





Ex-artificier, Boutefeu, Armurier, né à Blois en 1974.

Mon rapport à la matière fut longtemps voué à des applications «dures», démolir, détruire, assembler. J'en ai tiré une connaissance intime des matériaux, des forces.

Au fil du temps j'ai ramassé des fragments métalliques, des éclats de roches. Intrigué, intéressé par les transformations opérées, il me semblait évident que ces objets issus d'impacts, d'explosions, de combustions étaient singuliers voire beaux.

Passionné depuis toujours par la Nature, les s.v.t, j'établissais des connexions entre métallurgie, pyrotechnie, balistique, volcans, météorites, foudre, étoiles et la diversité du vivant parfois fruit de ces phénomènes.

Éclectique, curieux, avide de savoirs et lecteur forcené:
Zoologie (membre de la société herpétologique de France), ethnographie, paléontologie, géologie, médecine, astronomie, musique, cinéma,...
(liste non exhaustive) m'inspirent et m'emmènent parfois hors de l'hexagone.

Aujourd'hui artiste-plasticien, je crée, travaille et expérimente entre autres avec mes outils respectifs que sont les poudres, les explosifs, les artifices, les munitions lesquels possèdent un potentiel artistique infini.

Tel : 06 46 29 01 20
mail : jerome.vinsot@gmail.com

Autoportrait, 2020, photo, pyrotechnie.

inspiré de Man Ray 1936, Magritte 1937
«*Le principe du plaisir*»



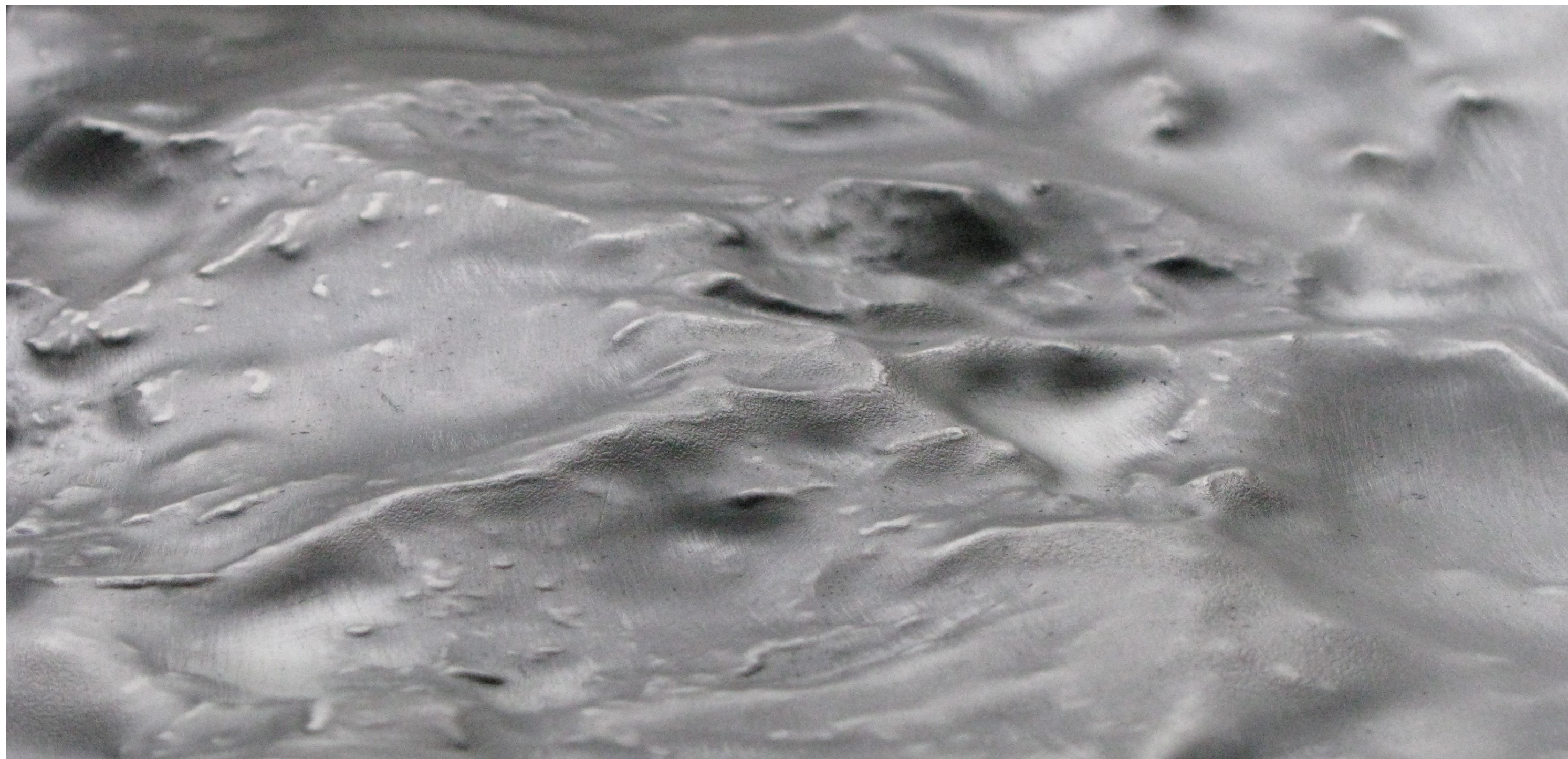
"The seam lies underground
Three millions years of pressure packed it down
We walk through ancient forest lands"

