

jean.michel tarallo

ARTISTE PLASTICIEN DESIGNER



Designer de formation, mon parcours professionnel m'a amené depuis 1993 vers la création d'objets, d'intérieurs automobiles, de mobilier, d'intérieurs d'appartements et d'hôtels.

En 2021 j'ai pris une liberté inconcevable pour un designer, celle de m'affranchir des contraintes et injonctions liées à ce métier (usage, technique, normes, marketing...) et j'ai commencé à développer un projet artistique inspiré de mes expériences professionnelles, en créant des chaises, sur lesquelles on ne peut pas s'asseoir...

Depuis, ma pratique artistique se construit essentiellement autour du souvenir, collectif, discret, diffus, presque imperceptible.

Je travaille avec des objets et matériaux ordinaires, parfois issus de mes expériences de chantier, mais aussi provenant de la nature ou de brocantes, ce qui m'importe c'est qu'ils portent déjà en eux, une mémoire.

Je les assemble, les associe, les oppose avec le moins d'intervention possible, ma volonté n'est pas tant de les modifier ou les transformer mais de faire surgir autre chose, une nouvelle résonance, une image mentale, une sensation oubliée, une présence.

Je cherche ce moment de trouble où ce que l'on croyait reconnaître devient étrange, où un objet, une forme, un matériau passe de familier à singulier, cet instant entre disparition et apparition, entre visible et invisible, nature et artifice, oubli et réminiscence.

C'est finalement une démarche discrète, silencieuse, presque en retrait qui laisse la place à la présence fragile d'un monde que l'on croyait oublié ou ignoré, mais qui continue de vibrer, discrètement, dans les choses qui nous entourent.

branches

branches 1

Ces installations sont des êtres hybrides, nés d'un assemblage si discret qu'on pourrait croire à une croissance naturelle. Pourtant, une incongruité nous retient : cette branche ne peut pas exister ainsi, elle est incohérente. Ce que nous voyons, ce n'est pas la branche elle-même, mais son souvenir, une réminiscence d'arbre, une âme végétale rendue visible.

L'assemblage est quasi invisible, la jonction imperceptible, comme si le végétal s'était autoréparé. L'intervention est minimale, presque rituelle, proche d'un acte animiste : il ne s'agit pas de transformer, mais de faire parler l'invisible, d'accompagner une essence dormante vers une autre forme d'existence. À l'image de l'Arte Povera et du Land Art, la série BRANCHES associe l'économie de moyen à la révélation du vivant.







branches 2

Ce travail part d'un manque, celui de la forêt.

En ramenant des morceaux de bois presque tels quels dans un intérieur ordonné, pensé, domestiqué, un élan de vie apparaît. Ces branches ne sont pas coupées au hasard, elles sont choisies pour ce qu'elles racontent, pour leur équilibre fragile, pour montrer ce qu'on ne voit plus. En cadrant un fragment de réel, l'étrangeté, la beauté et la magie de la nature réapparaissent. Introduire un extrait de forêt dans l'habitat, c'est questionner ce que l'on voit, ce que l'on oublie. C'est faire entrer l'aléatoire, le sauvage, là où tout est droit, lignes et angles.

Sur cette série en cours, seules des branches en Y sont utilisées, pas les extrémités mais les connexions, les bifurcations. Ce sont des fourches comme des lance-pierres, des bâtons de sourcier et une fois retournées, elles deviennent des jambes, des corps en équilibre et aussi en déséquilibre. Elles marchent, elles dansent, elles attendent. Elles sont peu transformées presque brutes et sont associées à des plateaux très droits et géométriques, très fabriqués. Tablette ou sculpture, chaque pièce évoque une présence, une attitude, une poésie entre fonction et fiction.

