

***allons voir !***

Parcours d'art contemporain en Pays Fort  
5ème édition

## Dossier de presse

***allons voir !***  
Parcours  
d'art contemporain  
en Pays Fort  
→ 5<sup>ème</sup> édition

AVEC  
Elise Beaucousin  
Baptiste Debombourg  
Laurent Esquerré  
Xiaohan Guo  
Florian Leceve  
David Marin  
Frédérique Petit  
Martine Schildge

01/07 ↘  
17/09  
2023

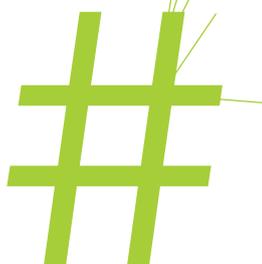
# allons voir !

## PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN PAYS FORT

COMMISSARIAT  
Yves Sabourin

ENTRÉE LIBRE  
Tous les jours sur tous les sites  
de 10h à 18h

INFORMATIONS  
Office de tourisme du Grand Sancerrois  
02 48 54 08 21



**Dates :**

1 juillet - 17 septembre 2023

**Sites :**

Assigny : Grange pyramidale, Le Joliveau

Barlieu : Lavoir (angle rue Etienne Dolet-rue de la Madeleine), et silos de Badineau (oeuvre 2022)

Concressault : Le Moulin Riche, et lavoir (1 rue Mère Dieu)

Dampierre-en-Crot : Brasserie Le Press'Bitter (ancien presbytère, Chemin Le Bourg, derrière l'église)

Thou : Lavoir (route de Villegenon)

Vailly-sur-Sauldre : Grange pyramidale (2 route de Concressault)

Villegenon : Lavoir (derrière l'église)

**Avec la participation des artistes :**

Elise Beaucousin  
Baptiste Debombourg  
Laurent Esquerré  
David Marin  
Frédérique Petit  
Martine Schildge

ainsi que deux jeunes diplômé.es de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges :

Xiaohan Guo  
Florian Lecesve

**Commissariat artistique :**

Yves Sabourin



## Informations pratiques

**Entrée libre** sur tous les sites

**Dates : 1 juillet - 17 septembre**

**Horaires :** 10h - 18h sur tous les sites

**Informations public :** Office de tourisme du Grand Sancerrois - tél : 02 48 54 08 21

**Contact presse :** Jean-André Viala - tél : 06 63 32 34 93

**Vernissage :** le **samedi 1 juillet à 15h**, Le Moulin Riche, 18260 Concessault  
Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (16h00 - 18h00)

**Finissage :** le samedi 17 septembre à 16h30 (déroulé à préciser ultérieurement)

**Visites commentées :**

Mardi 25 juillet, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Mardi 29 août, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Des ateliers sont organisés pour les élèves des écoles de Barlieu, Concessault, Vailly-sur-Sauldre et pour le centre de loisirs

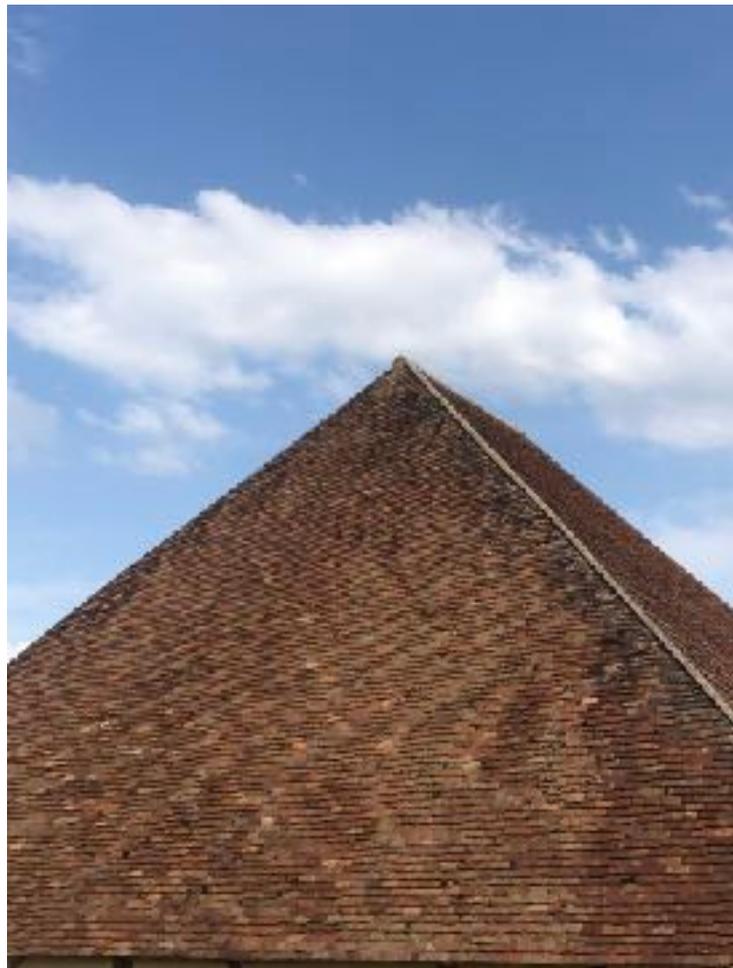
**Site internet :** <http://allonsvoir.eu>

Instagram : @allonsvoir.paysfort

Facebook : @allonsvoir.paysfort

PHOTOS SUR DEMANDE :

[contact@allonsvoir.eu](mailto:contact@allonsvoir.eu)



Le parcours **allons voir !** est organisé chaque année avec un commissariat renouvelé, pour assurer la diversité des propositions et approches artistiques. Le commissaire pour cette cinquième édition (1er juillet -17 septembre 2023) est Yves Sabourin.

Se développant sur plusieurs communes du Pays-Fort (nord du Cher), ce projet vise à valoriser le territoire par un dialogue entre des artistes et des sites représentatifs de la vie de nos campagnes. Les lieux investis peuvent être patrimoniaux comme d'anciens lavoirs ou les granges pyramidales du XVIème- XVIIème siècle emblématiques de la région, ou encore contemporains, comme des silos ou cette année une microbrasserie, mais tous évoquent les activités du monde rural.

Les artistes participants sont invités à intervenir en réaction aux lieux investis sous forme de créations *in situ*, qui permettent de les découvrir sous un nouveau regard. Depuis l'an dernier, le projet s'efforce maintenant de créer chaque année une oeuvre pérenne au sein du parcours afin d'enrichir le circuit et lui permettre ensuite d'être suivi tout au long de l'année.

Nous intégrons en 2023 de nouvelles communes, Thou et Villegenon, en plus des lieux déjà participants à Assigny, Barlieu, Concessault, et Vailly sur Sauldre.

