

Portfolio **Yannick Pirot** Auteur-photographe







## À la croisée des Patrimoines - 2022

Créée avec le sculpteur Stéphane Koch, cette installation nous invite à un voyage troublant dans le bocage en vis à vis d'un site culturel remarquable. Ici l'abbaye de Noirlac et son bocage classé «Espace naturel sensible», élevé ainsi au rang de patrimoine.

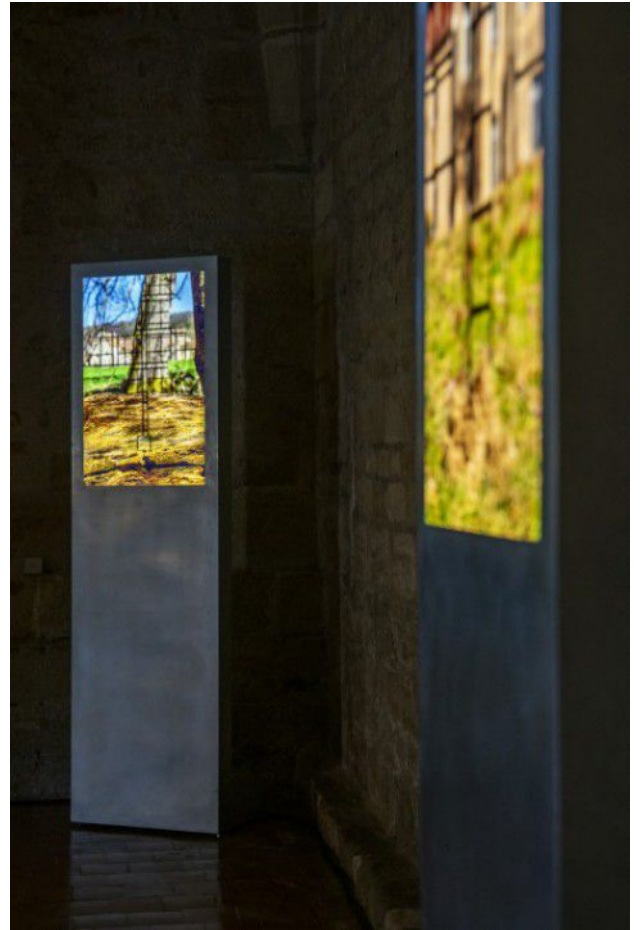


# 1 : photographie in situ du tirage rétro-éclairé)

Dans l'abbaye, les vitraux sont les seuls liens avec le monde extérieur dont on reçoit la lumière et dont les éléments paraissent flous et diffus. En combinant plusieurs paramètres, je fais référence à leur rôle et créé un dialogue entre ces deux patrimoines. L'utilisation de la profondeur de champ dans la composition, associant environnement naturel et présence de l'abbaye, le retro-éclairage des œuvres et la projection d'ombres portées d'une trame, reprenant des extraits des vitraux de l'abbaye\* sur la surface de la photographie, relie ces deux patrimoines, l'un culturel et l'autre naturel.

\* L'artiste contemporain Jean-Pierre Raynaud fut l'un des premiers en France, en 1976, à créer des vitraux modernes d'un minimalisme absolu pour l'abbaye de Noirlac. Plusieurs échanges et une rencontre ont eu lieu lors de la genèse du projet.

Les œuvres sont présentées dans des monolithes faisant référence aux stèles et esseppes marquant une frontière ou une entrée, mais aussi au film « 2001 odysée de l'espace » de Stanley Kubrick qui fait du monolithe, apparaissant dès le début du film, un symbole de la connaissance et l'entrée dans l'histoire humaine.



Cette installation nous transporte dans une autre dimension où le temps et l'espace se mélangent et nous ouvre une perspective nouvelle. Dans une recherche d'équilibre graphique entre la nature et l'abbaye, ces œuvres nous invitent à flotter dans ces interstices et d'une certaine façon à re-sacraliser la nature.





A rebours de la sanctuarisation qui fige la nature dans l'image artificielle que l'on veut lui donner, re-sacraliser cette nature serait tenter de briser les barrières établies entre la raison et l'imaginaire, le corps et l'esprit, la nature et la culture... d'accepter notre appartenance à cette nature et passer ainsi de l'époque du « Je » à celle du « Nous ». Lui donner une valeur autre que technique ou instrumentale et trouver des raisons d'agir au maintien de sa vie, donc de la nôtre, pour les générations futures.

Faire avec la nature, intervenir sans imposer, coopérer avec...

Ces œuvres nous placent comme devant un miroir. D'une certaine façon, nous nous regardons dans ces représentations.