branches [2] d

2025 . Tilleul huilé, carrelage 11 x 11 . 64 x 35 x 35 cm

portfolio

branches [2] abc

Tilleul teinté, marbre L40 x P20 x H26, H40, H58 cm, 2025



branches [2] d

Tilleul ciré, carrelage L30 x P30 x H65 cm, 2025



branches [2] e

Tilleul teinté, marbre D60 x H32 cm, 2025





portfolio

branches [2]

branches [2] f1

Tilleul ciré, acier bruni L30 x P30 x H54 cm, 2025



branches [2] f2

Tilleul ciré, acier bruni L30 x P30 x H54 cm, 2025



branches [2] f3

Tilleul ciré, acier bruni L30 x P30 x H54 cm, 2025



branches [2] f4

Tilleul ciré, acier bruni L30 x P30 x H54 cm, 2025



branches [2] f5

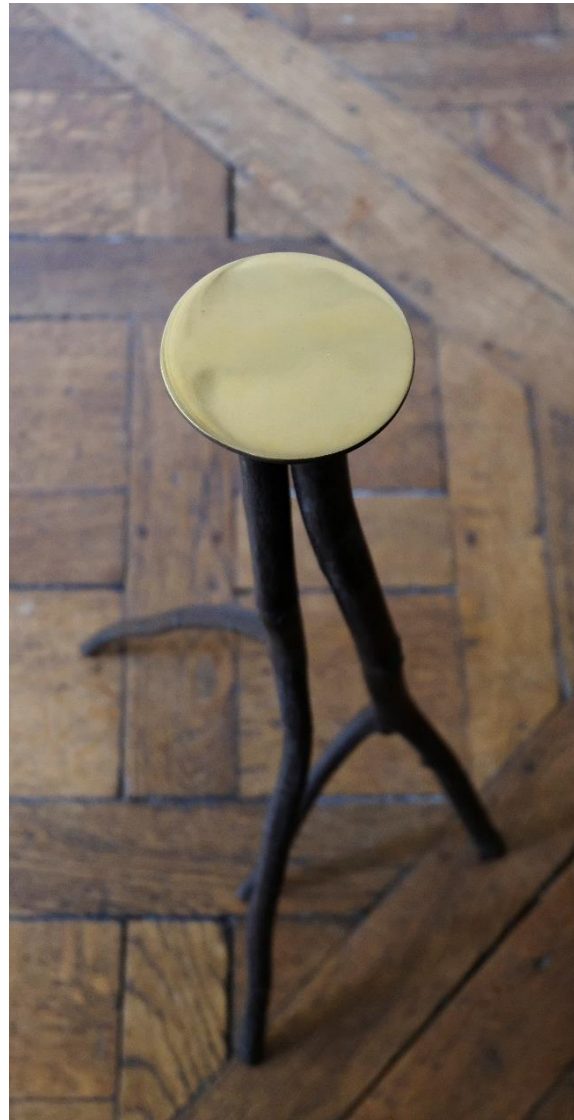
Tilleul ciré, acier bruni L30 x P30 x H54 cm, 2025



portfolio

branches [2] f bronze

Bronze patiné et poli L30 x P30 x H54 cm, 2025



branches [2]

branches [2] f7

Tilleul ciré, carrelage L30 x P50 x H54 cm, 2025



branches [2] g1

Tilleul ciré, acier bruni L120 x P110 x H200 cm, 2025



branches [2] g

Tilleul ciré, acier bruni L100 x P120 x H240 cm, 2025



branches [2] g1

Tilleul ciré, acier bruni L120 x P110 x H200 cm, 2025



branches [2] g

Tilleul ciré, acier bruni L100 x P120 x H240 cm, 2025



branches [2] Installation Y
Tilleul brut, dimension variable, 2025



nimbes



nimbos

Zones lumineuses qui entourent la tête dans les représentations de Dieu, des anges, des saints. (Dictionnaire Le Robert).

On a tous un souvenir de napperon chez une grand-mère ou au fond d'un tiroir ou d'un grenier, qui nous rappelle à la mémoire des lieux et des personnes qui les ont côtoyés, ils ont un air d'antan, ils ne sont plus dans l'ère du temps... et pourtant.

