

# PORTFOLIO

Jean-Michel Tarallo

Artiste plasticien | Septembre 2023

## PARCOURS

Jean-Michel TARALLO

Né le 21 mars 1968 à Digne-les-bains (04)  
Adresses :  
2 place de l'église 28260 St-Ouen  
Marchefroy et 2 rue du buis 75016 Paris,  
Portable : 06 07 69 79 10  
Email : [studio@etatdegrace.fr](mailto:studio@etatdegrace.fr)

## EXPÉRIENCE

**Artiste plasticien** depuis 2021, Eure et Loir et Paris.  
Instagram : [@collection\\_secrete\\_du\\_prieure](https://www.instagram.com/collection_secrete_du_prieure)

**Fondateur** du studio ÉTAT de GRÂCE depuis 2011. Architecture d'intérieur et design, Paris.  
Instagram : [@studio\\_etatdegrace](https://www.instagram.com/studio_etatdegrace)  
Site : [www.etatdegrace.fr](http://www.etatdegrace.fr)

**Designer sénior** 2012 / 2016  
CHAFIK.STUDIO, agence d'architecture et design, Paris.

**Design manager** 1997 / 2010  
TRÈVES, équipementier automobile spécialisé dans l'habitacle, Paris et Reims.

**Designer** 1993 / 1997  
REFLEXGROUP, agence de communication et atelier de prototypes, Paris et Chartres.  
SACHA LAKIC DESIGN, agence de design mobilier et 2 roues, Paris.  
YVES CHRISTIN DESIGN, agence de design mobilier et architecture d'intérieur, Seine et Marne.

## FORMATION

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Conception et création produit et environnement - 1990 / 1993  
ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

## EXPOSITIONS - ART

LIMBES & ÂMES  
Collection secrète du Prieuré, 2023.

GARDEN PARTY  
Parcours d'art contemporain en Haute Vallée de Chevreuse, 2023.

GALERIE GUILLAUME, Paris, 2023.

## EXPOSITIONS - DESIGN

ÉTOILE du DESIGN, Centre Beaubourg avec l'Observateur du Design, 2018.

JARDINS, JARDIN, Tuileries, Paris, 2017.

CONDENSED  
Galerie Beaufort, Paris, 2016.

D'DAYS, Galerie Joseph, Paris, 2016.

