

CV - Laetitia Bourget (1976) vit à Néons Sur Creuse, travaille principalement à l'interface au Blanc (36)

Plasticienne polyvalente, mes recherches m'amènent à m'initier sans cesse à de nouvelles pratiques, explorer la matière du vivant dans mes réalisations plastiques, et la matière de la vie dans mes textes.

J'ai commencé par travailler la matière première que m'offrait mon corps, c'était ce que j'avais de plus vivant sous la main, dans l'environnement urbain que j'habitais alors, il y a 25 ans.

Depuis j'ai pleinement investi mes conditions de vie, ma manière d'habiter le monde, de me nourrir et de cultiver la relation.

J'ai pris place parmi mes frères-soeurs arbres, plantes, rivières, animaux, insectes, champignons, vent, pluie, minéraux, bactéries, avec lesquels je vis et travaille, dans l'émerveillement, la gratitude et, c'est là le plus difficiles des apprentissages en tant qu'humain, la réciprocité. Mes recherches artistiques sont à la fois le reflet et le moteur de ce cheminement.

Afin de traduire la multiplicité des activités menées dans des sphères multiples (art vidéo, littérature, art contemporain, projets collectifs) le CV est découpé en différentes catégories.

Diplôme, prix, bourses, résidences d'artiste, workshops, commandes :

- étude pour la réalisation d'un 1% artistique, en collaboration avec Marc Vernier, bâtiment de la fédération de recherche Agrobioscience-Interactions et biodiversité, Université de TOULOUSE 2023
- résidence artistique, Z.I.P (zone d'intériorités partagées), avec l'Intention Publique, TOURNON SAINT MARTIN 2022-2023
- s'ensauvager, résidence d'artiste en constellation, Parenthèse, Chambon-la Forêt, 2022
- s'ensauvager, compagnie les décisifs, résidence d'artiste à La Forge, COLMIER-LE-BAS, 2021-2022
- la vie symbiotique, Ursulab à l'AntrePeaux, BOURGES, 2021
- workshop matières végétales (dessin, encres et instruments graphiques), lycée Le Subtray, 2021
- Nomination de « Grandir » au prix suisse de la littérature jeunesse, 2020
- Bourse première monographie de l'ADAGP, 2019
- prix spécial du jury pour « Ma maison », Chapitre nature, 2019
- nomination de « Ma maison » au prix Sorcière « carrément beau mini », 2019
- Aide à la Création, région Centre Val de Loire, 2018
- table ronde sur les collectifs d'artistes, Beaux arts de Paris, FRAAP, 2017
- atelier « valoriser la réparation textile », Chapitre Nature, 2017
- atelier « valoriser la réparation céramique », Chapitre Nature, 2016
- Aide à l'aménagement d'atelier, DRAC Centre, 2016
- workshop webdoc, le blanc des yeux, lycée Pasteur, LE BLANC, 2015
- workshop, école des Beaux-arts de GRENOBLE, 2015
- résidence de création, Hôpital Asselin Hédelin, Galerie Duchamp, Yvetot, 2011
- atelier "autofiction familiale", CPIF, PONTAULT-COMBAULT, 2010
- atelier «changer de peau», entre Art et Sciences, ESPCI, PARIS, 2009
- workshop «engendrement», ESAC, PAU, 2007
- résidence de création, Festival International du Film de La Rochelle, 2007
- étude 1% artistique, école maternelle Renan, Issy-Les-moulineaux, 2006
- rencontre «Art et Temps», école des Beaux-arts de LIMOGES, 2006
- Artist In Residence Program, RMIT University, MELBOURNE, 2005
- rencontre avec Albert Jacquard, festival BILBO, Fontainebleau, 2005
- résidence d'artiste, CCP, MELBOURNE 2004
- service d'artistes à domicile, Têâtr'éprouvète, NANNAY 2004
- nomination meilleure image animée, Biopicture, MARSEILLE 2004
- rencontre avec David Lebreton, Chassez le naturel ..., LIÈGE, 2004

- ateliers "vieillir", espace art contemporain, LA ROCHELLE 2004
- Prix graphique du Centre International d'Etude de la Littérature Jeunesse, 2003
- Aide Individuelle à la Création, DRAC Poitou-Charentes, 2003
- Bourse Jeunes Talents, Région Poitou-Charentes, 2003
- résidence d'artiste, collège André Brouillet, FRAC Poitou-Charentes, 2002
- prix «Bogdanka Poznanovic», festival Videomedeja, NOVI-SAD, Serbie, 2002
- résidence de création, Le Mas, Ste Anasthasie (30), 2000
- prix spécial du jury, festival vidéo d'Estavar-Llivia, 1999
- Aide individuelle à la Création, DRAC Aquitaine, 1999
- Maîtrise d'Arts Plastiques, mémoire «de l'intime au social», université Michel de Montaigne Bordeaux III, 1998

