



**CONSTANCE
DE GABORY**

Scénographe
Plasticienne

Événementiel



SOMMAIRE

<i>Présentation</i>	4
<i>Démarche artistique</i>	6
<i>Scénographie festivals</i>	8
<i>Scénographie corporate</i>	20
<i>Oeuvres à adopter</i>	28
<i>Installations artistiques</i>	36
<i>Références</i>	44
<i>Contact</i>	45



MA RAISON D'ÊTRE

Recycler, magnifier, animer, afin de plonger le public dans une expérience onirique immersive.

MA MISSION

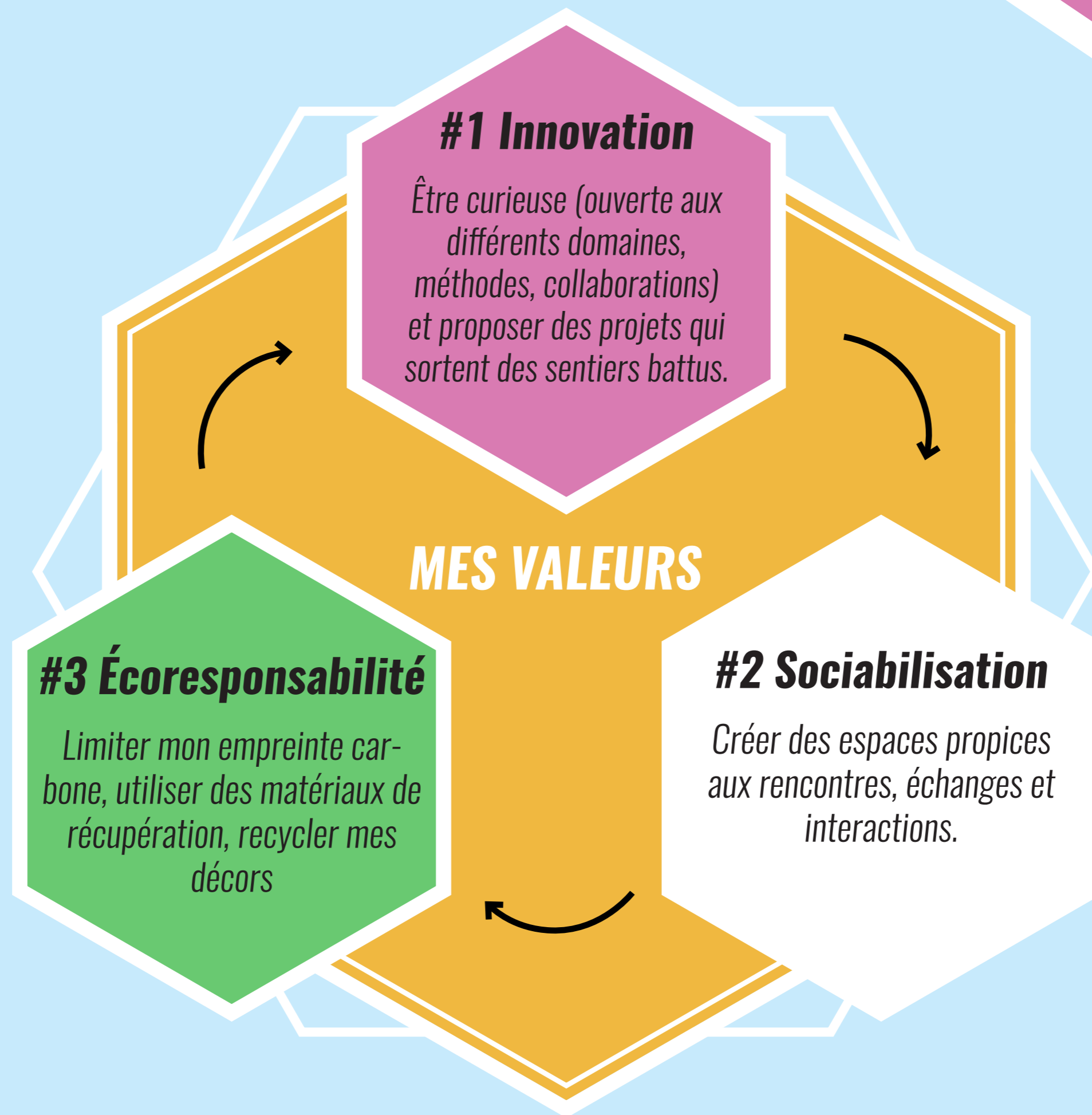
Métamorphoser un lieu grâce à des installations artistiques hybrides inédites.

