



Kaléme.

Ambre Kalène was born in Paris in 1957, of a Swiss father and a gypsy mother. A double origin which allows her to associate rigor and creative freedom.

She starts to exhibit in 1986 at the Trinité Gallery (Lyon) first figurative watercolors, then very quickly she tries to explore themes around the light and the emotions. Since then she will continue to exhibit, according to her numerous moves, in Paris, Lyon, Pézenas, Béziers, Geneva, Lausanne, Brussels, etc.

In parallel to her artistic approach, she became a Naturopath and Therapist, a specialist in post-traumatic disorders, founder of the EPRTH™, a brief therapy that allows the emotional brain (unconscious) and the cortex (conscious) to be brought into coherence.

Convinced ecologist for more than 40 years, militant for the protection of the environment and the respect of the fauna and flora, it is quite naturally that her artistic work is based on her knowledge of the mechanisms of the human brain, to make evolve, in depth, the conscience of the person looking at her artistic work, by displaying on the same artistic space what it is necessary to preserve and what harms or may harms it. For that she use 2 techniques : acrylic for the top of the painting and oil, much more present, for the bottom of the painting.

Over time, the person who looks at the painting only "sees" the colored part, but its unconscious mind associates the two.

## **2020 – 2023**

Her artistic work is motivated by the ecological emergency. Changing consciousness to ensure collective protection of the environment seems vital to her, before it is too late.

She creates the “Impact” project. Her works is about showing actions and their consequences in the same pictorial space.

The top of the painting is monochrome and tells us about the causes of the degradation of the natural environment.

The bottom of the painting shows us what should be protected.

The painting is designed in such a way that the conscious quickly forgets the monochrome top, only to be attracted to the subject to be safeguarded. But the unconscious remains impacted. The goal is to change behavior in depth through the impact on the unconscious.

## Veil in Iran

Des femmes sont tuées pour une mèche de cheveux, au nom d'un dogme misogyne s'appuyant sur des croyances qui ne sont que des croyances. Chacun a le droit de croire en ce qu'il veut, cela ne lui donne pas le droit de contraindre l'Autre et de le tuer.

Women are killed for a lock of hair, in the name of a misogynistic dogma based on beliefs that are only beliefs. Everyone has the right to believe in what they want, that does not give them the right to force their beliefs into other and kill them if they disagree.

Oil on canvas 116 cm / 81 cm



AK.

## Charred air

En Pologne les centrales électriques utilisent de charbon comme combustible. Condamnant les enfants à respirer un air pollué. Un enfant polonais présente en moyenne 425% de noir de carbone en plus dans son système sanguin.

In Poland the power plants use coal as fuel. Condemning children to breathe polluted air. A Polish child has an average of 425% more black carbon in his bloodstream.