We work the black seam together, STING, 1985.

Anthropocène, 2025/2026, aluminium, fougères, détonographie.



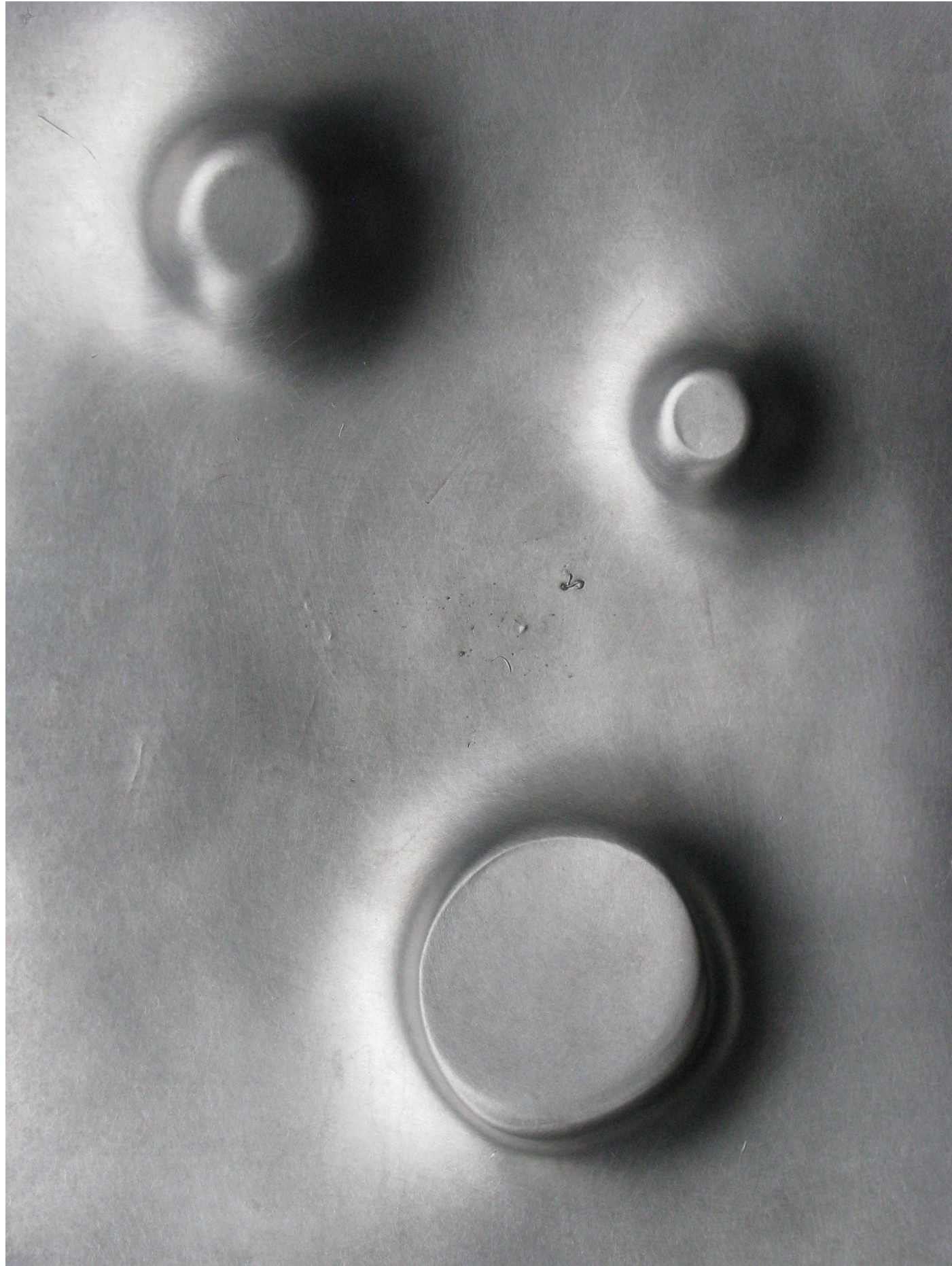
Blow-up & Cut-up, 2014/ 2026, livre, pyrotechnie.