MON OBJECTIF

SUBLIMER grâce à des installations artistiques immersives, interactives et sur mesure.



Diplômée de Sciences po Lille, j'ai découvert la scénographie dans le milieu underground électro. Curieuse et adepte de la récup, je crée des installations colorées et immersives, des invitations au voyage.



DÉMARCHE ARTISTIQUE



*Mon travail est la recherche continue de la création d'ambiances féériques.
Chaque scénographie libère un sentiment d'émerveillement en matérialisant ce que le lieu m'inspire.*

*Cette libération est permise grâce à une subtile appropriation de l'espace.
Des installations artistiques hybrides, mêlant matériaux de récupération et lumières permettent au lieu de s'animer grâce à des jeux de couleurs.
Des sculptures monumentales, des installations artistiques interactives, des décors sur-mesure, du multicolore, des couleurs vives, des mélanges de matières, de la lumière: chaque élément de décor est pensé dans le but de créer une harmonie chaleureuse et poétique.*

Immergé dans le décor, le public vit une expérience à la fois contemplative et immersive, et ressent l'impression d'évoluer dans un cocon fabuleux.

L'ART DU RÉEMPLOI

Selon moi, il est primordial d'intégrer l'éco responsabilité dans ma pratique.

Progressivement, j'ai tissé des liens avec des **acteurs engagés** dans cette même logique: la Réserve des Arts, les ressourceries et recycleries, Emmaüs.

Je pratique la **revalorisation et l'upcycling**. C'est une manière inédite de travailler: rassembler des matières et objets de seconde main pour leur offrir une nouvelle vie, en expérimentant.







SCÉNOGRAPHIE FESTIVALS



INITIAL FESTIVAL

Scénographie, technique mixte, Juillet 2022, Parc des expositions Bordeaux.

Direction artistique, conception et réalisation de la scénographie de l'ensemble du festival (20 000m²)

3 scènes, une arche d'entrée, un espace chill, un espace vip.

Thème: le nouveau monde.