Les expositions sont en entrée libre pour tous sur tous les sites, chaque jour de 10h à 18h afin de permettre leur accessibilité au plus grand nombre. Comme chaque année, des visites commentées seront organisées, et des ateliers (gratuits) seront proposés pour le centre de loisirs, et les écoles de Concessault, Vailly et Barlieu pour sensibiliser le public, notamment jeune, à la création contemporaine.

L'association travaille aussi étroitement avec l'office de tourisme du Grand Sancerrois et l'agence de développement tourisme et territoire du Cher pour développer de nouveaux flux touristiques sur le territoire.

L'articulation étroite avec **Bourges Contemporain** permet de créer une dynamique territoriale autour de l'art contemporain.

Par ailleurs cette manifestation ne pourrait voir le jour sans la collaboration des propriétaires, exploitants, artisans et entrepreneurs locaux qui mettent leurs locaux à disposition et nous aident pour l'hébergement des artistes ou le montage des expositions, que nous tenons à remercier.

## **Unités rurales et artistiques**

Allons, au Pays-Fort, voir et goûter à ce territoire rural et culturel bien ancré entre la Faïence de Gien et le Sillon Ligérien au Nord, les vignobles du Sancerrois et de Ménetou Salon au Sud, puis la giboyeuse Sologne en remontant vers l'Ouest. Tout au long des siècles, l'esprit inventif berrichon s'est développé dans tous les domaines autour de l'imaginaire de Mère Nature, en botanique, agriculture, gastronomie, esthétique sans omettre le bâti qui fréquemment se révèle exceptionnel. Pour « Unités rurales et artistiques », c'est l'architecture rurale qui est placée au premier plan à travers une sélection de bâtiments souvent dans des lieux-dits ordonnés de granges, d'étables, quelques fois de moulins à eau afin de moudre les grains et, de lavoirs pour les villages. À toutes ces constructions, il faut ajouter un autre style de bâtisse qui existe encore aujourd'hui au Pays-Fort : la grange pyramidale, inspirée d'anciennes bâtisses du Nord de l'Europe et issues, selon certaines sources, des cultures wisigothes et vikings (du Vème au XIème siècles). Cette impressionnante architecture à la vertigineuse toiture recouverte de tuiles en terre cuite et dont les pentes rappellent étrangement les pyramides égyptiennes est coiffée d'un faîtage court ou long. Quant à son ingénieuse charpente, elle se compose d'un jeu savant de troncs d'arbres taillés et rabotés, devenus piliers, poutres, pannes, chevrons et voligeages permettant d'élever, et de soutenir son immense toiture ; et faisant ainsi presque oublier la présence de ses murs extérieurs, ou celle de ses rares cloisons intérieures en colombages et torchis ; bref, une maçonnerie en totale harmonie avec la Nature pour y conserver le fruit des travaux des champs.

À côté de ces corps de fermes composés de granges, pyramidales ou simples, d'étables, de moulins à eau et lavoirs conçus savamment dans des proportions à la fois fonctionnelles, humaines et esthétiques participent aussi à ce patrimoine rural encore présent dans le Berry. Et l'on se surprend à penser à la noblesse des lavandières d'antan, agenouillées dans leurs carrosses, le battoir à la main, et jouant avec l'eau aux reflets poétiques et féériques de leur lavoir. À la vue de ces constructions habitées d'esprits encore présents, j'ai choisi d'axer mon projet dans un dialogue entre d'un côté, cette architecture à l'ingéniosité humaine et, de l'autre, des artistes aux expressions toutes singulières, usant de matériaux des plus traditionnels aux plus modernes, et aux gestes les plus excentriques.

Au lieu-dit Moulin Riche, complexe daté du 17ème siècle, dans une grange simple avec une belle hauteur, Frédérique Petit propose de dresser une galerie de portraits composée de *Potplats*, dont la conception hypothétique par le jeu de la mise en abîme d'un récipient en terre cuite, brisé, se mue en sculptures à la silhouette d'une cruche à lait ou à vin. Pour ce faire, elle raccommode et recoud des bris de terre vernissée à l'aide d'un fil de métal puis les redresse, les hisse entre les piliers, les poutres et les soupentes et leur offre une nouvelle fonction, leur modèle une autre vie. Juste à côté, dans l'étable au plafond assez bas, David Marin érige une tenture brodée dans une lumière traversante, telle une apparition entre terre battue et solive. L'oeuvre se compose d'un maillage en grillage industriel sur lequel l'artiste brode « à l'arrache » et avec sophistication, à l'aide d'un fil noir rehaussé de rais de fil d'or, pour raconter une scène où les humains et la nature, plongés dans une écriture sombre, s'interrogent sur une vie en harmonie avec le paysage, entre verticalité et horizontalité. Une arrivée dans un nouvel ailleurs aux éclats d'or !

Au lavoir de la Mère Dieu, toujours dans la commune de Concessault, Élise Beaucousin, réussit à dessiner dans une expérimentation improbable sur un mur extérieur ourlé d'herbes et un autre, intérieur, longeant le bassin carré, des floraisons de détails de linge flottant au vent et de plis qui surgissent et qui s'estompent au gré des luminosités du jour : fraîche à potron minet et lyrique à vesprée. Son dessin est tout aussi impalpable que réel puisqu'il est tracé à l'aide d'un simple outil de couturière : l'épingle à tête, étêtée avant d'être piquée sur les murs. Non loin à l'Est, dans le lavoir de Barlieu, Martine Schildge propose une immersion dans l'univers des lavandières et dépose au sol, le long du mur, des portraits photographiques captés dans le lavoir et imprimés sur de l'acier brossé générant un rendu velours. Ensuite, elle laisse glisser et ondoyer dans l'eau miroitante ses lés d'aluminium aux motifs de reflets ciselés et martelés qui se réfléchissent à leur tour dans les échos naturels de l'eau attrapés par le soleil. À la brasserie Press'Bitter de Dampierre-en-Crot, Xiaohan Guo et Florian Lecesve - deux élèves sélectionnés de l'Ensa Bourges - qui utilisent entre autres la terre comme médium, intègrent le projet où le geste et le faire font

corps. Au Sud, le lavoir de Thou, construit en 1952 à la périphérie du village à côté d'une source, présente une silhouette architecturale inspirée d'une conception industrielle avec des murs en parpaings et des verrières d'atelier avec à l'intérieur un bac en ciment à hauteur d'homme permettant de cette façon aux lavandières de se tenir debout et non plus à genoux. Dans cet espace fermé et très concentré, Baptiste Debombourg rend hommage à ces femmes qui s'occupaient entre autres de la lessive et, suspend au-dessus du bac à l'aide de cintres un tee-shirt et un pantalon sculptés et modelés avec du miroir brisé. Il crée ainsi un échange sculptural entre le bac sans eau, habitée par Mère Nature qui y dessine des ondes de ronces et de lierre et, les simples vêtements de tous les jours métamorphosés en habits de reflets et de miroitements. En faisant un crochet à l'Ouest, le lavoir de Villegenon construit solidement tout en longueur permet à l'eau de s'écouler lentement et ainsi de chanter et résonner. Il inspire alors à Laurent Esquerré une sculpture : une main puissante, charnelle et baroque, modelée en feuilles d'aluminium, émet également un son poétique tout en battant l'eau du lavoir. Un peu plus à l'Est, à Assigny, Laurent Esquerré intervient de nouveau dans l'un des joyaux de l'architecture du Pays-Fort, la grange pyramidale du Joliveau, datant de 1505. Après avoir laissé se refermer la très impressionnante et présente porte, il ressent la nécessité de jouer avec la charpente toute en élévation, dans ce majestueux espace. Il y fait dialoguer une sculpture modelée, là encore, de feuilles d'aluminium et d'ornements en céramique, une allégorie végétale et humaine qui prend son envol, une montée dans l'infini.

