ales dans leurs projets, être une ressource, les mettre en lien avec les acteur·rice·s pour les accompagner dans le développement du dynamisme de leur territoire. Ses membres et salarié·e·s produisent des outils, des informations et des données qui participent à la structuration de l'écosystème des arts visuels.

COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Conseil d'administration

Emmanuelle Lauer, artiste, Vendôme *coprésidente*

Gunther Ludwig, commissaire d'exposition, enseignant à l'ESAD
Orléans *coprésident*

Isabelle Carlier, codirectrice de l'Antre-Peaux, Bourges *cotrésorière*

Pauline Toyer, artiste et cofondatrice des Ateliers Canard, Cormeray
cotrésorière

Jean-André Viala, président de Singularités, Vailly-sur-Sauldre *secrétaire*

Odile Andrieu-Verguin, directrice générale et artistique des
Promenades Photographiques, Vendôme

Serge Caïen, indépendant, Veuzain-sur-Loire

Anne-Laure Chamboissier, commissaire indépendante, Tours

École supérieure d'art et de design TALM-Tours, représentée par **Ulrika
Byttner**, directrice, Tours

Lucile Hitier, chef du service art contemporain, directrice du Centre d'art
l'ar[T]senal, Ville de Dreux

Mode d'Emploi, représentée par **Marie-Claude Valentin**, directrice
artistique, Tours

Les membres

Toute personne physique ou morale en interface avec les enjeux des
arts visuels peut demander à adhérer au réseau.

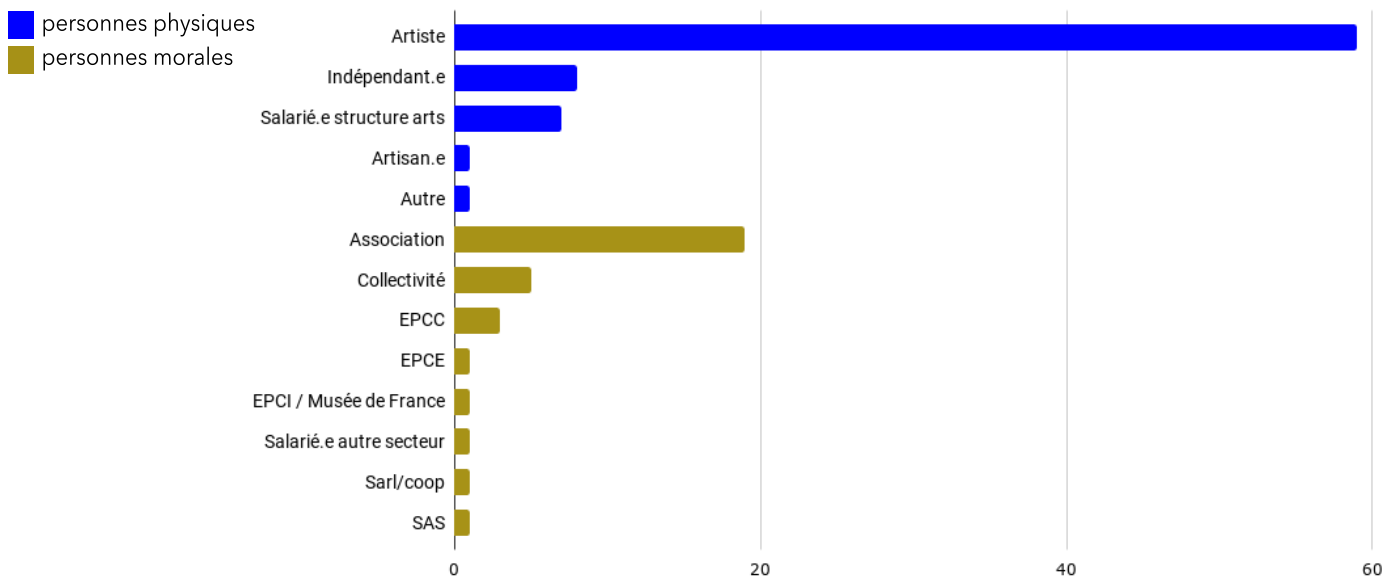
En décembre 2020, l'association se compose de **108 membres** :

– **77 personnes physiques** (artistes, commissaires d'exposition, rédac-
teur·rice·s, régisseur·e·s indépendant·e·s, collectionneur·euse·s, ensei-
gnant·e·s en art...)

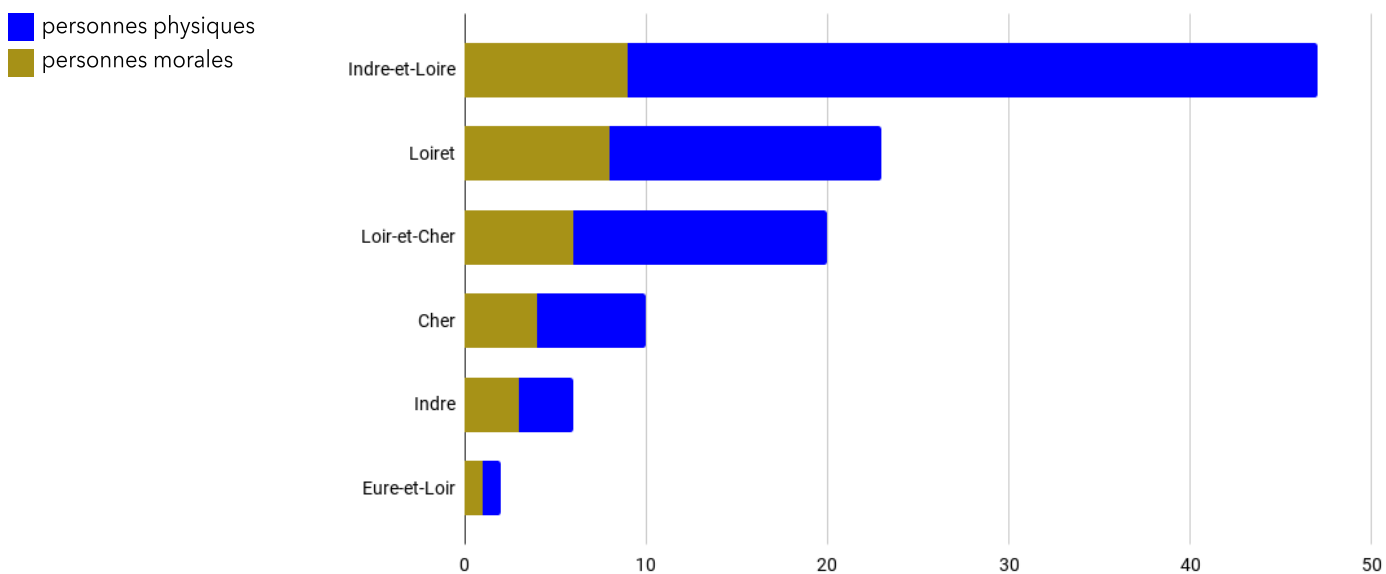
– **31 personnes morales** représentatives de plusieurs types d'ac-
teur·rice·s du territoire

Parmi ces membres, **63 sont membres actifs** et **45 sont membres
associés**.

Répartition des membres par activité et structure juridique



Répartition des membres par département



Personnes physiques

Artistes

Sandrine Azara
Laurent Baude
Elise Beaucousin
Jérôme Beauvarlet
Lydie Belde Monet
Xavier Bertola
Alain Biet
Rémi Boinot
Peter Briggs
Laetitia Bourget
Aurélie Brunet
Bernard Calet
Laurence Chabard
François Chaillou
François-Xavier Chanioux
Philippe Coudert
Cyrille Courte
Lucie Damond
Roland Drover
Sammy Engramer
Pierre Feller
Zazü
Frederic Froument
Pierrick Gaumé
Ann Grim
Nathalie Gueltault
Marie-Noëlle Guyot
Fred Guzda
Aline Heau
Manuel Fernando Herreño Mejia
Yannick Heslot
Sébastien Hoeltzener
Magda Hoibian
Jaja
Guy Kayser
Florent Lamouroux
Celsian Langlois
Emmanuelle Lauer
Catherine Lenoble
Olivier Leroi
Rebecca Loulou
Sylvie Marc
Diego Movilla
Alexis Pandelle
Nathalie Perrault
Lucien Petit
Yannick Pirot
Cécile Pitois
Isabelle Pontani

Celine Robbe
Marie-Laure Rocher
Caroline Rosse
Bruno Saulay
Roland Schar
Jean-Charles Theyssandier
Bernard Thimonnier
Pauline Toyer
Joy Weber
Romain Weintzem

Indépendant·e·s

Elodie Bernard
Claire Bouchard de la Poterie
Serge Caïen
Anne-Laure Chamboissier
Christelle Delcher
Dominique Deyber
Jérôme Diacre
Jérôme Cotinet-Alphaize
Gunther Ludwig

Salarié·e·s structure arts visuels

Odile Andrieu Verguin
Marie Compagnon
Cindy Daguene
Lucile Hitier
Aurélie Joulain
Quentin Meunier
Patrice Moreau
Laëtitia Toulout
Marianne Vigneulle

Personnes morales

Ar[T]senal
Antre-Peaux
Artéfacts
Atelier Calder
Ateliers Canard
Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
Communauté de Communes Terres du Haut Berry
École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
École Supérieure d'Art et de Design TALM, site de Tours
École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans
Ecopia
Editions HYX
Eternal Network
Frac Centre-Val de Loire
Fondation du Doude
Galerie Capazza
Galerie la Transversale
Groupe Laura
L'Intention Publique
Labomedia
Living Cube
Maison Max Ernst
Mode d'Emploi
Musée de l'Hospice Saint-Roch
Musées en Centre-Val de Loire
POLAU - Pôle Arts & Urbanisme
Promenades Photographiques
La Ritournelle
Singularités
Valimage

Carte de répartition des membres par département



MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

Equipe salariée

Fin décembre 2020, l'association compte deux salarié·e·s, soit 2 ETP.