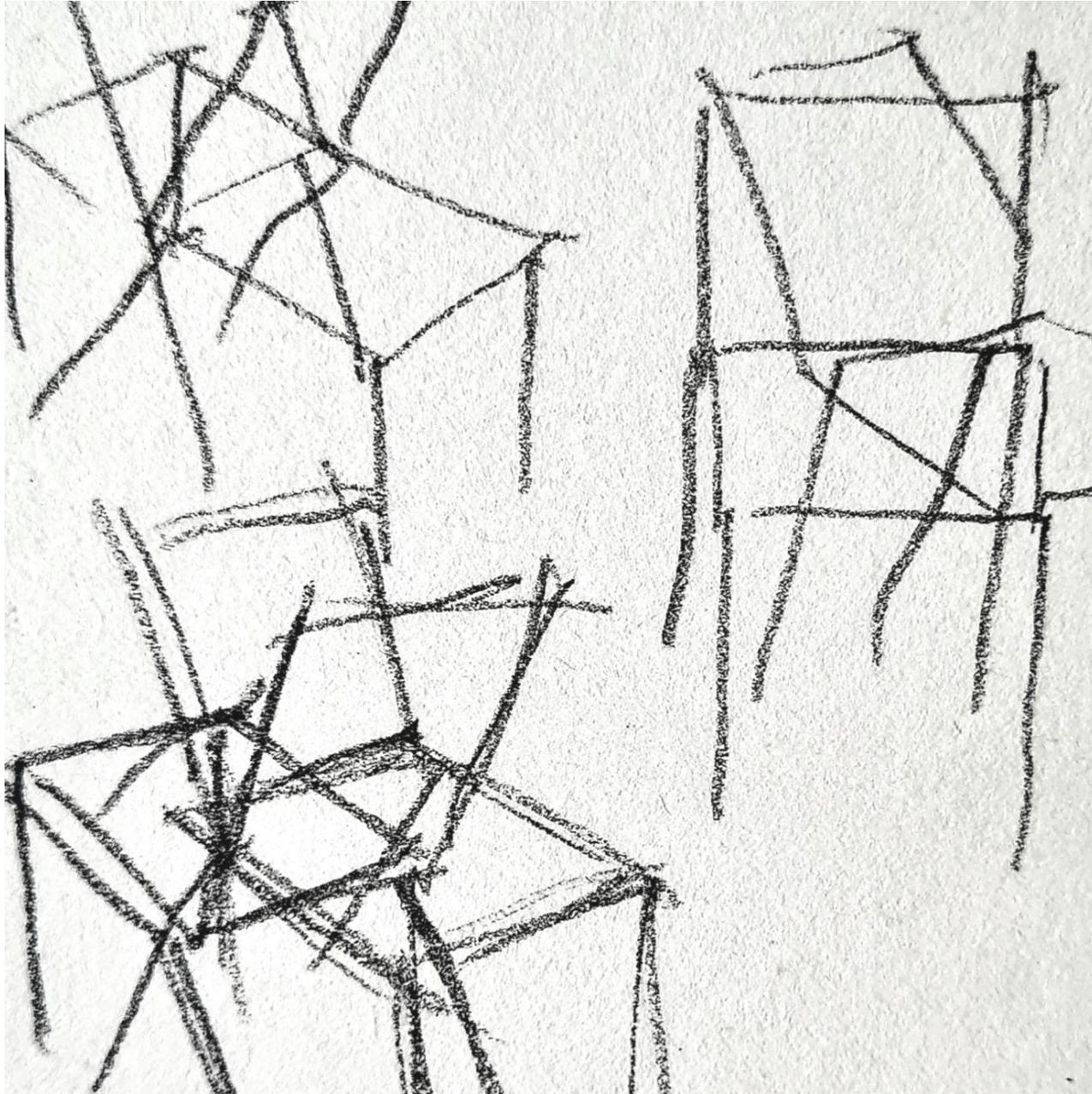
Biennale de COURTRAI, 2014.

PARIS DESIGN WEEK  
Cité de la Mode et du Design, 2014.

OBSERVEUR du DESIGN  
Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010/11.

Biennale internationale du Design,  
Saint-Étienne, 2006.





### **Série ÂMES : sculptures/objets**

*Évoquer l'Âme, c'est se centrer sur l'essentiel, sur ce qui nous anime, sur ce qui est à l'intérieur, sur l'invisible.*

*La chaise est un symbole, celui de l'évolution de notre confort et de nos usages.*

*Dessinée et redessinée depuis des millénaires, son principe et son utilisation sont pourtant restés inchangés.*

*Les sculptures ÂMES représentent la chaise en tant qu'archétype reconnaissable par tous, mais sur laquelle on ne peut pas s'asseoir...*

*Quand la fonction s'absente, il reste la forme, minimale à la limite de la fragilité et de l'abstraction mais identifiable immédiatement.*

*La forme sans la fonction, cela questionne sur la raison d'être des objets, sur nos comportements de consommation, sur notre rapport à la temporalité, au style, à l'obsolescence, à la matérialité et aux ressources disponibles.*