*Cette installation, composée de 7 monolithes et d'un monolithe diptyque, fut exposée à l'abbaye de Noirlac du 22 juillet au 18 septembre 2022.*

## Ce qui nous relie - 2018 à 2021

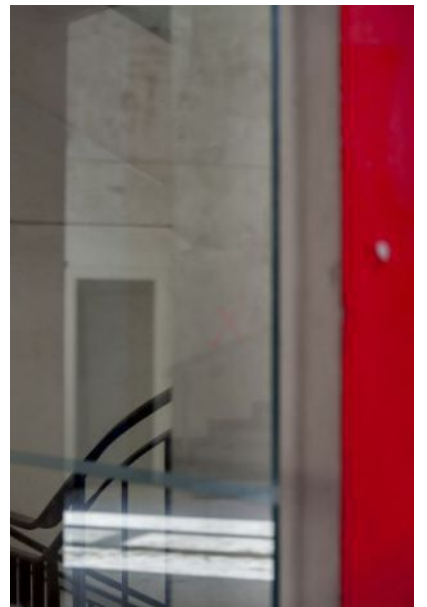
Il y a plus de 50 ans, André Malraux inaugurerait à Bourges l'une des premières Maisons de la Culture. Aujourd'hui ce bâtiment obsolète est en partie détruit mais il reste un symbole fort.

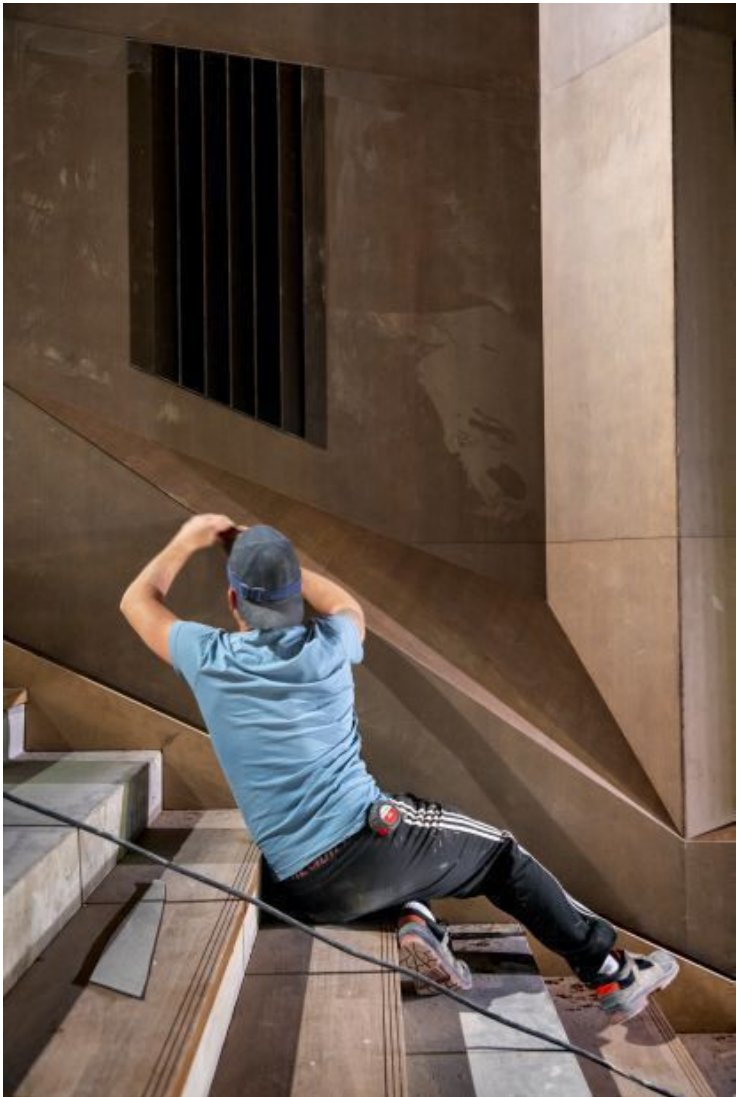
Six ans après la fermeture du bâtiment d'origine, la première pierre d'une nouvelle Maison de la Culture a été posée en avril 2018. J'ai choisi ce moment pour débiter mon travail photographique qui s'est terminé en juillet 2021 à la fin des travaux.



