

jean.michel tarallo

ARTISTE PLASTICIEN

curriculum vitae

jean.michel tarallo

Né le 21 mars 1968 à Digne-les-bains (04)

2 rue du buis 75016 Paris | 2 place de l'église 28260 Saint-Ouen Marchefroy

06 07 69 79 10 | jeanmicheltarallo@gmail.com

Site internet www.jeanmicheltarallo.com | Instagram [@jean.michel.tarallo](https://www.instagram.com/jean.michel.tarallo)

expérience

Artiste plasticien depuis 2021
Eure et Loir et Paris

Fondateur du studio ÉTAT de GRÂCE
depuis 2011

Architecture d'intérieur, design et direction
artistique, Paris

www.etatdegrace.fr | [@studio_etatdegrace](https://www.instagram.com/studio_etatdegrace)

Designer sénior 2012 > 2016

CHAFIK.STUDIO, agence d'architecture et
design, Paris

Design manager 1997 > 2010

TRÈVES, équipementier automobile
spécialisé dans l'habitacle, Paris et Reims

Designer en agences 1993 > 1997

REFLEXGROUP, communication et atelier
de prototypes, Paris et Chartres

SACHA LAKIC DESIGN, design mobilier et
2 roues, Paris

YVES CHRISTIN DESIGN, design mobilier
et architecture d'intérieur, Seine et Marne

formation

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
Conception et création produit et environnement
1990 > 1993

ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

expositions

L'AIRE d'ARLES

Exposition en duo avec Anne Gracia (encres)
pendant le Festival du dessin, Arles 2024

Le BEAU REPAIRE

Exposition éphémère en duo, Paris 2024

Collection secrète du Prieuré

Exposition privée en duo avec Rafaël Martinez
(photo), Eure et Loir 2023

GARDEN PARTY

Exposition collective, parcours d'art
contemporain en Haute Vallée de Chevreuse 2023

GALERIE GUILLAUME

Exposition éphémère, Paris 2023





Cela fait plus de 30 ans maintenant que Jean-Michel Tarallo entretient un dialogue avec les choses.

Celles de la vie quotidienne, les choses simples mais aussi les sophistiquées, celles en mouvement et les inanimées, les choses industrielles et celles qui portent la trace de la main qui les ont fabriquées.

Artiste en début de carrière et designer depuis longtemps, il donne accès à un matérialisme spirituel, une révélation du mystère de l'existence dans les objets les plus courants où l'invisible devient visible.

Les œuvres de Tarallo donnent à voir l'Âme des objets, l'Aura des visiteurs ou encore des interstices d'habitats oubliés.

Ses sculptures et installations utilisent des éléments archétypaux de nos intérieurs domestiques (chaise, napperon, papier peint) dans des dispositifs qui obligent à des lectures plus émotionnelles du réel, entre reconnaissance, trouble et onirisme.

ames

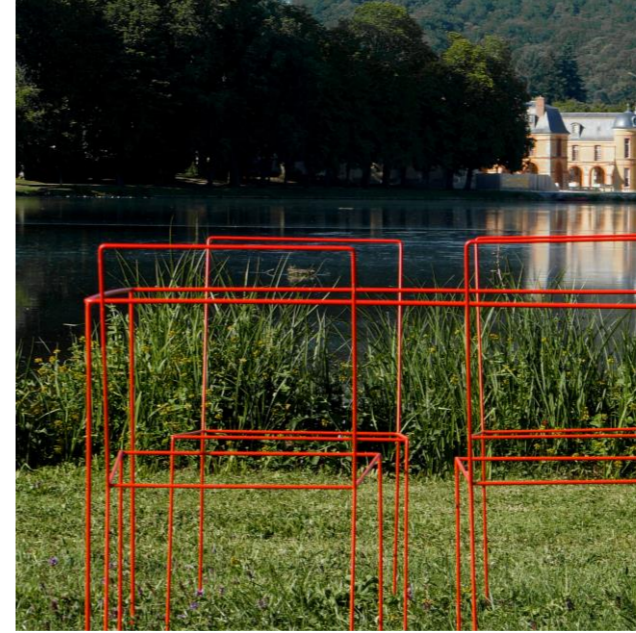
Nous percevons instinctivement les formes, les fonctions et les intentions qui ont été attribuées aux choses. Nous sommes capables de reconnaître un espace ou un objet au premier coup d'oeil.

