

Texte sur le travail de Ségolène Thuillart Par Marine Lang

Commande dans le cadre du programme Traversées du Réseau Diagonal. 10.11.2021.

Du meta-art* à l'internationale kafkaïenne

En parallèle du travail de critique fait par certain·e·s créat·eur·rice·s pour les réseaux sociaux et qui renouvelle l'histoire de la satire politique pour ces nouveaux médias – prenons pour exemple les pages de memes sur le monde de l'art contemporain – d'autres artistes s'engagent dans une Histoire militante de l'art en se réappropriant différents médiums, plus analogiques, utilisés auparavant par leurs ainé·e·s, afin d'interroger la façon dont nous nous organisons collectivement. Ségolène Thuillart est de cette bande, puisqu'elle réinvestit le happening, la poésie-action, l'installation interactive ou encore même la broderie. Elle s'active à faire entendre la voix de ceux et celles qui résistent au tout contrôle : le contrôle par l'administration, le travail, l'organisation collective subie. Elle met en lumière l'absurdité des situations qui sont imposées à nous individus, par les forces gestionnaire, capitaliste ou réactionnaire. Et notre époque, sur couches de vagues de covids et de *superubérisation* du travail, est féconde en *Ubus* et *Kafkas* à dévoiler.

Comme l'y engageait une ancêtre de valeur, j'ai nommé Adrian Piper, Ségolène Thuillart produit un méta-art* qui interroge les conditions et limites d'existence de l'art. Elle se saisit de ce qui s'impose à elle en étant artiste, ou plus généralement professionnel·le de ce milieu : les difficultés à vivre et

être rémunérée de son métier, l'obligation de cumuler différents emplois qui souvent n'ont rien à voir avec la création, l'ambivalence entre les grandes idées d'ouverture d'esprit prônées dans l'art et la quasi-impossibilité à mener une carrière en étant mère, etc. Elle dévoile à quel point ces tristes constats sont applicables à l'ensemble de notre organisation sociale. Cependant, par la force de l'humour de ses œuvres et actions, Ségolène Thuillart semble nous dire : « je suis là, je te comprends, tout cela n'est pas normal ». En choisissant des médiums qui imposent une présence humaine, celle de l'artiste, ou des objets reconnaissables de tou·te·s, elle résiste au rideau de fumée généralisé, et offre à son public le potentiel révolutionnaire de la prise de conscience.

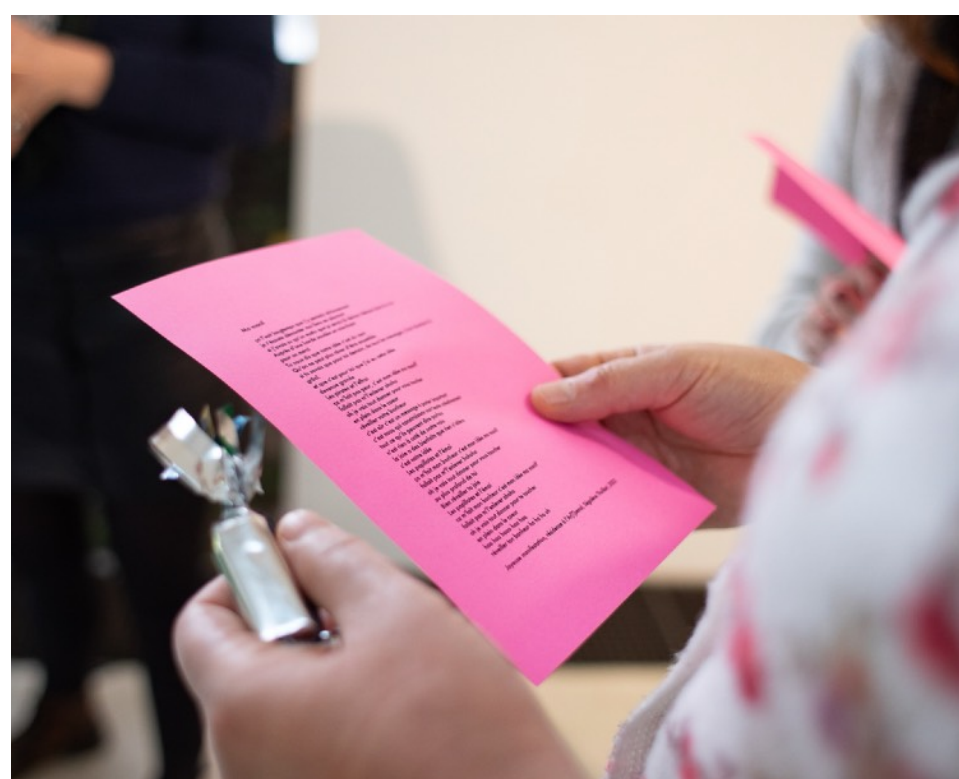
Meta-art : référence à la notion créée par Adrian Piper dans le texte « In Support of Meta-Art », publié en 1973 dans Artforum. Elle y engage les artistes à s'approprier le commentaire sur leur travail, remplaçant ainsi les critiques ou historiens de l'art. « Je souhaite plaider en faveur d'une nouvelle activité pour les artistes. Celle-ci pourrait s'intégrer à l'art lui-même, exister parallèlement ou s'y substituer tout à fait. ». En généralisant, le terme méta-art peut définir un art qui réfléchit à lui-même, depuis Fontaine de Marcel Duchamp aux formes de memes internet actuels.