Chronologie des expositions depuis 1997 (en gras expositions personnelles)

- 2022 - Kin(d) relations, Transpalette, Bourges
 - préambule à la Zone d'Intériorités Partagées, collège Jean Rostand, Tournon Saint Martin
 - **S'ensauvager, Hori-Zone, les Ateliers du Milieu à La Forge, Colmier-le-Bas**
- 2021 - **Ethersection, en collaboration avec Philippe CHARLES, centre d'art et de design La Cuisine, NEGREPELISSE**
- 2020 - Portes-ouvertes, atelier Céline Robbe, association Mode d'emploi, Tours
 - Even the rocks reach out to kiss you, Transpalette, Bourges
- 2019 - actions-séries-multiples, lavitrine LAC&S, LIMOGES
 - Some of us, an overview on French Art Scene, KUNSTWERK CARLSHÜTTE, BÜDELSDORF (Allemagne)
 - État de sièges, l'Intention Publique, SAINT AVERTIN et TOURS
 - Être(s), Grap's, galerie municipale d'Auvers sur Oise
- 2018 - la cabine-refuge, l'Intention Publique, THIRON-GARDAIS
 - État de sièges, l'Intention Publique, RIVARENNE
 - actions-séries, multiples, lavitrine LAC&S, LIMOGES
- 2017 - cabinet Da End 07, PARIS
- 2016 - Derrière Vénus, galerie Da End, PARIS
- 2015 - galerie Dazibao, MONTREAL (Canada)
- 2014 - Festival Art Souterrain, MONTREAL (Canada)
- 2013 - cabinet Da End 03, galerie Da End, PARIS
 - Arts Paris, galerie Da End, Grand Palais, PARIS
- 2012 - Cabinet Da End 02, Galerie Da-end, PARIS
- 2011 - Cabinet de curiosités 01, Galerie Da-end, PARIS
 - **Ton ciel mon humus, Galerie Duchamp, YVETOT**
 - **Fleurir le silence, Hôpital Asselin-Hedelin, YVETOT**
- 2010 - Coquillages & crustacés, Musée des Beaux-Arts, BREST
 - CHIC dessin, galerie du Buisson à l'Atelier Richelieu, PARIS
- 2009 - l'objet photographique - expérience #1, galerie du Buisson, PARIS
 - Flower Power, Villa Giulia (Centre de Recherche d'Art Actuel), VERBANIA (Italie)
- 2008 - Coquillages et Crustacés, Musée International d'Art Modeste, SÈTE
 - OIKOS, SBC galerie d'art, MONTREAL
- 2007 - **être en vie, Le Parvis centre d'art contemporain, IBOS**
 - **se faire des amis, VideoK 0.1, Le Parvis, PAU**
 - Intra-section, 3015, PARIS
 - **fest'hiver, lavitrine, LAC&S, LIMOGES**
- 2006 - **Making friends, Fortyfive Downstairs, MIAF, MELBOURNE (Australie)**
- 2005 - Expiration, Project Space-Spare Room, RMIT, MELBOURNE (Australie)