Enfin, en rejoignant Vailly-sur-Sauldre, Frédérique Petit dépose aux pieds de la grange pyramidale, datée entre les 15ème et 16ème siècles, deux de ses *Grandes Huttes*, construites en 2023, architecture de fer à béton, habitée d'énormes boules de ciment, renforçant de nouveau ce dialogue proposé entre les différentes époques traversées, les bâtis historiques découverts et investis, les gestes ruraux évoqués et les expressions artistiques déployées entre terre, eau et ciel : là où le merveilleux se cultive et se transmet.

Yves Sabourin

curator - directeur artistique – auteur – conférencier - conseil



# Yves Sabourin

Commissaire des expositions



Yves Sabourin né à Paris en 1957  
Commissaire et directeur artistique indépendant

## Ses expositions

2024 *Sous le soleil des savoir-faire – 30 ans des maîtres d'art* Chapelle Richaud Versailles

*Aline Ribière* Fonds de dotation L'

2023/2024 en préparation *migrateurs|migrateure* de Maria Loizidou (Chypre) Musée de la Chasse et de la Nature Paris

2023 en préparation *Allons voir ! 5* exposition dans des bâtiments ruraux du Berry/Pays Fort

2022 *Ce que dit la bouche d'ombre* Espace Dupuis Paris, dialogue autour d'un poème de Victor Hugo

*médium textile, suite* Galerie Valérie Delaunay Paris, 14 artistes s'expriment en médium textile

2021 *Vivace et Troppo – le verre à l'état libre 2* Centre d'art Le Garage Amboise

2020 *Vivace et Troppo – le verre à l'état libre 1* Ancien Château d'Eau Bourges,

2018 fin du commissariat, 13 expositions, à la Galerie St-Séverin, Paris

2017 *déshabillé* de Maria Loizidou Musée Benaki-Mentis, Documenta Athènes, Grèce

*Les poissons de l'air* Laurent Esquerré Gal St-Séverin, Paris

*Échos* de Frédérique Petit Carré Plantagenêt, Le Mans

2016 *F.A.I.R.E.S.* Centre d'art le 116, Montreuil

*Exercice d'art contemporain* Bourgoin-Jallieu

2015 *Autrement textile* 2015 Charlieu

Commissariat des expositions 2015-2018 pour la Galerie Saint-Séverin Paris

2014 *Tresses 13 & 14*, Made in Town Paris

2013 *Tresses 13* La Terrasse sur Dorlay

2012 *Blanche est la couleur* Paris, *Sacré blanc* Angers

2011 *Elever la matière* 15ème Biennale inter céramique Châteauroux

2010 *Portraits de chaussures –Histoires de pieds* France, Corée, Thaïlande Philippines

2007 *Jean-Michel Othoniel et Le Petit théâtre de Peau d'Âne de Pierre Loti*, Rochefort, Paris et Istanbul

2006 *Femme d'Europe, Le Lavoir Vasserot* Saint-Tropez

2005 *Christian Lacroix, dialogues !* France, Chine, Thaïlande, Philippines et Israël

2001 *Tecture* 2001 Musée de la tapisserie d'Aubusson

1998 *Métissages* France et Argentine, Belgique, Bolivie, Brésil, Mexique, Pérou, République Tchèque, Thaïlande, USA etc... 25 étapes en France et à l'international

Né à Paris 10ème, il a une formation aux Gobelins : en tissage de tapisserie haute-lisse, dessin et histoire de l'art.

Il est commissaire indépendant d'expositions (art contemporain – textile – autres savoir-faire), dont *Métissages* (25 étapes en France (Paris, Angers, Saint-Tropez, Annecy, Bourgoin-Jallieu, Alençon, Aubusson) et à l'international (San Francisco, Rio, La Paz, Bangkok, Djakarta, Prague, Tournai).

Il est également de 1996 à 2017 en charge de la mission « art contemporain/savoir-faire/textile » qu'il initie pour le ministère français de la Culture.

Il dirige artistiquement, pour l'Etat et en indépendant, de nombreuses productions artistiques en : broderie, dentelle, feutre, passementerie, rubanerie, tapisserie, tapis, tresse, verre et terre.

Il écrit des textes qui accompagnent ses expositions mais également pour des catalogues d'expositions d'artistes comme Annette Messenger, Jean-Michel Othoniel, Fred Sathal, Frédérique Petit, Claire Rado, etc., et des entretiens pour diverses revues comme 303 (Pays de la Loire) et ARTENSION.

Il élabore et donne des conférences, avec analyse et critique, autour du textile et de la création contemporaine avec des thèmes tels que l'architecture, le corps, la sculpture, les techniques et l'art dans l'histoire.

# Les artistes et les lieux

## Elise Beaucousin

Concressault - Lavoir (rue Mère Dieu)

Née en 1978; vit et travaille dans le Loir et Cher

De ses sensations au contact de la nature, de son expérience de l'architecture et de son amour de la musique, Elise Beaucousin retient une douceur, une temporalité, des traces d'incisions. Elle prête attention au velours, cette matière invitant au toucher dont elle observe les plis et les textures. Elle restitue dans ses dessins au graphite le volume de cet élément qu'on apprécie pour son caractère charnel.

Ses marches à la rencontre de l'architecture l'amènent à saisir les variations de lumière et les changements de couleurs des éléments naturels qu'elle observe. Elle capte le caractère éphémère des dessins provoqués par les ombres et les lumières qui se diffusent et marquent les murs des lieux qu'elle explore. Telle une architecte ou une paysagiste, l'artiste a besoin d'éprouver les espaces dans lesquels elle est invitée à créer. L'univers graphique d'Elise Beaucousin est synesthésique : la surface du papier ou du mur suscite le délice d'une caresse, d'un geste tendre.

(...)