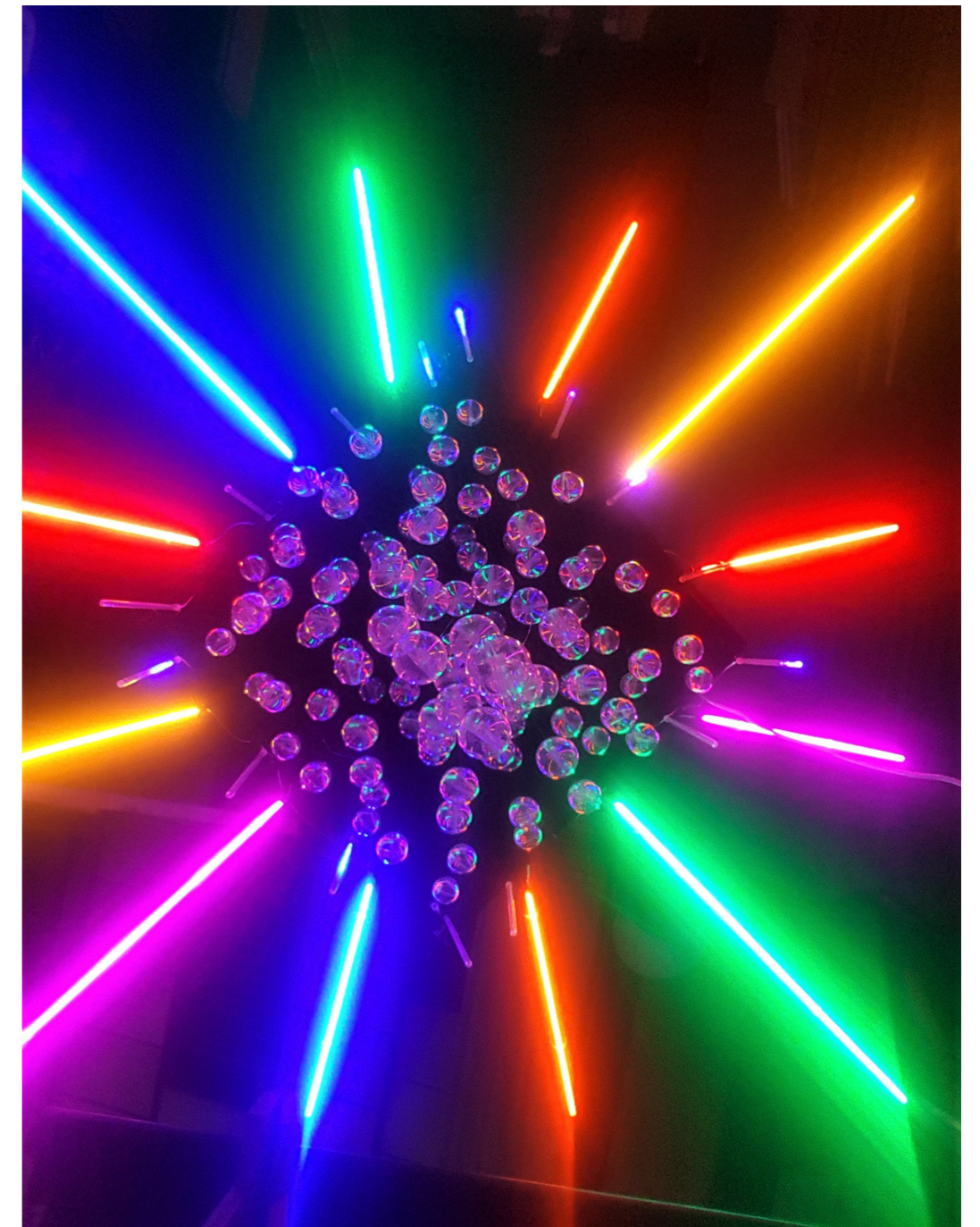




SOIRÉE ATTRAPE RAVE 3

Scénographie, technique mixte, mars 2019, Rotonde de Stalingrad, Paris.

Conception et réalisation de la scénographie de scène principale de la soirée Attrape Rave 3 organisée par Itinéraire Bis à la Rotonde de Stalingrad.





TOILETTES
←

CHÂTEAU PERCHÉ FESTIVAL

Scénographie, technique mixte, août 2018, Château d'Avrilly, Trévol.

Conception et réalisation de la scénographie de cinq zones de l'espace «Love-loveland» du festival Château perché: un chill, une scène, un gate d'entrée, un espace immersif et l'espace restauration.





FÊTE DES VENDANGES BAGNEUX

Scénographie, technique mixte, avril-septembre 2019, Bagnoux.

Conception et réalisation de la scénographie de la fête des vendanges pour la Mairie de Bagnoux.

800 parapluies décorés à la main, 12 totems et 1 monstre.

Une multitude de formes organiques colorées se rassemblant sous une identité graphique commune, dupliquée sur différents supports.

5 ateliers de co-création et de co-construction organisés avec les balnéolais de tout âge afin de les intégrer au processus.





CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR FESTIVAL

Scénographie, technique mixte, juillet 2021, Montmartin sur mer.

Organisation d'ateliers de conception et de construction d'un décor éco responsable pour le festival *Chauffer dans la noirceur*, en collaboration avec le label *Tour de Chauffe* et un groupe de 12 adolescents.