Joyeuse manifestation

Bannières « MERCI » brodées des noms des participant.e.s, banderoles, papillotes et billets de remerciements.

Installation réalisée dans le cadre de la résidence à L'Ar[T]senal, 2023

Cette installation est le résultat d'un mois de résidence et de rencontre à Dreux avec pour volonté d'imaginer une manifestation de remerciement avec les lycéen-ne-s du lycée Branly.



Images de l'exposition et de la restitution avec les Lycéen-ne-s de Branly, 2023

L'Âge Vert

Rencontre sonore ligérienne, 2023

Réalisé dans le cadre du dispositif Nouvelles renaissances avec le soutien de Mode D'emploi et de LPO.

Cette première version de L'Âge Vert propose une rencontre sonore ligérienne de 13 minutes. Les visiteur-euse-s sont invité-e-s à scanner un QR code et à se balader le long de la Loire. Chaque participant-e pouvait me ramener un relevé de l'eau de la Loire ainsi qu'un souvenir de sa rencontre. Ses éléments seront utilisés pour réaliser la version n°2 du projet.

Lien vers
la création
sonore



Images du kit de rencontre et de la collecte des participant-e-s, 2023

Alors, vous faites quoi dans la vie ?

Installation in situ, Casquettes brodées, porte manteaux, livre «Demain» du comité invisible, objets divers, 2021

L'installation reprend les codes d'un vestiaire d'usine.

Elle propose de se questionner sur la manière dont on est amené à se définir au sein de notre société.



Vues de l'exposition *Manifestations artistiques*, L'Ar[T]senal, 2023

EXTRA

Balade sonore, 30 minutes, 2023

Réalisé dans le cadre de la commande de la Ville de La Riche.

Extra est une balade sonore en 6 pistes qui propose un portrait tant social que culturel écrit à l'attention des Larichois. Ce portrait de territoire se veut un temps de flânerie et de rencontre entre les riverains et leur environnement.



BALADE SONORE EXTRA

ACTIVEZ LES PODCASTS EN SCANNANT LE QR CODE

MUNISSEZ-VOUS D'UN CASQUE OU D'ÉCOUTEURS

TÉLÉCHARGEZ ET OUVREZ L'APPLICATION IZI.TRAVEL

SCANNEZ LE QR CODE DEPUIS L'APPLICATION

ENVIRON 6 KM
PRÉVOIR DE BONNES CHAUSSURES ET DE L'EAU

1H30 DE PARCOURS

LA PLÉIADE MET À VOTRE DISPOSITION LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR LA BALADE. CONTACT AU 02 47 38 31 30

L'œuvre sonore, écrite à l'attention des Larichois, se veut le témoignage d'une époque mettant en avant un patrimoine humain et vivant. Durant sa résidence à La Riche, Ségolène Thuillart est allée à la rencontre des habitants, des acteurs et du patrimoine pour tisser un portrait tant social que culturel d'une ville et de son histoire, un dialogue entre les différents visages et époques de La Riche. Dans une démarche d'échanges et de partage, Ségolène Thuillart propose un nouveau point de vue sur cette ville « Extra ».