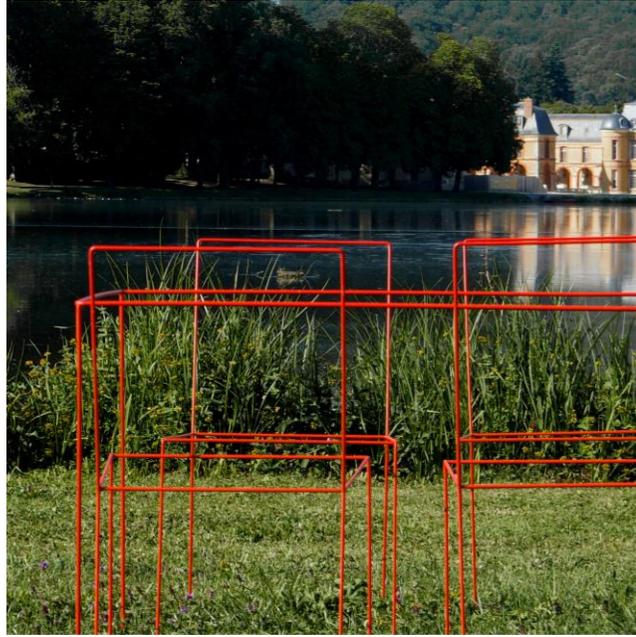
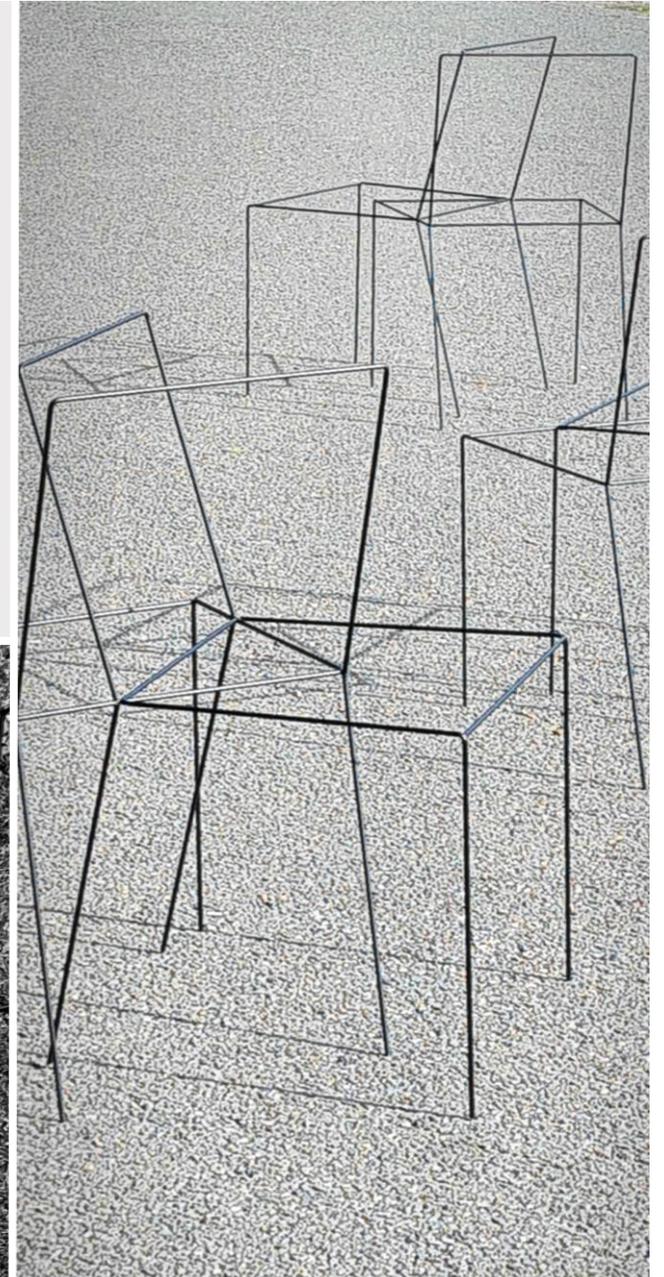