Le challenge ? Construire une tête de requin géante en 3 jours, en pratiquant l'éco conception, avec l'aide de 12 adolescents en provenance du centre d'animation *les Unelles de Coutances*.







DON'T FOLLOW ME I'M LOST TOO
dvrds0

27



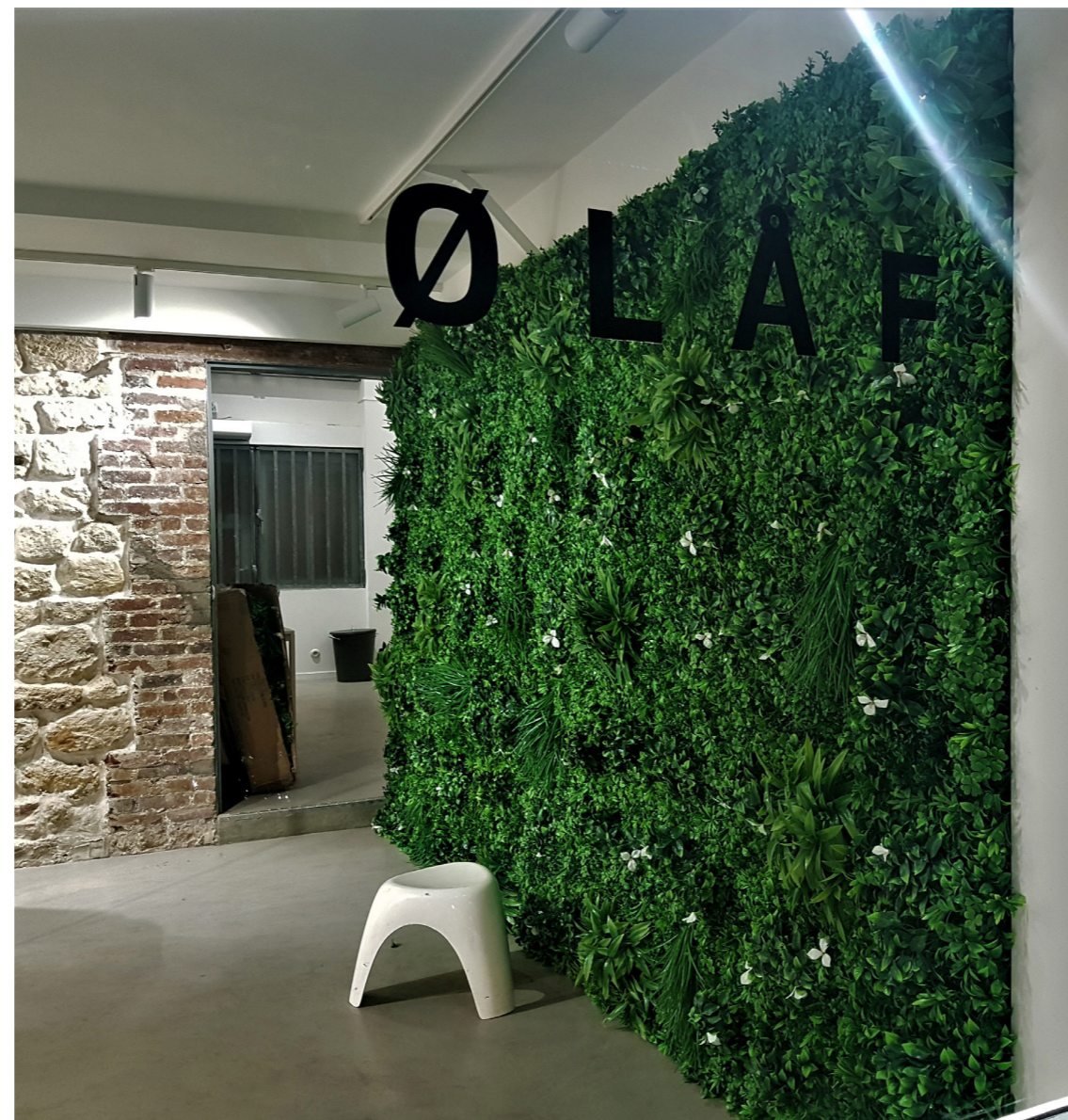
SCÉNOGRAPHIE CORPORATE



FASHION WEEK OLAF

Scénographie, technique mixte, Janvier-Juin 2019, Paris.