- MixMedia TRIP, Clubsproject, Melbourne International Art Festival (Australie)
- One other's another world, Alliance Française, MELBOURNE (Australie)
- **Cultures-Landscapes, CCP, Melbourne (Australie)**
- **Corpus Degustat, Zilveren Pauw, Corpus 05, BRUGES (Belgique)**
- **Cultures-paysages, VideoK 0.1, Le Parvis, Pau**
- **Le complexe d'incarnation, galerie nei Licht, DUDELANGE (Luxembourg)**
- 2004 - **Cultures-paysages, Monokini, MONTPELLIER**
- The living room and the toilet, Coldcreation, BARCELONE (Espagne)
- Bloody Mary "un cabinet de curiosité", Aperto, MONTPELLIER
- maison-témoin, The Store, PARIS
- Chassez le naturel..., biennale de photographie, LIEGE (Belgique)
- **Vieillir, Espace art contemporain, LA ROCHELLE**
- 2003 - Vers d'autres paysages 2, VideoK0.1, Le Parvis, PAU
- scatologue, galerie Saw, OTTAWA (Canada)
- **l'éloge de la fuite, 3015, PARIS**
- 2002 - Les illusions perdues, FRAC Poitou-Charentes, ANGOULEME
- chut...invisible, radio Grenouille, MARSEILLE
- Ping, Console, PARIS
- Splash, Collège invisible, Paris Project Room, PARIS
- Nano galerie, PARIS
- **Consultation affective, collège André Brouillet, FRAC Poitou-Charentes, COUHE**
- 2001 - Acting out, ancien cinéma l'Eperon, ANGOULEME
- Visions extraordinaires, In fact, PARIS
- 2000 - **5 rue du Couvent, BORDEAUX**
- Projetables, MONTREUIL
- 1999 - **Chulalongkorn University Gallery, BANGKOK (Thaïlande)**
- 1998 - Artscénik2, Plastik, Maison des Arts, TALENCE
- Faire son deuil, Plastik, Maison des arts, TALENCE
- 1997 - galerie Alain Gutharc, PARIS
- Vidéo Gammes, Maison des Arts, TALENCE
- Artscénik1, Plastik, Maison des Arts, TALENCE
- **Le journal d'un mois dans l'entreprise, Crédit Lyonnais, POITIERS**

Art vidéo (nombreuses diffusions entre 1998 et 2007, chronologie des plus récentes)

- 2022 - Prendre appui sur le dehors, programmation Mathilde Roman, site du centre Wallonie-Bruxelles
- 2021 - les flâneuses, collection vidéos de femmes du département de Seine Saint Denis, Mains d'œuvres, SAINT-OUEN
- 2018 - Lucie Szechter : Son propre visage en partage, Dazibao, MONTREAL (Canada)
- 2016 - Videotheque Art Stream, NEW YORK (USA)
- 2015 - Troubles, Galerie Clark, MONTREAL (Canada)
- 2013 - Les Espaces Traversés, Vidéographe, MONTREAL (Canada)
- Objets-Vidéo-Non-Identifiés, Espace Cercle Carré, MONTREAL (Canada)
- 2012 - imagem-contato, SAO-PAULO, Brésil
- Pot-luck, Vidéographe, MONTREAL, Canada
- 31e Festival du cinéma en Abitibi-Témiscamingue, ROUYN-NORANDA (Canada)
- 2011 - Nuit vidéo - Souvenirs From Earth, Plateforme, PARIS
- MusicVideoArt #6, Heure Exquise !, MONS-EN-BAROEUL
- 57th International Short Film festival, Heure Exquise !, OBERHAUSEN (Allemagne)
- creative.arte.tv, Heure Exquise !

- un regard sur la création vidéo, ENSBA, PARIS
- 2010 - Le corps en jeu, Mumabox, Musée Malraux, LE HAVRE
- Festival Invideo, MILAN, Italie
- projection de vidéos d'artistes, Théâtre d'ARRAS
- La vidéothèque s'expose, l'atelier de Combes&Renaud, BAGNOLET
- Invideo, MILAN, Italie
- FUSO, carte blanche Heure Exquise !, LISBONNE (Portugal)
- Transnatura, Videolab, Jardim Botanico, COIMBRA (Portugal)
- L'art et la nature, Video'Val, Festival vidéo - Université de Paris-Est, CRETEIL
- Du corps à l'image, CCN, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, TOURS
- Femmes-artistes ?, Temps forts d'Heure Exquise !, Musée des Beaux-Arts, LILLE
- MusicVideoArt, HE !, International Film Festival, ROTTERDAM (Pays-Bas)
- 2009 - MusicVideoArt #4, Heure Exquise !, MONS-EN-BAROEUL
- festival Vagabondages, Busdeluxe_galerie mobile, SERVON-SUR-VILAINE
- Grand Soir - CB à Jean-Christophe Feldhandler, Le Manège de REIMS
- programme Strawberry Fields, chaîne numérique Souvenirs From Earth
- Video Garden, TomBeachArtStudio - Valentine De Badereau, ST BARTHELEMY
- 2008 - atelier Annette Huster, Est-ce une bonne nouvelle, PARIS
- L'oeil vagabond, Busdeluxe_galerie mobile, Côte d'Armor
- 36e Festival International du Film de LA ROCHELLE
- Galerie du Buisson, PARIS - Festival SOMA+, CALDAS (Portugal)
- Festival Les Inattendus, LYON
- 2007 - The Beach Generation, Monoquini, CAPC, BORDEAUX
- MID_E international Exhibition, SAN SEBASTIAN, Espagne
- collection vidéo de la Donation de La Pluie d'Oiseaux, le B.A.R #2, ROUBAIX
- Videolab 07, LAGOS (Portugal)
- Biennale de l'image, Bandits-Mages, LUANG PRABANG (Laos)
- Transformacije secanaja. Nadezda Petrovic art gallery, CACAK (Serbie)
- Les utopies du quotidien, 3015, Cinémaligre, PARIS
- Tapis, coussins et vidéo, 35e Festival International du Film de LA ROCHELLE
- gestes & postures, e-cubn, Médiathèque de REIMS
- Transnatura, Videolab, Jardim Botanico, COIMBRA (Portugal)
- International Short Film Festival, carte blanche HE !, OBERHAUSEN (Allemagne)
- Gulliver se déshabille, Petit Théâtre Mercelis, SCAM, BRUXELLES, Belgique
- Gulliver se déshabille, SCAM, PARIS
- le chemin des artistes, vidéoformes 07, CLERMONT-FERRAND
- Videolab RIO DE JANEIRO 07, Oi Futuro, Brésil

