

MARION CHEVALIER
PORTFOLIO 2023

La Terre, nous l'avons maltraitée. L'humain s'est lancé dans une course folle à la productivité. Couper, creuser, forer, réaménager, produire, produire, encore, trop souvent, détruire.

Je travaille sur le paysage. J'interroge notre manière d'habiter la Terre, la fragilité de l'humain et de l'écosystème. De plus en plus touchée par les questions écologiques, mes oeuvres sont empruntées d'un sentiment de perte à venir. Elles invitent à prendre le temps de nous reconnecter au vivant.

J'explore ces interrogations par la peinture et la vidéo, ces médiums se conjuguent souvent dans mes travaux. Ainsi, j'injecte du temps dans la peinture et compose mes vidéos comme des tableaux.

La plupart du temps, mes peintures sont réalisées sur Plexiglas transparent, symbole des innovations industrielles et fléau du présent, que je récupère et réemploie en support. Mes peintures sont majoritairement abstraites et éphémères. Leurs restes sont recyclés dans la création de nouvelles oeuvres. Elles me permettent d'aborder ce sentiment intime de perte.

Mes vidéos, quant-à elles, sont à la lisière du documentaire. En prise directe avec le réel, elles le questionnent. Elles proposent un état des lieux des paysages que je traverse, évoquent un panel de sensations provoquées par ces rencontres. Travaillés par l'humain, ces paysages racontent notre manière d'habiter le monde. L'intime rejoint le collectif.

De la représentation d'un détail à un paysage perçu dans son ensemble, mes oeuvres jouent d'une complémentarité. Chacune apporte des éléments pour réfléchir, de manière sensible, à notre relation au vivant.

Ces recherches s'inscrivent dans la continuité de celles initiées lors de mes études. Vous découvrirez dans ce portfolio des oeuvres datant aussi bien de cette période, que celles récentes.

CONSENTIR À LA BRISURE

SÉRIE DE PEINTURES, GOUACHE SUR PLEXIGLAS TRANSPARENT, RECHERCHE EN COURS, DEPUIS 2016



Consentir à la brisure : Feuillage, gouache sur Plexiglas transparent, 2x1m, 2017.

Consentir à la brisure est une série de peinture sur les questions de perte et de fragilité. Ces peintures abstraites invitent au vagabondage de l'esprit, dans ce qui pourrait être un ciel nuageux, une mer agitée, des paysages ou éléments mouvants... La peinture s'effrite comme s'effacerait un souvenir, annonce une perte à venir.

Cette série fait partie d'un projet plus vaste. Les fragments sont soigneusement récupérés et conservés, pour être ensuite intégrés dans de nouvelles oeuvres, comme éléments fondateurs de leur élaboration.

Consentir à la brisure : Feuillage 2
Gouache sur Plexiglas transparents, 44,7x66,8 cm, 2019.
Vue avec rétro-éclairage, en lumière naturelle.





Consentir à la brisure : Forêt
Gouache sur Plexiglas transparent, 2020.

SI PRÈS TOUT AUTRE

SÉRIE DE PEINTURES, FRAGMENTS DE GOUACHE ISSUS DE LA SÉRIE CONSENTIR À LA BRISURE,
GOUACHE ET ACRYLIQUE SUR PLEXIGLAS TRANSPARENT, RECHERCHE EN COURS, DEPUIS 2018

*Si près tout autre : Voie lactée,
Fragments de gouache issus de la série Consentir à la brisure,
gouache et acrylique sur plexiglas transparent, lumière LED,
84,5x52,3cm, 2021.*



Si près tout autre : Essence,
Fragments de gouache issus de la série *Consentir à la brisure*,
gouache et acrylique sur Plexiglas transparent,
44,7x66,8cm, 2019.