Dépoussiérées de leur connotation passée tout en y faisant référence ils diffusent une nouvelle dimension, spirituelle, une révélation sous forme d'auréoles ou de mandalas apparaissant grâce à la lumière, la transparence, le déplacement...

Installation poly forme, composable et mouvante, s'adaptant aux lieux. Composé de napperons en dentelle et crochet, l'ensemble est suspendu tel un mobile praticable qui évoque l'aura (les auras) des personnes qui y évoluent dans une lente danse animée par l'air et le vent.





ames

ames

Dans notre quotidien, nous percevons instinctivement les formes, les fonctions et les intentions qui ont été attribuées aux choses. Nous sommes capables de reconnaître un espace ou un objet au premier coup d'oeil.

Mais quand la fonction est absente, il reste la forme c'est-à-dire l'image, une représentation du réel révélée ici au travers d'une série de sculptures-objets à échelle réelle, archétypes réduits au minimum de pièces de mobilier qui n'en sont plus.



Photo Patrick Rimond ©



Photo Patrick Rimond ©

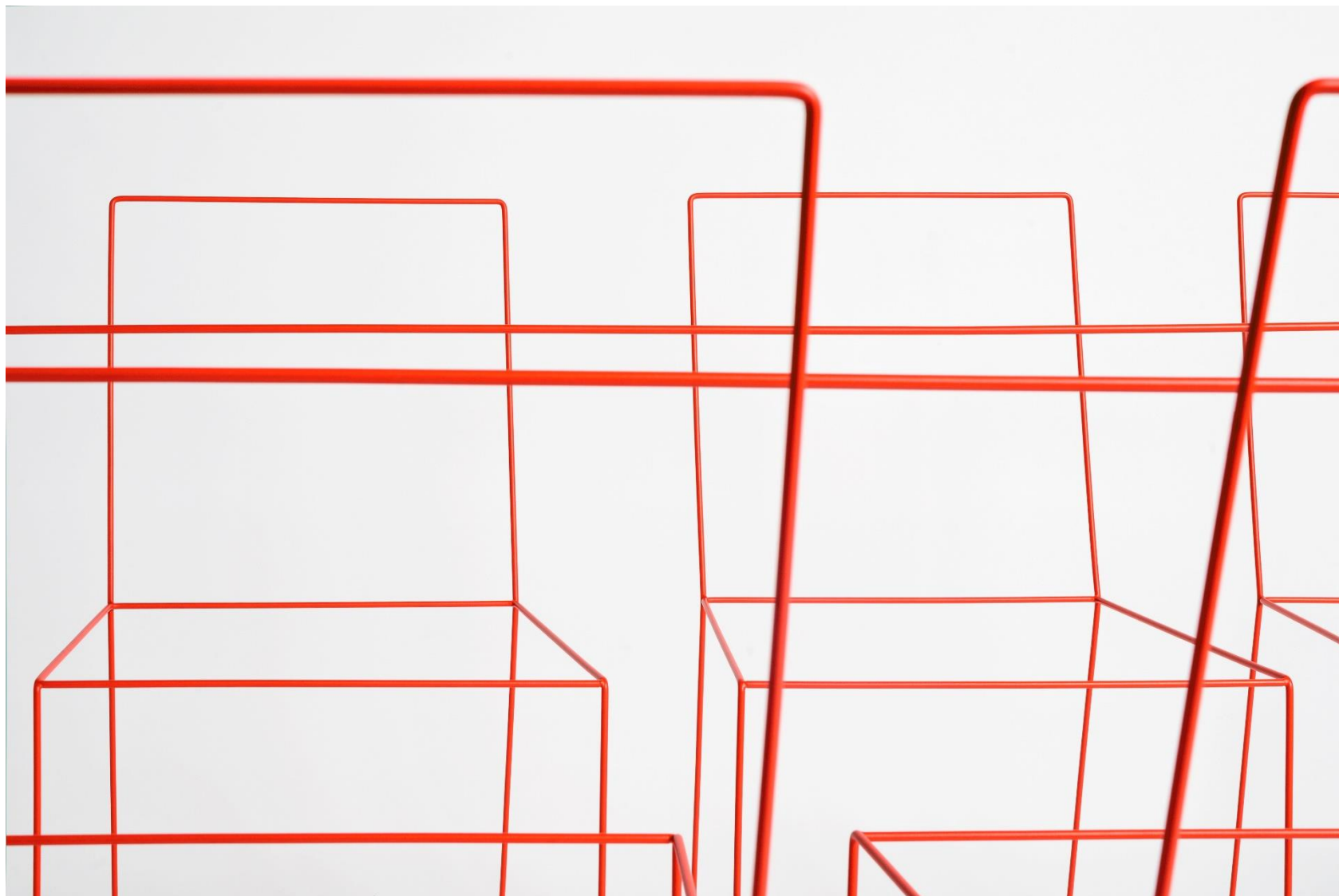
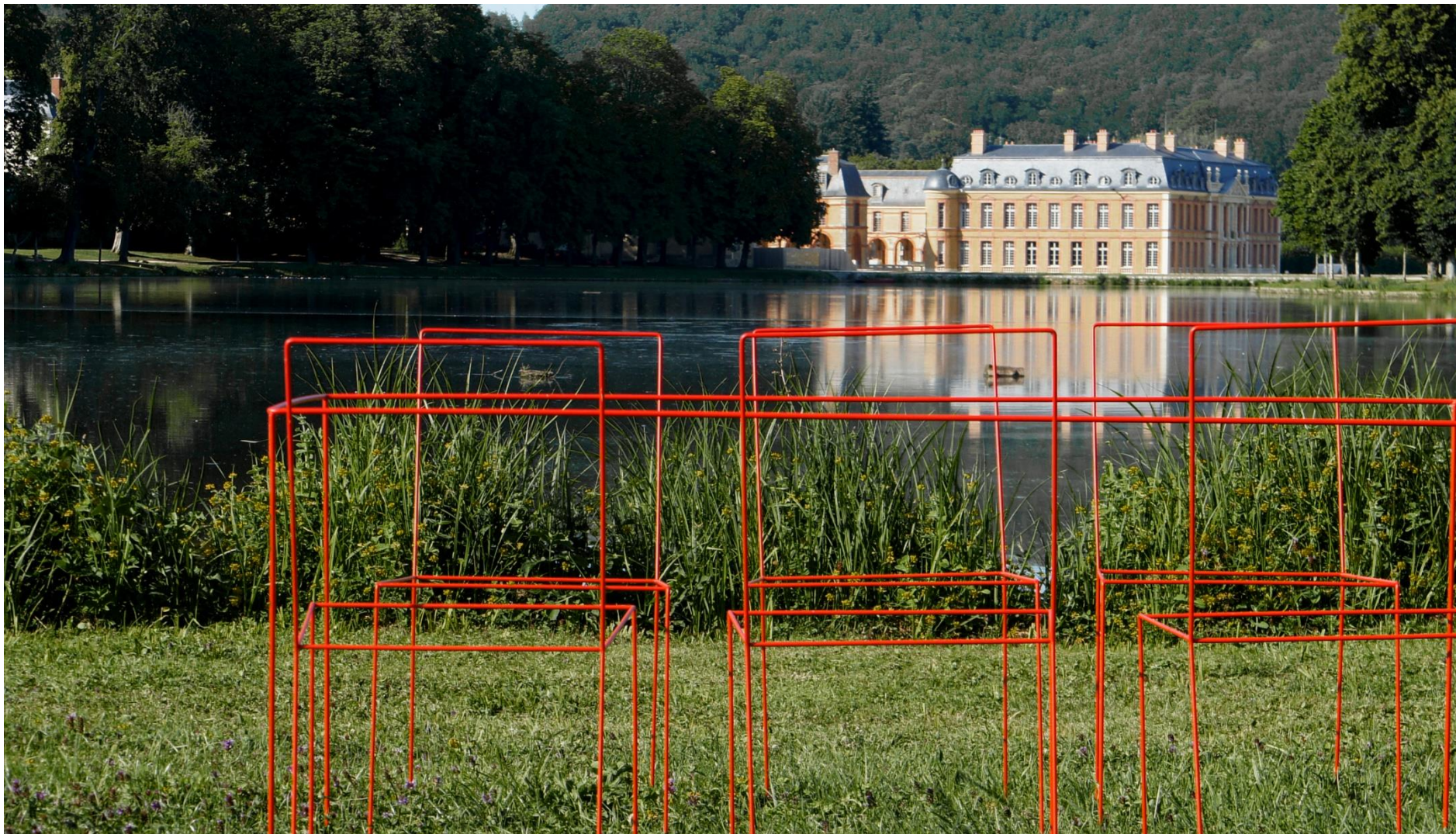