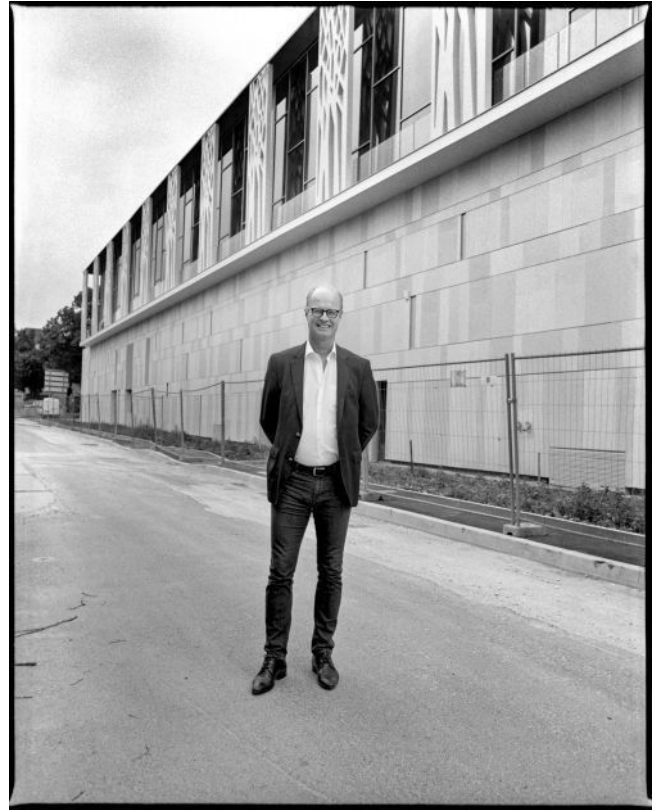
En photographiant l'architecture à l'abandon de l'ancienne Maison et l'architecture naissante de la nouvelle, j'ai créé un dialogue entre ces deux lieux. La Culture étant partie intégrante de l'humain, je me suis intéressé aux femmes et hommes qui l'ont construite, aux publics qui ont grandi avec l'ancienne et aux artistes associés à la nouvelle Maison.











Vincent, 61 ans, maçon intérimaire  
*« aspiration vers la liberté »*

Youssef, 34 ans, plombier-chauffagiste  
*« art contemporain, peinture, musique, tradition, origine, cinéma, Picasso »*

Adrien, 30 ans, chef de chantier  
*« les arts, les spectacles, l'histoire des civilisations »*

Jean-Christophe, 65 ans, architecte  
*« ce qui reste quand tout a disparu, vivante, ce qui fait que l'on se sent contemporain »*

En italique réponse à la question sur ce que le mot « culture » leur évoque, posée à la suite du portrait et sans réflexion au préalable, (réponses courtes demandées).

## Passé la primaire ! - 2017

Depuis plusieurs années, en milieu rural, les communes faiblement peuplées se sont regroupées afin de conserver l'école primaire au plus près de leurs habitants. C'est le cas de plusieurs communes dans l'Indre dont l'une accueille les élèves de CM1 et CM2. Au printemps 2017, ils sont vingt élèves dont douze en CM2.



J'ai souhaité évoquer à la fois la vie d'une école rurale et la jeunesse qui y grandit. C'est pourquoi j'ai choisi de photographier des enfants de CM2 pendant leur dernier trimestre d'école avant leur départ pour le collège de secteur, dans cet entre-deux où ils se préparent à quitter le village pour le canton, avec tous les questionnements que cela suscite.