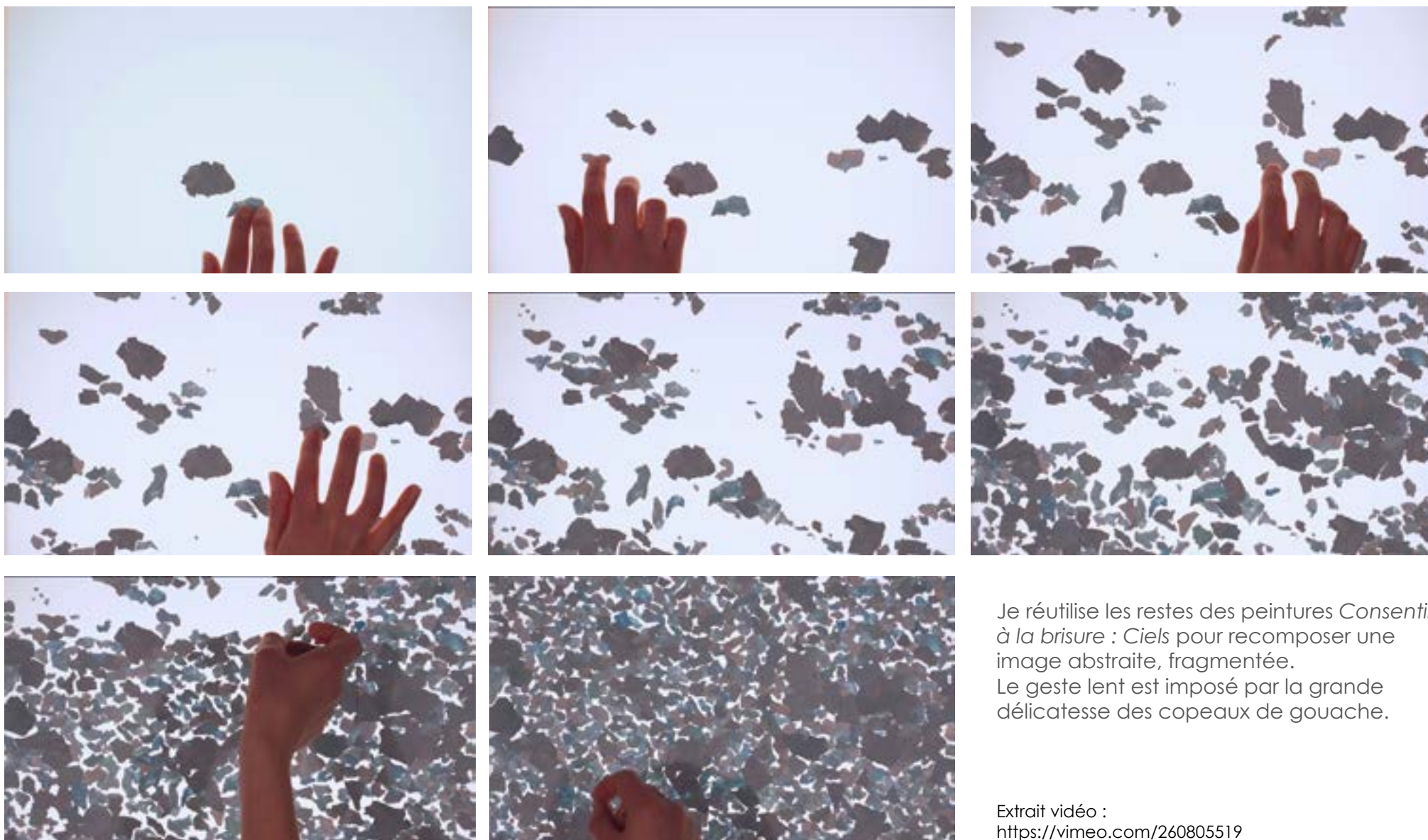
Mon travail témoigne de plus en plus de mon inquiétude quant à l'avenir de la planète, du vivant et de l'humanité. J'intègre des copeaux de gouache, issus de la série *Consentir à la brisure*, dans la création de nouvelles peintures. Des fragments d'images du passé participent ainsi à l'élaboration d'images de l'avenir. Que restera-t-il du monde que l'on connaît actuellement ?

(RE)COMPOSER

VIDÉO, 2h16, 2017.



Installation vidéo, écran encastré posé au sol,
diplôme du DNSEP, Ecole Européenne Supérieure de l'Image, 2017.



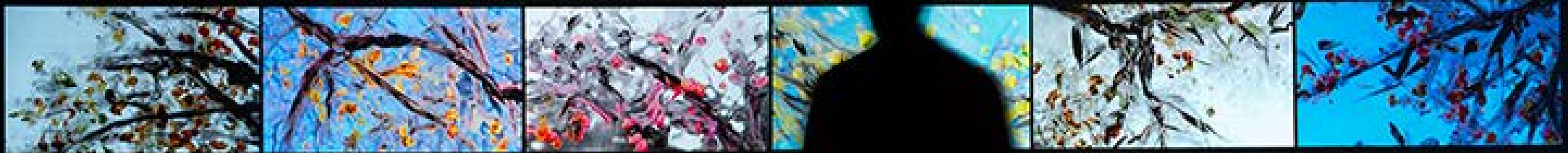
Je réutilise les restes des peintures *Consentir à la brisure : Ciels* pour recomposer une image abstraite, fragmentée. Le geste lent est imposé par la grande délicatesse des copeaux de gouache.