– Chargée de coordination

Carmen Blin

Depuis octobre 2018, l'association bénéficie d'une coordination salariée à temps plein (CDI) assurant des missions de secrétariat général, de mise en œuvre des activités, et l'interface au quotidien avec l'ensemble des partenaires.

– Chargé de développement et de communication

Loïc Volat

Afin de garantir l'accroissement nécessaire du réseau et son animation, le suivi de son organisation en devenir, l'association a recruté un chargé de développement et de communication en octobre 2019 à temps partiel (CDD 24h/semaine). Depuis mars 2020, pour pourvoir au développement de l'activité du réseau et grâce à un financement CAP'Asso, ce contrat a évolué en CDI temps plein.

Moyens matériels

Bureau

L'association devenir.art bénéficie d'un accueil (bureau) régulier et conventionné dans deux structures membres, situées à Tours (École supérieure d'art et de design TALM-Tours) et Orléans (La Labomedia). Ces deux sites de travail permettent de graviter facilement sur divers territoires régionaux et garantissent un confort de travail dans un contexte mobile d'activité. devenir.art est aussi ponctuellement accueilli dans d'autres structures pour ses activités (ateliers SODAVI, Assemblées générales et conseils d'administration...). Ce partage de ressources mobilières permet à devenir.art de garder une structure légère, caractérisée par de faibles charges fixes, mais aussi de maintenir un lien privilégié avec ses membres. Cependant, en regard de la crise sanitaire, l'équipe a passé environ 80 % de l'année en télétravail.

Parc matériel

En 2020 l'association s'est dotée de matériel pour pourvoir à sa mobilité et à celle de ses activités sur le territoire régional ainsi qu'à l'enregistrement et à la diffusion de ses actions et rendez-vous sur un modèle hybride moitié présentiel / moitié distanciel.

- 1 vidéoprojecteur nomade Vivitek Qumi Q6
- 1 vidéoprojecteur BENQ W1090
- 1 imprimante de bureau BROTHER DCP-L3550CDW
- 1 appareil photo numérique Panasonic Lumix GH5
- 1 Stabilisateur DJI Ronin-SC

Documentation

En 2020, l'association a fait l'acquisition d'une première documentation en lien avec l'actualité et les grands enjeux du secteur des arts visuels :

– Frédérique Patureau, Jérémie Sinigaglia, « Artistes plasticiens : de l'école au marché », Presses de Sciences Po, co-ed. Ministère de la Culture - Département des études, de la prospective et des statistiques, Paris, 2020

(2 exemplaires)

– François Moreau, Yann Nicolas, « Financement participatif : une voie d'avenir pour la culture ? », Presses de Sciences Po, co-ed. Ministère de la Culture-Département des études, de la prospective et des statistiques, Paris, 2018

(1 exemplaire)

– Thierry Dufrêne (sous la direction de), « L'art à ciel ouvert - La commande publique au pluriel, 2007 - 2019 », Flammarion, Paris, 2019

(1 exemplaire)

Un espace en ligne dédié aux adhérent-e-s permettant la mutualisation et le prêt du matériel et de la documentation acquis par l'association est actuellement en cours de création. Les demandes de prêt devront être motivées et validées en interne par le Conseil d'Administration. Elles seront étudiées en regard du calendrier d'utilisation propre aux activités du réseau.

ACTIVITÉ 2020 DE L'ASSOCIATION

SODAVI

2 derniers ateliers collectifs

Les quatre thématiques du SODAVI, définies à l'occasion des rencontres inaugurales de fin 2018 début 2019, ont été abordées lors de 8 ateliers collectifs entre avril 2019 et mars 2020, sur les 6 départements de la région (Eure-et-Loir, Loir-et-Cher, Loiret, Cher, Indre, Indre-et-Loire).

Deux des thématiques ont fait l'objet d'un second atelier en 2020 :

– Comment favoriser les interactions des artistes avec différents milieux socio-économiques ?

Le 11 mars 2020, à l'École de la Nature et du Paysage - Blois

– Les moyens favorables à la création en région

Le 7 février 2020, à l'ar[T]senal - Dreux

Au total, ces deux derniers ateliers ont compté **86 présent·e·s**, soit **75 personnes**.

Profil géographique des participant·e·s

Les 2 ateliers se sont déroulés dans deux départements différents (Eure-et-Loir, Loir-et-Cher) qui se retrouvent naturellement les plus représentés parmi l'implantation de l'activité des participant·e·s. Aucune rencontre du SODAVI ne s'était jusque-là déroulée en Eure-et-Loir. Parmi l'ensemble des participant·e·s présent·e·s, on observe la répartition géographique suivante :

21	personnes d'Indre-et-Loire
12	personnes du Cher
12	personnes du Loiret
16	personnes du Loir-et-Cher
04	personnes de l'Indre
10	personnes d'Eure-et-Loir

Carte des ateliers SODAVI pour l'année 2020



Profil d'activité des participant·e·s

37,4 %	d'artistes
22,7 %	de salarié·e·s de structures arts visuels
13,3 %	de salarié·e·s de collectivités
12 %	de salarié·e·s et indépendant·e·s d'autres secteurs d'activité
8 %	salarié·e·s d'un établissement d'enseignement supérieur
5,3 %	d'indépendant·e·s (commissaires, critiques, régisseur·e·s,...)
1,3 %	d'artisan·e·s et métiers d'art

Bien que les artistes soient très présent·e·s au sein de ces deux ateliers, celles·eux-ci rassemblent une grande diversité d'acteur·rice·s du secteur, mais également d'autres secteurs d'activité.

Méthodologie et déroulé

Interconnaissance

Pour répondre au besoin de rencontres et d'échanges entre acteur·rice·s largement exprimé dès les rencontres d'information de l'hiver 2018/2019, devenir.art a conservé le schéma d'organisation des ateliers développé en 2019 afin de proposer :

- un tour de table systématique pour faciliter l'interconnaissance des acteur·rice·s et les prises de contact au moment du repas
- un repas collectif offert à midi pour éviter la dispersion des participant·e·s le temps du repas et favoriser la convivialité et la poursuite d'échanges informels
- un temps artistique clôturant la journée : rencontre ou visite collective d'une exposition du lieu d'accueil permettant une découverte du lieu et/ou un échange avec les artistes et/ou les porteur·euse·s de projet
- une facilitation des prises de contact entre le participant·e·s via la mise en place d'une plateforme de covoiturage à chaque atelier

Émergence des idées

Chaque atelier a produit des idées sous la forme de préconisations sur les différents sujets et figurant au compte-rendu. Cette liste fait apparaître différents niveaux de propositions, plus ou moins faciles à mettre en place. La suite du travail permettra de se pencher sur la faisabilité de chacune.

Atelier 2 - Réunion 2
Comment favoriser les interactions des artistes avec
différents milieux socio-économiques ?, le 11 mars
2020, à l'École de la Nature et du Paysage, Blois



Atelier 3 - Réunion 2
Les moyens favorables à la création en région,
le 7 février 2020, à l'art[TT]senal - Dreux



Documentation

Tous les ateliers donnent lieu à des comptes-rendus disponibles à tou-te-s sur le site internet de devenir.art. Celui-ci documente ainsi le processus au fil de son évolution. Chaque compte-rendu fait l'objet d'un envoi à tou-te-s les participant-e-s.

Liens vers les synthèses

➤ Comment favoriser les interactions des artistes avec différents milieux socio-économiques ?

Synthèse du 11 mars 2020, à l'École de la Nature et du Paysage - Blois

➤ Les moyens favorables à la création en région

Synthèse du 7 février 2020, à l'ar[T]senal - Dreux

Temps conviviaux

– 7 février 2020 : visite de l'exposition « Nous sommes con[T]emporains » à l'ar[t]senal et du Domaine des Oseraies

– 13 mars 2020 : visite de l'exposition « Quels ailleurs Quel Trengewekë hna oth* * Paroles liées » et rencontre avec l'artiste Rémi Boinot



Atelier 2 - Réunion 2 du SODAV le 11 mars 2020 à la Fondation du doute, visite de l'exposition « Quels ailleurs Quel Trengewekë hna oth* * Paroles liées » de Rémi Boinot en présence de l'artiste

Atelier 3 - Réunion 2 du SODAVI le 07 février 2020 au centre d'art l'Artsenal à Dreux, visite de l'exposition « Nous sommes cont[ra]temporains », Ici, Daniel Firman, « Stay Up », 2019.