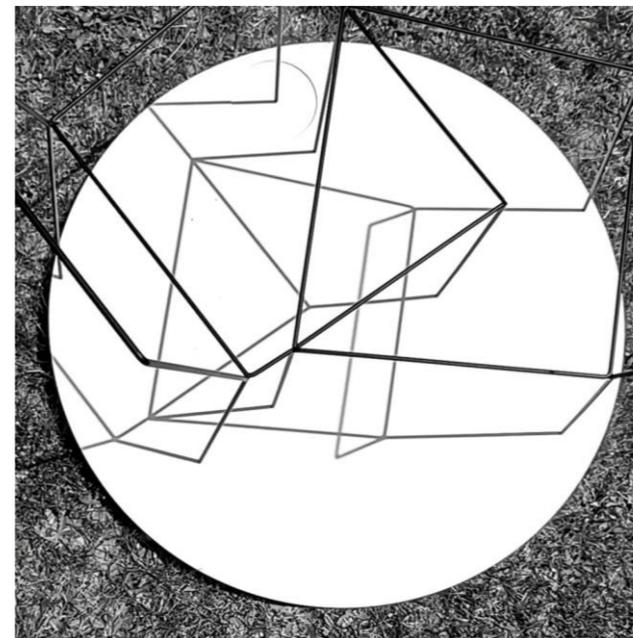
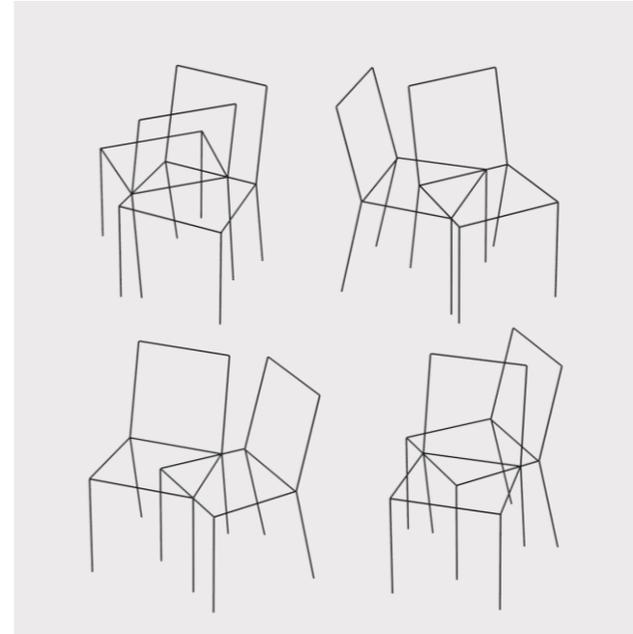