1 Près de chez vous
De La Pléiade à la Médiathèque

2 La bonne amie
Médiathèque

3 Les pieds sur terre
Place Sainte-Anne

4 L'eau vive
Le long de la Loire en face de la rue Condorcet

5 Les mains guérisseuses
Le long de la Loire jusqu'au pont de Saint-Cosme

6 Les jardins des possibles
Au début des jardins



Plan et Images de la balade sonore, La Riche, 2023

Habitant.e.s : ces monuments vivants

Installation réalisée dans le cadre de « l'été culturel » avec Les Tanneries Centre d'art et la Drac Centre Val de Loire, 2023

Cette installation est le résultat d'un mois de rencontre à Amilly avec pour volonté d'imaginer une création authentique des habitant.e.s. sur des thématiques comme l'adolescence, l'entraide, l'avenir, le souvenir...



Images de l'exposition et des ateliers au centre d'art des Tanneries, 2023

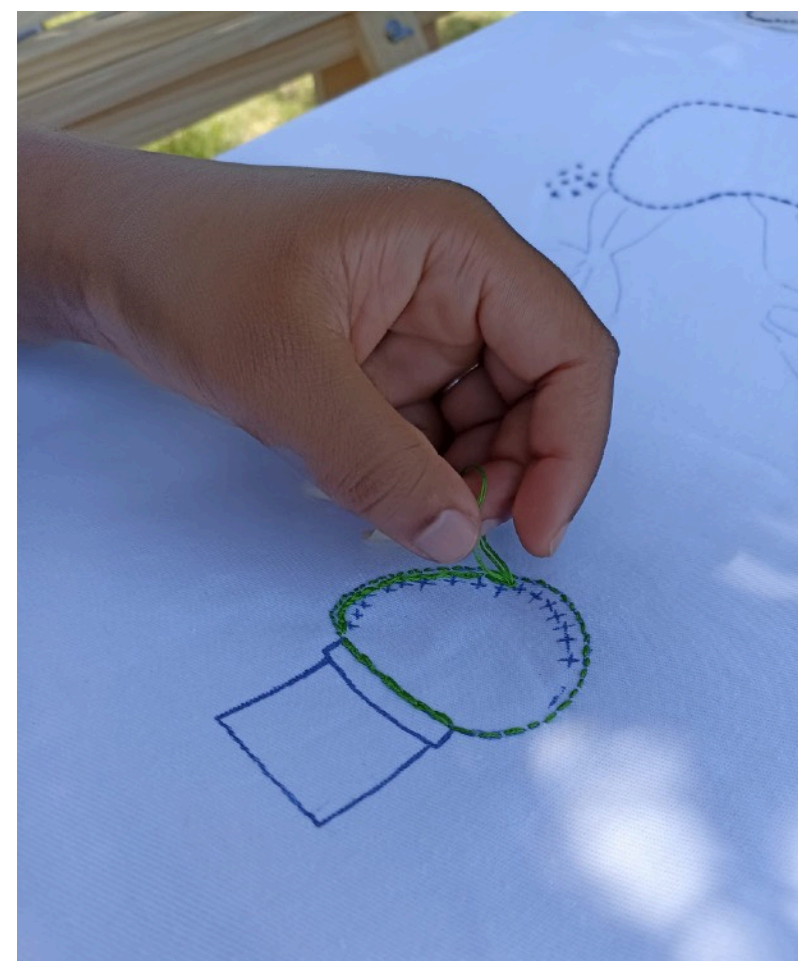
Mémoire vive

Installation sonore et textile, 13 minutes, 2023

Installation réalisée dans le cadre d'une résidence de territoire avec le 19 Crac de Montbéliard.

Cette installation, composée d'un écusson et d'une création sonore est le résultat d'une résidence dans le pays de Montbéliard avec pour volonté d'imaginer une création authentique des habitant-e-s. en lien avec une exposition sur les coiffes de Montbéliard nommées « côle à Diari ».

[Lien vers la création sonore](#)



Images de l'exposition à L'Hôtel Beurnier-Rossel et des ateliers, Pays de Montbéliard, 2023

Vivante*

Balade sonore : lecteurs mp3, casques, plan du parcours, 2022

Réalisée dans le cadre du commande du Frac Centre pour la Biennale d'Art & d'Architecture*

Vivante est une balade qui propose un portrait sonore de Vierzon qui fait le va-et-vient entre l'humain.e et l'urbain. Un portrait multiple et singulier, un voyage entre l'avant et l'après, une balade poétique, un espace de partage.