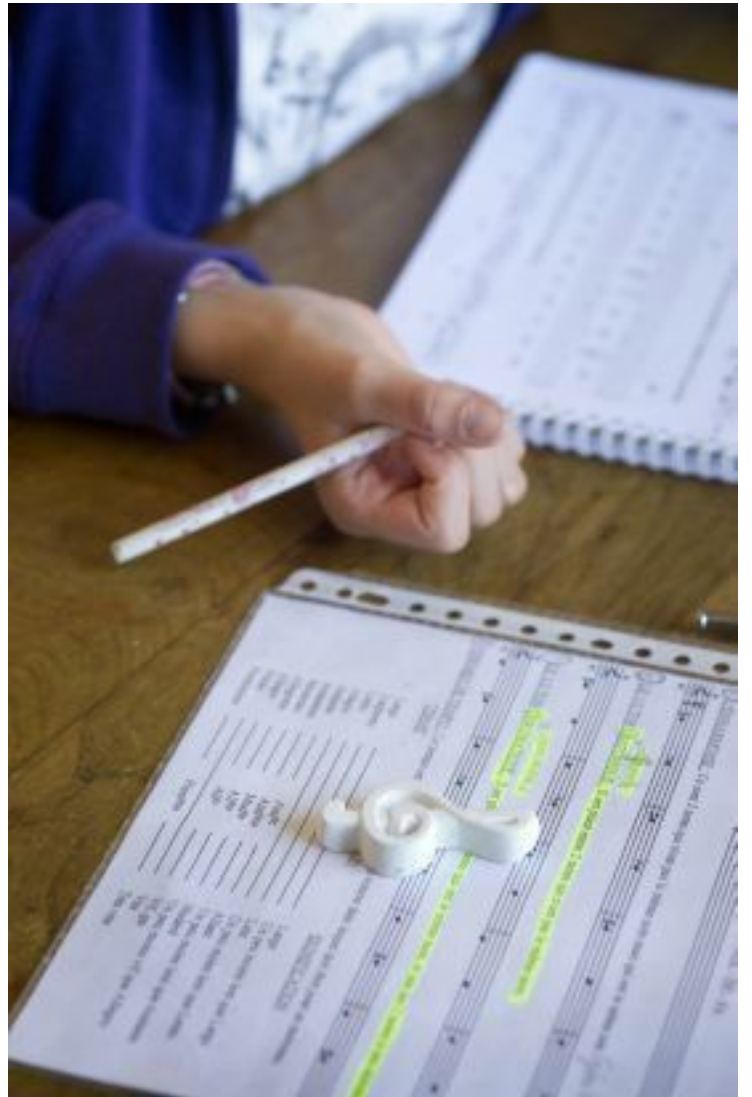


## A portée de chants - 2015 à 2016

Depuis bientôt 25 ans, l'école de musique associative «Musique en Boischaut Marche» dispense des cours en milieu rural en rayonnant sur 23 communes du sud du Cher. Menacée de fermeture par des baisses de subventions de certaines collectivités territoriales, j'ai suivi cette école pendant la saison 2015-2016.



J'ai souhaité mettre en lumière cette école rurale, de l'engagement des professeurs et des bénévoles à la présence des élèves de tous âges, mais également cette jeunesse qui y vit et souhaite y grandir avec toutes les chances d'apprendre dans les meilleures conditions.







Portraits de jeunes élèves réalisés dans leur lieu intime

Lien sujet :

<http://yannickpirot.com/Galleries/SUJETS-A-Portee-de-chants/presentation-A-portee-de-chants.html>

## Cher(es) Petites Mairies - 2014 à 2015

Constatant un mouvement d'agrandissement du territoire électoral en milieu rural, je me suis intéressé aux Mairies de petites communes. Et, ce phénomène concernant plusieurs départements ayant une densité de population faible, j'ai choisi le Cher, département rural à près de 60%.

J'ai représenté ce lieu de deux points de vue différents et formé ainsi un diptyque. D'une part la vue extérieure à partir de la voie publique et d'autre part la vue de la salle de conseil. Ma seule intervention dans cette série est la pose d'une écharpe tricolore sur la chaise du maire.



Grâce à cette double représentation, en interpellant à la fois le citoyen électeur et le citoyen élu, je tente de nous questionner sur notre rapport et notre implication dans la vie démocratique, sur la représentativité, l'aménagement du territoire...