Ses *Dessins d'acier*, installations, dessins in situ qui naissent par la disposition d'épingles d'acier, évoluent selon l'heure de la journée et les changements de luminosité. Ces œuvres incarnent également la nécessité de recycler ses matériaux. Une petite boîte contient les mêmes éléments qui lui permettent de concevoir ses installations éphémères de grande dimension. Le dessin est créé à l'aide d'un matériau réutilisé à chaque oeuvre. Il incarne le geste de l'artiste qui a pris la mesure du lieu et a trouvé l'emplacement idéal pour ses lignes de lumière. Ces œuvres minimalistes rejoignent ses dessins à la fois doux et incisifs. Les différentes granulations du mur lui offrent des qualités graphiques avec lesquelles elle compose son installation. La multiplication d'éléments pointus produit une douceur visuelle qui se transforme avec les changements d'atmosphères lumineuses.



Pauline Lisowski (2020)

### Expositions personnelles

**2021** *Esprit animaux*, La Distillerie, École supérieure d'art et de design TALM-Angers.

**2019** Elise Beaucousin, Collectif Orbe, La Rochelle.

**2016** *Vitesses d'emprunt*, L'ARTBORETUM, centre d'art contemporain, Argenton-sur-Creuse.

**2014** *Grand Double*, galerie Les Bains-Douches, Pontivy. Exposition en partenariat avec le domaine de Kerguéhennec.

**2012** *Accélérer*, galerie Cour Carrée, Paris.

**2010** *Mouvement perpétuel*, galerie Cour Carrée, Paris.

**2009** *Pièces Froides*, musée Dupuytren, Paris.

**2008** Galerie Premier Regard, Paris.

*Réversibilité*, galerie Artem, Quimper.

**2007** *Si vous patientez, c'est que nous prenons le temps de regarder des images*, galerie du Haut Pavé, Paris

# Les artistes et les lieux

## Baptiste Debombourg

Thou - Lavoir (route de Villegenon)



Tous mes projets sont liés d'une manière ou d'une autre à un aspect des relations humaines : nos erreurs, nos doutes, nos désirs, nos perceptions de certaines réalités. Mon travail explore la psychologie de notre rapport aux objets, il cherche à induire l'espace possible entre la réalité et l'idéal que l'on tente d'atteindre. Ainsi, j'analyse et j'interroge le sens de nos actes (construction et destruction). Je m'intéresse aux tentatives individuelles répétées qui se révèlent êtres parfois porteuses d'échec.

Mû par de bonnes intentions, utopiste ou aveuglé par son ego, l'individu se révèle. Le trait d'impuissance qui se détache alors des situations et des êtres mêmes laisse apparaître, en toute simplicité, ce qui fonde la nature fragile et attachante de l'Être.

Ma recherche se développe avec différents médiums, matériaux et supports comme le bois, le verre, les agrafes ou le dessin. Les sources d'inspiration proviennent du quotidien et plus précisément des objets qui le conditionnent. Ma réflexion s'étend à leur usage et aux comportements qu'ils induisent jusqu'à la relation affective que nous entretenons avec.

J'envisage ma pratique artistique comme un vecteur de rencontres, une possibilité de relier des domaines habituellement étrangers, des cultures dites «nobles» et d'autres «populaires» . C'est également, pour moi, une manière d'interroger la place et la fonction de l'art aujourd'hui.

### Expositions personnelles

#### 2022

*ÉLÉVATION*, commissaire Yvette Jiang Yu Wei, Chi K11 art space, Wuhan, Chine

*Amplifier*, Openart - biennale d'art dans l'espace public de Scandinavie, Örebro, Suède

#### 2019

*Rheology - Snowball*, Fondation d'entreprise Martell, octobre, Cognac

*Rheology - Snowball*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean-Mudam, novembre, Luxembourg

*Rheology - Snowball*, La MECA, festival Fact, novembre, Bordeaux

#### 2017

*Raging dreams*, galerie S12, Bergen, mai, Norvège

*Jardins fantômes, commande publique*, commissaire Jean Blaise, 500ème anniversaire du Havre, mai, France

*Transient*, Krupic Kersting galerie - KUK -, juin, Cologne, Allemagne

*Torture Art Fair*, n.w.w.n.i.n.o, décembre, Bruxelles, Belgique

#### 2016

*Respire*, installation contextuelle en verre feuilleté, commissaire Yves Sabourin, Galerie Saint Séverin, Paris

#### 2015

*Stellar*, le Voyage à Nantes, Place du Bouffay, juin, Nantes

*Matière noire*, La Chaufferie, Galerie de la Hear, octobre, Strasbourg

*Champ d'accélération, le patio*, la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, octobre, Paris

*Radiance*, Galerie Patricia Dorfmann, octobre, Paris

#### 2014

Agora 2014 - Biennale d'architecture d'urbanisme et de design, installation lumineuse, septembre, Bordeaux

*Ultra Transparency*, Galerie Krupic Kersting-kuk, septembre, Cologne, Allemagne Tu m'existes, Festival Baleapop #5, installation lumineuse, commissaire Audrey Teichmann & Cécile Cano, St-Jean-de-Luz

*Flow (II)*, installation en verre, Singular Galerija, avril, Pula, Croatie

### **2013**

*Stalker*, ArtBasel Miami beach, Maison Martin Margiela, Miami, USA

Parcours Saint-Germain 2013, Maison Martin Margiela, Paris 7e, octobre, Paris, France

*Rétrovision*, Centre d'Art et de Recherche Duplex 100m2, Sarajevo, septembre, Bosnie-Herzégovine

*Nothing*, Kabinett de Julia Katharina Thiemann, juillet, Hannovre, Allemagne

*Flow*, Centre d'Art Actuel l'Oeil de Poisson, Québec, Canada

### **2012**

*Iris*, Galerie Lot10, novembre, Bruxelles, Belgique

*Justice & Prudence*, Le Lieu, Centre d'Art Contemporain, novembre, Canada

YIA art fair, Young International Artists, Paris

*Massacre Innocent* Galerie Patricia Dorfmann, octobre, Paris

*AGONY IN THE GARDEN*, Krupic Kersting Gallery, septembre, Cologne, Allemagne

*L'appartement*, Nathalie Miltat & Damien Bertelle-Rogier, juin, Paris

Volta Basel, stand Krupic Kersting Gallery, juin, Bâle, Suisse

*Aérial*, Abbey Brauweiler, Commissaires Nadia Ismail & Dr Astrid Legge, avril, Pulheim, Cologne, Allemagne

*Césium*, Galerie RDV, janvier, Nantes

### **2011**

*A Tradition of Excellence*, K.U.K Gallery, Cologne, janvier, Allemagne

### **2010**

*Les mains en l'air*, Galerie Interface, septembre, Dijon

*Volte-Face*, Centre d'Art et de recherche le Duplex/10m2, juin, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

### **2009**

*Turbo 2*, Galerie HO, janvier, Marseille

### **2008**

*Your potential, our passion*, Galerie Patricia Dorfmann, octobre, Paris

### **2007**

*Air Force One*, Galerija10m2, janvier-mars, Zagreb, Croatie

*Turbo*, Galerija10m2, septembre-octobre, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