Photo Patrick Rimond ©





portfolio

ames . Interferences
Métal, peinture, L92 x P66 x H85 cm

Interference 1



Interference 2



Interference 3



Interference 4



Interference 5









le sens de l'épure et la ligne efficace

On ne s'en étonnera pas : l'artiste a conservé de son métier initial de designer les notions de geste qui pense et de dessin dans l'espace. D'ailleurs, l'exposition propose les deux versants de son travail. Le bureau « Beau Repaire » est comme suspendu dans l'espace, ruban noir tendu à l'horizontale et piètement aérien. Le plateau souligne le mur, les pieds évoquent les sculptures minimales de Sol LeWitt. Ce n'est pas une variation sur la forme fonctionnelle du Bauhaus. Plutôt une façon particulière d'induire la posture de la personne qui va venir s'y assoir. La légèreté de la pièce exige grâce, recueillement, expansion. Sculpture autour du vide, elle accueille son inverse, une œuvre au matérialisme vibrant d'Anne Gracia. Les œuvres de Tarallo semblent ainsi comme en suspension entre les deux mondes, arrêtés quelque part entre le ciel des Idées et leur manifestation sensible. Ils sont (comme leur titre l'indique) l'« âme » du meuble, leur principe, ou peut-être aussi, leur souvenir, ce qui reste quand la matière s'est dissoute.

Anne Malherbe



de.couvertes

de.couvertes

Confrontation d'anciens fragments de décoration et d'éléments de construction modernes.

Cette série fait référence à 2 moments successifs de la rénovation de bâtiments, la démolition et la construction et se positionne entre ces deux temporalités dans un moment de transition où le souvenir dialogue avec l'oubli.

Réalisés avec des papiers peints anciens et des plaques de plâtres (BA13) sur rails métalliques, ce sont des sculptures accrochées au mur plus que des tableaux. Le double plan en bas-relief met en avant l'ouverture, le fond, le creux et le manque, comme un trou dans le mur qui appelle à la curiosité et fait (re)surgir le précieux, sa découverte autant que sa perte.