4 groupes de suivi émanant des ateliers

Quatre groupes de suivi ont été mis en place pour une poursuite concrète de certains chantiers précis soulevés en atelier. 10 réunions ont ainsi eu lieu, mobilisant 31 participant·e·s mêlant participant·e·s aux ateliers, membres du conseil d'administration, et personnes invitées.

Groupe de suivi atelier 1

Outil de visibilité des artistes

Depuis juillet 2019 :

- 27 février avec Benjamin Cadon, Philippe Coudert, Nicolas Derambure, Gunther Ludwig, Diego Movilla, Carmen Blin à Orléans
- 23 avril avec Elodie Bernard, Benjamin Cadon, Philippe Coudert, Nicolas Derambure, Gunther Ludwig, Diego Movilla, Carmen Blin (en visioconférence)
- 25 juin avec Benjamin Cadon, Philippe Coudert, Nicolas Derambure, Gunther Ludwig, Diego Movilla, Carmen Blin (en visioconférence)

Groupe de suivi atelier 2

Présences d'artistes en milieux non-artistiques

Depuis décembre 2019 :

- 2 mars avec Serge Caiën, Florent Lamouroux, Olivier Leroi, Antoine Réguillon, Marie-Claude Valentin, Jean-André Viala, Carmen Blin
à Tours
- 16 juin avec Serge Caiën, Anne-Laure Chamboissier, Eric Chevalier, Florent Lamouroux, Olivier Leroi, Antoine Réguillon, Marie-Claude Valentin, Jean-André Viala, Carmen Blin
(en visioconférence)
- 21 octobre avec Bénédicte Chevallier (Mécènes du Sud), Serge Caiën, Anne-Laure Chamboissier, Eric Chevalier, Florent Lamouroux, Olivier Leroi, Antoine Réguillon, Marie-Claude Valentin, Jean-André Viala, Carmen Blin
(en visioconférence)

Groupe de suivi atelier 4#1

Partage de ressources matérielles

Depuis octobre 2019 :

- 7 juillet avec Bernard Calet, Fred Guzda, Sébastien Hoeltzener, Carmen Blin à Tours
- 26 août avec Sandrine Azara, Marie-Laure Besson, Bernard Calet, Pascal Garret, Sébastien Hoeltzener, Catherine Lenoble, Elodie Michaud, Annabelle Royer, Loïc Volat
à Tours

Groupe de suivi atelier 4#2

Structuration interne du réseau

Création en juin 2020 :


- 26 juin avec Anne-Laure Chamboissier, Pierrick Gaumé, Magda Hoibian, Valérie Maillochon, Annabelle Royer, Carmen Blin, Loïc Volat
à Vierzon
- 8 septembre avec Odile-Andrieu Verguin, Isabelle Carlier, Anne-Laure Chamboissier, Pierrick Gaumé, Emmanuelle Lauer, Valérie Maillochon, Carmen Blin, Loïc Volat
à Blois

Séminaire

En regard du report de la restitution du SODAVI, dû à l'épidémie de la COVID-19 et ses conséquences, et pour poursuivre le travail initié, le conseil d'administration du réseau a décidé d'organiser un temps de travail de deux jours, réunissant 17 personnes, les membres du conseil d'administration du réseau et un·e représentant·e de chacun des 4 groupes de suivi, pour partager l'avancement des travaux menés, affiner les pistes de préconisations et leur hiérarchisation, ainsi que

la projection concrète du projet associatif du réseau, son mode de fonctionnement et de gouvernance.

Cette étape de finalisation du travail collectif a constitué un moment important du déroulé du SODAVI, permettant de clarifier les sujets prioritaires puis leur répartition en axes stratégiques, ainsi que leur mise en œuvre opérationnelle et temporelle.

Pour atteindre ces objectifs, le réseau s'est entouré de Nadine Puyoo-Castaings, fondatrice de  « Two on a bench ». « Two on a bench » est née de la volonté d'accompagner la création de valeur dans la culture et l'art. Son ambition est de guider les organisations et les acteur·rice·s culturel·le·s, artistiques, associatif·ve·s et de l'économie sociale et solidaire dans la structuration, la sécurisation, la consolidation, la pérennisation, le développement et la valorisation de leur projet et de leur structure.

Déroulé du séminaire

Jour 1

– Préconisations et axes prioritaires / « clôture du SODAVI »

Jour 2 - matin

– Fonctionnement du réseau

La place des commissions transversales

Composition de la gouvernance associative

Projet associatif : valeurs et vocation du réseau

Jour 2 - après-midi

– Pistes concrètes de solutions de renforcement de la visibilité du secteur

Participant·e·s

- Odile Andrieu-Verguin
- Elodie Bernard
- Benjamin Cadon
- Isabelle Carlier
- Serge Caiën
- Anne-Laure Chamboissier
- Pierrick Gaumé
- Lucile Hitier
- Sébastien Hoeltzener
- Florent Lamouroux
- Emmanuelle Lauer
- Gunther Ludwig
- Antoine Réguillon
- Pauline Toyer
- Jean-André Viala
- Loïc Volat
- Carmen Blin

Restitution

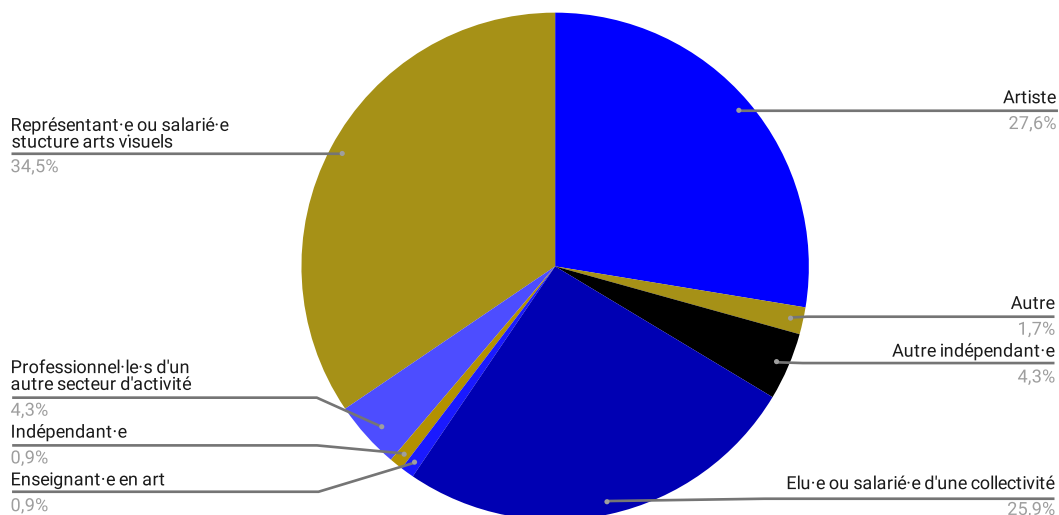
Le 17 novembre dernier s'est tenue la restitution du Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels en région Centre-Val de Loire, intégralement au format dématérialisé, à laquelle **133 personnes** ont participé. **11 personnalités des arts visuels** de toute la région - artistes, commissaires indépendant·e·s, représentant·e·s de structures arts visuels, etc., ont pris la parole pour synthétiser les travaux collectifs menés de fin 2018 à fin 2020.

↳ [Lien vers la captation de la restitution \(matin\)](#)

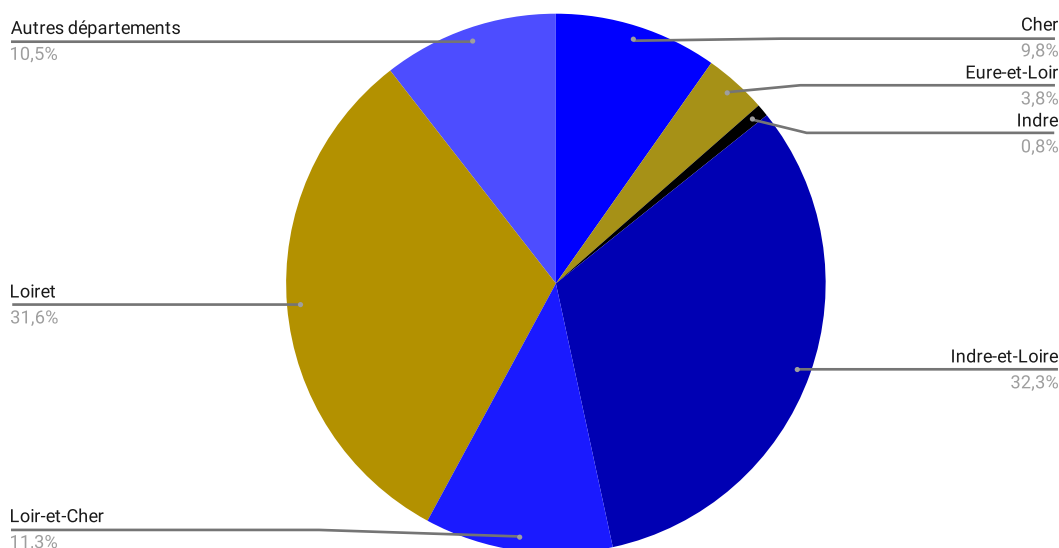
↳ [Lien vers la captation de la restitution \(après-midi\)](#)

Cette journée a marqué l'achèvement d'une étape importante pour le secteur des arts visuels en région, enclenchant dans le même temps une nouvelle dynamique de coopération engagée par devenir.art au sein de laquelle l'ensemble des acteur·rice·s des arts visuels sont invité·e·s à se mobiliser.