### **2002**

*Le Canon Féminin*, performance publique, juin, Paris

### **2001**

Arc de triomphe, installation dans le Palais des Etudes, Paris

### **1999**

Alléluia, installation dans l'Eglise Bon Pasteur, Lyon

### **Prix et bourses**

**2014** Prix des Amis de la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

**2010** Bourse des Affaires Culturelles, Mairie de Paris, carte blanche pour l'exposition « Volte-Face » à Sarajevo-Paris

**2009** Acquisition du CNAP pour la collection Métissages initié par Yves Sabourin et le Ministère de la Culture

**2008** Bourse du Ministère de la Jeunesse et des Sports pour le film T.C.S.

**2006** Expositions en Bulgarie et en Roumanie dans le cadre du Label Paris Europe, Mairie de Paris

**2005** Bourse de la Mairie de Paris, département « Art dans la ville »

**2003** Bourse d'Aide à la Création, Mairie de Paris, Département des affaires Culturelles

**2002** Bourse d'Echange Internationale à Las-Vegas, Université d'Arts Plastique de Las-Vegas, UNLV, U.S.A

# Les artistes et les lieux

## Laurent Esquerré

Assigny - Grange pyramidale du Joliveau  
Villegenon - Lavoir (derrière l'église)

Né le 21 mars 1967.

Diplômé de l'école des Beaux-arts de Paris en 1992 avec les félicitations du jury.  
Il vit et travaille à Paris et Montreuil.

Né à Toulouse, c'est à Paris que Laurent Esquerré fait les Beaux-arts dont il sort diplômé en 1992 avec les félicitations du jury. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris et Montreuil.

Après un séjour à Naples en 2000 et la découverte de la technique de la céramique, il choisit comme support privilégié la terre qu'il modèle et travaille de ses visions et de ses "monstres" dans l'atelier Not Frères.

Au cœur de sa démarche réside cet impact de la matière et du regard. Ses œuvres relèvent de ce que Harald Szeeman avait dénommé en 1972 "mythologie personnelle". Loin d'être une notion anecdotique à la fois dans les champs croisés du mythe et de l'individu moderne, la mythologie individuelle – ou autofiction – peut être considérée comme le nouveau régime esthétique et identitaire de la modernité avancée.

Dessiner et peindre pour créer, ré-inventer des histoires sculptées en toute liberté. Dès lors s'ensuivent et ce, jusqu'à aujourd'hui, plusieurs expositions en France et à l'étranger.

En 2006, l'artiste a carte blanche pour investir la chapelle de Miséricorde à Vallauris à l'occasion de la Biennale Internationale de Céramique. Les formats des sculptures sont de plus en plus importants. Se retrouvent à taille humaine des lièvres disproportionnés où l'animal se mêle au minéral dans une synthèse inédite et vibrante.

En 2008, une importante exposition au Château de Laréole retrace son parcours artistique et rend compte de la multiplicité de ses pratiques. Deux ans après, l'artiste est invité à participer à Circuit Céramique au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

En 2010, une rencontre avec le Pays de Fougères en Bretagne et ses routes bordées de calvaires lui permet de célébrer dans une vision très personnelle ces monuments religieux. Son Calvaire d'argile, sculpture de plus de 2 m de haut, sera tour à tour présenté à Bazouges-la-Pérouse, à la 16ème Biennale de Céramique de Châteauroux, et enfin au Musée des Arts et du Design de New York dans le cadre de l'exposition Body and Soul : New International Ceramics.

Le retour et l'installation de l'artiste aux portes de Paris lui permettent d'expérimenter d'autres matériaux. Il crée ainsi en 2012 une installation sculptée monumentale pour la chapelle Saint-Louis de Poitiers. Pour ce faire, il utilise des kilomètres de feuilles de papier d'aluminium, matière qu'il se plaît à modeler comme de l'argile, consolidée, ici, par une armature de métal soudé, et qui correspond à une recherche d'élévation après les pesanteurs expérimentées de la terre. En 2015, pour sa carte blanche à la galerie Julio Gonzalez à Arcueil qu'il intitule L'Anankè, il choisit encore cette matière irradiante, ductile et légère pour façonner une série de sculptures inédites d'un nouvel ordre baroque.

C'est lors d'un nouveau séjour italien en 2013, à Vietri sul Mare, que Laurent Esquerré découvre l'atelier Ceramica Santoriello avec lequel de nombreux artistes tels que Ettore Sottsass, Enzo Cucchi, Ugo Marano, ou encore Miquel Barcelo ont collaboré. Une résidence artistique y est programmée pour la réalisation de quatre géants d'argile, entre 2 et 3 m de hauteur et d'un seul bloc chacun.

Essayer de travailler le grand avec autant de franchise et de liberté que le petit, là était tout l'enjeu de cette aventure, commente le sculpteur.

L'aboutissement de cette fructueuse période de créations et d'échanges passionnants entre l'artiste et l'artisan Vincenzo Santoriello est célébré dès 2016 par l'exposition de l'imposant Lièvre San Gennaro pour le 116 – Centre d'art contemporain à Montreuil, et par la commande publique, Les Quatre Vivants, pour la Cathédrale Saint-Pierre à Rennes (inauguration en juin 2019).



# Les artistes et les lieux

## David Marin

Concessault - Le Moulin Riche

Le travail de David Marin s'inscrit dans une remise en question totale. Un monde qu'il renverse inlassablement, se jouant des techniques comme des matériaux. Seul compte la pièce puis une autre et encore. Rien n'a de prise, pour lui c'est une course introspective qui prend matière.

Artiste plasticien né en 1973

Vit et travaille à Annecy

### Expositions (sélection) :

2022 *Ce que dit la bouche d'ombre*, commissariat Yves Sabourin, Espace Dupuis, Paris 3e

2022 David Marin, L'abbaye, Fondation Réal, Annecy

2020 Emergency Room digital

2014 *Then silence you see* Carré Amelot La Rochelle commissariat Frédéric Lemaigre

2013 *Emergency-room mobile* Biennale de Venise Pavillon du Zimbabwe

2013 *Yia Royal Monceau-Raffles Marx* en collaboration avec Baptiste Debombourg

2013 RETROVISION Art center Duplex 100m2, Sarajevo en collaboration avec Baptiste Debombourg

2013 *Îcônes du temps présent* Galerie Patricia Dorfmann Commissaire Marguerite Pilven.