LIEN VERS LA CRÉATION SONORE



Image du plan de la ville, réalisation graphique de Pauline Lecerf, Vierzon, 2022



Vues de la balade augmentées, Vierzon, 2023

22 manières d'envisager son emploi

Performance autour du Tarot de Marseille, 2018-2022

Réactivée en 2021 et 2022.

Qu'en est-il de notre confiance en l'avenir professionnel ? Vers qui nous tournons nous pour y croire encore ? Ici, chaque visiteur est invité à remplir un petit formulaire et à poser une question sur la thématique du travail. S'ensuit une discussion autour de la question et d'un tirage des cartes du tarot de marseille.



Vues du Forum LII, 37 ème Parallèle, Tours, 2022

Karoké lifestyle - work in progress-

Installation sonore : voix, microphone, vidéoprojection, 2021

Karoké Lifestyle est un format de Karoké où l'artiste reprend des airs de chansons populaires en changeant les paroles en texte sur le travail et la vie quotidienne.

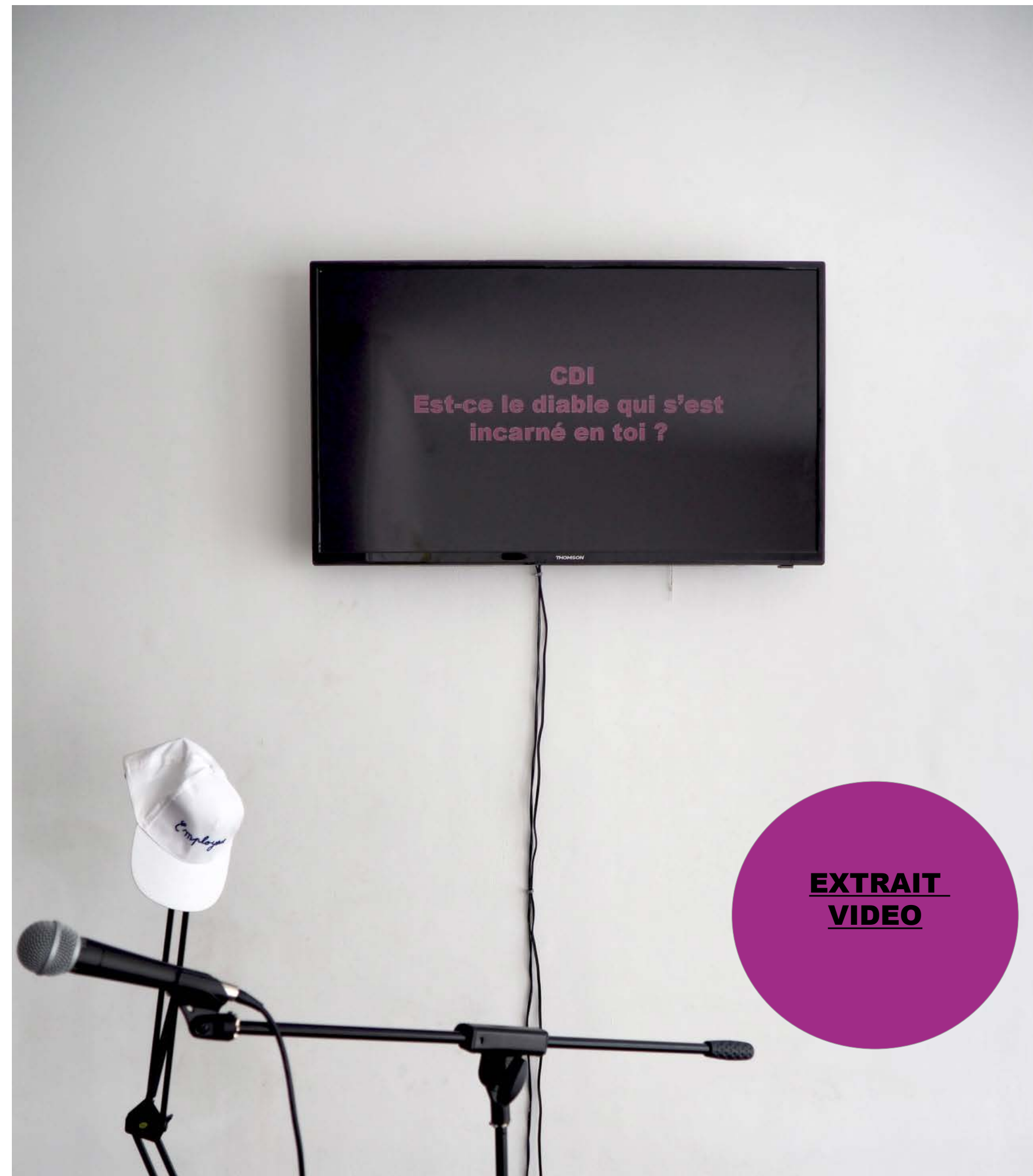


Image de l'exposition «Comment faire disparaître le travail», galerie Glassbox, Paris, 2021