Répartition des participant·e·s par activité



Répartition des participant·e·s par département



Préconisations et sujets prioritaires pour le secteur

La phase de concertation du SODAVI a permis de définir les sujets prioritaires pour le secteur des arts visuels en région, autour desquels se sont articulées les préconisations. Ces sujets constituent donc les axes stratégiques autour desquels se structureront les missions et activités du réseau à partir de 2021.

- 01 – Charte de pratiques équitables
- 02 – Rémunérations artistiques
- 03 – Renforcement des acteur·rice·s
- 04 – Moyens de la création
- 05 – Visibilité des acteur·rice·s
- 06 – Information et ressources
- 07 – Commande artistique
- 08 – Coopération entre les acteur·rice·s

Axes stratégiques et commissions transversales au sein du réseau

Ces axes stratégiques participent à la définition des premières commissions transversales à former pour constituer les espaces d'échanges et d'élaboration de plans d'action. Le nombre de ces commissions pourra être amené à évoluer en fonction de la modification des enjeux pour le secteur et de l'affinage des besoins et modalités de travail autour de ces sujets. Leurs thématiques et nombres pourront donc être amenés à évoluer.

Propositions de commissions transversales pour l'année 2021

- Commission « Charte de pratiques équitables et rémunérations artistiques »
- Commission « Visibilité des artistes - Préfiguration et suivi outil artiste »
- Commission « Visibilité des acteur·rice·s - Redéploiement et suivi AAAR »
- Commission « Présence d'artistes en milieux non-artistiques »
- Commission « Partage de ressources matérielles »
- Commission « Lieux de création »
- Commission « Commande artistique / Diffusion »
- Commission « Coopération entre les acteur·rice·s - rédaction des nouveaux statuts, définition des tarifs d'adhésion au réseau »

ACTIONS EXPÉRIMENTALES

Pour répondre à certains enjeux et besoins émergents nettement de la consultation des acteur·rice·s dans le cadre du SODAVI, devenir.art a mis en place depuis fin 2019 plusieurs actions de manière expérimentale. Ces actions avaient pour objectif principal de répondre à des besoins partagés et concrets de manière rapide. La définition des activités du réseau pour 2021 déterminera si elles ont vocation à perdurer en étant portées par le réseau ou par d'autres acteur·rice·s. Elles offrent un précédent sur la base du bilan duquel peuvent maintenant être réajustés les formats et les objectifs. Il s'agissait principalement de porter des propositions nécessaires à notre secteur dans les domaines de l'information, de l'inscription professionnelle, de la mise en réseau.

navette de l'art Tours-Chinon 3 octobre 2020

Pour permettre une coordination d'activités et faciliter la circulation des publics sur le territoire régional, devenir.art a mis en place une première navette à destination du grand public, reliant plusieurs propositions de différentes envergures.

Ce temps fort a permis de découvrir une diversité de propositions liées à l'actualité artistique, via un parcours mêlant initiatives de grande envergure ou plus modestes, composant le paysage artistique entre Loire et Vienne. La manifestation a profité d'une belle couverture médiatique.

4 lieux visités

- Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours
- Le Carroi Musée d'Art et d'Histoire et la galerie du 24 place du – Général de Gaulle, Chinon
- La Galerie Exuo, Tours.

5 artistes de la région rencontré·e·s

- Julie Mansillon
- Adrien Piard
- Julie Ode-Verin
- François-Xavier Chanioux
- Robert-Charles Mann.

12 participant·e·s (15 place max)

- 6 personnes venues d'Orléans
- 6 personnes installées à Tours.

Initialement, la journée devait débiter par une rencontre avec l'artiste Barthélémy Toguo à l'Atelier Calder à Saché. Malheureusement cette rencontre a dû être annulée à cause de la crise sanitaire.

Tarif unique de 5 €. Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiant·e·s et les demandeur·euse·s d'emploi.

Parcours Pro Bourges/Issou- dun/La Borne 8 & 9 octobre 2020

Dans le but de donner de la visibilité et de développer les opportunités pour la scène artistique et professionnelle régionale, devenir.art a mis en place un second « Parcours Pro » invitant 4 professionnel·le·s français·e·s de différents horizons à rencontrer lieux et artistes du champs des arts plastiques et visuels de la région de Bourges, Issoudun, La Borne. Initialement programmé en avril, mais reportée en octobre à cause de la crise sanitaire, cette action répond à plusieurs besoins : mise en réseau de lieux, mise en relation avec des professionnel·le·s extra-régionaux·ales pour favoriser l'élargissement du réseau professionnel et les opportunités.

4 professionnel·le·s extra régionaux·ales invité·e·s

- Nathalie Desmet
- Emilie d'Ornano
- Marie Gayet
- Andy Rankin

25 artistes rencontré·e·s

- Cécile Le Talec
- Nicolas Hérubel
- Baptiste Brévar
- Cécile Lemaître
- Lucie Pillon
- Jonathan Sitthiphonh
- Romain Weintzem
- Quentin Aurat
- Dominique Coenen
- Geoffroy Gross
- Laetitia Bourget
- Manon Vallée
- Hervé Rousseau
- Anaïs Dunn
- Pauline Toyer, ...

5 lieux de création, de diffusion ou de formation découverts

- Musée de l'Hospice Saint-Roch
- Centre Céramique Contemporaine La Borne
- L'Antre-Peaux
- La Box
- l'ENSA Bourges.

10 professionnel-le-s de ces lieux et de structures arts visuels de la région rencontré-e-s

- Patrice Moreau, directeur du Musée de l'Hospice Saint-Roch
- Sophie Cazé, adjointe à la Culture de la Ville d'Issoudun
- Véronique Fréjabue, responsable de la galerie la Box
- Frédéric Herbin, commissaire d'exposition et enseignant à l'ENSA Bourges
- Dominique Coenen, Association Céramique La Borne
- Tiphane Dragaut, coordinatrice du développement culturel et artistique du Centre Céramique Contemporaine La Borne
- Julie Crenn, commissaire associé à l'Antre-Peaux
- Jean-André Viala, fondateur du parcours Allons Voir !
- Odile Andrieu-Verguin, directrice générale et artistique des Promenades Photographiques
- Jérôme Cotinet-Alphaize, président de CEA.

Initialement le réseau devait mener deux Parcours Pro sur deux territoires différents en 2020. Le contexte sanitaire n'a malheureusement permis de n'en tenir qu'un.

Pistes d'améliorations

- Les prochaines éditions des Parcours Pros, dans l'optique de mesures sanitaires favorables, seront autant d'occasions d'inviter des professionnel-le-s étranger-ère-s sur le territoire régional.
- L'invitation de commissaires et professionnel-le-s du territoire sera renforcée pour permettre l'échange autour d'initiatives, pratiques et enjeux du secteur, notamment lors des temps informels ponctuant le parcours.

navette de l'art du 3 octobre 2020, visite de l'exposition « Viens avec moi » avec les œuvres de Julie Mansillon, Julie Ode-Verin et Adrien Piard, Ici, Julie Ode-Verin, « Les cheveux de Vénus », 2020.



Parcours Pro des 8 et 9 octobre 2020, visite du Musée de l'Hospice Saint-Roch et du Parc de sculptures. Ici « Phylarmonique » de Cécile Le Taléc



Points d'information

Mobilité internationale

Webinaire Kunststiftung Saxe-Anhalt 30 juin 2020

devenir.art et la Direction Europe et International de la Région Centre-Val de Loire se sont associés pour organiser un webinaire de présentation de la Fondation pour l'Art du Land de Saxe-Anhalt (Allemagne). La Fondation pour l'Art de Saxe-Anhalt est un établissement public régional assurant la promotion et le soutien financier dans le champ de l'art contemporain en Saxe-Anhalt. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture du Land de Saxe-Anhalt. Ce temps d'information animé par la directrice de la Fondation, Manon Bursian, avait pour objectif de mieux comprendre le rôle et les actions de la Fondation.

– 26 personnes ont participé à ce webinaire depuis l'Antre-Peaux (Bourges), le Frac Centre-Val de Loire (Orléans), le POLAU (Saint-Pierre-des-Corps) ou depuis chez elles-eux.