2013 *Coup de Sac* MUDAC Lausanne en collaboration avec Baptiste Debombourg

2012 *Massacre innocent, Marx* en collaboration avec Baptiste Debombourg, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

2012 *Justice & Prudence, Marx* collaboration avec Baptiste Debombourg Le Lieu, Quebec Canada

2012 *Art-Nature*, Massif du Sancy

2012 *Second-Life*, Musée d'ART Roger Quillot, Clermont-Ferrand

2011 *Le Bois à l'oeuvre*, Jardin de Hauvel, Calvados

2011 Art-Paris, Galerie Taiss, Paris

2011 *Emergency-room*, commissaire Thierry Geoffroy et Michal Bieniek European culture congress, Pologne

2010 *[A]préhension*, Galerie La Rage, commissaire Baptiste Brun, Lyon

2010 *SUSPENSION-ACTIVE*, Galerie 91, La Haye, Hollande

2010 *Artistes de Garde*, Galerie Poulsen, Copenhague, Danemark

2009 *Inside/outside*, Galerie 91, La Haye, Hollande

2009 Open Art Fair, Galerie 91, Utrecht, Hollande

2009 *Emergency-room*, commissaire Thierry Geoffroy & Julia Draganovic, Palazzo delle Arti (PAN), Napoli

2008 *Emergency-room*, commissaire Thierry Geoffroy galerie Taiss, Paris



# Les artistes et les lieux

## Frédérique Petit

Concressault - Le Moulin Riche

Vailly-sur-Sauldre - grange pyramidale (2 route de Concressault)

Frédérique Petit, artiste plasticienne et musicienne, née en 1949. Vit et travaille à Saint-Cosme en Varais (72).

Née en 1949 à Paris, passionnée de musique, Frédérique Petit étudie l'orgue et le piano en Allemagne, puis revient en France en 71 et, en autodidacte, commence sa carrière de plasticienne. Entre 1974 et 2003 elle crée des oeuvres textiles miniatures qui seront présentées dans de nombreuses expositions. Puis elle commence grâce au fil de métal à sortir de la surface plane et à concevoir des pièces en volume, qui la conduisent progressivement vers la sculpture, et à un changement d'échelle radical.

### Expositions personnelles :

2022

Le Champ des Impossibles - Parcours 3 - Eglise de St Jean la Forêt

Art en Cités - Longny au Perche 61

Jardins Ouverts - Le potage rdu Roi - Versailles

2021

Parcours 2 du Champ des Impossibles - Le château de Maison Maugis

Parcours 2 du Champ des Impossibles - La Mairie de Préaux

2020

Chapelle St-Santin - Bellême 61

2019

*Temps Suspendus* - Abbaye de Tuffé - Tuffé Val de la Chéronne

2017

Echos -Carré Plantagenêt - Musée d'archéologie et d'histoire - Le Mans

2016

La Laverie - Centre d'Art Contemporain - La Ferté Bernard

2014

Intérieur Périn - Paris

2012

Galerie Espace Réduit - Paris

2010

Festival "Les Echappées Belles" - Alençon

Maison de Gaston Floquet - Saint Rigomer des Bois

2009

Chapelle St Lyphard - La Ferté Bernard

2008

Musée du Textile - Cholet

2007

Intérieur Périn - Paris

2006

L'Imprimerie Caraco - Paris

2005

Musée Marsil - Montréal

2004

Galerie Matéria - Québec

2002

Médiathèque - Argentan

2001

La Laverie - Centre d' art contemporain - La Ferté Bernard

2000  
Galerie Hansma - Paris  
1993  
Galerie Hansma - Paris  
1983  
Galerie Filothèque D.M.C. - Paris  
1982  
Centre Culturel Franco-Italien - Turin, Italie

Nombreuses expositions de groupe

Collections publiques

2017  
Musée d'archéologie et d'histoire du Mans  
2008  
Musée du Textile de Cholet  
1996  
Centre Culturel "Expression" - Ste Hyacinthe- Québec  
1984  
Fond National D'Art Contemporain  
Présidence de la République  
1980  
Fond National d'Art Contemporain



# Les artistes et les lieux

## Martine Schildge

Barlieu - Lavoir

Martine Schildge  
vit et travaille à Paris

Tentative du paysage

«Le paysage a des idées et fait penser»

Balzac « *la condition humaine* »

Gallimard



Le corps regarde le paysage, marche, observe l'horizon, sent l'espace. Je suis rentrée dans le paysage en photographiant des pierres dans leur milieu naturel. Il ne s'agit pas pour moi d'arpenter le paysage, le découvrir et le reproduire, mais plutôt d'agir à sa transformation. Je regarde le paysage, le photographie, le retravaille, l'efface et le manipule. Le paysage est gommé de sa réalité par le geste du dessin. La matière de la mine de plomb ou du feutre argent donnent des reflets métalliques comme l'aspect d'un miroir. Un paysage qui enveloppe sans perspective l'ombre et la lumière. La composition est retravaillée réduite au minimum le détail disparaît. Les traces sont brouillées par différentes interprétations pour explorer des chemins pas encore exploités. On sillonne dans un paysage intérieur comme expérience poétique.

### Expositions :

2018 *Collision* - Espal - Le Mans -

2016 *Déplis du paysage* - Galerie Saint Severin - Paris

*Consoler les pierres* - Galerie Particulière - Paris

2014 *Point (blank)* - galerie archiraar - bruxelles

*Crossing* - galerie art space niji - kyoto

2013 *Topographia* - Galerie Municipale Julio Gonzalez - Arcueil

2010 *Filiation(s)* - Espace d' Art Contemporain - La Rochelle

2006 *La vitrine* - Paris

2003 *Parcours Silencieux*, Paris

du printemps à l'été parcours en 6 actes dans 6 lieux différents, installations :  
un appartement, un hôtel, un centre de thérapie familiale, une galerie,  
un jardin, un atelier d'artiste.

Achats

2009 Achat des musées de Châteauroux de la pièce « intime confrontation »

2005 Achat du Fonds National d'Art Contemporain « corps habité »

2000 Aide à la création - Délégation aux Arts Plastiques - CNAP

Expositions collectives

2022 *Ce que dit la bouche d'ombre* - Espace Dupuis -Paris

*Drawing Now* - galerie Valérie Delaunay - Paris

*Chemins* - Galerie Sit Down -Paris

*Art Paris* - Galerie Sit Down - Paris

*Médium textile, suite 2022* - Galerie Valérie Delaunay - Paris

2021 *Nopoto* - Paris

*Vivace & Troppo, le verre à l'état libre* - le Garage Centre d'Art - Amboise

2020 *Pierres de rencontre* - Devisu - Le Havre - Montmartin - Torigni les Villes -St Lô - Caen

*Vivace Troppo -le verre à l'état libre* - Château d'Art - Bourges

2019 *Nopoto* - Paris

2018 *Dialogues Art Sacré Art Contemporain* - Donezan

*Arborescences* - Maison des Arts - Brunoy

*Nopoto* - Paris

# Les artistes et les lieux

Jeunes artistes diplômé-e-s de l'école nationale supérieure d'art de Bourges

## Xiaohan Guo

Dampierre-en-Crot - Brasserie Le Press'Bitter

Xiaohan GUO est née à Chongqing (Chine) en 1995.