de.couverte n°1, L40 x H40 x P6 cm, 2024



de.couverte n°2, L70 x H34 x P6 cm, 2024



de.couverte n°3, L34 x H70 x P6 cm, 2024



de.couverte n°5, L48 x H120 x P6 cm, 2024



de.couverte n°4, L48 x H244 x P6 cm, 2024



de.couverte n°6, L48 x H120 x P6 cm, 2024



de.couverte n°7, L70 x H34 x P6 cm, 2024



de.couverte n°8, L26 x H13 x P6 cm, 2024



de.couverte n°9, L26 x H13 x P6 cm, 2024



de.couverte n°10, L26 x H13 x P6 cm, 2024

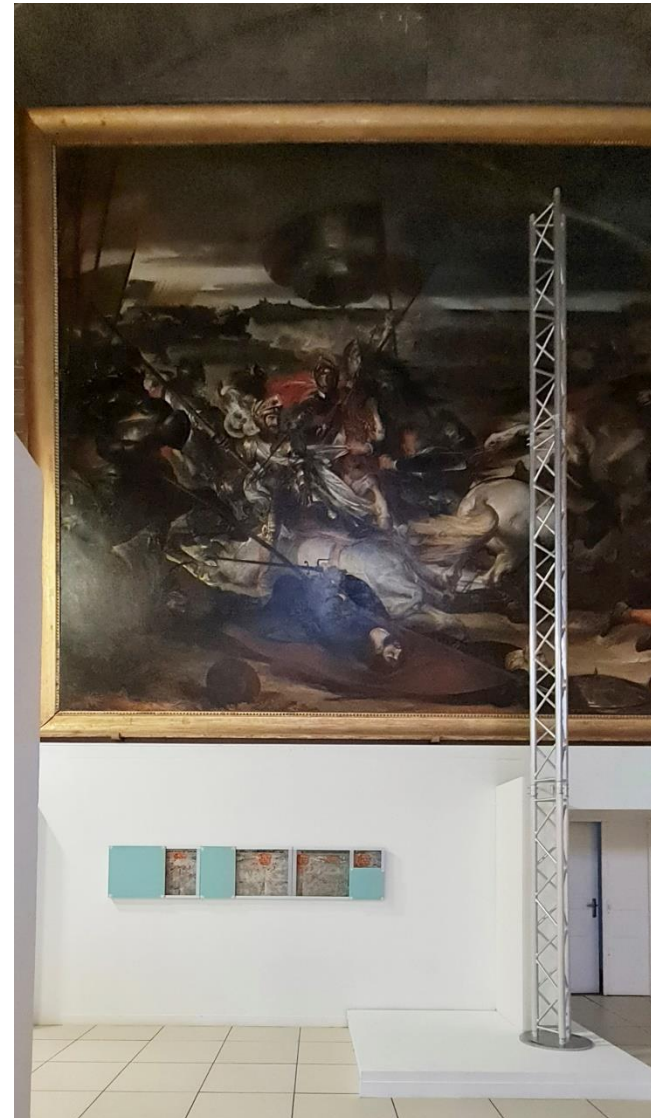
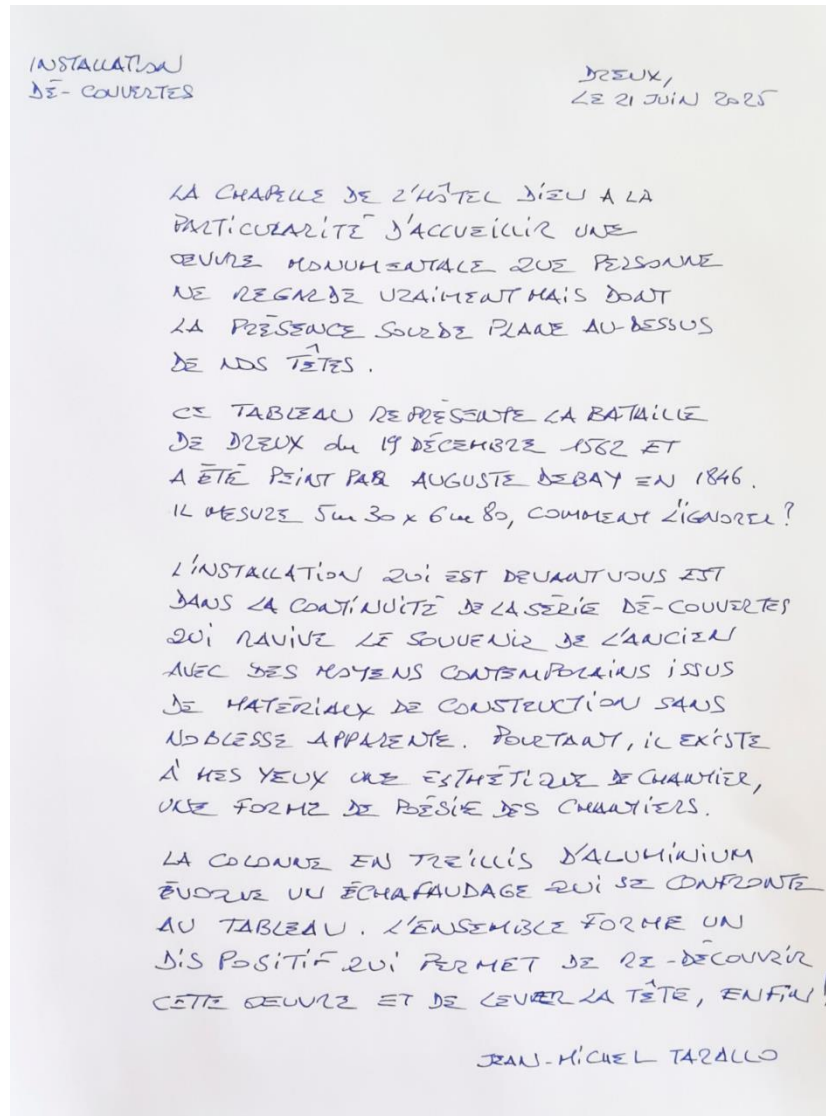