Mars, 2025, aluminium, formage par explosion.



Sans-titre, 2025, aluminium, formage par explosion.



Sans-titre, 2025, aluminium, formage par explosion.



L'affiche Rouge, 2020, arme à feu, balle plomb sur plomb.



Danseuses/Djinns, 2020, cendres, pyrotechnie.



Explosophores, 2019, Nitrocellulose gélatinisée, photo, microscope.



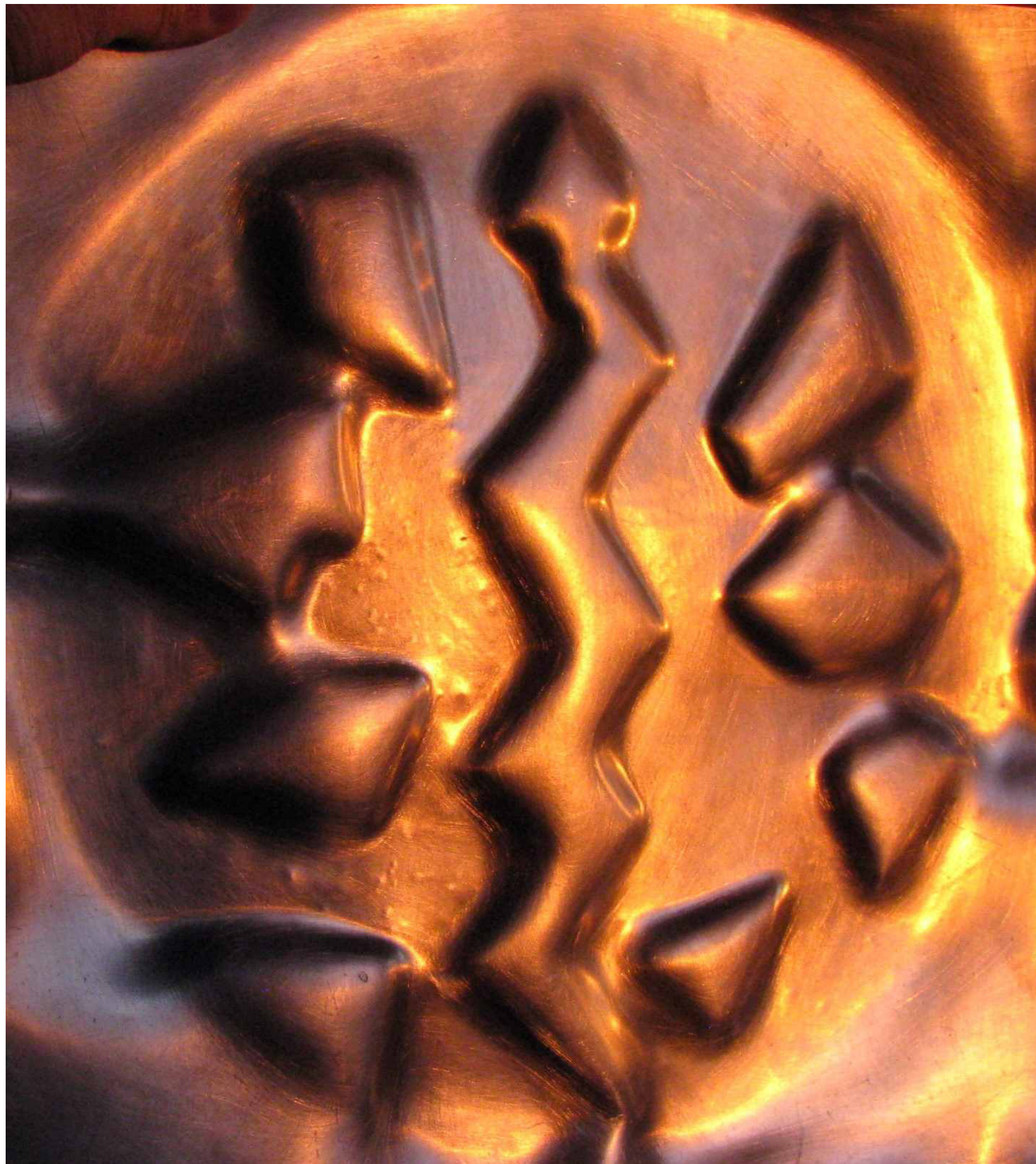
"Écoute mon ami le songe que j'ai fait: Nous étions dans l'abîme d'une montagne
quant soudain la montagne s'écroula et tous deux nous étions comme de petites mouches."