Oil on canvas 116 cm / 81 cm



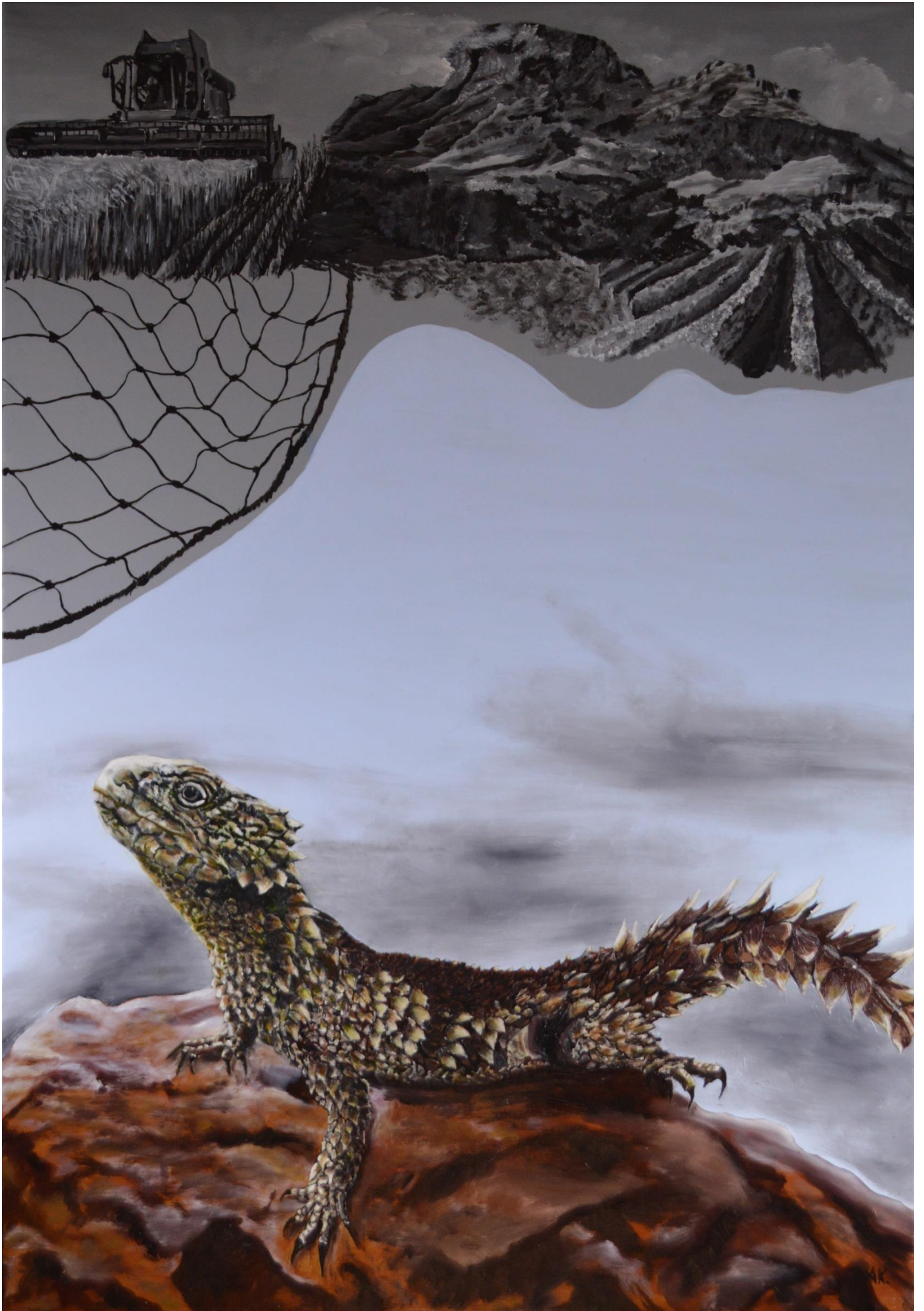
## **Disappearance of the Sungazer**

Endémique d'un petit territoire en Afrique du Sud, le lézard Sungazer est vivipare. Souvent la femelle ne met au monde qu'un seul petit dont elle va s'occuper. Un habitat en danger et capturé pour de riches collectionneurs, le Sungazer qui ne se reproduit pas en captivité, va disparaître.

Endemic to a small territory in South Africa, the Sungazer lizard is viviparous. Often the female gives birth to only one young which she will take care of. An endangered habitat and captured for rich collectors, the Sungazer which does not breed in captivity, will disappear.

Oil on canvas 116 cm / 81 cm





## **I am thirsty !**

La sècheresse avance partout dans le monde.  
Certaines populations sont en grand danger.

The drought is advancing all over the world.  
Some populations are in great danger.

Oil on canvas 150 cm / 120 cm

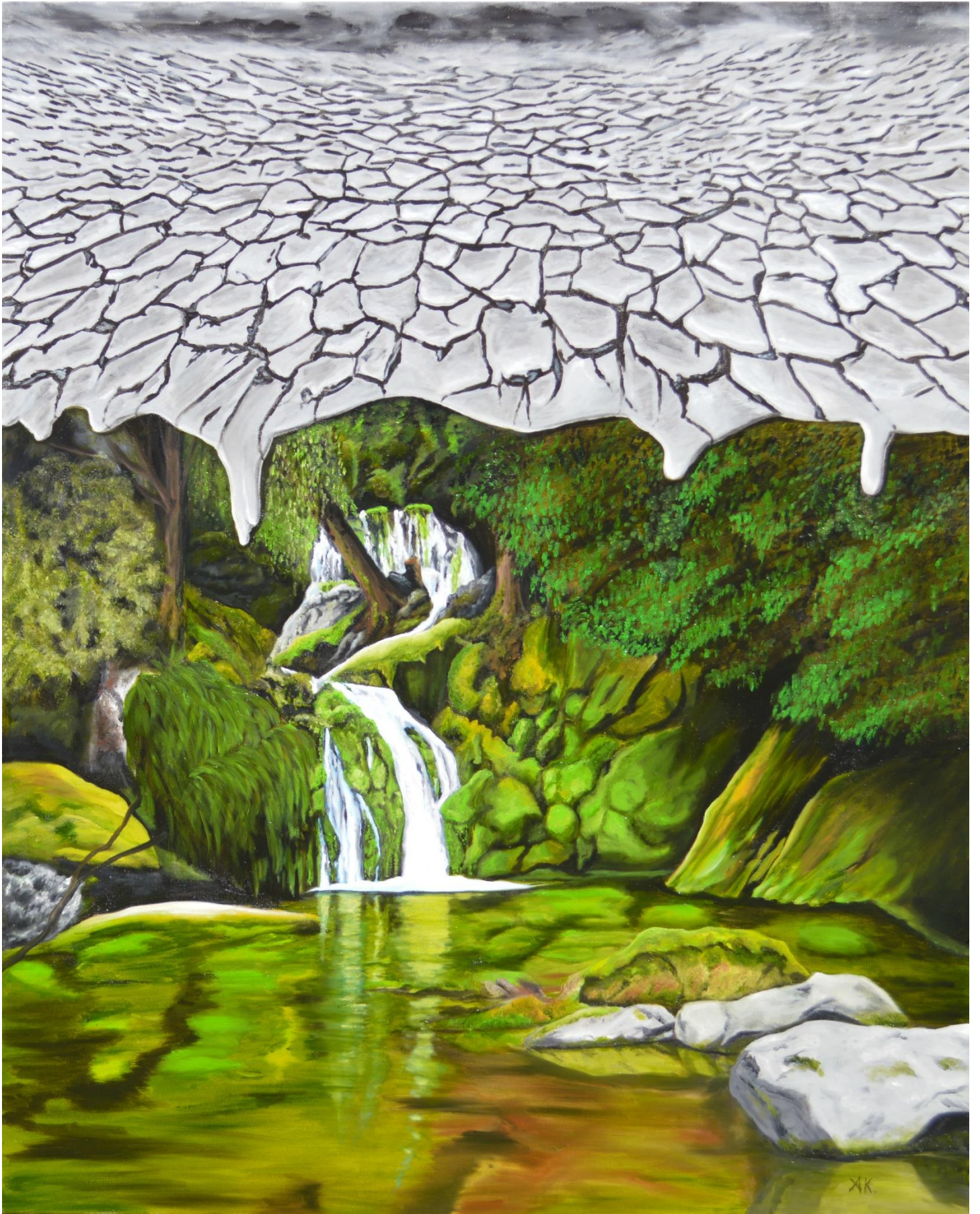


## **Dryness of the earth**

Cette peinture évoque la beauté rafraîchissante et curative que la nature nous offre depuis des milliers d'années et que nos enfants risquent de ne pas connaître si nous n'agissons pas rapidement.

This painting is about the refreshing and healing beauty that nature has been offering us for thousands of years, and that our children may not experience if we don't act quickly.

Oil on canvas 150 cm / 120 cm



XK

## Deforestation

Plus de forêt, c'est plus de biodiversité, plus de respect de l'environnement, une meilleure lutte contre le réchauffement climatique. Ce tableau nous parle de la beauté, de la magie de la forêt contre l'horreur de la déforestation.

More forest means more biodiversity, more respect for the environment, a better fight against global warming. This painting speaks to us of the beauty, the magic of the forest against the horror of deforestation.

Oil on canvas 100 cm / 100 cm



## Death camps for chickens

Ce tableau nous parle de ces poules élevées en batterie qui ne verront jamais la lumière du jour, entassées dans des cages minuscules, elles pondent les œufs numéro 3 qu'on trouve en supermarchés et dans les préparations ultra-transformées. Elles finiront broyées pour en faire des aliments pour chiens et chats.

This painting tells us about these battery hens that will never see the light of day, crammed into tiny cages, they lay the number 3 eggs found in supermarkets and in ultra-processed foods. They will end up being ground up to make food for dogs and cats.

Oil on canvas 100 cm / 100 cm





## Cut flower cultivation

Les roses de ce bouquet ont poussé, au Kenya, sous serres chauffées et éclairées 24h/24h, afin d'augmenter la rapidité de la pousse et d'empêcher l'arrêt naturel de la floraison en hiver. Pour qu'on ait ce bouquet sur la table à l'heure du thé, il a fallu 420 litres d'eau et l'utilisation de nombreux pesticides et engrais qui détruisent la santé de ceux qui travaillent là, et détruit l'écosystème du lac Naivasha.

The roses in this bouquet were grown in Kenya in greenhouses that are heated and lit 24 hours a day, in order to increase the speed of growth and to prevent the natural stop of flowering in winter. In order to have this bouquet on the table at tea time, it required 420 liters of water and the use of many pesticides and fertilizers that destroy the health of those who work there, and destroy the ecosystem of Lake Naivasha.

Oil on canvas 100 cm / 100 cm



## **Future versus summer plastic**

Que deviendront ce seau et cette pelle en plastique une fois l'été passé ? Ils finiront incinérés en libérant de la dioxine dans l'air, ou seront oubliés ou perdus sur la plage, dans la mer, en compagnie des tongs, et autres ballons de plage qui pollueront un peu plus les océans, intoxiquant les poissons, étouffant le phytoplancton qui fournit les 2/3 de l'oxygène sur notre planète.

What will become of this plastic bucket and shovel once the summer is over? They will end up incinerated, releasing dioxin into the air, or will be forgotten or lost on the beach, in the sea, along with flip-flops and other beach balls that will pollute the oceans a little more, poisoning the fish, suffocating the phytoplankton that provides 2/3 of the oxygen on our planet.

Oil on canvas 100 cm / 100 cm



## Beach fun versus container ships

Les océans sont des voies maritimes utilisées par des milliers de porte-containers chaque année. Des super-porte-containers qui émettent des millions de tonnes de dioxydes de carbone (CO<sub>2</sub>) et des millions de tonnes de dioxyde de soufre (SO<sub>2</sub>), sans compter les containers qui tombent accidentellement dans la mer, ils finissent par s'éventrer, déversant dans les océans, leurs produits parfois dangereux, toxiques, ou leurs microbilles de plastique qui finiront avalées par les poissons et souilleront les plages.

The oceans are shipping lanes used by thousands of container ships every year. Super-containers that emit millions of tons of carbon dioxide (CO<sub>2</sub>) and millions of tons of sulfur dioxide (SO<sub>2</sub>), not to mention the containers that accidentally fall into the sea, they end up breaking open, spilling into the oceans, their sometimes dangerous, toxic products, or their plastic microbeads that will end up being swallowed by the fish and contaminating the beaches.

Oil on canvas 115 cm / 150 cm



## **Children versus tobacco**

En Indonésie, dès huit ans, des milliers d'enfants travaillent dans les plantations de tabac. Ils manipulent ces feuilles de tabac recouvertes de pesticides, sans protection. Maux de tête, étourdissements, vomissements, faiblesse musculaire sont leur quotidien.

In Indonesia, from eight years old, thousands of children work in tobacco plantations. They handle these tobacco leaves covered with pesticides, without protection. Headaches, dizziness, vomiting, muscle weakness are their daily life.

Oil on canvas 81 cm / 116 cm





## **Marine fauna versus human predators**

Forages en mer, pêche intensive, etc. tout cela a impact sur la faune marine. On peut faire semblant que cela n'a pas tant d'importance, mais la Nature souffre. Et pourtant elle est si belle. Mais pour combien de temps encore.

Offshore drilling, intensive fishing, etc. all have an impact on marine life. We can pretend that this is not so important, but Nature is suffering. And yet it is so beautiful. But for how much longer.

Oil on canvas 81 cm / 116 cm

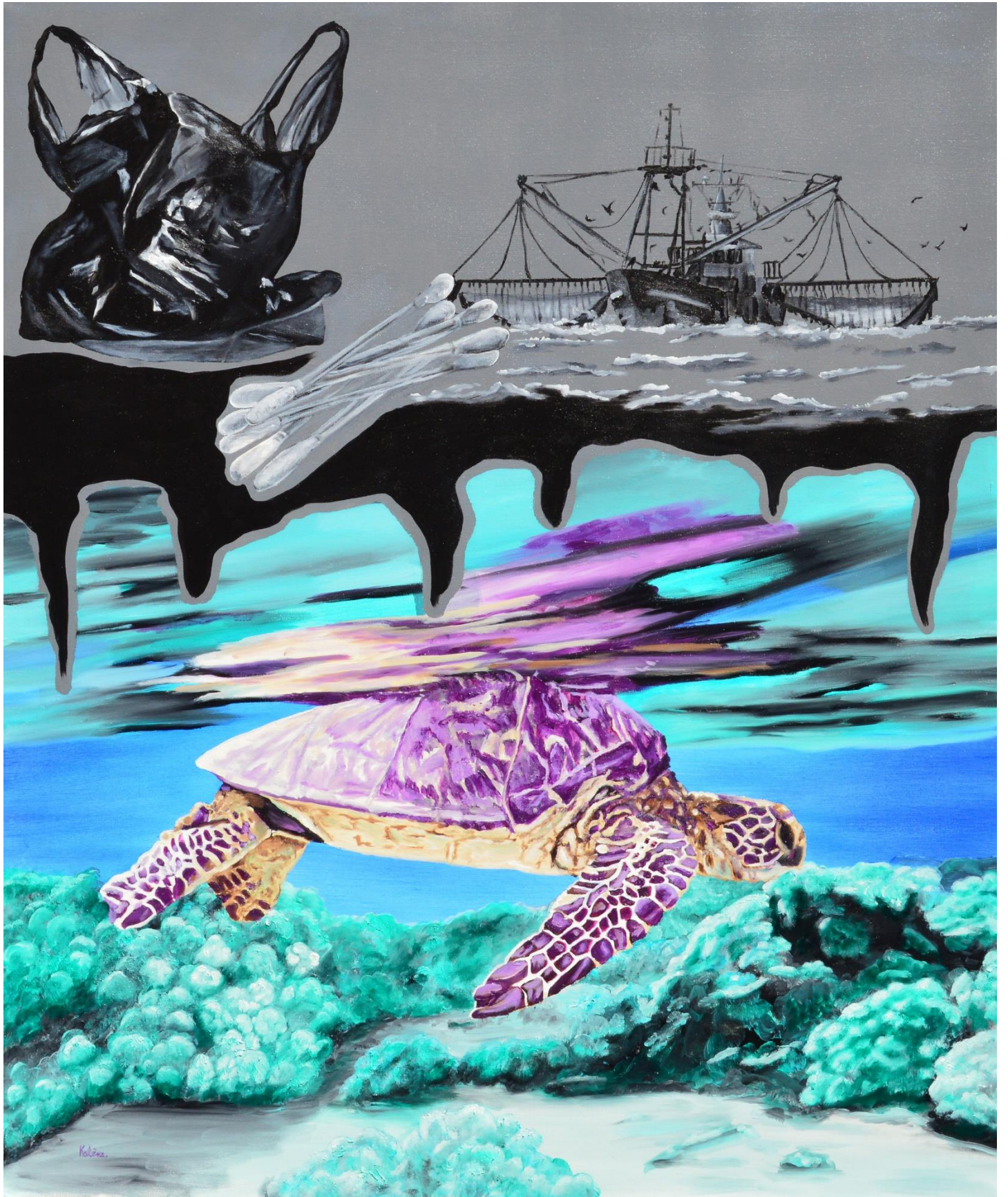


## **Marine turtle versus single-use plastic**

Confondant les sacs en plastique avec les méduses, la tortue s'étouffe. Les tiges en plastique des anciens coton-de-tige qui flottent à la surface de l'océan, rentrent violemment dans ses narines, lorsqu'elle vient respirer en surface. Les filets des pêcheurs rejetés dans l'océan mettent plus de 200 ans à se dégrader.

Confusing plastic bags with jellyfish, the turtle chokes. The plastic stems of the old cotton swabs that float on the surface of the ocean, enter violently in its nostrils, when it comes to breathe on the surface. The fishermen's nets thrown back into the ocean will take more than 200 years to degrade.

Oil on canvas 120 cm / 100 cm



Kolena

## **The Macaws versus the human hand**

Les différentes races de Aras sont en voie de disparition, certaines ont même disparu dans le milieu naturel. Déforestation, vols des oeufs, etc. Bientôt ils n'existeront plus.

The different breeds of macaws are endangered, some have even disappeared in the wild. Deforestation, theft of eggs, etc.. Soon they will no longer exist.

Pastel 50 cm / 70 cm



## Right to childhood versus global warming

L'augmentation des températures, les pluies moins prévisibles augmentent l'amplitude des périodes de sécheresse et les inondations qui ruinent les récoltes et appauvrissent les sols. Ne pouvant plus nourrir leurs enfants, les parents retirent les fillettes de l'école et les marient, de force, à des hommes souvent beaucoup plus âgés.

Rising temperatures and less predictable rainfall increase the magnitude of droughts and floods that ruin crops and impoverish soils. Unable to feed their children, parents are taking girls out of school and marrying them, by force, to men who are often much older.

Oil on canvas 150 cm / 120 cm





## **Orangutan versus deforestation**

Cette œuvre décrit les conséquences de la déforestation pour la culture de l'huile de palme. En détruisant leur habitat nous condamnons la faune dont les orang outans.

This work describes the consequences of deforestation for the cultivation of palm oil. By destroying their habitat we condemn the fauna, including the orangutans.

Oil on canvas 150 cm / 120 cm



## **Raoni versus the massacre of the Amazon rainforest and its inhabitants**

Le chef Raoni, défenseur de la Forêt amazonienne, dénonce la déforestation délétère qui s'accélère, chaque année un peu plus (34,5 % rien qu'en 2019) pour faire place aux plantations pour la production de café et de cacao.

The chief Raoni, defender of the Amazonian Forest, denounces the deleterious deforestation that accelerates every year a little more (34.5% in 2019 alone) to make way for plantations for the production of coffee and cocoa.

Pastel 50 cm / 70 cm



## **Butterflies against the destruction of ecosystems**

Fauchages anticipés des prairies, épandages de pesticides. 75% de la biomasse des insectes volants a disparu lors de 27 dernières années.

Outre la beauté de leurs vols, les papillons participent à la polénisation, et ils sont également une ressource alimentaire essentielle pour les oiseaux.

Early mowing of meadows, spraying of pesticides. 75% of the biomass of flying insects has disappeared in the last 27 years.

In addition to the beauty of their flights, butterflies participate in the polenization, and they are also an essential food resource for birds.