Ce webinaire devait initialement préfigurer une rencontre avec les acteur·rice·s le 10 octobre 2020, dans le cadre de l'accueil de Manon Bursian pour le Parcours Pro des 8 et 9 octobre. Malheureusement, cette rencontre a dû être annulée à cause de la crise sanitaire.

Webinaire Bureau des Arts Plastiques de Berlin - Institut Français d'Allemagne 24 septembre 2020

devenir.art et la Direction Europe et International de la Région Centre-Val de Loire se sont associés pour organiser un webinaire de présentation du Bureau des arts plastiques de Berlin - Institut Français d'Allemagne, par Marie Graftieaux, sa directrice.

Présent en Allemagne depuis 20 ans, le Bureau des arts plastiques sensibilise les acteur·rice·s allemand·e·s du monde de l'art, tant institutionnel·le·s que marchand·e·s, à la création contemporaine française dans les domaines des arts visuels et de l'architecture. Ce temps d'information avait pour objectif de présenter les missions et activités du BDAP, et notamment leurs deux appels à projets annuels : [↗ Perspektiv](#) et [↗ Jeunes Commissaires](#). Il a également été l'occasion de présenter le travail de l'antenne de l'Institut Français en Saxe-Anhalt.

– 11 personnes ont participé à ce webinaire.

🔗 [Lien vers la captation du webinaire](#)

Webinaire Institut Français 19 novembre 2020

A l'occasion des 🔗 « [Rencontres Monde-s Multiple-s](#) » de l'Antre-Peaux, devenir.art a porté un point d'information sur la mobilité des acteur·rice·s du secteur des arts visuels. Ce point d'information vise à développer l'accompagnement à l'ingénierie de projets internationaux et la connaissance des dispositifs existants tout en favorisant la prospection internationale.

Ont animé ce temps : Fanny Rolland - responsable du Pôle Résidences, Adeline Blanchard - chargée de mission arts visuels et Michelle Robert - Pôle Résidences.

Pour ce faire, devenir.art a invité l'Institut Français à proposer un focus sur deux de ses dispositifs de résidence :

- Résidences 🔗 [Sur Mesure Plus+](#) : à destination des domaines des arts visuels, de l'architecture, du design et du commissariat d'exposition,
- relance du dispositif 🔗 [i>portunus](#) à destination des domaines de l'architecture, du patrimoine, des métiers d'art ainsi que de la traduction littéraire pour l'année 2021.

L'Institut Français a également présenté les programmes spécifiques aux arts visuels, tel que 🔗 [Focus Arts Visuels](#).

- **12 personnes** ont participé à ce webinaire

Résidences

Webinaire Arts en résidence 11 décembre 2020

A l'occasion du colloque en ligne « Les résidences d'artistes : quelle valeur ajoutée pour le développement des territoires ? » organisé le 11 décembre par l'association 🔗 [Valimage](#) en partenariat avec devenir.art, le réseau a invité 🔗 [Arts en résidence](#) à tenir un Point d'Information sur les bonnes pratiques dans le cadre de résidence.

Ce Point d'information a permis de mettre en regard les obligations légales et les bonnes pratiques dans ce contexte, en faisant écho aux grands chantiers du réseau national ainsi qu'à sa charte récemment mise à jour et au modèle de contrat co-construit avec l'USOPAVE, la FRAAP et le CIPAC.

- **59 personnes** ont participé à ce webinaire.

PARTENARIATS

Colloque en ligne

« Les résidences d'artistes : quelle valeur ajoutée pour le développement des territoires ? » en partenariat avec l'association Valimage (45)

11 décembre 2020

Le vendredi 11 décembre s'est tenu en visioconférence un colloque organisé par l'association Valimage en partenariat avec devenir.art autour des enjeux et des retombées du format résidence à différentes échelles territoriales. Ce colloque s'est articulé autour de deux tables rondes animées par [Carine Dolek](#), réunissant des artistes, des directeur·rice·s de structures régionales et extra-régionales portant des projets de résidence, ainsi que des élu·e·s de ces collectivités et d'un Point d'information animé par le réseau Arts en résidence.

Dans le cadre de ce partenariat, devenir.art a apporté un soutien organisationnel et logistique à l'association Valimage, en l'accompagnant dans la construction de la journée, la problématisation des tables rondes, l'identification et la mise en relation avec les acteur·rice·s arts visuels de la région, en prenant à sa charge la communication et les relations presses, ainsi que toute la partie diffusion et modération en ligne du colloque, et son archivage à des fins de rediffusion sur la chaîne Vimeo du réseau.

[↗ Lien vers la captation du colloque \(matin\)](#)

[↗ Lien vers la captation du colloque \(après-midi\)](#)

📄 Télécharger le programme détaillé

Programme

10h00 - 10h15 : Mot d'accueil de Valimage et devenir.art

10h15 - 12h00 : Table ronde : « Des modalités organisationnelles au vécu de l'artiste : retours d'expériences de résidences de création » animé par Carine Dolek

Intervenant-e-s

Catherine RADOSA, artiste plasticienne, vit à Paris, travaille en Europe

Eric DEGOUTTE, directeur du centre d'art Les Tanneries, Amilly (45)

Tiphonie DRAGAULT, responsable artistique et culturel du Centre céramique contemporaine La Borne, Henrichemont (18)

Patrice MOREAU, directeur du Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (36)

Clémence THEBAULT, chargée du développement culturel du centre d'art Le Garage, Amboise (37)

Arnaud BOURA, co-président de Valimage, Tavers (45)

Joël LAINE, adjoint au Maire de la Ville de Beaugency, délégué à l'Urbanisme, au Patrimoine et au Tourisme

14h00 - 15h30 : Point Info « Résidences et bonnes pratiques » animé par Arts en résidence - Réseau national

15h45 - 17h30 : Table ronde : « Les résidences de création, éléments fertilisateurs du territoire » animé par Carine Dolek

Mot d'accueil des maires du territoire

Jean-Paul ANTOINE, maire de Tavers

Jacques MESAS, maire de Beaugency

Intervenant-e-s

Sophie CAZE, conseillère déléguée culture, patrimoine, audiovisuel, Issoudun

Céline SAVAUX, adjointe à la Culture, aux Manifestations et à l'Événementiel, Beaugency

Nathalie MESTRE, vice-présidente de la Communauté de communes Terres du Haut-Berry déléguée au tourisme

Bertrand HAUCHECORNE, conseiller communautaire délégué à la Culture, Communauté de communes des Terres du Val de Loire

Frédéric CUILLERIER, président du Pays Loire Beauce

Frédéric GOND, agriculteur, acteur du lien Culture et Agriculture, Tavers

Vincent DUMESNIL, membre d'Arts en résidence - Réseau national, co-directeur de la Chambre d'eau, Le Favril

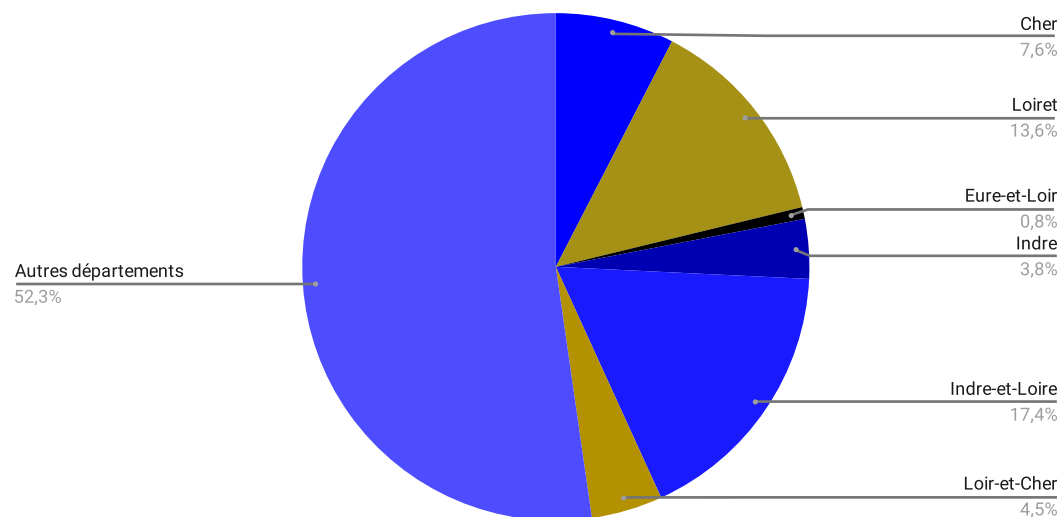
Karine SAUZET, cheffe de Service Création, territoires et publics, Région Centre-Val de Loire

Laetitia DE MONICAULT, directrice régionale adjointe des affaires culturelles de la région Centre-Val de Loire