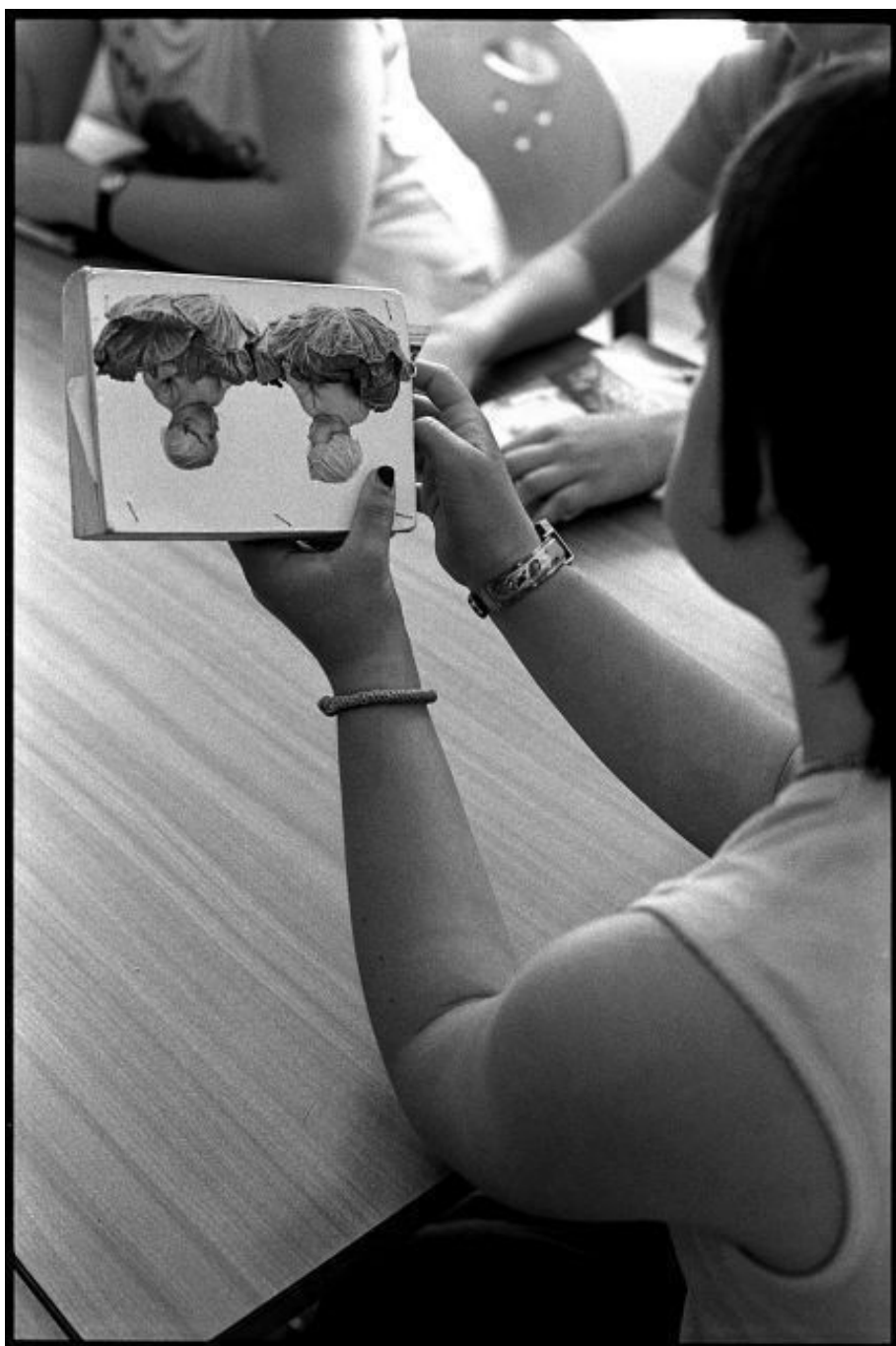


Ce projet a reçu le soutien à la création de la Région Centre – Val de Loire en 2015

Lien sujet : <http://yannickpirot.com/Galleries/SUJETS-Mairie/presentation-CheresPetitesMairies.html>

▪  
▪ **Au cœur d'un IME** - 2009 à 2012  
▪ . . . . .

Durant trois années, de 2009 à 2012, j'ai photographié des jeunes accueillis au sein de l'Institut Médico Éducatif de Vierzon des PEP du Cher. J'ai suivi deux groupes d'enfants (moins de 13 ans et 13-18 ans) ainsi que les éducateurs et enseignants dans leurs activités. Intervenant pendant les temps d'accueil, de classe, d'ateliers et de récréation, je témoigne du quotidien des enfants dans l'institution avant leur passage dans une vie d'adulte.









En fin de reportage, j'ai réalisé les portraits des enfants en leur demandant de choisir leur tenue, un objet personnel... leur permettant ainsi de révéler une partie de leur personnalité.



J'ai voulu voir Vierzon - 2006 à 2008



Ce projet photographique, présenté sous la forme de diptyques, est une rencontre progressive avec une ville autrefois très industrielle. J'ai photographié cette ville dans un premier temps puis dans un second temps je suis allé à la rencontre d'associations œuvrant dans les échanges entre populations.