Elle obtient son DNA aux Beaux-Arts de Marseille pour ensuite continuer ses études à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Elle vit et travaille actuellement à Bourges.

Ses travaux portent sur la communication interpersonnelle et l'aphasie. Le langage et l'argile sont ses principaux matériaux.

2023 - *Faire Sæns*, ENSA-Bourges, Bourges, France

2023 - *Cœuvrir*, Château d'Eau, Bourges, France

2022 - *Wtihin our deep, silent cosmos, recalling humanity*, Fuyuye, Chengdu, Chine

2021 - *Forme de la vie, la vie de forme*, La Box, Bourges, France

2019 - *Boomerang*, Art-Cade\* Gallery, Marseille, France



## Florian Lecesve

Dampierre-en-Crot - Brasserie Le Press'Bitter

Florian Lecesve est né au Mans en 1997.

Après des études de graphiste, il obtient son DNA à l'École Supérieure d'Art et de Design TALM Le Mans pour ensuite continuer ses études à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

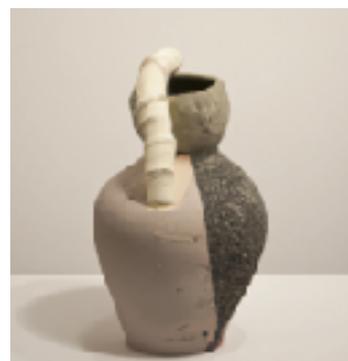
Il vit et travaille actuellement à Bourges.

En explorant les possibilités offertes par le numérique, il cherche de nouvelles façons de créer des histoires et des formes. Sa pratique artistique repose sur une approche collaborative avec les technologies digitales qu'il utilise comme des outils stimulant et prolongeant l'imagination.

2023 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

2020 - Diplôme National d'Art, à l'École Supérieur d'Art et de Design TALM-Le Mans avec mention pour la contextualisation du travail.

2017 - Baccalauréat Professionnel, artisanat et métiers d'art option communication visuelle plurimédia au Lycée Saint-Joseph LaSalle de Pruillé-le-Chétif.



## Interventions et médiations

**Vernissage** : samedi 1 juillet à 15h 00

Le Moulin Riche, 18260 Concessault

Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes  
(16h 00 - 18h 00)

**Finissage** : le dimanche 17 septembre à 15h (déroulé à préciser ultérieurement)

**Visites commentées** :

Le 25 juillet, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Le 29 août, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Comme les années précédentes, des ateliers seront organisés avec les élèves de Barlieu, Concessault, Vailly-sur-Sauldre, et pour le centre de loisirs

**RER Europa** dans le cadre des préparatifs de la candidature Bourges Capitale européenne de la culture 2028 :

Tous les vendredi-samedi-dimanche une navette éco-responsable partira de Bourges pour relier Le Centre de céramique contemporaine de la Borne, les expositions **allons voir !** et Sancerre.



## Le circuit

allons  
voir!

Les sites de ce parcours d'art sont disséminés dans un rayon d'une dizaine de kilomètres autour de Vailly-sur-Sauldre, qui est le bourg principal du Pays Fort, au centre de cet espace géographique au paysage de bocage doucement vallonné.

Le circuit se développe à partir du site du Moulin Riche à Concessault, avec des créations de Frédérique Petit et de David Marin.

De là on peut se rendre au au lavoir du village de Concessault (1 rue Mère Dieu, derrière l'église) où se trouve un « dessin d'acier » d'Elise Beaucousin, réalisé in situ.

Ensuite on peut aller visiter le lavoir de Barlieu (angle rue Etienne Dolet-rue de la Madeleine) où Martine Schildge à créé une installation. En se dirigeant en direction de Vailly-sur-Sauldre, on pourra voir au bas du village, sur le site de Badineau, une oeuvre pérenne de Claude Pasquer créée sur un ensemble de silos en 2022 : *Polyrythmie*.

De là on peut se rendre à Vailly-sur-Sauldre, où se trouve une oeuvre de Dominique Petit, devant la grange pyramidale (2, route de Concessault).

A Dampierre en Crot, se trouvent les oeuvres de Xiaohan Guo et Florian Lecesve, dans le laboratoire de la micro brasserie Le Press' Bitter (dans l'ancien presbytère, chemin Le Bourg, derrière l'église)