Murs végétaux sur mesures conçus et réalisés pour la marque Olaf dans le cadre des éditions spring et summer de la fashion week en janvier et juin 2019 au Showroom Futur, Paris.





FRANCE DIGITALE DAY

Sculpture, technique mixte, septembre 2018, Palais de l'Élysée, Paris.

Commande conçue et réalisée pour France Digitale, dans le cadre de son France digitale Day 2018 exposée sur le perron de l'Élysée puis au musée des Arts forains de Paris.





RESTAURANT SONATA

Scénographie, technique mixte, janvier 2019, Paris.

Conception et réalisation de la décoration Hiver 2019 du restaurant Sonata.





FIT THE MOMENT

Installation, technique mixte, juillet 2019, St Ouen.

Commande d'un décor en string art conçu et réalisé pour l'événement Fit the moment organisé par H&M et Vice.







La table de jardin...



OEUVRES À ADOPTER



GLAM OF THRONES

Sculpture, technique mixte, février 2021.

Imposant à la Game of thrones, majestueux comme un paon, revisité disco power. Digne d'une divinité (seulement).

Composé à 90% de matières en réemploi: fabriqué à partir de tasseaux et forex qui proviennent de la réserve des Arts, de moquette récupérée à la fin d'un shooting, de peinture récupérée sur un chantier, et de restes de décors.





Xochiquetzal

Sculpture, technique mixte, février 2021.

Hommage à la déesse aztèque Xochiquetzal, qui signifie « belle-fleur », « fleur-plume ». C'est la déesse de l'amour et de la beauté: elle est la représentation des fleurs, des jeux, de la danse. Cette divinité, aussi bien lunaire que solaire se voit réincarner en lampe sur pied multicolore.









INSTALLATIONS ARTISTIQUES



OLD FUTURE

Installation, technique mixte, Mairie du 18ème, Paris.

Installation conçue et créée sur mesure pour la Nuit Blanche 2021 organisée dans la Mairie du 18ème.

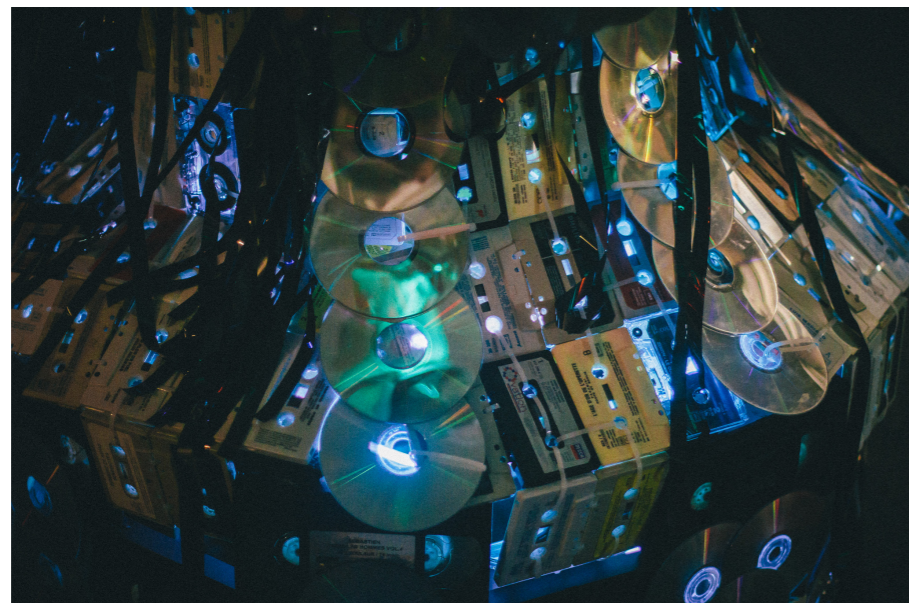
Old Future est une installation autour d'un concept paléo-musical, où d'anciens médias et supports sonores constituent une forme de site archéologique: CDs, DVDS, Cassettes, Vinyles constituent la scénographie, un retour dans le passé upcyclé pour créer une imposante oeuvre éphémère, spécialement créée pour Nuit Blanche.