Mais quand la fonction est absente, il reste la forme c'est-à-dire l'image, une représentation du réel révélée ici au travers d'une série de sculptures-objets, archétypes réduits au minimum de pièces de mobilier qui n'en sont plus.

Chaise
Métal, peinture
45x66x85cm, 2021



Photo Patrick Rimond ©





interferences
5 combinaisons en duo
Métal, peinture, L92 x P66 x H85 cm, 2022



salon
Métal, peinture
L230 x P60 x H65 cm
2023





le sens de l'épure et la ligne efficace

On ne s'en étonnera pas : l'artiste a conservé de son métier initial de designer les notions de geste qui pense et de dessin dans l'espace. D'ailleurs, l'exposition propose les deux versants de son travail. Le bureau « Beau Repaire » est comme suspendu dans l'espace, ruban noir tendu à l'horizontale et piètement aérien. Le plateau souligne le mur, les pieds évoquent les sculptures minimales de Sol LeWitt. Ce n'est pas une variation sur la forme fonctionnelle du Bauhaus. Plutôt une façon particulière d'induire la posture de la personne qui va venir s'y assoir. La légèreté de la pièce exige grâce, recueillement, expansion. Sculpture autour du vide, elle accueille son inverse, une œuvre au matérialisme vibrant d'Anne Gracia.

Les œuvres de Tarallo semblent ainsi comme en suspension entre les deux mondes, arrêtés quelque part entre le ciel des Idées et leur manifestation sensible. Ils sont (comme leur titre l'indique) l'« âme » du meuble, leur principe, ou peut-être aussi, leur souvenir, ce qui reste quand la matière s'est dissoute.

Anne Malherbe

nimbe

Zone lumineuse qui entoure la tête dans les représentations de Dieu, des anges, des saints.
(Dictionnaire Le Robert).

Suspensions mobiles et praticables.
Métal, dentelle, napperon
Env. 250x250x250cm, 2023/24







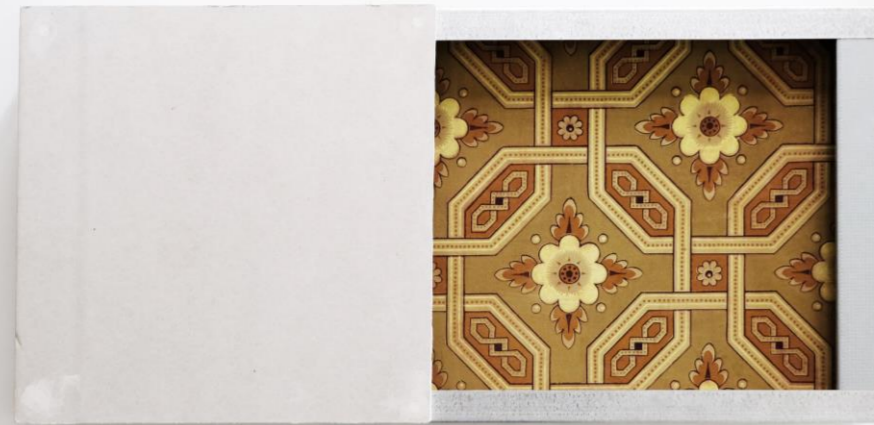
de.couvertes

Confrontation d'anciens fragments de décoration
et d'éléments de construction modernes.
Dialogue entre passé sophistiqué et présent trivial,
disparition /oubli et découverte / réapparition.



de.couverte n.1

Métal, bois, plaque de plâtre, papier peint ancien
L40 x H40 x P6 cm, 2024



de.couverte n.2

Métal, bois, plaque de plâtre, papier peint ancien
L70 x H34 x P6 cm, 2024



de.couverte n.3

Métal, bois, plaque de plâtre, papier peint ancien
L34 x H70 x P6 cm, 2024

jean.michel tarallo

ARTISTE PLASTICIEN