

ESSENTIELS EN 2022-2023



Journée d'échange Les nouveaux défis de la médiation

Programme prévisionnel

Mardi 28 mars 2023

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Rue Charles Brillaud à Argenton-sur-Creuse (36)

Version du 9/01/2023

La médiation culturelle et scientifique est devenue le moteur de la transformation de l'accès au patrimoine. A titre d'exemple, le rapport de la mission *Musées du XXI^e siècle* rappelle que « *Nombre d'équipes, même extrêmement réduites, font preuve de virtuosité. Les actions qu'elles mènent, les partenariats qu'elles nouent, illustrent la plasticité de la forme muséale, sa capacité à s'accommoder de la plupart des situations. In situ, hors les murs, dématérialisée, l'hybridation des propositions, programmes et médiations transforme la relation des publics à l'offre* » (rapport de la mission *Musées du XXI^e siècle*, 2017, p. 32).

Si la communication constitue un levier de démocratisation des publics afin de rendre le patrimoine inclusif et collaboratif, quels sont les dispositifs de médiation permettant une plus grande diversification et un développement de la pratique culturelle participative ? Le dispositif multifacette attendu par les publics est-il envisageable pour tous les acteurs culturels ? Si non, quelles sont les stratégies pour le contourner et néanmoins proposer des innovations en matière d'accueil et de médiation ?

Cette journée sera l'occasion d'échanger sur ces nouvelles approches en matière de dispositifs de médiation sous la forme de tables rondes. Existe-t-il une culture du partenariat dans le domaine de la médiation ? Comment la transversalité devient-elle progressivement le terreau sur lequel vont prendre racine les projets des services de médiation, quelle prise en compte des territoires, des attentes des habitants ? L'accueil et le développement des publics sont aujourd'hui au cœur de l'économie circulaire, laquelle offre à ces derniers de nouvelles opportunités ; comment les institutions culturelles abordent-elles ce virage sociétal ? La montée en compétence des médiateurs passe aussi par des formations permettant de découvrir des outils, de questionner les pratiques et d'étendre les réseaux.

Coordination : sophie.tymula-teillac@cc-valleedelacreuse.fr

Inscription gratuite sur réservation : musees.centre@culture.gouv.fr

9h-9h30 - Accueil/café

9h40 - Introduction par **Vincent Millan**, maire d'Argenton-sur-Creuse et président de la communauté de communes Éguzon Argenton Vallée de la Creuse ; **Christine Diacon**, directrice régionale des affaires culturelles / ministère de la Culture ; **Nathalie Gaillard**, directrice des musées communautaires

9h55 - Présentation de la journée : **Sophie Tymula-Teillac**, assistante de conservation du patrimoine chargée des publics au musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

10h00 - Table-ronde

Comment les territoires s'engagent-ils dans l'organisation d'un service public de la culture ? Enjeux de la ruralité, prise en compte des besoins des territoires, problématiques, opportunités et limites

(Sous réserve) **Laurent Laroche**, président du Parc naturel régional de la Brenne ; **Sébastien Rigaud**, responsable du pôle Education/Culture ; **Clément Sapin**, maire-adjoint aux Affaires scolaires, Enfance et jeunesse, Éducation populaire et Démocratie permanente, Argenton-sur-Creuse ; **Pierrette Tisserand**, présidente des sociétés d'amis de musées en Centre-Val de Loire ; **Isabelle Jaquot-Marchand**, cheffe du bureau des temps de la vie, délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, ministère de la Culture

*Modération : **Diana Gay**, conseillère pour les musées, pôle Publics et territoires, DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture*

11h - Questions-réponses

11h15 – Table ronde

Acteurs, publics et métiers de la médiation : quelles typologies, quelles actions ?

Virginie Vigne, directrice de Scène O Centre pour le spectacle vivant ; **Vanessa Weinling**, attachée de conservation du patrimoine, directrice du musée George Sand et de la Vallée noire, responsable du service culturel à La Châtre ; (sous réserve) **Lucile Hitier**, chef du service Art contemporain, centre d'art l'ar[T]senal, ou X **Les Tanneries** à Amilly, centre d'art contemporain d'intérêt national ; (sous réserve) **Axelle Marin**, directrice du patrimoine culturel et de l'attractivité, conseil départemental d'Eure-et-Loir ; **Frédéric Demouche**, directeur du musée de la Préhistoire, Le Grand Pressigny

*Modération : **Florence Abrioux**, maître de conférences en sociologie, université d'Orléans*

12h15 – Questions réponses

12h30 - Déjeuner libre, possibilité de réserver un panier repas (remplir la fiche ci-jointe avant le 15 mars 2023) : sophie.tymula-teillac@cc-valleedelacreuse.fr ou 02 54 24 34 69

13h30 - **Les petits plus...**

Découverte du musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine par Nathalie Gaillard, directrice ou **mini hackathon** par Sophie Tymula-Teillac

14h15 - Table ronde

Médiation mode d'emploi : projet de service et projet de territoire, moyens et réseaux

Sophie Tymula-Teillac, assistante de conservation du patrimoine chargée des publics au musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine ; **Zoé Dautat**, médiatrice culturelle, musée Émile Chénon, Châteaumeillant ; **Mathilde Rétif**, chargée de communication, association Musées en Centre Val de Loire ; **Isabelle Proux**, coordinatrice de l'École de la médiation, direction de la médiation scientifique et de l'éducation, Universcience / Établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie ;

*Modération : **Grégory Bezançon**, délégué Culture, CNFPT Centre-Val de Loire*

15h15 - Questions-réponses

15h30 - Table ronde

Médiation destinée aux publics à besoins spécifiques, pratiques inclusives et accessibilité

Virginie Dansault, médiatrice, responsable de l'action culturelle et du développement des publics, musée des Beaux-Arts à Tours : *Au-delà des murs*, projet inclusif avec la maison d'arrêt de Tours et le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) ; **Muriel Oghard**, médiatrice culturelle, référente Handicap et Qualité Tourisme au château-musée de Gien : histoire, chasse et nature en Val de Loire, et **Marie-Pierre Le Men**, responsable du château-musée de Gien et du musée de la Résistance et de la déportation à Lorris ; **Valérie Maillochon**, directrice du musée de Sologne, Romorantin-Lanthenay.

*Modération : **Aurélia Vesperini**, conseillère action culturelle et territoriale, pôle Publics et territoires, DRAC Centre-Val de Loire*

16h30 - Questions réponses

16h45 **Synthèse de la journée** par **François Avisseau**, conseiller départemental du canton d'Argenton-sur-Creuse, professeur agrégé en histoire moderne et contemporaine, directeur de la faculté des Lettres et Sciences humaines de l'université de Limoges

**Comment constituer un réseau régional de médiateurs ?
Qui voudrait prendre le relai pour un autre séminaire ?**



ARGENTOMAGUS

Musée et site archéologiques
De la Préhistoire aux Gallo-Romains

Les Mersans
36200 SAINT-MARCEL
02 54 24 47 31



www.argentomagus.fr
info@argentomagus.fr



MUSÉE DE LA CHEMISERIE ET DE L'ÉLÉGANCE MASCULINE

Un patrimoine industriel
textile surprenant !



Rue Charles Brillaud
36200 ARGENTON-SUR-CREUSE
02 54 24 34 69
www.museedelachemiserie.fr
contact@museedelachemiserie.fr