TABLE et 6 CHAISES  
Sculptures en fil métallique et peinture epoxy, L180 x P170 x H85 cm, 2021  
Photo Patrick Rimond ©



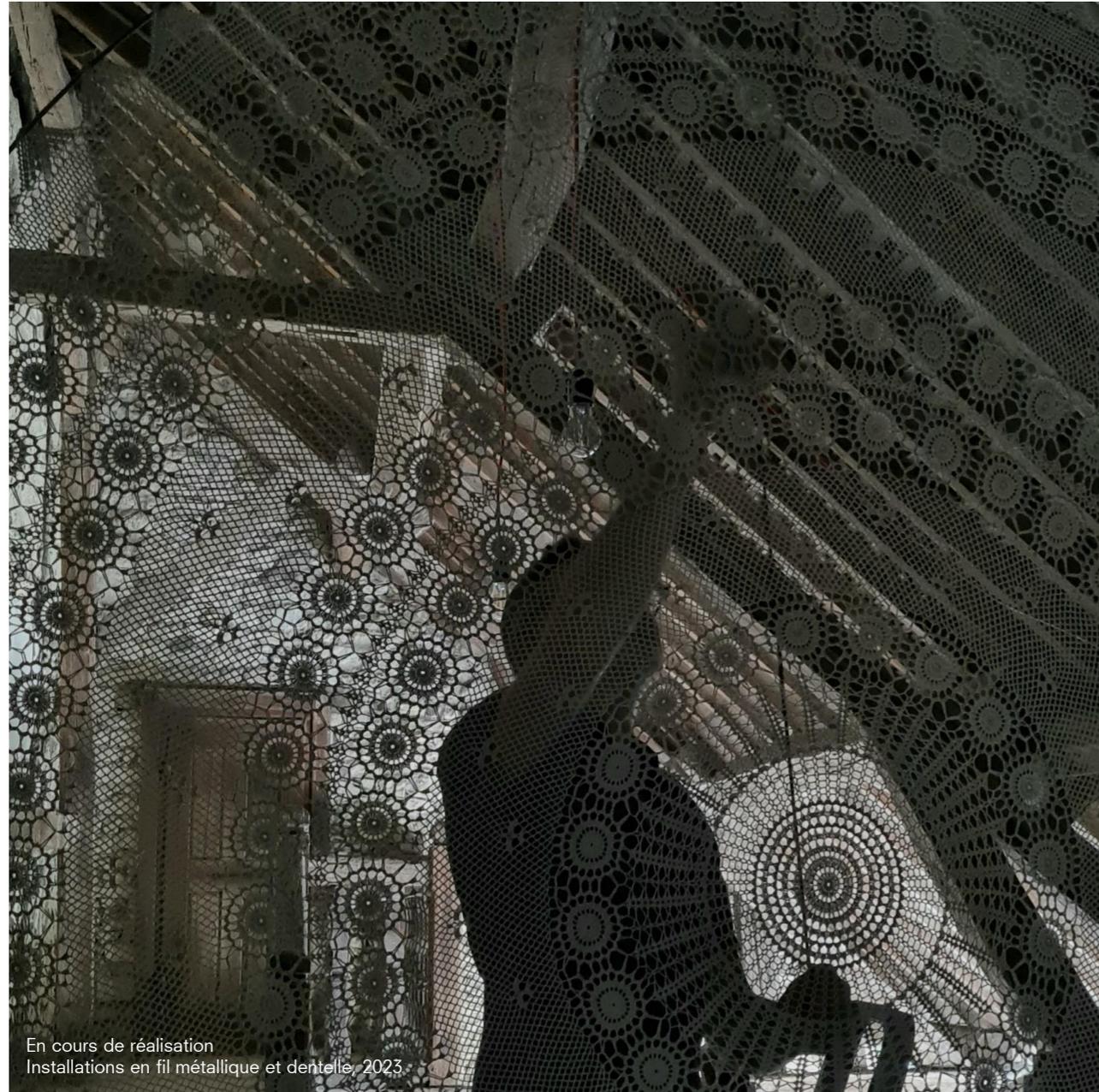
INTERFÉNCES, 5 combinaisons  
Sculptures de chaises entrelacées, fil métallique et peinture epoxy, L92 x P66 x H85 cm, 2022  
Photo Patrick Rimond ©



PORTFOLIO *Série ÂMES*



PORTFOLIO *Projet NIMBES*



PORTFOLIO *Architecture d'intérieur et design*



Hôtel de France\*\*\*, Paris 12°, 2022



Hôtel LENOX\*\*\*, Paris 14°, 2018



POZNAN  
Collinet Sièges  
2018

Tabouret n°1  
Atelier Musset  
2018



LANCÔME, assises boutiques, 2012



Photo Patrick Rimond ©

*Cela fait plus de 30 ans maintenant que Jean-Michel Tarallo entretient un dialogue avec les choses.*

*Celles de la vie quotidienne, les choses simples mais aussi les sophistiquées, celles en mouvement et les inanimées, les choses industrielles et celles qui portent la trace de la main qui les ont fabriquées.*

*Designer et artiste, il donne accès à un matérialisme spirituel, une révélation du mystère de l'existence dans les objets les plus courants où l'invisible devient visible.*

*Béatrix M.*