

Manuel Fernando HERREÑO MEJIA



2022

Manuel Fernando HERREÑO MEJIA

Né en 1985 à Bogotá, Colombie, vit et travaille entre Paris, le Centre et la Normandie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Truchement*, La galerie des greniers, Les greniers de Vineuil, Vineuil, France
- 2021 *Parsimonia*, L'hôte bureau, Blois, France
- 2019 *Assemblage*, Exprime, Rouen France
- 2018 *AGENCEMENT #12*, Galerie Racaille, Rouen, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Exposition COMMUNE*, La Factorie, Île du rois, Val de Reuil, France
- 2019 *13 Salon d'Art Contemporain*, St. Nicolas d'Aliermont, France
- 2015 *À Terme*, Espace des Arts sans Frontières, Paris, France
- 2015 *Point de Départ*, Espace PAVAGE, Rouen, France
- 2015 *Superposition*, W4, Rouen, France
- 2014 *Elle se détourna de l'horizon*, Squat Onyx, Bagnolet, France
- 2013 *De Ida y Vuelta Exhibition*, Geba Art Gallery, Bogotá, Colombie
- 2013 *Salon de L'imprésenter # 1*, Centre St Charles UFR 4 Arts Plastiques Panthéon Sorbonne, Paris
- 2012 *CREUSET*, Espace des Arts sans Frontières, Paris, France
- 2009 *Objets*, centre culturel El Parche, Bogotá, Colombie
- 2009 *Salon d'art universitaire Acá no*, Université National de Colombie, Bogotá, Colombie

RÉSIDENCE

- 2014-2015 Artiste resident et conseiller artistique chez W4, Rouen - Aix en Provence, France

FORMATION

- 2021 Télépherique, Maze Conseils
- 2021 Cycle d'arts visuels. DevenirArt et Artefacts
- 2013-2014 M2 Arts Plastiques Espaces -Lieux-Réseaux-Expositions. Panthéon Sorbonne-Paris 1
- 2012-2013 M1 Arts Plastiques Espaces -Lieux-Réseaux-Expositions. Panthéon Sorbonne-Paris 1
- 2011-2012 L3 Arts Plastiques. Panthéon Sorbonne-Paris1
- 2010-2011 L3 Esthétique et Sciences de l'Art. Panthéon Sorbonne-Paris 1
- 2007-2010 Arts Plastiques Université National de Colombie, Bogotá, Colombie

BIO

Manuel Fernando HERRENO MEJIA, né en 1985 en Colombie, arrive en France en 2010 pour poursuivre ses études en Arts Plastiques et Sciences de l'Art à Paris 1 Panthéon Sorbonne. Il s'investit très vite dans de nombreux projets associatifs et expositions collectives. A partir de 2012, il présente son travail dans divers lieux tels que l'Espace des Arts Sans Frontières (Paris), le 6B (Saint-Denis), le Grand Salon des Art Abordable (Paris), le CPH ART WORKS #2 (Copenhague), la Galerie Racaille (Rouen), Exprime (Rouen), La Factorie Maison de la poésie de Normandie entre autres.

Mon travail est une exécution constante du rapport entre l'acte répétitif, la tâche d'artiste et la temporalité, cette temporalité est questionnée sur le principe d'un présent qui est un phénomène en constante fabrication et qu'il n'est que le constant vestige du passé immédiat et la prémisse incontournable du futur.

La peinture est prédominante dans ma démarche, une peinture non finie qui donne la possibilité d'y revenir et d'en modifier l'esthétique sans toutefois l'altérer entièrement. C'est par ce ressac que je travaille sur une mise en espace du temps. C'est pour cela que mon travail se laisse modifier en permanence et laisse entrevoir ce qu'il y a derrière par la technique, par la vidéo et par la disposition sur des structures de bois.

Les lettres de l'alphabet, leur déformation et déstructuration sont le contenu principal de mes créations. C'est en tant que groupe de formes reconnaissables que l'abécédaire trouve sa place dans ma démarche. Des formes reproduites avec des pochoirs s'y entremêlent parfois associant le tracé des lettres à l'outil pochoir, référence directe à la répétition. La déformation et déstructuration des lettres donne origine à des résultants très variés où images, carnets, volumes et vidéos s'assemblent. L'utilisation d'une aiguille de crochet, la calligraphie, l'emploi de pochoirs, l'installation dans l'espace et l'édition du son traduisent le début et le recommencement d'une réflexion cyclique entre le graphique, le pictural, la philosophie, l'écriture et la présentation.