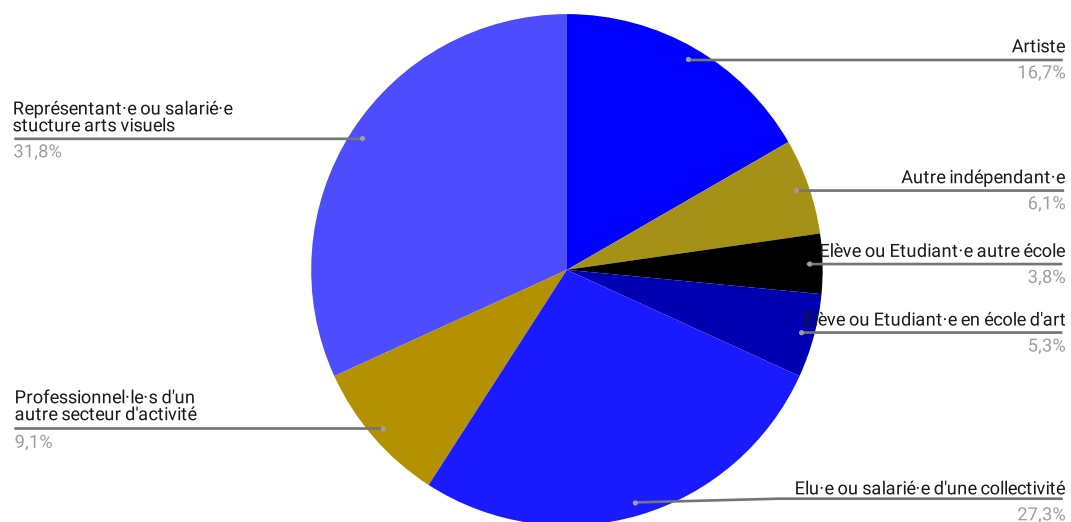
– **133 personnes** ont participé à ce colloque en ligne.

– **17 personnes** l'ont suivi sur le Live Facebook

Répartition des participant·e·s par département



Répartition des participant·e·s par activité



CRISE DE LA COVID

📄 Télécharger les
résultats de l'enquête

devenir.art s'est mobilisé dès le début de la crise en créant une page ressources sur son site internet et en menant une enquête auprès de tou-te-s les professionnel-le-s à l'échelle de la région, dans le but de porter à l'attention des pouvoirs publics l'impact de la crise sanitaire sur notre secteur et les besoins spécifiques des acteur-ric-e-s.

Cette mobilisation a contribué à ce que les pouvoirs publics prennent plusieurs décisions :

01 – Soutien financier de la DRAC et la Région Centre-Val de Loire pour la mise en place du Dispositif d'Accompagnement d'Urgence des Artistes-Auteur-ric-e-s.

Le soutien financier apporté par la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire a permis de mettre en place un dispositif d'accompagnement d'urgence des artistes-auteur-ric-e-s, créé grâce à une collaboration inédite entre devenir.art, la Fraca-Ma / Métiers Culture, Ciclic, Artéfacts et Ecopia.

Ce dispositif a permis d'accompagner près de **100 personnes** dans leurs démarches de demandes de soutien et de débloquer **48 314,63 €** d'aides directes aux artistes-auteur-ric-e-s implanté-e-s en région (montants cumulés au 21 juillet 2020).

📄 Télécharger le bilan de
l'action DAUAA

02 – L'élargissement du Fonds de soutien exceptionnel à la Culture d'1 million d'euros de la Région aux artistes et indépendant-e-s justifiant d'une activité dans le champ de la culture, et non pas seulement aux structures culturelles.

11 artistes du champ des arts visuels ont bénéficié de ce dispositif pour un soutien allant **de 1 500 € à 5 000 €**, représentant un total de **39 000 €**.

03 – L'annulation de la proratisation des aides votées par la Région pour l'année 2020.

Rencontres en visioconférence

- 29.04.20 : Rencontre des membres structures du réseau
- 13.05.20 : Rencontre du Président de Région et des acteur·rice·s arts visuels
- 14.05.20 : Rencontre du Président de Région et de l'intersyndicale culture
- 19.05.20 : Rencontre des acteur·rice·s arts visuels de la région
- 19.06.20 : Rencontre du Président de Région et de l'intersyndicale culture
- 02.07.20 : Rencontre des réseaux territoriaux arts visuels

INSCRIPTION DE L'ASSOCIATION DANS LE PAYSAGE RÉGIONAL ET NATIONAL

Pour présenter l'association aux acteur·rice·s du territoire régional, et national, mais aussi mieux connaître leurs activités, de nombreux rendez-vous ont été mis en place avec différentes structures

- **Arnaud Lantoine**, directeur et **Emmanuelle Boireau**, chargée de mission arts visuels chez Ecopia à Tours
- **Marc Gricourt**, maire de Blois et **Frédéric Durin**, directeur général adjoint en charge de la culture et du tourisme de la Ville de Blois
- **Isabelle Reiher**, directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours
- **Emmanuel Doudat**, conseiller culture du Président de Région
- **Thomas Rodeff** et **Nicolas Thémieau**, cogérants et **Laure Vivier** chargée d'accompagnement, Artéfacts, Orléans-Tours
- **Jean-Noël Bigotti**, coordinateur de la Fraca-Ma et chargé de mission Métiers Culture, Orléans
- **Annabelle Oliveira**, consultante et formatrice indépendante, Paris
- **Marie Lalevée**, coordinatrice du réseau Versant Est, Mulhouse
- **Andréa Launay**, coordinatrice du réseau RN13bis, Normandie
- **Philippe Germain**, directeur, **Pierre Dallois**, responsable image et **Isabelle Maton**, responsable secteur Livre chez Ciclic, Centre-Val de Loire
- **Cécile Villiers**, directrice du réseau ASTRE, Nouvelle-Aquitaine
- **Mathilde Brière** et **Carole Boulmier**, Projets Artistiques et Culturelles du Territoire (P.A.C.T), Région Centre-Val de Loire
- **Julie Desmidt**, coordinatrice de la Fraap, Valence
- **Alain Goulesque** et **Stéphanie Boisgibault**, Fondation du Douce, Blois
- **Emmanuel Ygouf**, Galerie La Transversale, Bourges
- **Sophie Perrier**, Affaires culturelles, Ville de Tours
- **William Chancerelle**, élu à la Culture de la Ville d'Orléans
- **Yannick Bedin**, élu à la Culture de la Ville de Bourges...

Afin d'alimenter les réflexions du SODAVI, les travaux des groupes de suivi, la mise en place des actions expérimentales et informer de la démarche, plusieurs rencontres de partage de ressources ont eu lieu avec différent·e·s acteur·rice·s

- **Eric Foucault**, Eternal Network à Tours
- **Marianne Vigneulle**, chargée de mission Culture / Santé à Orléans
- **Manon Bursian**, directrice de la Kunststiftung du Land de Saxe-Anhalt, Allemagne
- **Nadège Noury**, chargée de mission Économie Circulaire, Région
- **David Violleau**, responsable de la Licence Pro Déchets et Economie Circulaire de l'Université de Tours
- Eric Sauner, Vinci Autoroute, Tours
- **Robin Morellet**, Chambres des Métiers et de l'Artisanat 37, Tours
- **Alexandre Tachet**, Phoenix, Paris
- **Marianne Derrien**, coprésidente et Guslagie Malanga, coordinatrice, CEA, Paris
- **Fanny Rolland**, responsable du Pôle Résidences, Institut Français, Paris...

Enfin, l'association a poursuivi son travail de représentation à différentes échelles, permettant de faire connaître le réseau ou de porter la voix et les enjeux du secteur des arts visuels dans des instances variées.

- 31.01.20 : participation à la Conférence Permanente des Relations Internationales du Conseil Régional, Orléans
- 31.01.20 : participation à la réécriture de l'AAP « Culture, Patrimoine, Tourisme » du Conseil Régional, Orléans
- 13.02.20 : participation à la réunion bilan du Forum Entreprendre dans la Culture, Orléans
- 05.05.20 : intervention à un Copil du réseau arts visuels Grand Est, en visio
- 05.05.20 : participation à la rencontre des acteur·rice·s culturel·le·s de la liste « Pour Demain Tours », en visio
- 09.06.20 : participation à une rencontre des diffuseur·euse·s arts visuels de la région, Orléans
- 15.07.20 : participation à une rencontre des diffuseur·euse·s arts visuels de la région, Tours
- 01.09.20 : participation au comité technique Culture, Patrimoine, Tourisme, en visio
- 25.09.20 : participation à la restitution de l'état des lieux des arts plastiques en Hauts-de-France, en visio
- 29.09.20 : participation à la rencontre inaugurale du Comité Local Culture Santé 41, Blois
- 02.10.20 : participation aux Etats-Généraux des Festivals, Bourges
- 06.10.20 : participation à une rencontre des diffuseur·euse·s arts visuels de la région, Amilly
- 23.10.20 : participation au Copil du projet « Surcyclage Cuir » porté par Valesens, Tours
- 05.11.20 : participation au chantier Education Artistique et Culturelle de la Région, en visio
- 18.11.20 : participation à la Conférence Permanente Consultative de la Culture de la Région, en visio
- 24.11.20 : participation au Copil de Métiers Culture, en visio
- 27.11.20 : participation au Copil du projet « Surcyclage Cuir » porté par Valesens, Tours
- 01.12.20 : participation à la restitution du SODAVI Normandie, en visio
- 08.12.20 : participation à la Conférence Permanente des Relations Internationales du Conseil Régional, en visio
- 16.12.20 : participation au Copil de Métiers Culture, en visio

COMMUNICATION

Projets spécifiques

Lettres aux collectivités

Lettre aux candidat·e·s aux élections municipales 2020

En février 2020, dans la perspective des élections municipales, devenir.art a souhaité porter la parole de celles et ceux qui façonnent le secteur des arts visuels sur le territoire régional. Une lettre ouverte a été adressée en ce sens à l'ensemble des candidat·e·s et futures élu·e·s. Cette démarche visait à porter à leur attention des éléments de réflexion à même de profiter à la construction de leur programme politique. Dans le même temps, ce courrier avait pour ambition de les sensibiliser quant aux enjeux et problématiques du secteur des arts visuels à travers 10 points prioritaires pour la structuration du secteur en région.

