

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Anne Deleporte
Pierres de foudre

Bernard Thimonnier
De grès à grès

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Bernard Thimonnier, *Torse*, 2021
40 X 60 cm, grès enfumé
© Pascal Vangysel

Anne Deleporte, *Fuseaux*, 1982/2022
Dimensions variables, grès enfumé
© Anne Deleporte

Jacques Laroussinie (ACLB), *Sculpture*, 2022
© Pascal Vangysel

du 04 FÉVRIER
au 21 MARS 2023

Anne Deleporte

Pierres de foudre

J

Née en France, l'artiste travaille ici et là.

Anne Deleporte est diplômée des beaux-arts de Bourges. En travaillant dans un atelier à Neuvy-Deux-Clochers, elle est touchée par la foudre. Fascinée par les phénomènes de disparition, elle met en place des dispositifs singuliers, jouant avec la céramique, le dessin, ou la fresque pour repousser les limites de la présence. Sa recherche consiste à couvrir pour révéler, à distraire pour se concentrer sur les étranges manifestations de l'énergie.

Parallèlement à sa pratique picturale, elle façonne en terre les Fuseaux. Ses sculptures aux formes familières semblent avoir été ramassées au sol comme les « Pierres de foudre » qui selon la légende tombent du ciel là où le tonnerre a frappé. Cette collecte construite au fil du temps évoque aussi les « Manuports », objets du paléolithique transportés par la main de l'homme sans avoir été modifiés, juste choisis et replacés. Elle recrée ces dynamiques en exposant ici une centaine de sculptures.

Ses œuvres sont dans des collections publiques comme le musée de la Chasse, la MEP, le Centre Pompidou, le musée de l'Élysée, la Rubin Foundation à New York, le Paço Imperial à Rio de Janeiro, le Musée Etrusque de Cortona.

Plus d'informations sur Anne Deleporte :
<http://www.annedeleporte.com>

Bernard Thimonnier

De grès à grès

Né à Nieul (87), l'artiste vit et travaille à Subigny (18).

Bernard Thimonnier utilise des matériaux, pour la plupart délaissés à notre époque. Il assemble la pierre de fer, la terre, le plomb, la cire d'abeille. Il construit son œuvre au milieu d'un territoire en démembrement de son passé d'élevage. Autour, les exploitants agricoles remodelent la campagne, drainant les sols pour toujours plus de blé. Alors Bernard façonne la terre en bloc, l'architecture sur la pierre. Ces constructions d'élévation semblent indiquer comme un amer l'entrée d'un havre de protection.

Texte : Bernard David

Collections publiques

Centre national des arts plastiques (CNAP)
UGAP, Région Centre, Orléans
Musée Max Claudet, Salins-les-Bains
Fonds national d'art moderne et contemporain, Montluçon
Musée de Sologne, Romorantin-Lanthenay
Monuments Historiques, Le Mont-Saint-Michel

Réalisations monumentales

1985 Mur en céramique, Ville de Léré
1992 Sculpture, Ville de Gueugnon
Porte en bronze, commande privée, Antibes
1998 Sculpture, siège social de la Fédération continentale (Groupe Generali), Paris
2010 Mégalithes Pastoraux, collègue A.Meillet, Châteaumeillant
2012 L'Armoire à secret, Chemin des Arts, Saint-Aubin-Château-Neuf

Repères biographiques

1953 Naissance à Nieul (Haute-Vienne)
1973 S'installe à La Borne (Cher).
Travaille dans l'atelier de Pierre Digan et Janet Stedman
1979-1981-1983-1985-1987 Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux
1981 Exposition Céramique française contemporaine - Sources et courants, Musée des arts décoratifs, Paris
Galerie Capazza, Nançay
1986 Fondations, Halle aux Grains, Blois
1986-1988 Rencontre céramique, La Borne
1987-1988-1990 Salon MAC 2000 au Grand Palais, Paris
1988-1989 Séjour à Pietrasanta en Italie. Travaille le bronze et le marbre
1989 Exposition à Ken's Art Gallery à Florence Italie
Galerie Daniel Sarver, Paris
1992 S'installe aux Mandereaux à Subigny (Cher)
1993 Rencontre avec Christian Forestier et la galerie Askéo à Paris. Nombreuses expositions personnelles et collectives jusqu'en 2006
1998 Galerie Les Punxes, Barcelone
2004 *Dédale*, installation Château d'Eau, Bourges
2008 Hors saisons, Le Transpalette, Bourges
2009 A Capella, Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
2011 Chapelle Saint-Etienne, Beaugency
2016 La Halle au Blé, La Flèche
2017 Assemblages, Galerie Mercier & Associés, Paris