Extrait vidéo :
<https://vimeo.com/260805519>

(Re)Composer, images tirées de la vidéo, 2h16, 2017.

INTERVALLE, BRANCHES

TABLEAUX-VIDEO, GOUACHE SUR PLEXIGLAS TRANSPARENT, 20 à 30min, DEPUIS 2014.



Installation vidéo, 2 vidéo-projections, 20min, 2015.

Intervalle, Branches 12,
image tirée du
tableau-vidéo,
gouache
sur plexiglas transparent,
20,5 min, 2020



Extraits vidéos :

Intervalle, Branches 12 :
<https://vimeo.com/400522267>

Intervalle, Branches 8 :
<https://vimeo.com/676236763>

Ces tableaux-vidéos sont réalisés au cours d'escapades à vélo. Parfois, je repère le lieu au préalable, parfois, je me laisse surprendre par une rencontre fortuite. Mon attention se fige là où il y a moment de suspens, le lieu devient mon atelier. Ces oeuvres sont réalisées selon un protocole précis. Je pose ma caméra, choisis mon cadre, place un plexiglas transparent devant l'objectif. Il sert de support à la peinture. En regardant dans l'écran, je peins, de sorte que chaque touche puisse coïncider avec ce qui est filmé. L'enregistrement vidéo intervient par la suite. Il met en mémoire ce long instant où les couleurs, les formes, les lumières du monde et leur représentation picturale se troublent mutuellement.

Il s'agit de concilier la peinture et la vidéo. Où se trouve le point d'équilibre ?
À quel moment les possessions de l'une nous fait basculer vers l'autre ?
Qu'est ce que l'une va révéler de l'autre ?

Il s'agit de se laisser émerveiller par la délicatesse du vivant,
de prendre le temps de s'y reconnecter...



CORPS FLOTTANT

GOUACHE SUR VITRE, REALISATION IN-SITU.
[POINTS À RELIER], EXPOSITION COLLECTIVE, FRAC DE LINAZAY, 2016.



Corps flottant est peint directement sur une vitre du FRAC de Linazay.

De l'intérieur, cette peinture apparaît comme une tâche, un cache dans le paysage. Elle nous empêche de le regarder pleinement, le perturbe, tout en devenant une surface de projection mentale. En profitant des qualités de transparence de son support, des détails subtils se révèlent : la peinture devient vitrail. Peinte sur la face extérieure de la vitre, *Corps flottant* est en proie aux phénomènes naturels, le vent et la pluie la font évoluer.

WISŁA

INSTALLATION VIDEO, 8min35, 2016.



Installation vidéo, vidéo-projections sur plexiglas transparent et mur,
diplôme du DNSEP, Ecole Européenne Supérieure de l'Image, 2017.



Wista et *Sur les hauteurs, la Roussille* forment un projet vidéo en deux volets, qui interroge notre manière de percevoir, de représenter le paysage et notre manière d'être au monde. J'y invite diverses personnes à décrire des lieux.

Le « paysage » est défini dans la pensée occidentale comme une « partie de pays que la nature présente à l'oeil qui la regarde » [Le Petit Robert]. Cette définition est pour moi l'expression d'une philosophie profondément ancrée au sein de notre société : l'humain se pense à l'écart du monde.

Dans *Wista*, je me joue de cette définition du paysage. J'invite deux personnes non-voyantes à décrire un lieu situé au bord de la Vistule, à Varsovie. L'une est née aveugle. La seconde a perdu la vue au cours de sa vie, a su un jour à quoi le monde ressemble. Qu'advient-il du paysage si l'on ne le voit pas ?

Wista, images tirées des vidéos.

