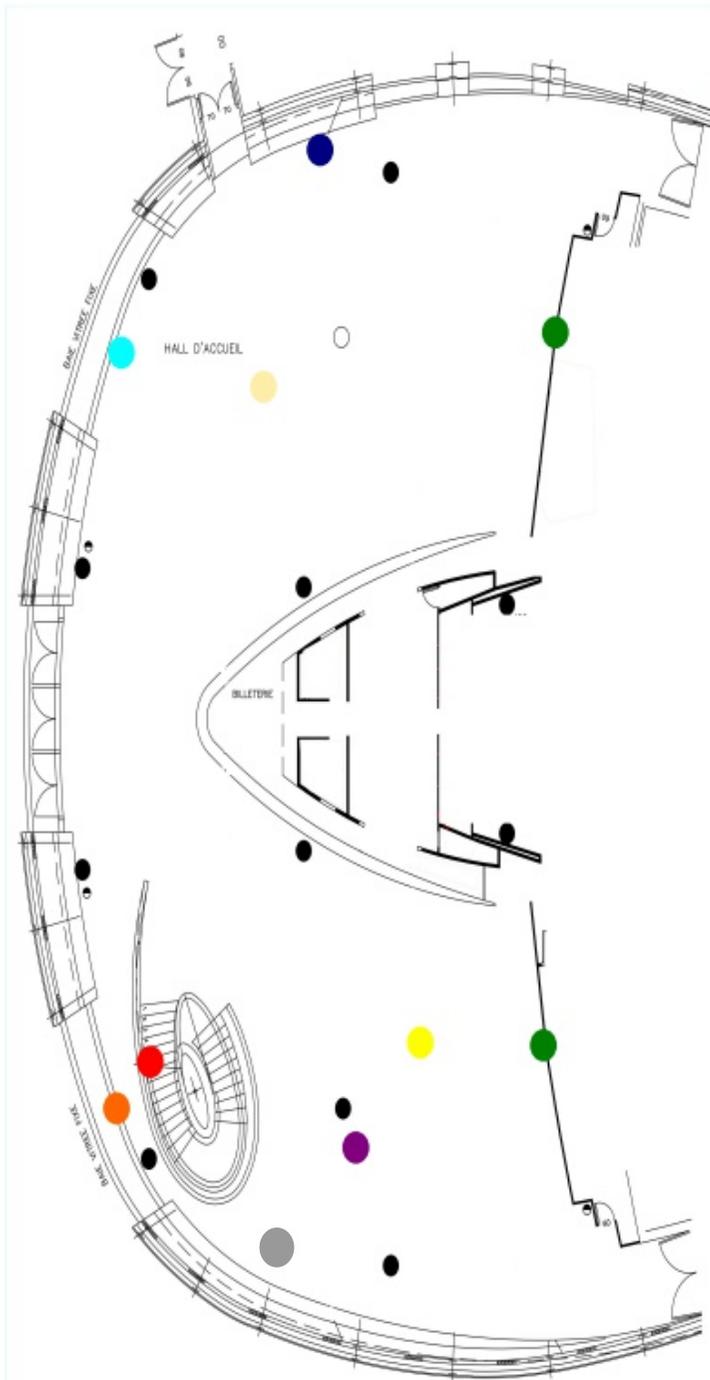


Afin de mettre en dialogue les disciplines issues des arts vivants avec celles issues des arts visuels au travers de mêmes récits, Equinoxe a souhaité confier aux étudiants des Beaux-Arts une lecture plastique des textes du spectacle Les Héroïdes. A travers différents médiums dont le dessin, la sculpture et la performance, les étudiants ont mené un exercice d'interprétation et d'appropriation d'oeuvres écrites en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'EMBAC. Une restitution sous forme d'exposition, dont ils ont imaginé la scénographie, se tiendra dans le hall d'Equinoxe du 20 janvier au 24 février.

ZEROVIDESZEROVIDESZEROVIDESZ  
ROVIDESZEROVIDESZEROVIDES  
ZEROVIDESZEROVIDESZEROVI  
DESZEROVIDESZEROVIDESZER  
OVIDESZEROVIDESZEROVIDESZ  
EROVIDESZEROVIDESZEROVID  
SZEROVIDESZEROVIDESZEROV  
DESZEROVIDESZEZEROVIDESV  
DESZEROVIDESZEROVIDESZER  
OVIDESZEROVIDESZEROVIDESZ  
EROVIDESZEROVIDESZEROVID  
SZEROVIDESZEROVIDESZEROV  
DESZEROVIDESZEROVIDESZER  
OVIDESZEROVIDESZEROVIDESZ



**Nouée**, Aquatinte sur papier, 17m40 de long, hauteur variable

Il s'agit d'une ligne rouge qui se noue, se dénoue, qui s'éclaircit et s'assombrit, à l'image de l'anxiété. Ainsi, avec l'escalier qui s'élargit, on se retrouve surplombé par celles-ci comme submergé par l'anxiété que l'on peut ressentir. Inspiré du texte sur la biographie de Capucine Baroni. Léa Leblanc.

**Fils de souvenirs**, Technique mixte, 45x45x45cm en expansion

Partant des textes de Niki de St Phalle, "Fils de souvenirs" représente un condensé de souvenirs d'enfance, noués et tissés, constituant l'essence d'une personne. Louise Zaham Roumagnou

**Amefnes**, Technique mixte, 4,50x1m

Loin d'être une indispensable traduction de nos pensées, le langage ne ferait que trahir ce que nous voulons dire véritablement. - Bergson Naïs, Lucas

**Thalámē**, Technique mixte, 2,20x3x3,30m

Oeuvre sur le conditionnement, le refoulement, le désir, la solitude, Thalámē retranscrit ces sentiments intemporels. Léa Fradet, Hugo Chagnon, Guillaume Zimmer

**L'épopée**, Papiers, leds, 98,5x74x40cm

Dans cette œuvre scénographique vous suivrez au travers de représentations théâtrales l'épopée d'Hypsipyle. Il s'agit d'un théâtre d'ombres au travers duquel vous serez amenés à voyager dans la région de Thessali en Grèce, et sur l'île de Lemnos en mer Égée. Tom Bayard

**Missing**, vidéos, sculptures, 1'19

L'œuvre « Missing » à travers les émotions, invite les spectateurs à pénétrer dans l'envers du décor, l'intimité des personnages et par conséquent l'intimité des artistes. Manon Lambourg, Gabrielle Guichard

**Le palmarés des exploits de Thésée**, Technique mixte, 200x180x50cm

Manifestation physique de l'arrogance, des exploits, et de la biographie tinder de Thésée. Remi Tauzin

**Fleurs de feu**, Calques colorés, Cendres, Charbons, Dimensions variables.

Les fleurs de feu représentent révolte et ardeur. Le feu est habituel et proche de nous dans nos vies. Quand le feu grandit, il se propage rapidement et brûle tout. Après avoir terminé, tout est ruiné, il ne reste que des choses de valeur. Hoang Hai My Nguyen

**L'envolée**, Tissu, Papier doré, Carton, 250x50x40cm

"L'envolée" représente une robe qui reprend les codes des tenues de l'époque antique, Elle représente la force de Pénélope, sa confiance en elle. J'ai voulu réaliser une robe car j'aime travailler le textile et que je voulais montrer la force dont cette femme fait preuve. Julia Trefoux