Presse et publications critiques relatives aux oeuvres plastiques :

- Some of us, anthologie des artistes au féminin au XXIème siècle, Manuella éditions, 2023 à venir
- être en vie, ouvrage monographique, éditions de l'éclosoir, 2023
- Ethersection, poincontemporain.com, texte Marion Albert, 2021
- Ethersection, production vidéo La Cuisine, youtube, 2021
- reboute-08, Laetitia Bourget, Labomedia, 2021
- atelier 205, Laetitia Bourget, Girelle production, BIPTV, 2020
- histoire de la représentation des règles, Gymnastique, ARTE, 2020
- les règles de l'art, Bon Sang #9, FranceTvSlash, 2019
- comment représenter les menstruations dans les règles de l'art ?, 20 minutes, 2019
- les possibles du dessin contemporain, L'oeil, Amélie Adamo, mars 2018
- Les règles de l'art menstruel, LSD, France Culture, 19 octobre 2017 et juillet 2019

- Reliquiae, envers, revers et travers des restes, Emma Viguiet, Presse universitaires du Midi, 2015
- Art vidéo et mise en scène de soi, Mathilde Roman, éditions L'Harmattan, 2008
- être en vie, Mathilde Roman, lacritique.org, février 2008
- L'amour au jour le jour, Laurence Bertels, La libre Belgique, 2005
- Laetitia Bourget, Le Parvis centre d'Art contemporain, article de Didier Arnaudet, Art Press n°316, octobre 2005
- exploring video forms, Penny Web, The Age, 14th october, 2005
- Interview avec Danielle Kemp, SBS radio (Australie), 20 et 22 septembre 2005
- Laetitia Bourget, the Incarnation complex, dépliant d'exposition, 2005
- galerie Nei Licht : Laetitia Bourget, Marie-Anne Lorgé, Le Jeudi, 9 juin 2005
- Laetitia Bourget à la galerie Nei Licht, 24 heures de la vie d'une femme, Anne Schmitt, Tageblatt, juin 2005
- La gravité de Laëtitia B., Lucien Kayser, D'Land Kultur n°23, 10 juni 2005
- cultures-paysages, article de Léa Lescure sur www.etherreal.com, 2005
- Cultures-paysages, édition DVD-OS-001, Optical Sound, Record & Fine Arts, 2005
- Le sang des femmes, surpris par la nuit, Anice Clément, France Culture, 26 Avril 2005
- Buy-Self 4, catalogue de vente par correspondance, 2004
- 5eme Mur, numéro 8 Spécial Collège Invisible, 2004
- Promenade introspective, voyage dans l'art contemporain avec Laëtitia Bourget, Sud-Ouest, 17 janvier 2004
- dépliant d'exposition personnelle, espace art contemporain de La Rochelle, 2004
- Consultation affective, édition du FRAC Poitou-Charentes, 2002
- Vidéo : un art contemporain, Françoise Parfait, Edition du Regard, 2001
- Les nouvelles images en 2001, tome 1 (télévision, vidéo, internet), Chroniques de l'AFAA n°29, 2001
- When you are strange, work by french artist Laëtitia Bourget may shock some, but it's powerful stuff, BANGKOK POST, 23 juin 1999
- La vie en rose, William Marazzi on the art of Laetitia Bourget, Living in Thaïland, august 1999
- fascicule d'exposition personnelle, Chulalongkorn University Gallery, Bangkok, 1999
- Plongée dans la création française, Michel NURIDSANY, Le Figaro, mardi 6 octobre 1998