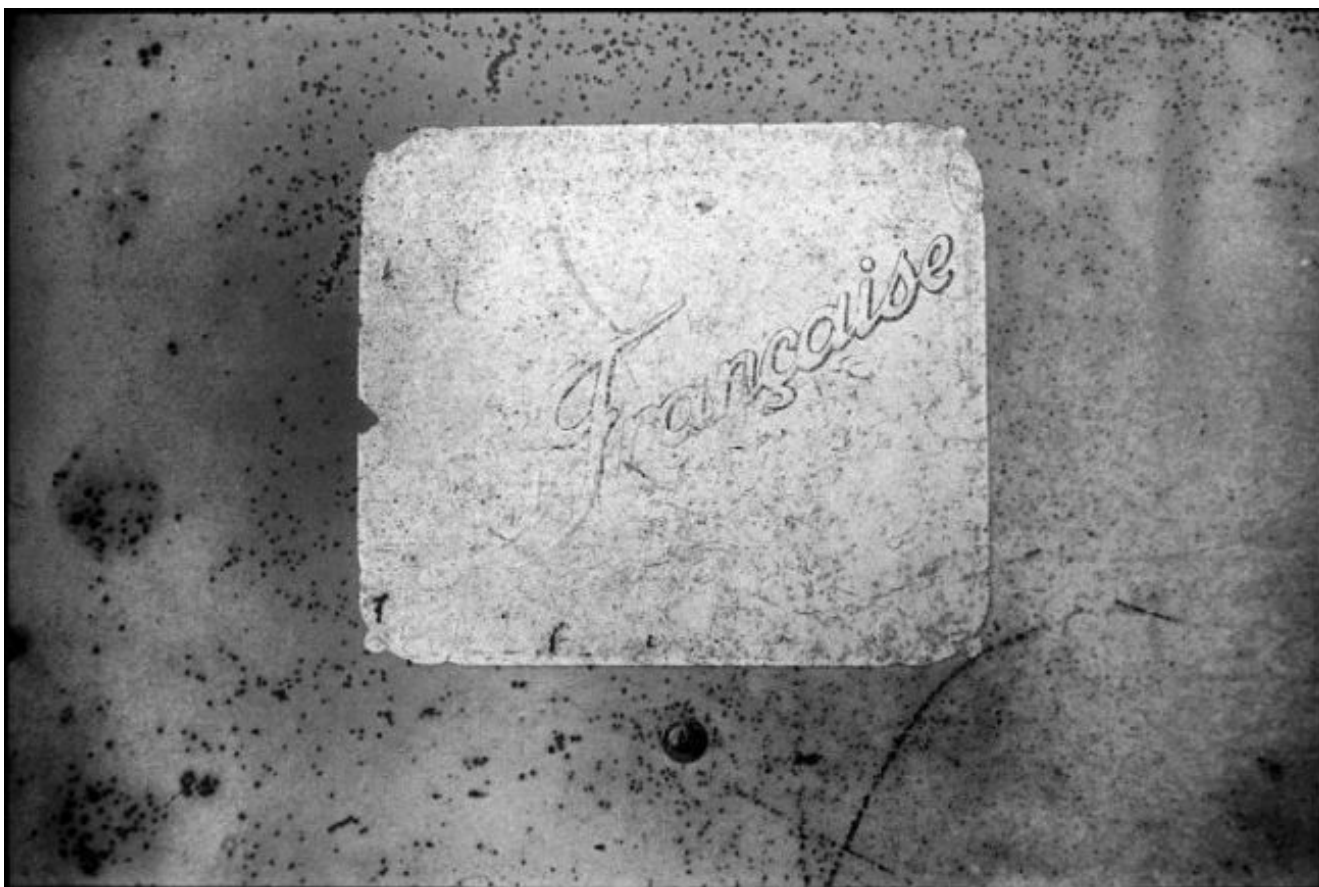
Lien sujet :

<http://www.yannickpirot.com/Galleries/SUJETS-J-aiVouluVoirVierzon/presentation-J-aiVouluVoirVierzon.html>

