

TECART - Technicien d'assistance pédagogique Image et son - ENSArt de Bourges (18) H/F

Ref : 2023-1428789

Fonction publique

Fonction publique de l'État

Employeur

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges (ENSA Bourges)

Localisation

7, rue Edouard Branly 18000 BOURGES

Domaine : Enseignement et formation

Date limite de candidature : 19/01/2024

Nature de l'emploi		Expérience souhaitée	
Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels		Non renseigné	
Rémunération <small>(fourchette indicative pour les contractuels)</small>	Catégorie	Management	Télétravail possible
Non renseigné	Catégorie B (profession intermédiaire)	Non renseigné	Non renseigné

Vos missions en quelques mots

Sous l'autorité de la directrice et de la directrice des études, le technicien d'assistance pédagogique Image et son, rattaché à l'atelier Vidéo est chargé des missions suivantes :

Assister, conseiller, apporter une aide technique auprès des étudiants dans la conduite de leurs projets plastiques (projection, diffusion, installation, etc) et éventuellement la réalisation des mémoires de fin de cursus ;

Participer à l'élaboration et à la tenue de plusieurs cours, workshops, toute l'année scolaire avec ou sans les enseignants ;

Assurer des cours d'initiation auprès des étudiants de 1ère année ;
Participer de manière occasionnelle aux bilans semestriels des étudiants ;
Entretenir et assurer la maintenance de l'atelier : veiller au bon fonctionnement des machines, commander du matériel (consommables et matériel d'investissement)
Mettre en place des installations audiovisuelles d'ordre technique pour des réunions, des conférences, des expositions, etc. ;
Conduire des projets partenariaux pour le développement des pratiques des étudiants ;
Accueillir, conseiller, aider à la réalisation des travaux de certains anciens étudiants de l'Ensa dans le cadre de l'aide à la production, des artistes de La Box (galerie de l'ENSA) ;
Réaliser des outils de communication en lien avec la chargée de communication.

Profil recherché

Compétences techniques :

- Méthodes et techniques pédagogiques ;
- Moyens et techniques propres à la vidéo ;
- Maîtrise des outils nécessaires à l'élaboration de la création de projets ;
- Bonne maîtrise des règles d'hygiène et de sécurité au sein d'ateliers techniques.
- Pratique de la gestion budgétaire ;
- Pratique de la gestion de stocks et connaissance des procédures internes d'achats.

Savoir-faire :

- Conduire des projets pédagogiques en collaboration directe avec l'équipe enseignante ;
- Transmettre des informations, des savoirs et des savoir-faire ;
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération ;
- Autonomie, initiative et disponibilité ;
- Travailler en équipe et avec les acteurs des autres disciplines.

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Sens de la pédagogie ;
- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet de l'école ;
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe ;
- Sens des responsabilités ;
- Sens de l'écoute ;
- Capacité d'adaptation, réactivité.

Intérêt marqué pour la création artistique contemporaine

Expérience avérée dans les domaines du traitement des images (prise de vue, montage, étalonnage, post-production) et du son (prise de son, montage, mixage, doublage).
Maîtrise technique des formats vidéo/audio, connectiques, plateformes, etc
L'utilisation des logiciels suivants serait appréciée : Da Vinci Resolve, Première PRO, After effects, Reaper, Protools, Max MSP/Pure data.

À propos de l'offre

Informations complémentaires

RIFSEEP 3

Liaisons hiérarchiques :

Directrice des études ;

Directrice de l'ENSA.

Liaisons fonctionnelles :

Technicien d'assistance technique vidéo

Enseignants, autres responsables d'ateliers et intervenants ;

Étudiants ;

Secrétariat général et toute personne nécessaire à l'accomplissement de ses missions.

Relations extérieures

Fournisseurs et prestataires ;

Experts du domaine dans des établissements similaires ou non.

Qui contacter ?

Emmanuelle Paulin, Responsable RH

emmanuelle.paulin@ensa-bourges.fr

Chloé Nicolas, Directrice des études

Chloe.nicolas@ensa-bourges.fr

Statut du poste

Susceptible d'être vacant à partir du 01/02/2024

Métier de référence

Assistante / Assistant d'éducation

Qui sommes nous ?

L'Ensa de Bourges se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses nombreux ateliers techniques, et ses lieux ressources accessibles aux publics : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa de Bourges affirme sa double ambition de rester une école « extra-disciplinaire » et de revendiquer dans le même temps la présence

de pôles d'enseignement forts et identifiés. Avec les domaines « historiques » que sont le cinéma, la création sonore (enseignement renforcé du son en licence et master) et la peinture, l'école développe une approche du volume, de la photographie, de l'édition, de la performance, de la céramique, de l'installation. Traversant l'ensemble de ces pôles, le dessin, le multimédia, l'écriture favorisent la mise en relation des médiums entre eux. L'étroite relation entre la théorie et la pratique ainsi que l'ouverture sur les domaines de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, de l'intervention et de l'enseignement (avec La Box, la radio, la bibliothèque, le CEPIA, l'organisation des Journées du son) participe pleinement de cette transversalité qui identifie l'approche pédagogique.

Depuis plusieurs années, l'ouverture du cursus sur la recherche met davantage en évidence la dimension exploratoire des enseignements. L'initiation à la recherche, appuyée sur des partenariats avec des structures universitaires et des lieux de création, est un élément constitutif de la formation.

L'équipe pédagogique, composée d'artistes et de théoriciens très impliqués dans les milieux professionnels et de techniciens de haut niveau met en œuvre un enseignement qui reste en prise directe avec l'ensemble des problématiques qui anime la création contemporaine et questionne les principaux enjeux de société - accompagnant les étudiants tout au long de leur formation.