



STEPHANIE LETESSIER

Quand je vais à la rencontre de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques (tissus, cyanotype, impression 3D...), c'est pour en tester les limites. Observer là où la matière devient forme et image, n'en garder que le passage, la trace.

Je détourne, déforme, laisse parler la matière et essaie de l'apprivoiser.

Je bricole avec ce presque rien...que je trouve sensibles et que je met en valeur pour en révéler les qualités.

J'aime jouer avec le seuil du perceptible, le ténu, l'empreinte, la mémoire, la lumière, l'apparition et la disparition...



Structures
porcelaine papier, polyester, fil
dimensions variables
2021



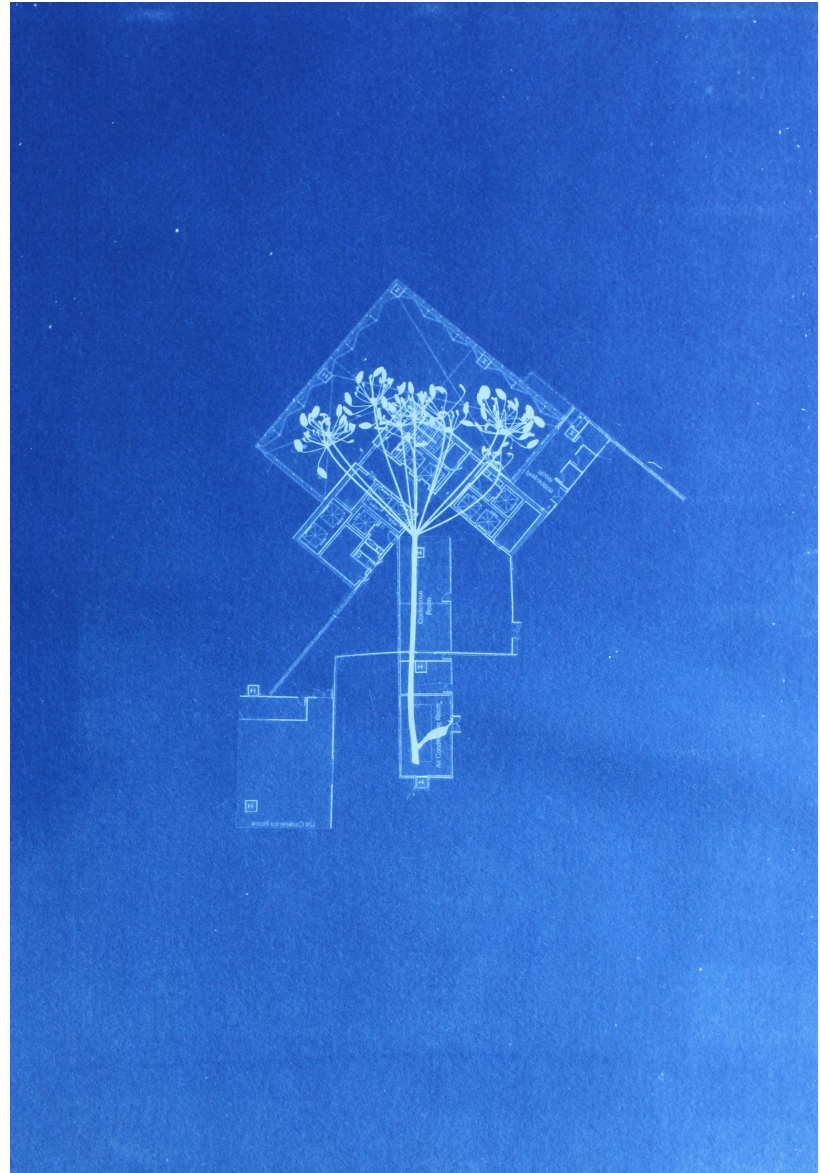
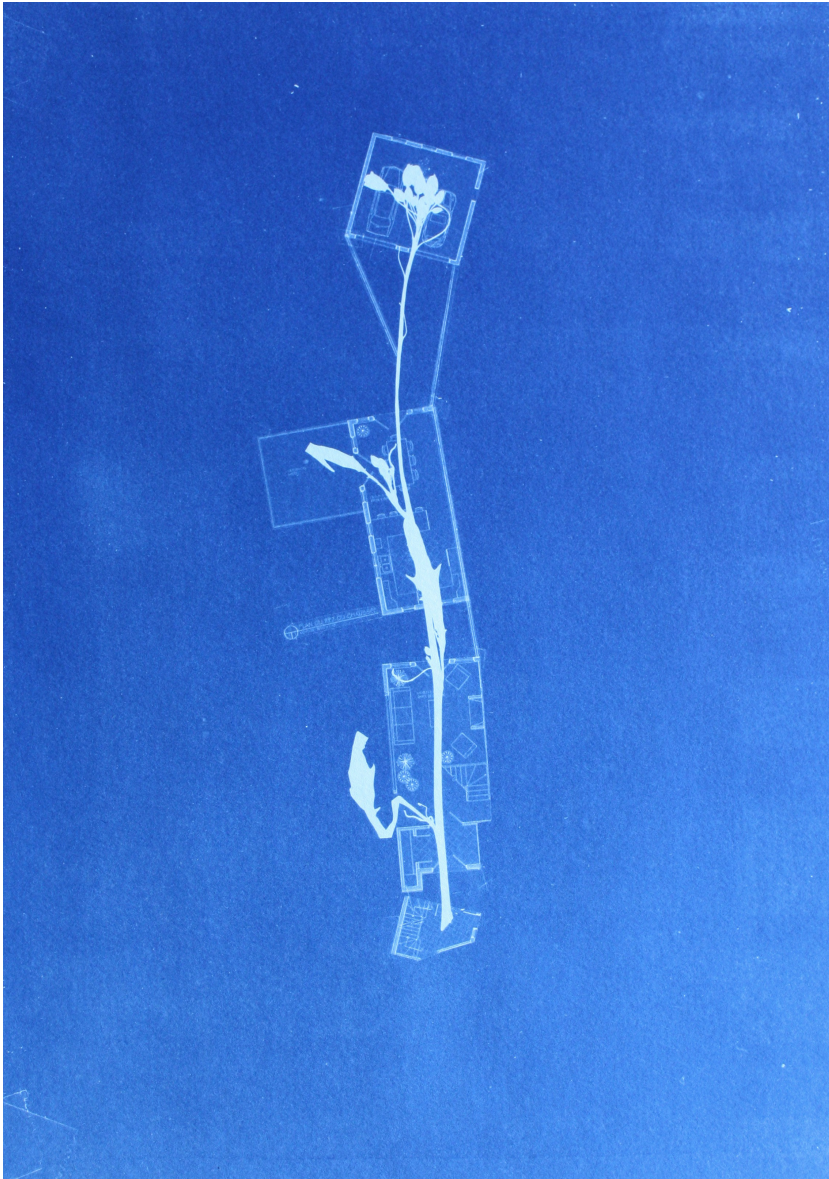
Formes
filament PLA
« ateliers ouverts » 2020,
aux ateliers de la morinerie