«L'Épopée de Gilgamesh»

La Bombe, 2018, photo, pyrotechnie.

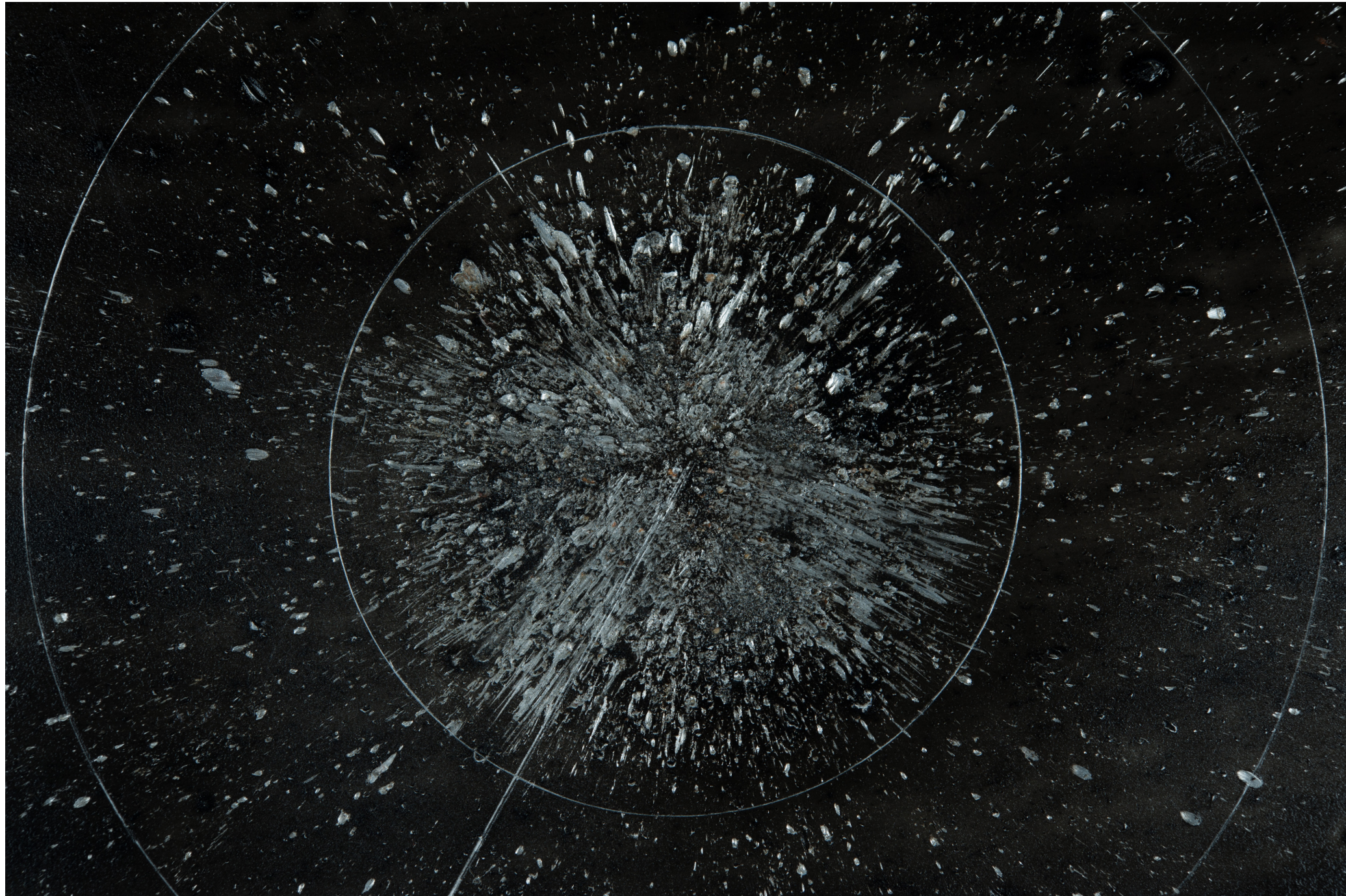


Nébuleuse, 2018, photo, pyrotechnie.



"L'éclair est le serpent" Aby Warburg

Serpent Mythologique, 2018, aluminium, formage par explosion.



Sans-titre, 2016, aluminium peint, détonateur & relais, gravier.



Choc et feu, 2014, aluminium, formage par explosion.
Pistolet de nettoyeur de tranchée Ruby cal.7.65mm.



Maria, 2014, acier, explosif, couleuvre vipérine (Natrix Maura).