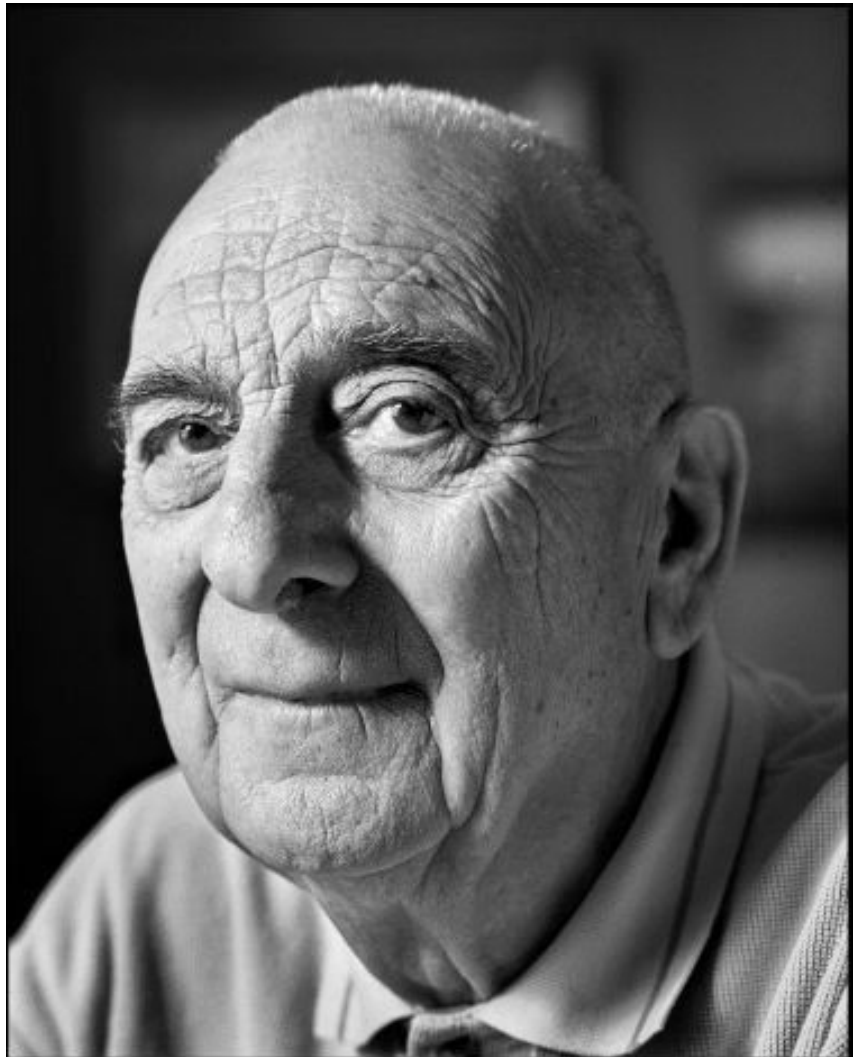


## Les vies de la Française - 2004 à 2006

La Société Française de Vierzon, fondée en 1847 par Célestin Gérard, était une usine fabricant du matériel agricole et s'étendant sur sept hectares en plein centre ville. Elle fit de cette ville la capitale du machinisme agricole et fut rachetée par l'américain Case dans les années 1960 qui ferma ses portes en 1995, privant près de 250 employés de leur travail (ils étaient plus de 1700 en 1957). Une partie de cette friche industrielle fut transformée en un cinéma et un centre de conférence en 2004-2005.



C'est sur cet « entre-deux » que j'ai souhaité travaillé en évoquant le passé du site (dernières traces encore présentes et portrait d'anciens ouvriers), le présent de sa transformation (travaux et inauguration) et son devenir (architecture).



Portrait de Jean  
Société Française 1942-1984 Case  
*(dates entrée et sortie entreprise)*  
Postes occupés (chronologique) :  
apprenti fraiseur, dessinateur puis  
adjoint-chef des méthodes





1



2

1 . Le jour de l'inauguration du nouveau site

2 . Sortie de cinéma dans l'allée accueillant anciennement la chaîne de montage de matériels

*Lien sujet :*

<http://www.yannickpirot.com/Galleries/SUJETS-LesViesDeLaFrancaise/presentation-LesViesDeLaFrancaise.html>

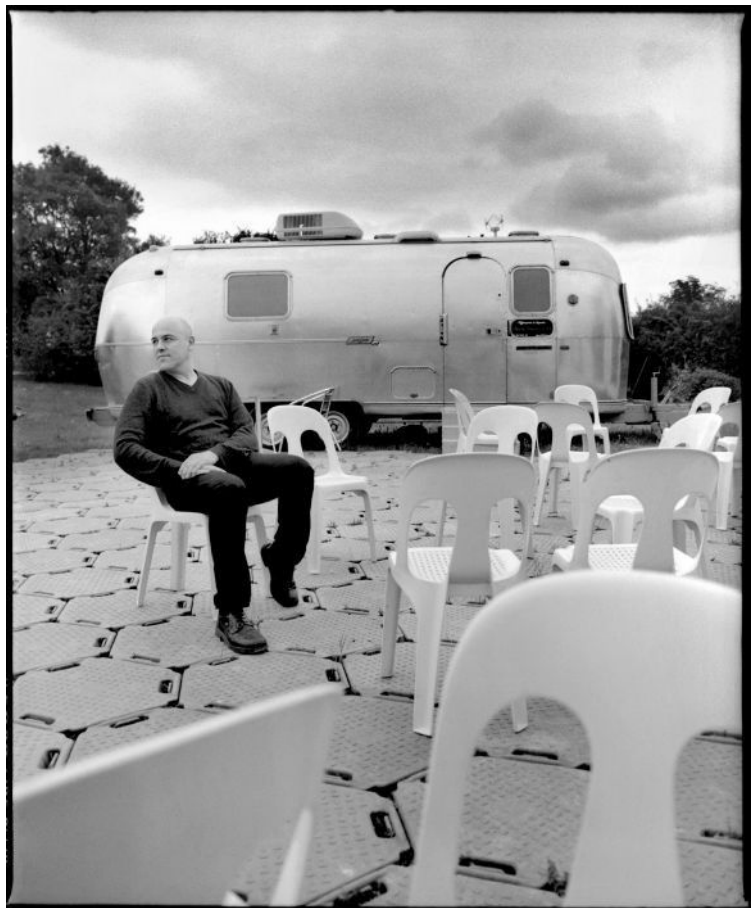
▪  
▪ **Les Bains-Douches - Portraits d'artistes** – depuis 2006  
▪

.....