de.couverte n°14, 15, 16, L93 x H60 x P6 cm, 2024









parcours

Nom : Tarallo
Prénom : Jean-Michel
Mail : jeanmichel.tarallo@gmail.com
Tél : 06 07 69 79 10
Site : www.jeanmichel.tarallo.com
Insta : [@jean.michel.tarallo](https://www.instagram.com/jean.michel.tarallo)
Atelier : 1 pl de l'église 28260 St-Ouen Marchefroy

formation

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
Conception et création produit et environnement
ENSAAMA Olivier de Serres, Paris 1993

BTS Design Industriel
ENSAAMA Olivier de Serres, Paris 1990

BTS Exploitation des Véhicules à Moteur
Lycée Jean Perrin, Marseille 1988

expérience

ARTISTE PLASTICIEN
Eure et Loir depuis 2021

FONDATEUR du studio ÉTAT de GRÂCE
Direction artistique, architecture d'intérieur et design, Paris depuis 2011

DESIGN MANAGER
Équipementier automobile spécialisé dans l'habitacle, Paris et Reims de 1997 à 2010

DESIGNER en agences
Paris de 1993 à 1997

expositions artistiques

FESTIVAL AR(t)CHIPEL, partenariat Région Centre
Val de Loire x Centre Pompidou
Ouverture d'atelier, Saint-Ouen Marchefroy 2025

RETOUR VERS LE PASSÉ
Exposition collective
Musée de la Corbillière, Mer 2025

CORRESPONDANCES [1]
Exposition collective à la Chapelle de l'hôtel Dieu
avec les Amis de l'ar[T]senal, Dreux 2025

BAZARTS Galerie
Exposition collective, Dreux 2024
[Écouter le podcast](#)

JEUX ARTISTIQUES
Exposition collective, association Art et Clochers
Château de Maillebois 2024

L'AIRE d'ARLES
Exposition en duo
OFF du Festival du dessin, Arles 2024

Le BEAU REPAIRE
Exposition en duo, Paris 2024

GARDEN PARTY
Exposition collective
Parcours d'art contemporain en Haute Vallée de Chevreuse 2023

GALERIE GUILLAUME
Exposition collective, Paris 2023

expositions design

CENTRE POMPIDOU
Étoile du Design Observateur du Design/APCI,
Paris 2018

JARDIN des TUILERIES
Exposition collective « Jardins Jardin »
Paris 2017

GALERIE JOSEPH
Exposition collective Design À VIVRE, D'Days,
Paris 2016

BIENNALE INTERIEUR
Exposition collective Ventura
Courtrai, Belgique 2014

CITÉ de la MODE et du DESIGN
Exposition collective NOW Le Off
Paris Design Week 2014

CITÉ des SCIENCES et de l'INDUSTRIE
Exposition collective Observateur du
Design/APCI, La Villette
Paris 2010 et 2011

BIENNALE INTERNATIONALE du design
de Saint-Étienne, 2006
Exposition collective

jean.michel tarallo

ARTISTE PLASTICIEN DESIGNER