Plus d'informations sur Bernard Thimonnier :
<https://www.bernardthimonnier.com>

Histoire d'une cuisson

Anne Deleporte et Bernard Thimonnier se connaissent depuis 40 ans. Avant d'exposer ensemble au Centre céramique contemporaine La Borne, ils sont passés par l'expérience du feu. En choisissant celle que peu de céramistes osent entreprendre, cuire dans un four traditionnel bernois – le four Talbot de 16m³ – ils ont mis la barre haute !

La genèse

C'est en 2019 à New York, lors d'une conversation « entre amis » qu'ils évoquent l'idée pour la première fois. Quelques mois plus tard, Bernard contacte l'Association des Ateliers Talbot par l'intermédiaire de Dominique Garet. Lui même céramiste, il jouit d'une grande expérience des fours à bois et notamment des fours traditionnels bernois. Il a entre autre participé à la cuisson du four Foucher en 1982, accompagné notamment de Anne Deleporte et Bernard Thimonnier. De son côté l'association accueille l'idée avec beaucoup d'enthousiasme.

La cuisson

COVID oblige, il faudra attendre janvier 2023 pour craquer l'allumette qui donnera vie à ce beau projet. Grâce à l'expertise et à la générosité de Dominique Garet, la cuisson s'est organisée dans la fluidité et l'enthousiasme. Achat et stockage du bois, constitution des équipes, répartition des espaces... Autant de tâches essentielles à la bonne réussite du projet. Rappelons que Dominique avait cuit le four Talbot en 2005 avec son épouse Roz Herrin. Il connaît toutes les difficultés de ce genre de four et le challenge que cela représente.

De leur côté Anne et Bernard préparent les pièces qui occuperont environ 1/3 de l'espace. Le reste sera réparti entre 26 céramistes qui feront partie de cette fabuleuse expérience. Céramistes invités, membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB), mais aussi jeunes céramistes débutants auront la chance de faire partie du voyage et seront gagnés par l'enthousiasme.

Après 8 jours et 7 nuits de travail intense et d'émotions partagées, la température affiche 1400° à l'avant et 1280° à l'arrière. L'équipe se dit satisfaite, en attendant le défournement des pièces.

Espèrent que « la colonne de saloirs sans fin » construite par Dominique Garet et Bernard Thimonnier, clin d'oeil à l'histoire du four et au patrimoine bernois, aura suffisamment nourrit l'âme de ce four légendaire et que les résultats seront à la hauteur de travail fourni.

Rendez-vous au CCCLB le 4 février pour découvrir quelques-unes des pièces.

Quelques dates et chiffres repères

1973 : Jean Talbot fait sa dernière cuisson
1995 : Création de l'association des Ateliers Talbot pour la sauvegarde du lieu
2000 : après les travaux de rénovation l'association organise une cuisson afin de cuire les pièces laissées par Jean Talbot
2005 : Cuisson par Dominique Garet et Roz Herrin
2010 : Cuisson à l'occasion des 11^{èmes} rencontres « La Borne, l'amour du feu » organisées par l'ACLB

Du 4 au 11 janvier 2023 :

Cuisson Par Anne Deleporte et Bernard Thimonnier
Bois consommé : 35 stères (entièrement financé par A. Deleporte et B. Thimonnier)
16 céramistes se sont réparti l'espace du four, mais une dizaine d'artistes ont pu bénéficier de l'espace restant au moment de l'enfournement.

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 75 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfruid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Anthony Bourahli,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Rachid Djabela,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Laurent Gautier,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbrigitte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pinçon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 4 février à 16 h 30

Dimanche 5 février à 11 h 30

Vernissage des expositions

Samedi 4 février à 18 h*

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de **11 h à 18 h**

La visite du Centre céramique contemporaine La Borne se fait dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

** Le vernissage de l'exposition sera confirmé ultérieurement en fonction des mesures gouvernementales*



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