📄 [Télécharger la lettre ouverte aux candidat·e·s aux élections municipales du 13 février 2020](#)

Cette lettre a été partagée à une liste de contacts comprenant les candidat·e·s aux élections municipales de la région Centre-Val de Loire ainsi qu'aux équipes des collectivités déjà en fonction. Elle a également été relayée sur nos réseaux sociaux où elle a généré un fort engagement et un nombre important de partages.

Lettre aux collectivités de la région Centre-Val de Loire

devenir.art a souhaité en septembre 2020 adresser une seconde lettre ouverte aux équipes de l'ensemble des collectivités de la région Centre-Val de Loire (municipalités, intercommunalités et départements) pour engager un dialogue avec l'ensemble des technicien·ne·s et élu·e·s, poursuivre les travaux initiés dans le cadre du SODAVI avec elle·eux et les sensibiliser aux enjeux et leviers de développement propres à notre secteur.

📄 [Télécharger la lettre ouverte aux collectivités du 18 septembre 2020](#)

Dispositif d'Accompagnement d'Urgence des Artistes-Auteur·rice·s

Dans le cadre du Dispositif d'Accompagnement d'Urgence des Artistes-Auteur·rice·s (DAUAA) initié en mai 2020 par devenir.art, la Frac-Ma, Métiers Cultures, Ciclic, Artéfacts et Eco pia, l'association a assuré la conception et la réalisation de l'ensemble de l'identité graphique, du kit de communication, des infographies de présentation et des bilans du dispositif. Elle a également assuré une forte campagne de communication en direction de la presse, des structures culturelles de la région pour relayer l'initiative, ainsi que des artistes, bénéficiaires du dispositif.

Éléments de communication conçus et réalisés par devenir.art pour la mise en place du Dispositif d'Accompagnement d'Urgence des Artistes-Auteur·rice·s (DAUAA)



Restitution SODAVI Centre-Val de Loire

Pour la restitution du SODAVI Centre-Val de Loire, le 17 novembre 2020, devenir.art a conçu et réalisé **3 livrets de synthèse** du travail collectif et des préconisations en découlant :

- Livret Synthèse SODAVI
- Livret Préconisations
- Livret Consolidation du réseau

L'association a également commandé à l'artiste Ségolène Bac la réalisation d'une présentation powerpoint pour dynamiser la restitution, tout en la rendant la plus claire et intelligible possible en distanciel.

Site internet

Le site internet (➤ <https://devenir.art>) offre une interface pour suivre le processus du SODAVI et l'agenda des activités du réseau. Il est le lieu de diffusion des synthèses des ateliers et propose de contribuer à distance via la mise en place d'espace partagé. Depuis 2020, la page « Adhérent·e·s » du site internet permet de consulter la liste des adhérent·e·s du réseau (personnes morales et personnes physiques), d'accéder à leur site internet personnel et de visualiser leur répartition sur le territoire régional via une carte régulièrement mise à jour.

En 2020, dans le cadre de la crise de la Covid-19 une page dédiée, régulièrement mise à jour, a permis de répertorier l'ensemble des mesures, initiatives, ressources et informations utiles à destination des professionnel·le·s du secteur des arts plastiques et visuels.

En 2020, **3 949** visiteur·euse·s uniques ont consulté le site internet pour **5 214** pages uniques vues soit une **progression de 68,8 %** par rapport à 2019.

Facebook

La page Facebook du réseau compte **600 mentions « J'aime »** au 31 décembre 2020, pour **633 abonné·e·s**, soit une augmentation de **78 %** par rapport à l'année précédente.

*L'engagement est le nombre de personnes ayant aimé, commenté ou partagé une publication, ou ayant cliqué sur le lien lié, après l'avoir vue.

**Les impressions correspondent au nombre de fois que du contenu issu de la Page ou traitant de cette dernière est apparu sur l'écran d'une personne.

128 publications ont été partagées sur la page Facebook de devenir.art en 2020. Elles ont généré :

- **5 552 engagements***, soit une progression de **+ 135%** par rapport à 2019.
- **86 186 impressions****, soit une augmentation de **+ 260 %** par rapport à 2019.
- **974 cliques** sur les liens, soit une augmentation de **+ 591 %** par rapport à l'année précédente.
- **1 538 vidéos** vues, la plus forte progression : **+ 1 538 %**.

Les publications ayant suscité le plus d'engagement en 2020 sont :

01 – La publication de la lettre ouverte aux candidat·e·s aux élections municipales, le 13 février 2020.

The screenshot shows a Facebook post from 'devenir.art' published on 13 février 2020. The post title is '[LETTRE OUVERTE] Lettre ouverte aux candidat·e·s aux municipales 2020'. The text of the post discusses the structure of the visual arts sector and the upcoming municipal elections. To the right of the post, a 'Performances de votre publication' box displays the following statistics:

Performances de votre publication		
7 265 Personnes touchées		
249 Réactions, commentaires et partages		
164 J'aime	29 Sur la publication	135 Sur les partages
14 J'adore	3 Sur la publication	11 Sur les partages
32 Commentaires	0 Sur la publication	32 Sur les partages
39 Partages	39 Sur la publication	0 Sur les partages
896 Clics sur la publication		
266 Affichages de photos	15 Clics sur un lien	615 Autres clics
COMMENTAIRES NÉGATIFS		
7 Masquer la publication	1 Masquer toutes les publications	
0 Signaler comme indésirable	2 Je n'aime plus la Page	

02 – La publication de lancement du Dispositif d'Accompagnement d'Urgence des Artistes-Auteur-ric-e-s, le 14 mai 2020

devenir.art
Publié par Loïc Volat (17) · 14 mai 2020

[DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT D'URGENCE DES ARTISTES-AUTEUR-RICE-S]

Face à l'impact de la crise du Covid-19 sur l'ensemble des professionnel·le·s du secteur de la culture, et plus particulièrement les artistes-auteur-ric-e-s, devenir.art s'associe à plusieurs acteur-ric-e-s de terrain de la région Centre-Val de Loire - la Fraca-Ma - Métiers Culture, Ciclic, Écopia et Coopérative Artefacts pour initier la mise en œuvre d'un...
Afficher la suite

Performances de votre publication

6 804 Personnes touchées

117 Réactions, commentaires et partages

85 J'aime	48 Sur la publication	37 Sur les partages
2 J'adore	1 Sur la publication	1 Sur les partages
4 Commentaires	1 Sur la publication	3 Sur les partages
26 Partages	22 Sur la publication	4 Sur les partages

343 Clics sur la publication

49 Affichages de photos	108 Clics sur un lien	186 Autres clics
--------------------------------	------------------------------	-------------------------

COMMENTAIRES NÉGATIFS

0 Masquer la publication	1 Masquer toutes les publications
0 Signaler comme indésirable	0 Je n'aime plus la Page

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

03 – La publication du communiqué des réseaux nationaux et territoriaux des arts visuels pour la réouverture des lieux de création et d'exposition, le 9 décembre 2020

devenir.art
Publié par Loïc Volat (1) · 9 décembre 2020

COMMUNIQUE DES RESEAUX NATIONAUX ET TERRITORIAUX DES ARTS VISUELS POUR LA REOUVERTURE DES LIEUX DE CREATION ET D'EXPOSITION

07/12/2020

Depuis le 31 octobre 2020, les lieux de création, de production et de diffusion des arts visuels — centres d'art, FRAC, musées, structures de résidence, etc. — ont, pour une seconde fois cette année, éteint les lumières de leurs expositions et fermé leurs portes au public. Nous demandons, à ce qu'ils rouvrent, dès le 15 décembre. ...
Lire la suite

Performances de votre publication

1 742 Personnes touchées

71 Réactions, commentaires et partages

41 J'aime	19 Sur la publication	22 Sur les partages
1 J'adore	1 Sur la publication	0 Sur les partages
5 Triste	0 Sur la publication	5 Sur les partages
6 Commentaires	0 Sur la publication	6 Sur les partages
18 Partages	18 Sur la publication	0 Sur les partages

77 Clics sur la publication

7 Affichages de photos	1 Clics sur un lien	69 Autres clics
-------------------------------	----------------------------	------------------------

COMMENTAIRES NÉGATIFS

0 Masquer la publication	0 Masquer toutes les publications
0 Signaler comme indésirable	0 Je n'aime plus la Page

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

Instagram

Un compte Instagram a été créé en 2019 afin de multiplier les réseaux de communication de devenir.art et couvrir l'actualité de ses activités. Pour l'année 2020, **16 publications** ont été partagées.