Littérature Jeunesse (children's literature)

albums Jeunesse :

- Si j'habitais, illust. Alice Gravier, éditions les Grandes Personnes, (à paraître)
- Tu es là, illust. Joanna Concejo, éditions les Grandes Personnes, 2022
- Grandir, illust. Emmanuelle Houdart, éditions les Grandes Personnes, 2019
- Ma Maison, illust. Alice Gravier, éditions les Grandes Personnes, 2018
- L'enfant Idéal, illust. Alice Gravier, éditions Thierry Magnier, 2013
- Une amie pour la vie, illust. Emmanuelle Houdart, éditions Thierry Magnier, 2012
- Une jolie ferme, livre enrichi pour tablettes numériques, illust. Alice Gravier, éd. du Nuage, 2011
- Le creux de ma main, illust. Alice Gravier, éd. Sarbacane, 2010 (réédition 2015)
- Les heureux parents, illust. Emmanuelle Houdart, éditions Thierry Magnier, 2009
- Se faire des amis, album de Laetitia Bourget, Seuil Jeunesse, 2007 (épuisé)
- L'apprentissage amoureux, illustrations Emmanuelle Houdart, Seuil Jeunesse, 2005
- Les choses que je sais, illustrations Emmanuelle Houdart, Seuil Jeunesse, 2003 (épuisé)

ateliers, résidences d'écriture :

- atelier itinérant collaboratif, « épaisseur du vivant », partir en livre, Val de livre, livre passerelle et les mille univers, 2023 à venir
- atelier « juste une impression », festival des écritures, Mulhouse, 2023

- atelier « épaisseur du vivant », impressions sur calque, Salon Marmo'livres, Chambéry, 2022
- atelier « nos chers absents », Salon Marmo'livres, Chambéry, 2022
- atelier « transformations existentielles », Salon Marmo'livres, Chambéry, 2022
- atelier formes narratives de papier recyclé, Salon jeunesse, Le Blanc, 2022
- atelier «parcours imaginaire-maison imaginaire», écoles maternelles de Châteauroux, Fol de l'Indre, 2022
- monstres et merveilles, commande d'écriture pour un album jeunesse collectif sous la conduite de Claire Lecoivre, FOL de l'INDRE, 2021-2022
- habiter, atelier d'écriture collective d'un parcours graphique, école maternelle Croix Pasquier, CRILJ, TOURS, 2021
- atelier «parcours imaginaire-maison imaginaire», accueil de loisir, Le Poinçonnet, et Chapitre Nature, Le Blanc, 2019
- atelier gravure sur Tétrapak, salon du livre de Châteauroux, 2019
- atelier «le pouvoir des fleurs», gravure sur Tétrapak, Chapitre Nature, 2018
- nuit de l'écriture, Salon du Livre de Beaugency, 2016
- atelier «ouvrez-moi», pochoirs, Chapitre Nature, 2015
- résidence d'écriture, Livre Passerelle, TOURS, 2014 - 2015
- ateliers «creux de ma main» et «ma vie dans un conte de fée», écoles maternelles et élémentaires du BLANC, Chapitre Nature, 2014
- atelier «ma vie dans un conte de fée», écoles élémentaires, Salon du livre de CAEN, 2013
- atelier «le creux de ma main», maternelle Baudelaire, PARIS, 2013

Projets collectifs

- devenir.art, création d'un réseau des arts visuels de la région Centre-Val de Loire, fondatrice et co-présidente de 2018 à 2020
- L'interface, création d'un lieu convivial de pratiques artistiques, depuis 2016
- Conception et autoconstruction d'un habitat bioclimatique et d'un potager en permaculture, avec Philippe CHARLES, Néons sur Creuse, de 2009 à 2015
- SMARTFR, Société Coopérative d'Intérêt Collectif, fondatrice et administratrice de 2007 à 2015
- Rurallab, fab lab, Néons sur Creuse, présidente, 2014
- membre des commissions professionnelles à l'AFDAS, pour la gestion du Fond de formation continue des artistes auteurs, de 2014 à 2020
- Comité Pluridisciplinaire des artistes-auteurs et artistes-auteurs, organisation professionnelle, membre active depuis 2005 et administratrice, de 2015 à 2020
- Fédération des Réseaux et Associations de Plasticiens, administratrice de 2003 à 2005
www.fraap.org
- association 3015, programmation artistique, de 2003 à 2007 à Paris et depuis 2015 au BLANC
www.3015.fr
- association Plastik, programmation artistique, Université Bordeaux III de 1996 à 1998