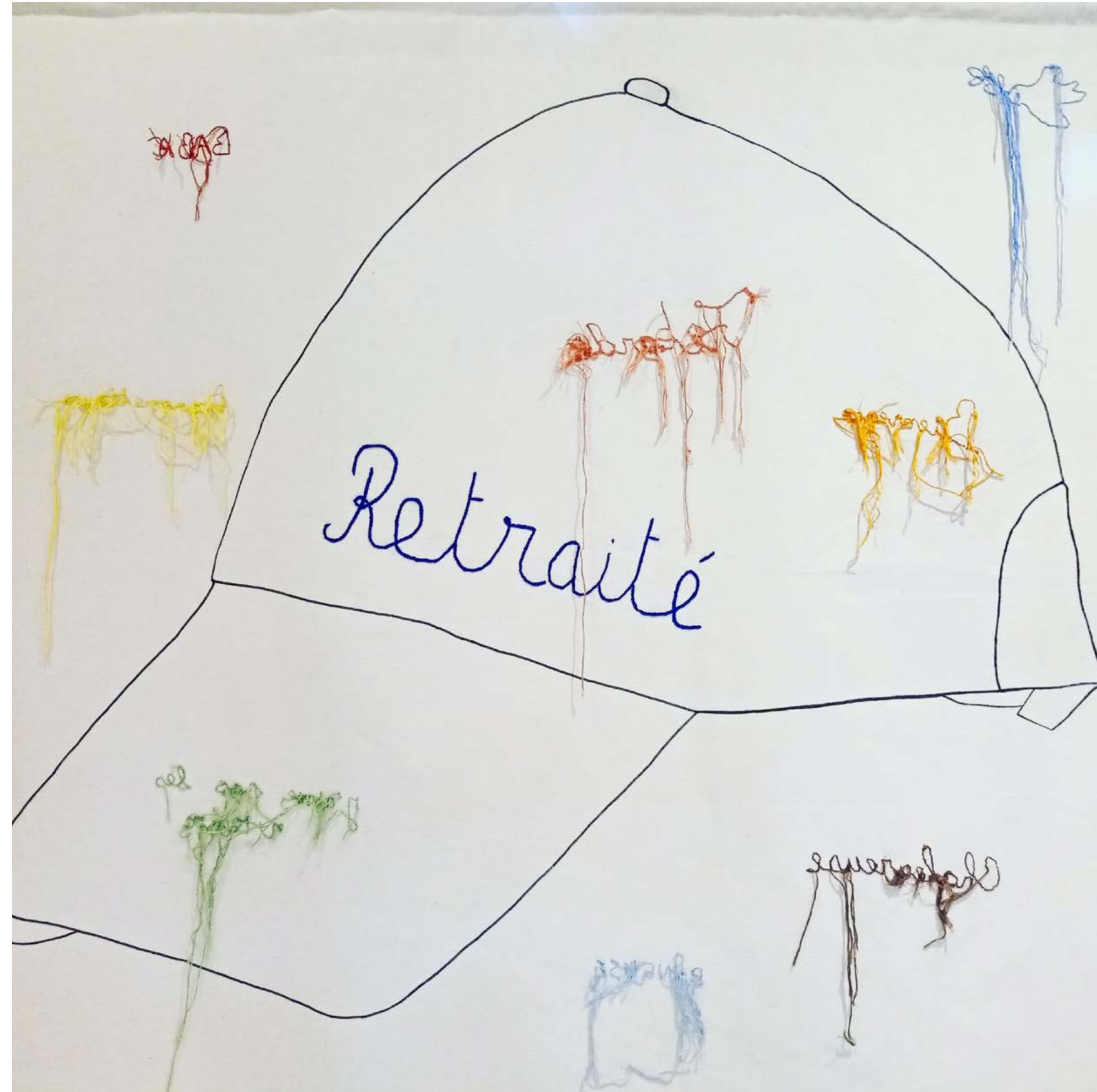


Vues de la résidence à Le Point Éphémère, Paris, 2021