Le compte enregistre fin décembre 2020 **803 abonné·e·s**. Ceci représente une progression de **136,2 %** par rapport à l'année précédente.

En 2020 les publications sur le compte Instagram de devenir.art ont atteint **7 300 comptes** uniques, soit une augmentation de la portée de **+ 231,2 %** comparée à l'année précédent et générées **18 400 impressions** pour une progression de **+ 296,9 %**. Le taux d'engagement moyens par publication reste faible soit **3,37 %**.

Les deux meilleures publications de l'année 2020 concerne l'Atelier 2 #2 du 11 mars 2020 à l'École de la Nature et du Paysage et à la Fondation du doute à Blois.



Emailing

En 2020, **23 campagnes** d'emailing ont été menées via l'utilitaire Mailchimp pour communiquer sur les activités et actions menées par le réseau. Le fichier contacts du réseau totalise **1425 contacts** à jour fin 2020 (soit une augmentation de **14,2% d'abonné·e·s** à la newsletter par rapport à l'année précédente).

Depuis juillet 2020, une newsletter est envoyée mensuellement. Elle présente l'actualité de l'association, les actions et activités menées avec ses partenaires et des informations à destination des professionnelles, ...

Tableau de synthèse des campagnes d'emailing menées en 2020

Date	Objet	Audience	Taux d'ouverture
01/01/2020	Voeux du réseau 2020	1134	45,8 %
11/02/2020	Save the date - Atelier 2 #2 à Blois	1143	37 %
25/02/2020	Rappel Atelier 2#2 à Blois	1256	39,7 %
20/03/2020	Enquête : Impact de la crise Covid-19	1243	44,9 %
01/04/2020	Covid-19 : Ressources et questionnaire en ligne	1259	41,3 %
16/04/2020	Adhésion au réseau devenir.art	1107	33,15 %
11/05/2020	Résultat de l'enquête Covid-19	1254	40,9 %
15/05/2020	Lancement du DAUAA	1252	38,6 %
16/06/2020	Relance DAUAA	409	41,3 %
24/06/2020	Save the date - Restitution SODAVI CVDL	1249	35,9 %
17/08/2020	Newsletter #1 août 2020	1254	31,8 %
07/09/2020	Save the date - navette de l'art	1265	34,1 %
21/09/2020	devenir.art - Où en sommes nous ?	1197	33,4 %
30/10/2020	Newsletter #2 novembre 2020	1309	38,6 %
06/11/2020	Invitation - Restitution SODAVI CVDL	1211	38,2 %
12/11/2020	Inscription - Restitution SODAVI CVDL	1211	34,6 %
18/11/2020	Parcours d'art - Point Info	411	39,9 %
25/11/2020	Colloque [en ligne] résidences d'artistes Valimage	1364	33,2 %
27/11/2020	Retour SODAVI CVDL / Adhésions au réseau	1432	32,5 %
02/12/2020	Newsletter #3 décembre 2020	1432	32,3 %
10/12/2020	Communiqué des réseaux nationaux et territoriaux des arts visuels	1439	31,9 %
14/12/2020	Inscriptions aux commissions transversales	862	41,6 %
17/12/2020	Recours en référé-liberté de la Fraap, CIPAC, ADAGP	1439	36,9 %

En fonction des informations partagées (activités du réseau, partenariats, informations professionnelles, ...), plusieurs partenaires s'en sont également faits les relais, qu'ils se soient engagé·e·s sur la communication de l'ensemble de la démarche ou qu'ils aient été sollicité·e·s en fonction d'un lien particulier au sujet et pour toucher un public spécifique.

On constate également une baisse du taux d'ouverture des campagnes d'emailing, égal à **37,3 %** fin 2020.

Base de données contacts

devenir.art constitue et organise depuis sa création un fichier de contacts des acteur·rice·s régionaux·ales et extra-régionaux·ales susceptibles d'être mobilisé·e·s. Fin 2020, il comprend une segmentation permettant de distinguer :

- des contacts d'artistes
- des contacts d'organisations et de lieux
- des contacts d'artisans/métiers d'art
- des contacts au sein des collectivités (technicien·ne·s ou élu·e·s)
- des contacts liés à la formation ou lieux d'enseignement en art
- des contacts d'autres indépendant·e·s du secteur (commissaires, critiques, régisseur·se·s...)
- des contacts d'autres secteurs (santé, éducation...)
- des contacts de professionnel·le·s des médias (presse, radio, télévision,...)

📄 [Télécharger la politique de traitement des données personnelles](#)

Au total, la base de données devenir.art compte **1521 contacts** en décembre 2020

Relais spécifiques

L'association partage régulièrement ses activités sur des plateformes professionnelles spécifiques ou au sein d'agendas culturels à destination des publics :

Plateformes professionnelles

- 📄 [AAAR.fr : Arts visuels en région Centre](#)
- 📄 [Métiers Culture](#)
- 📄 [CNAF](#)

Agendas culturels

- 📄 [e-territoire](#)
- 📄 [le Prog](#)
- 📄 [L'agenda des Sorties](#)
- 📄 [37 Agenda Culturel](#)

Viméo

En novembre 2020, l'association a créé un compte Viméo pour permettre le partage des captations de ses activités et actions menées en distanciel, notamment la restitution du SODAVI Centre-Val de Loire et le colloque en ligne « Les résidences d'artistes : quelle valeur ajoutée pour le développement des territoires ? » organisé en partenariat avec l'association Valimage.

64 spectateur·rice·s uniques ont visionné ces vidéos entre novembre et décembre 2020.

Supports papiers

Pour appuyer certaines de ses actions, notamment à destination des publics, le réseau s'est appuyé sur la conception et la diffusion d'une communication papier.

navette de l'art

Pour la navette de l'art du 3 octobre 2020, 400 flyers et 35 affiches ont été déposés dans des lieux ciblés en amont pour communiquer largement auprès des publics de Tours et de sa métropole. Cette communication a été appuyées par l'envoi d'un kit de communication à certains lieux périphériques.

Lieux de dépôts

- Galerie La Boîte Noire, Tours
- Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours
- Service culturel UFR Tours
- Bocal des Associations, UFR Tours
- Exuo Galerie, Tours
- Cinéma Les Studios, Tours
- Café Culturel le Cubrik, Tours
- Ecole des Beaux Arts - TALM, Tours
- Lycée Balzac, Tours
- Lycée Descartes, Tours
- Lycée Choiseul, Tours
- Le Zempi, Tours
- Espace socioculturel Courteline, Tours
- Espace Loisir Jeune, Tours
- Maison des Association Culturelle de Tours
- Le pOlau, pôle des arts urbains, Saint-Pierre-des-Corps
- Les Ateliers de la Morinerie, Saint-Pierre-des-Corps
- Espace Chabrier, Saint-Pierre-des-Corps
- Centre Culturel, Saint-Pierre-des-Corps
- L'Annexe, Centre d'art des Rives, Saint-Avertin
- Maison des Jeunes et de la Culture, Joué-les-Tours

Envoi du kit de communication

- Musée Le Carroi, Chinon
- Atelier Calder, Saché
- Ecomusée du Véron

Parcours Pro

Pour le Parcours Pro des 8 et 9 octobre 2020, [15 livrets de présentation](#) ont été édités pour être distribués aux commissaires invité·e·s et aux professionnel·le·s rencontré·e·s pendant ces deux journées. Chaque livret comprenait une présentation de l'association et des commissaires, le programme du parcours, des visuels des artistes et expositions, les coordonnées des professionnelles et des artistes ainsi qu'un QR code permettant d'accéder à un espace en ligne réunissant leurs portfolios.

📄 [Télécharger le livret du Parcours Pro](#)

Presse

L'association a renforcé ses liens avec les médias locaux et développé sa couverture médiatique. En 2020, [7 articles](#) ont parus mentionnant devenir.art. L'association a également fait l'objet d'un passage sur le plateau de l'émission TILT de la chaîne TV Tours pour présenter la navette de l'art au public le 30 septembre 2020.

📄 [Télécharger la revue de presse 2020](#)

📄 [Présentation de la navette de l'art sur le plateau de TILT - Tv Tours](#)

devenir.art

40, rue du Docteur Chaumier
37000 Tours

coordination

Carmen Blin
[t] 06.24.51.21.28
coordination@devenir.art

**communication
et développement**

Loïc Volat
[t] 07.78.32.98.77
communication@devenir.art

<http://devenir.art>



devenir.art reçoit le soutien de la DRAC et de la région Centre-Val de Loire.



Direction régionale
des affaires culturelles



devenir.art est membre de la FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens