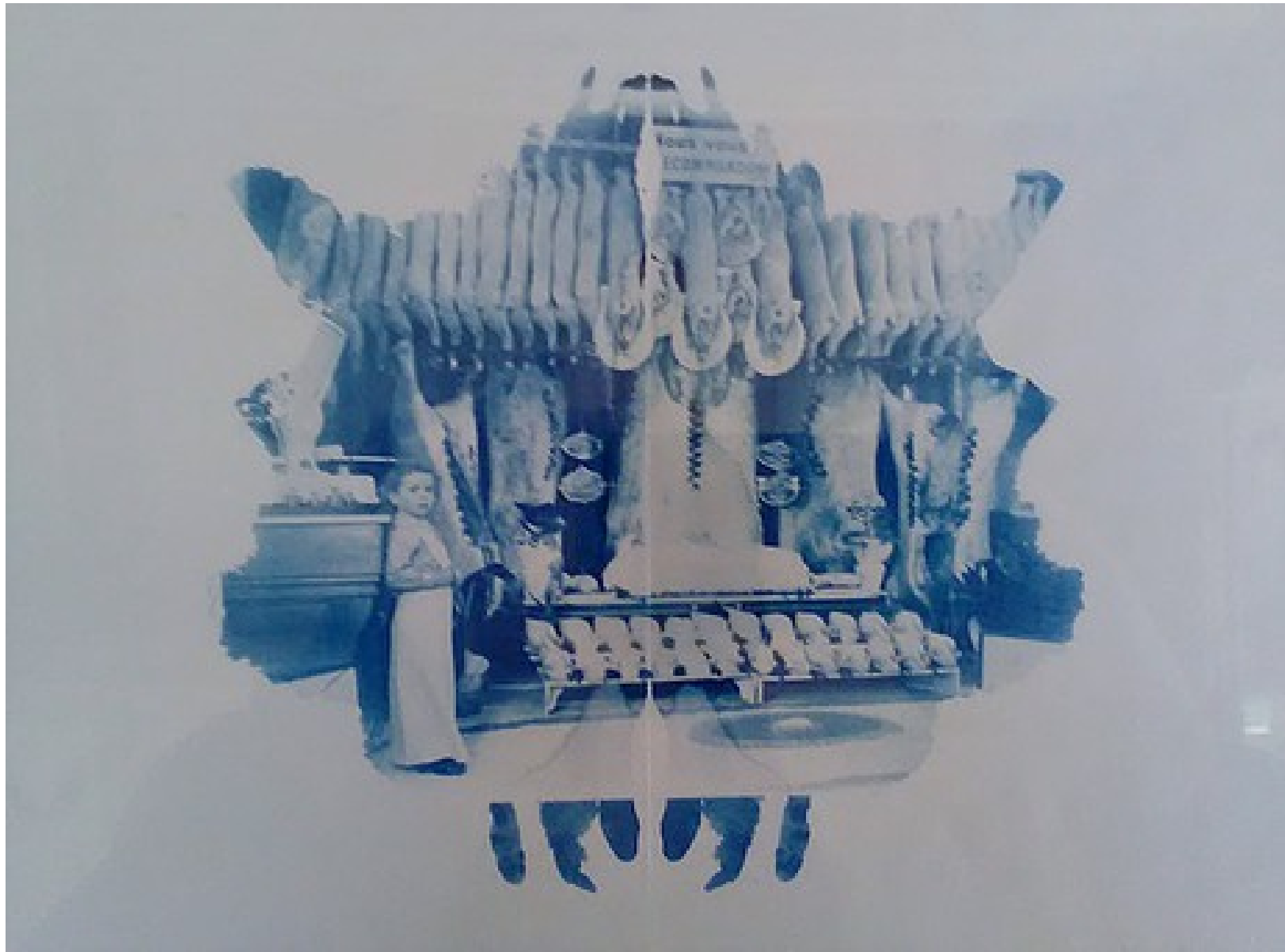
Formes
filaments PLA et organza
« ateliers ouverts » 2020,
aux ateliers de la morinerie



ARTIFICES
Boîtes vitrées, filaments PLA, organza, épingles, 2019



PLAN(TE)
cyanotypes, 20x29 cm, 2019
Rencontre entre les herbiers/cyanotype d'Anna Atkins et les bleus des
architectes.



KLECKSOGRAPHIE
cyanotypes, 2018



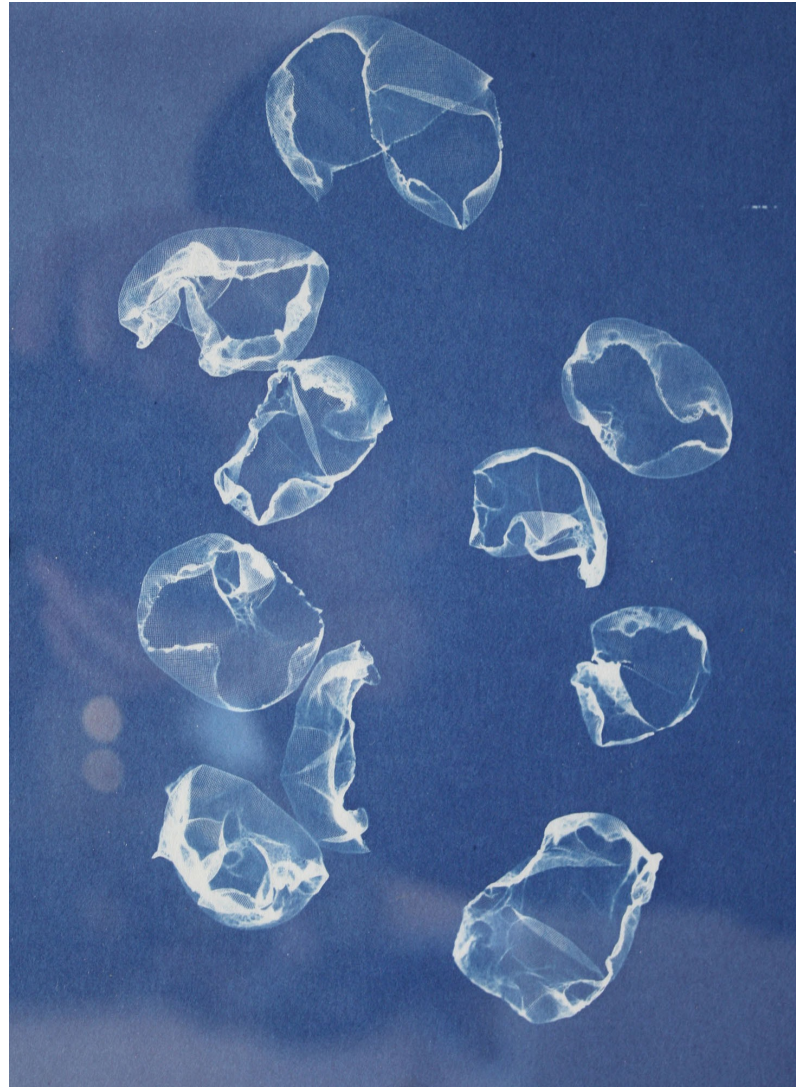
EMERGENCES femmes
cyanotypes, 13x18 cm, 2018



EMERGENCE H2O

Photographie, peinture thermochrome, flacon avec pipette, 2018

Une photo de famille qui ne se laisse voir qu'en partie quand le visiteur vient déposer une goutte d'eau sur la surface blanche et opaque.