Oil on canvas 120 cm / 100 cm



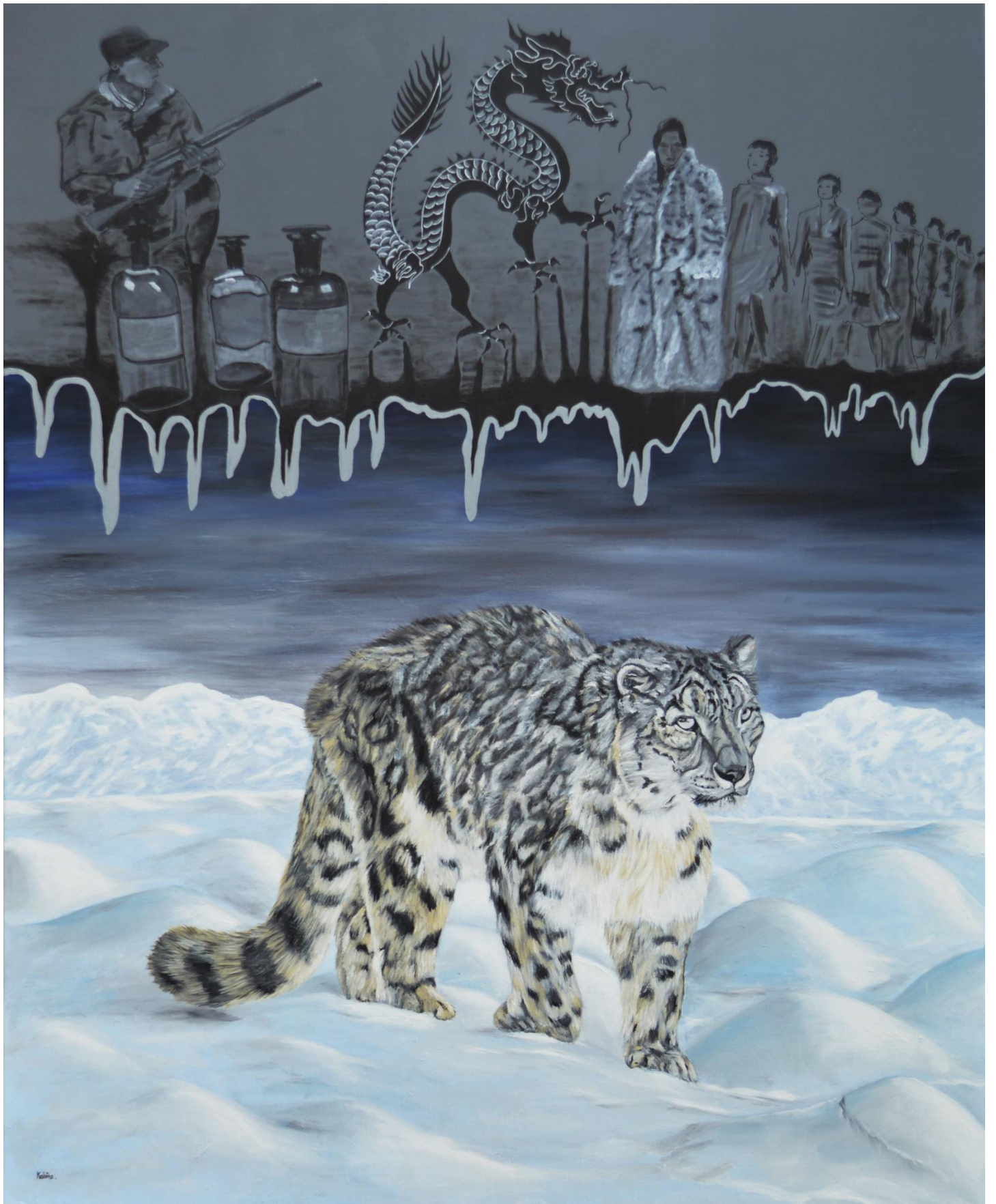
## **Snow leopard fight against hunters**

La fourrure du léopard des neiges est, encore aujourd'hui, utilisé pour confectionner des manteaux de fourrure et des potions en Chine (à base de ses os). Et la diminution de son habitat, causée par l'agriculture et la construction de routes et de mine, entraîne sa disparition.

The fur of the snow leopard is still used today to make fur coats and potions in China (based on its bones). And the reduction of its habitat, caused by agriculture and the construction of roads and mines, leads to its disappearance.

Oil on canvas 150 cm / 120 cm





Kaino.

## **Polar bear against global warming**

Cette œuvre décrit les conséquences de nos actes quotidiens sur le réchauffement climatique. Et même si les ours polaires sont loin de nous, nous détruisons leur environnement et à termes leurs existences.

This work describes the consequences of our daily actions on global warming. And even if the polar bears are far from us, we are destroying their environment and ultimately their existence.

Oil on canvas 150 cm / 120 cm





[ambre.kalene@hotmail.com](mailto:ambre.kalene@hotmail.com)

[www.kalene-arts.com](http://www.kalene-arts.com)



**FOR THE  
PLANET®**