do
2021
Acrylique sur toile
96 x 106 cm
pièce unique



à faire

2021

Installation

Sac en fil de coton fabriqué en crochet

Acrylique sur mdf

Dimensions variables



Agencement #13
2021
Acrylique sur papier
Acrylique sur toile
Dimensions variables



Paysage#1
2021
Acrylique sur toile
fil de coton ciré
Dimensions variables



ph
2021
Acrylique sur carton
116 x 75 cm
Pièce unique



Structure#3

2020

Acrylique et encre sur papier

Structure en bois de sapin

77 x 57 cm

Pièce unique



Structure nacrée
2021
Sérigraphie (nacré) sur papier
40 x 30 cm
Pièce unique



Parsimonia #1
2021
Acrylique sur MDF
Structure en bois de sapin
20 x 24 x 40 cm
Pièce unique

Type #1
2020
Acrylique sur MDF
57 x 30 x 14 cm
Pièce unique





H
2019
Acrylique sur toile
105 x 90 x 22 cm.
Pièce unique



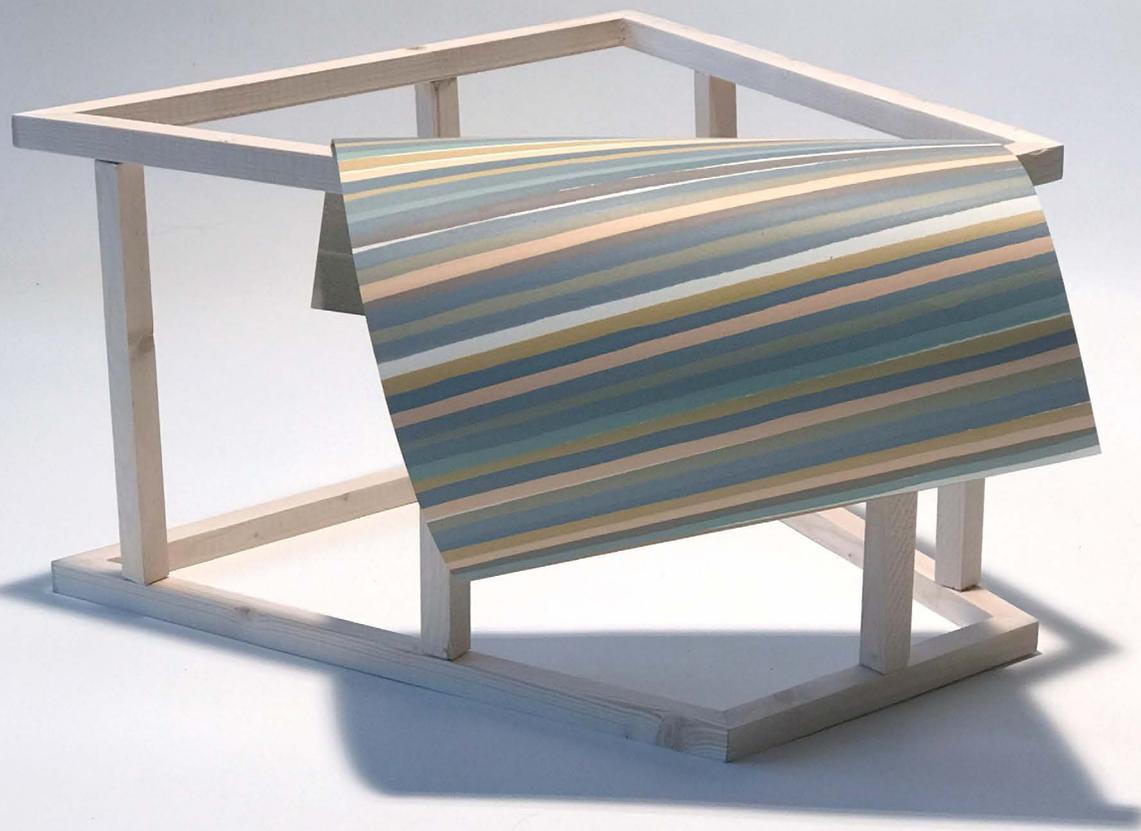
Geometria 20 20

2019

Acrylique sur toile

Structure en bois de sapin

Dimensions variables



Manuel Fernando HERREÑO MEJIA
SIRET: 807 749 627 00038
27 rue des vieux montils
41120 Les Montils
manuelherreno.art@gmail.com
+33 6 49 27 30 04
@manuel.herreno.art
www.manuelherreno.com
@c.u.a.d.e.r.n.o.t.i.e.m.p.o

Tentative #4

2017

Structure en bois et acrylique sur toile

42.7 x 39 x 26 cm.

Pièce unique