Entre conscience écologique et anachronismes créatifs, ce Jurassic Parc de la musique et de son histoire est sans dangers, mais plein de découvertes !

L'ensemble des matériaux utilisés pour cette installation sont issus d'un processus de revalorisation.

CD roms, VHS, K7, vinyles: ces matériaux sont conçus pour stocker des données, ici, leur utilisation première est détournée afin de les revaloriser comme objet à part entière, chargés d'histoire. Ils sont rayés, usés, floqués, chargés de leur histoire passée mais néanmoins toujours capables d'être utilisés pour créer quelque chose de nouveau, un pont entre le passé et le futur ?

Installation mise en musique par Samuel Tauby.





18 MAIRIE PARIS
← Aile
2 Direction Générale des Services
Elections
Enfance
Relais Informatique
Caisse des Ecoles
Facilitation
ADIL
Toilettes
RdC haut
RdC bas
Accueil
-1 Salle du Conseil
Salle Poulbot
Asc C →
Accès par Escalier d'Honneur :
Bureaux de Permanence
Salle des Mariages
Salle Librairie
Salle des Fêtes

18 MAIRIE PARIS
Bienvenue
au Centre de
vaccination
CO 10-19
CPTS
ACCUEIL

18 MAIRIE PARIS
ACCUEIL

ACCUEIL

LE CHARNAVAL 2000

Installation interactive, technique mixte, juillet 2021, St Denis.

Une véritable scène mobile faite de vélos recyclés dans une ambiance Mad Max version paillettes, boules discos et Dj-set survolté. Un coup de chrome et le Charnaval 2000 part à l'assaut des villes, des parcs et jardins et du moindre interstice urbain pour y créer des parenthèses enchantées.

Publics et artistes marchent, pédalent, créent, chantent, dansent et se retrouvent sur un parcours pour de véritables expériences sonores, visuelles et itinérantes.

Entièrement créée à partir d'éléments de récupération et autonome en énergie, ce char éco-responsable évolue sans cesse et arbore une scénographie monumentale inédite.

C'est la promesse d'un défilé carnavalesque plein de fantômes, de merveilles et d'utopie assuré par le collectif de l'Épopée Mécanique. Leur mot d'ordre : valoriser la culture en proposant des projets collaboratif et pluridisciplinaire.





PikiP

ENCEINTES SOLAIRES
QUALITE ACOUSTIQUE
INDEPENDANCE ENERGETIQUE

LE FLORATORIUM

Installation interactive, technique mixte, juillet 2019, domaine de Chalès,

Installation composée d'une constellation de 6 fleurs suspendues dans les airs qui s'illuminent lorsque le spectateur s'approche. Des gouttes d'eau ruissellent des pétales après la rosée du matin. Une fois illuminées, elles s'apparentent aux étoiles du Floratorium.

La préoccupation qui a guidé la conception de ces fleurs est la volonté de faire appel à une représentation d'un élément icônique de la nature tout en rappelant l'aspect industriel d'un objet fabriqué par l'Homme. Elles expriment dans leur structure en tasseaux rigides la contradiction entre ces deux types de création.

À ces suspensions, s'ajoutent des plateformes en bois, offrant des assises diverses.

Ici on joue sur les échelles en variant les tailles et hauteurs de plateformes et des fleurs.

L'objectif: créer des petits cocons pour accueillir les festivaliers.





Festivals



Événements musicaux



Corporate





CONTACT

Constance de Gabory

degaboryconstance@gmail.com

06.67.95.46.70

Instagram : www.instagram.com/constancedegabory/

Site internet : www.constancedegabory.com