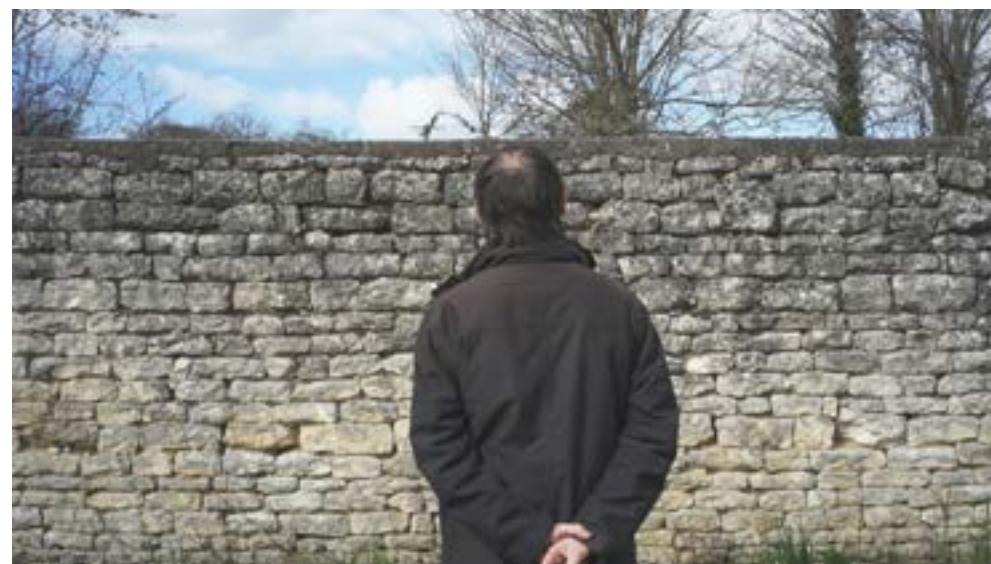
Lien vidéo : <https://youtu.be/CN8m1IU3XNI>



SUR LES HAUTEURS, LA ROUSSILLE

SÉRIE DE 10 VIDEOS, DURÉE VARIABLE, 2016.

• *Sur les hauteurs, La Roussille,*
Marie Sophie et Heriman.
Installation vidéo,
Habiter la frontière,
exposition collective,
Le confort moderne, Poitiers, 2018.



Sur les hauteurs, La Roussille, Jacques, images tirées de la vidéo.

Second volet du projet, après *Wista*.

Travail réalisé dans le cadre d'une résidence au CACP Villa Pérochon.

Dans *Sur les hauteurs, La Roussille*, j'invite dix personnes voyantes dans un lieu qu'elles ne connaissent pas, près de Niort. Je leur propose de le décrire sous deux points de vue : le premier permet au regard de se déployer jusqu'à l'horizon, le second le barre au moyen d'un mur de pierre. Je leur donne le temps qui leur semble nécessaire, pour percevoir ces « paysages » et les parcourir par les mots.

Je mets ces personnes dans la position induite par la définition du paysage, tout en me questionnant : sortiront-elles de cette position ? S'ouvriront-elles aux autres sens que la vue ? Que se passera-t-il face au mur ?

Pris•es de court par ces propositions de points de vue, les participant•e•s représentèrent chacun•e à leur façon ces « paysages ».

Teaser vidéo :
<https://vimeo.com/260781049>

HABILLÉE DE SAPIN

VIDEO, 5min36, 2015.



Installation vidéo, vidéo-projection, 2015.



Habillée de sapin,
images tirées de la vidéo.

Lien vidéo :
https://youtu.be/b_uqn8-ei1o

« S'habiller de sapin ». Expr. Synonyme de « mourir ».

Je flirte ici avec l'imaginaire du fait divers.

Le titre a son importance : il induit l'idée de la mort ainsi que celle d'une présence féminine. Habillée de sapin ?

La lenteur des images appelle à rechercher une femme disparue, dans les remous de l'eau, les feuilles des arbres, les fourrés. Un vélo git près d'un arbre, seul indice d'un passage récent.

Le film suit un cheminement symbolique, en partance du cours d'eau pour plonger dans les brindilles sèches et mortes de l'automne.

Ce vélo est aussi le mien, cette femme, peut-être moi-même...

Ce film est une invitation à rentrer en connivence avec la nature, un questionnement sur notre propre fragilité.

Que sommes nous face aux forces de ce monde ?

NUAGE

GOUACHE, PLEXIGLAS TRANSPARENT, BOIS, FIL PERLON, 1mx1mx40cm, 2017.





Nuage, diplôme du DNSEP, Ecole Européenne Supérieure de l'Image, site de Poitiers, 2017.

Un nuage semble être en suspend. Il prend forme en trois dimensions et se déconstruit selon le point de vue du visiteur, apparaît et disparaît sous les lumières changeantes de l'espace d'exposition. Peint à la gouache, le nuage évolue dans une infinie lenteur, celle de sa matière même. Petit à petit, il s'estompe, se dissout.

ENTRE-TEMPS

ALBUM CD, 27min34, 2015.



Installation sonore. cabine d'écoute, 2015.



Entre-temps. L'album Cd, 27min34.