Depuis 2005, je réalise le portrait des artistes se produisant sur la scène de musique actuelle en milieu rural *Les Bains-Douches* à Lignières-en-Berry. Hors scène, en m'inspirant de l'univers des artistes, je leur propose d'évoluer dans un « décors » de ce lieu culturel et tente ainsi de les lier graphiquement à ce lieu (photographie argentique, moyen format).







Magyd Cherfi - 2008

Dominique A - 2013



Cali - 2012

Carmen Maria Vega - 2016



## Formations

Après un DUT Mesures Physiques et quelques années passées dans l'industrie, je me réoriente en 1998 vers la photographie grâce à un congé individuel à la formation.

**1998 à 2000 : École de photographie ETPA de Toulouse** (1ère année Praticien Photographe et 3ème année d'approfondissement)

## Expositions

**A la croisée des patrimoines** – Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre - 2022

**Ce qui nous relie** - Maison de la Culture de Bourges et Galerie des Bains-Douches – 2021

**Sur les pas de Jean-Louis** - Maison des Traditions de Chassignolles (36) – 2019

**A portée de chant** - Galerie des Bains-Douches (Lignièrès - 18) – 2019

**Passe la primaire !** - Maison des Traditions de Chassignolles et Médiathèque La Berthenoux – 2018

**Cher(es) Petites Mairies** - Itinérante dans 15 communes rurales du Cher (18) – 2016 à 2017

**Les Bains-Douches, côté public** - Galerie des Bains-Douches (Lignièrès - 18) – 2016

**Hors chant** - Galerie des Bains-Douches (Lignièrès - 18) – 2015

**Au cœur d'un IME** - Galerie du Théâtre Mac-Nab (Vierzon - 18) – 2012 - Partenariat PEPs du Cher

**Portraits croisés** - Galerie des Bains-Douches (Lignièrès - 18) – 2011

**J'ai voulu voir Vierzon** - Galerie du Théâtre Mac-Nab (Vierzon - 18) – 2008

**Les vies de la Française** - Office de tourisme de Vierzon (18) – 2006

## Éditions – Parutions

**Ce qui nous relie** (auto-édition de 750 exemplaires) – 2021

**La nouvelle Maison de la Culture de Bourges, une pièce en 5 actes, avec prologue et épilogue** – Archibooks - 2021

**Ma Française** - Texte de Rémy Beurion aux Éditions de la Bouinotte – 2007

Une et dossier du quotidien La Croix pour **Territoires Paysans** - 2007

Livret d'exposition et acquisition des tirages de l'exposition **Les vies de la Française** - CC Vierzon (18) - 2006

## Acquisitions

Acquisition de tirages de l'exposition **Ce qui nous relie** - Maison de la Culture de Bourges – 2021

Acquisition des tirages de l'exposition **Hors chant** - Les Bains-Douches (18) – 2015

Acquisition de cinq tirages de l'exposition **Au cœur d'un IME** par les PEP du Cher – 2012

Acquisition des tirages de l'exposition **Portraits croisés** - Les Bains-Douches (18) – 2011

## Bourses

Aide individuelle à la création pour **Cher(es) Petites Mairies** - Région Centre – Val de Loire – 2015

## Interventions auprès des jeunes générations

IUT de Bourges (étudiants-es issus-es de plusieurs formations) – 2020 et 2022

LEGTA Le Subdray (classe de terminale) en lien avec la Maison de la Culture Bourges – 2020

École primaire de Lignièrès avec l'Association Française de l'Âne Grand Noir du Berry – 2016

CIDFF (Centre d'Information des Droits des Femmes et des Familles) du Cher sur le thème de l'égalité Femme – Homme auprès de jeunes de 14 à 16 ans - 2013

Service Jeunesse de la CC la Septaine (18) : photographe le territoire (jeunes de 9 à 16 ans) - 2011

Projet *Aux arts, Lycéens !* au Lycée des Métiers Jean de Berry (Bourges) : Architecture en mutation dans la ville - 2010

Association AJCV (Vierzon-18) sur le patrimoine de la ville en partenariat avec les transports urbains de la ville - 2008

# Contacts

- 
- 
- 06 33 59 32 87
- 
- yannick.pirotd@orange.fr
- 
- 
- 
- 

<http://www.yannickpirot.com>

<https://www.facebook.com/yannick.pirotd>

<https://www.instagram.com/yannick.pirotd/>

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