CONTACTS
cyanotypes, 10x15 cm et 15x20 cm, 2018

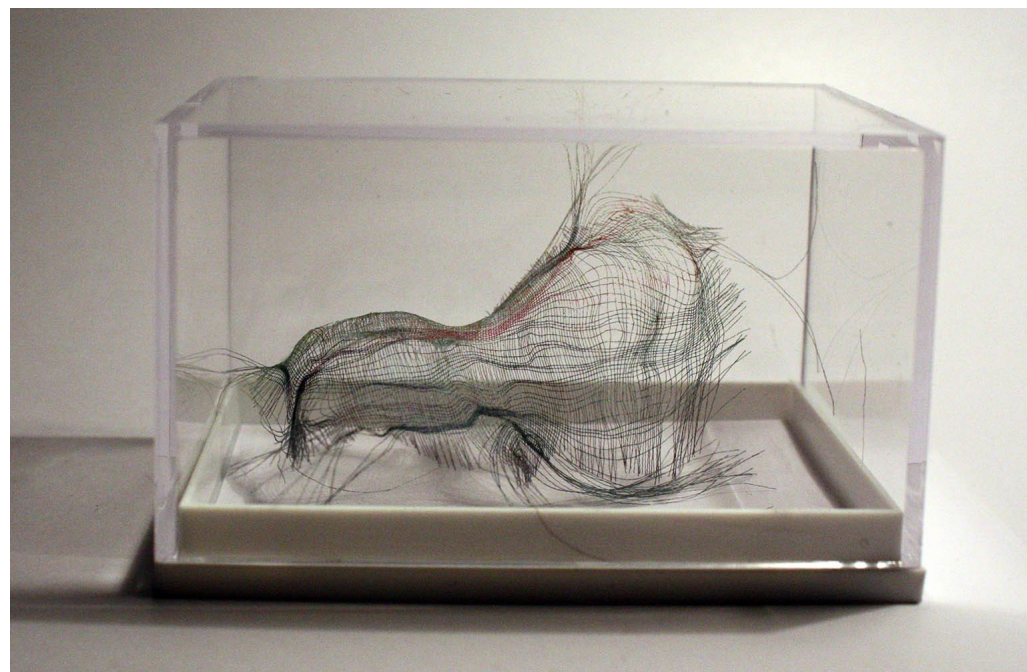


FRAGMENTS

Impression photo sur organza thermoformé, verre de montre, 2018



PROJECTION
Fragments, plateau tournant, lumière, pince, 2018



DETISSÉS

impression photo sur soie détissée, boîte, 59 x 40 x 35 cm, 2016



INDE

Gravure sur PVC 300 microns, moteur rotatif, lumière, 113 x 100 cm et 140

x 60 cm, 2015



AUSTRALIE

Gravure sur PVC 300 microns, moteur, lampe, 140 x 60 cm, 2015



EXPIRATIONS

4 dispositifs avec projection vidéo, 2012-2015

Ces dispositifs ne fonctionnent que grâce à la participation du spectateur, qui est invité à venir créer une buée en expirant sur la surface en plexiglas.



FEMME

115x78x60 cm, Robe en PVC gravé et thermoformé, projecteur diapositives, moteur, 2011



DRAPES
Impression encre UV sur PVC 300 microns, thermoformé, environ 1m10 x
50 cm, 2014



DISTORSION

tirage photo sur pvc thermoformé, 75x57x73 cm, 2009



EMULSUS AQUATICUS bocaux
Emulsions photographiques en suspension, 12 x 6 cm chaque, 2008

Née en 1980

DNSEP -Ecole Supérieure des Beaux-arts de Tours- 2004.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Salle Colette-Notre dame d'Oé-2021

Fin de résidence-grange numérique-joué-lès-tours-2020

Latences-Galerie Infinie- Tours-2017

Annexe-Saint-Avertin-2015

Galleries Lafayettes-Tours-2014

Surfaces sensibles - La galerie d'art - Mourenx-2013

Résonances-Médiathèque de Chambray-lès-Tours- 2013

Iconographie-Carroi des Arts-Montlouis-sur-Loire- 2012

E(co)TONE-Vendôme-2011

Surfaces sensibles -espace Georges Sand - Villefranche sur Cher - 2010

Archétype - ARTe.FACT Galerie - Poitiers – 2009

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

Effets secondaires-poteaux d'angle-Bourges-2020

Les lisières ont disparu-avec Marion Franzini-galerie Exuo- Tours-2017

Ventes privées-ateliers de la morinerie-Saint-pierre-des-corps-2015-2016-2019

Invisible-Chapelle Saint Jacques-Vendôme-2015

Figure Librell-Espace Commines-Paris-2014

Figure Libre-Espace Commines-Paris-2012

Réflexive 1 Autoportrait un état d'artiste-E(co)TONE-Vendôme-2011

Bruissements d'elles - Caserne et espace Malraux - Joué-les-Tours - 2011

Chic art Fair - Galerie Nathalie Fiks - Paris - 2010 – Présélectionnée pour le prix Chic

Rémanences - galerie la vagabonde - Selles-sur-Cher - 2010

Prêt a (em)porter - galerie Horizon (Nathalie Fiks) - Paris 9ème - 2009

Nuits des arts et des mondes - Paris 15 ème - 2009

Le chant des sirènes - Saint Branch - 2007

Gourmandise - Ateliers d'Estienne - Pont Scorff - 2007

Petits formats et ateliers ouverts - mode d'emploi - Tours – 2004...2018

Ar(bo)rétum - Veigné - 2006

Fenêtres sur rue - Tours - 2005

La douzaine d'eux - Château de Tours - Décembre 2004

Chassés/croisés - Aborétum - Argenton-sur-Creuse - 2004