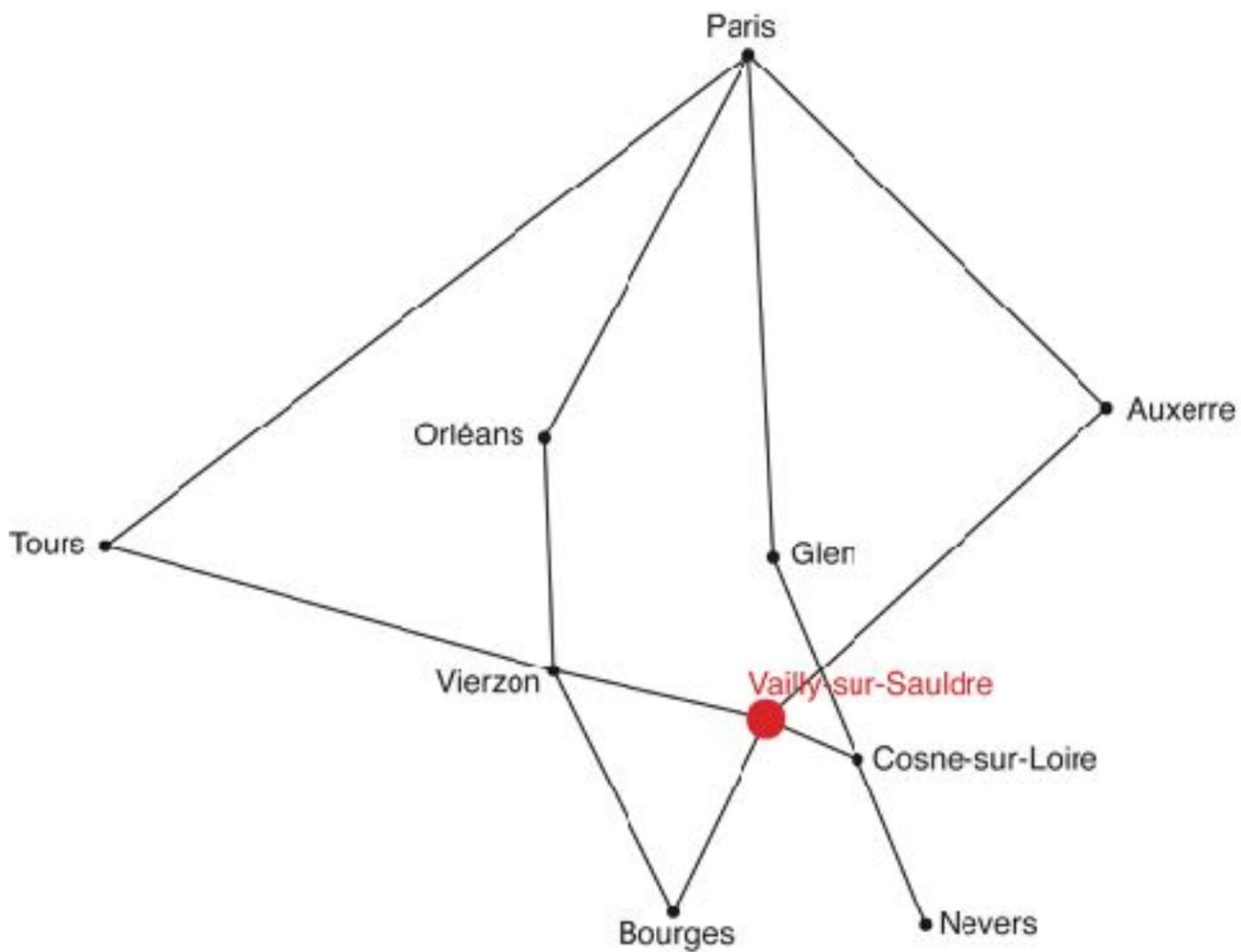
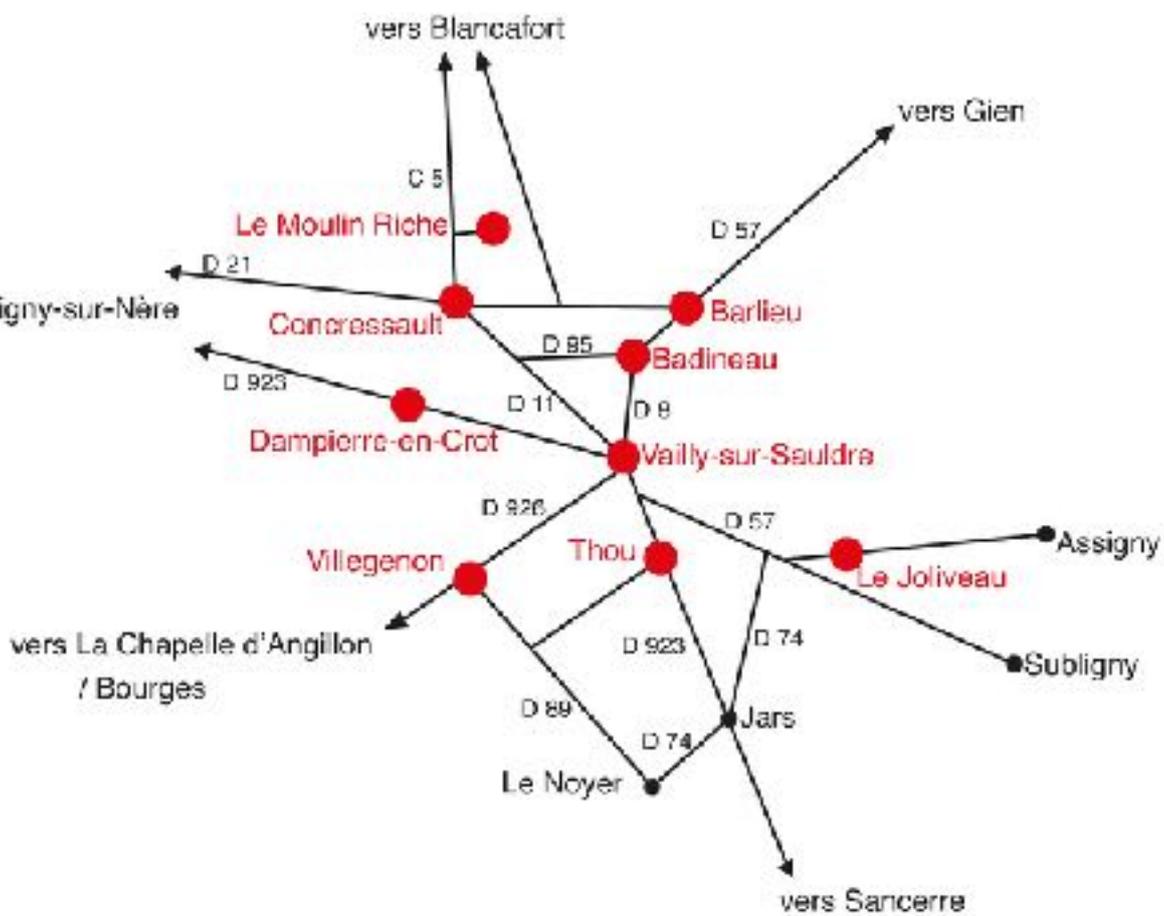
Puis on peut aller à Villegenon, où se trouve une installation de Laurent Esquerré dans le lavoir derrière l'église.

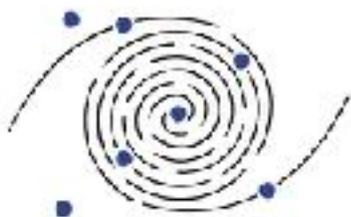
De là on peut aller à Thou, où Baptiste Debombourg a créé une oeuvre pérenne dans le lavoir (route de Villegenon, juste en bas de la départementale).

Enfin, le parcours se termine à Assigny, dans la grange pyramidale du Joliveau (datant de 1505), avec une installation de Laurent Esquerré.



# Plans





# BOURGES CONTEMPORAIN

***allons voir !*** s'articule avec ***Bourges contemporain***, manifestation d'art contemporain sur plusieurs sites de la ville de Bourges et alentours.

Cette année, dans le cadre des préparatifs liés à la candidature **Bourges Capitale européenne de la culture 2028**, les expositions ***allons voir !*** seront reliées à celles de Bourges par le « RER Europa » : une navette bas carbone permettant de relier la ville à son environnement rural autour d'un parcours culturel.

La navette fonctionnera toutes les semaines, les vendredi, samedi et dimanche : départ de Bourges, premier arrêt au centre de céramique contemporaine de La Borne, visite des expositions ***allons voir !*** puis visite de Sancerre.

## Partenaires

*allons voir !* est labellisé **Nouvelles Renaissances**

### **Soutiens :**

Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire

Région Centre Val de Loire - PACT

Conseil départemental du Cher

Communauté de communes Pays Fort - Sancerrois - Val de Loire

Communes d'Assigny, Barlieu, Concressault, Thou, Vailly-sur-Sauldre, Villegenon

### **Partenariats :**

Martignon SAS

EDF

### **Collaborations :**

Ecole nationale supérieure d'art de Bourges

Office de tourisme du Grand Sancerrois

Ad2T

Gîte Le Joliveau

Micro Brasserie Le Press'Bitter

Wilfrid Philippon, menuiserie