Une plage sonore de 60 minutes a été enregistrée dans un endroit très calme, « silencieux ». Chaque événement sonore en a été retiré. En résulte un album Cd de 27min34 d'écoute, comprenant 83 pistes audio, d'une durée de 2 secondes à 1min31. Chacune d'elle est un « entre-bruit », nommé par l'élément qui avait initialement perturbé le silence : pas, oiseau, voiture, craquement, cloche, rumeur, voix, porte, cheminée, grincement, avion, réfrigérateur.

Le visiteur est invité à entrer dans un espace intime pour se prêter à l'écoute du silence.

Ce projet ironique nous propose d'accéder au calme grâce à l'écoute d'un album Cd, comme s'il nous était impossible, voire défendu d'y toucher dans notre quotidien, au coeur de cette société rugissante.

MARION CHEVALIER

Née en 1992 à Angers, vit et travaille à Bourges.

2023 - rejoint l'atelier *La décharge*, atelier collectif à Bourges.

EXPOSITIONS

2022 - *Atelier Mode d'emploi*, exposition collective sur une invitation de Christine Arzel, Tours.

2018 - *Habiter la frontière*, exposition collective. Commissariat : Angeles Alonso Espinosa. Le Confort moderne, Poitiers.

2018 - *BLOSSOM NIGHT*, Hors d'oeuvres # 14, Mains d'Oeuvres, Saint Ouen.

2017 - *Douze façons remarquables d'utiliser une brique*, exposition collective. Commissariat : Romain Gazeau, Xavier Zimmermann et François Delaunay. Les bains-douches, Centre d'art contemporain, Chauvigny.

2016 - *Les arts en quartier*, parcours artistique organisé par le Quart Ney, Angers.

2016 - *[Points à relier]*, exposition collective, FRAC de Linazay.

2016 - *Clos*, exposition collective. Co-commissaire d'exposition avec Anaïs Marion et artiste exposante. Rencontres de la jeune photographie internationale, CACP Villa Pérochon, Niort.

2016 - *Prélude : Clos*, exposition collective. Co-commissaire d'exposition avec Anaïs Marion et artiste exposante. Rencontres de la jeune photographie internationale, CACP Villa Pérochon, Niort.

RESIDENCES

2016 - Rencontres de la jeune photographie internationale, Centre d'Art Contemporain Photographique de la Villa Pérochon, Niort.

PUBLICATIONS

2018 - *Habiter la frontière*, catalogue d'exposition.

2017 - *Douze façons remarquables d'utiliser une brique*, catalogue d'exposition.

2016 - *Carte blanche 2016*, catalogue d'exposition. Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort, 2016. Edité par le Centre d'Art Contemporain Photographique de la Villa Pérochon.

2016 - *Rencontres de la jeune photographie : carte blanche à Anaïs et Marion*, article paru dans Le courrier de l'ouest n°21787 du 14 avril 2016, p4.

2016 - *Ce duo des rencontres qui fait tomber les murs*, article paru dans La nouvelle république n°21748 du 15 avril 2016, p9.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2019-2022 - Médiatrice, Centre d'art contemporain Transpalette Association Antre Peaux, Bourges.

Médiation des expositions, conception et animation d'ateliers d'art-plastique, création d'outils de médiation, etc.

2017-2018 - Mission de soutien au Pôle Arts-Visuels

Service civique, Association Mains d'Oeuvre, Saint-Ouen.

Médiation des expositions, co-animation d'ateliers d'art-plastique, assistanat d'artistes, régie d'exposition, etc.

2016-2017 - Médiatrice d'exposition

Galerie Louise Michel, Poitiers.

FORMATION

2022-2023 - CEPIA - Centre de Formation des Plasticiens Intervenants, Ecole Nationale Supérieure d'Art, Bourges.

2022 - Cycle Arts Visuels, parcours de formation et d'accompagnement dédié aux artistes de la Région Centre Val-de-Loire, CAE Artéfact, Devenir art et Métiers Culture.

2021 - Formation *Elaborer une parole artistique pour l'adresser à ses publics*, AGESEIF.

2020 - Formation *Développer des actions de médiation pour les enfants et les adolescents*, Webset Formation.

2019 - Formation *Adapter sa visite guidée, son exposition et sa médiation pour les personnes en situation de handicap*, Accessitour.

2017 - DNSEP option art, Ecole Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Poitiers.

2015-2016 - Erasmus réalisé aux Beaux-Arts de Varsovie (ASP), département peinture.

2015 - DNAP option art, Ecole Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Poitiers.

2012 - BTS audiovisuel option image, Lycée Jean Rostand, Roubaix.

MARION CHEVALIER
CONTACT

Site web : <http://chevaliermarion.wixsite.com/intermede>

E-mail : chevaliermarion@free.fr

Tél : 06 38 26 44 76