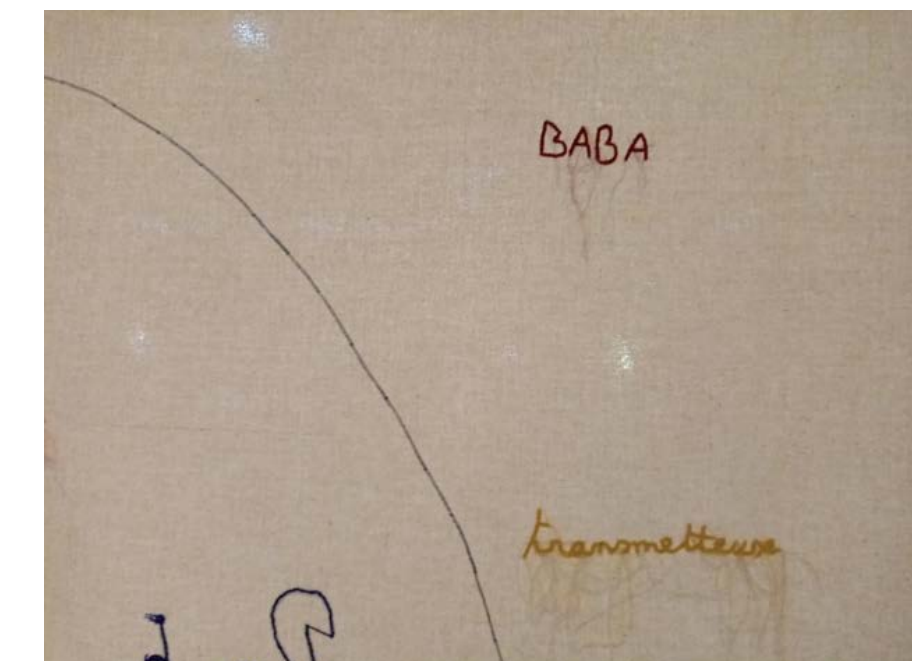
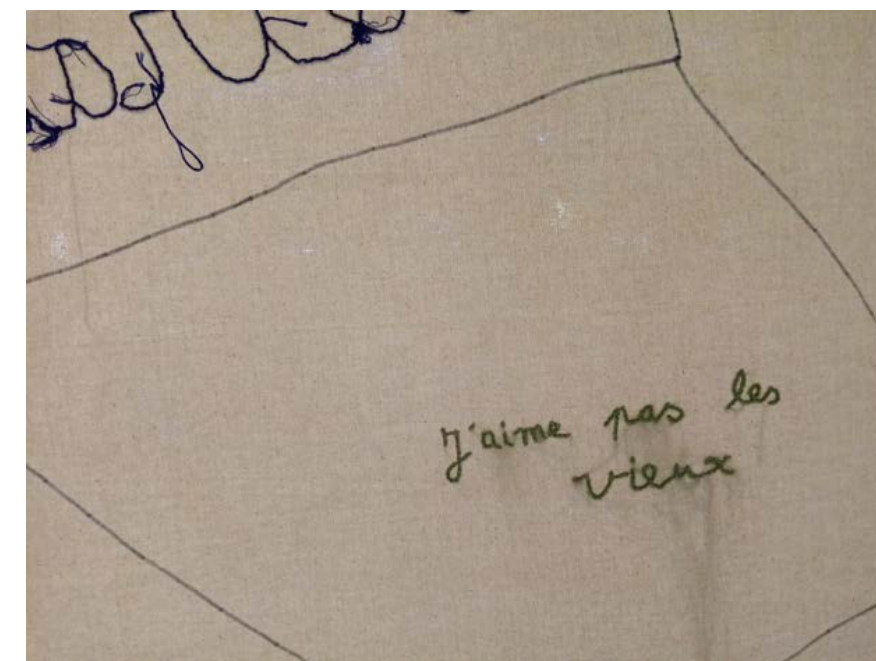
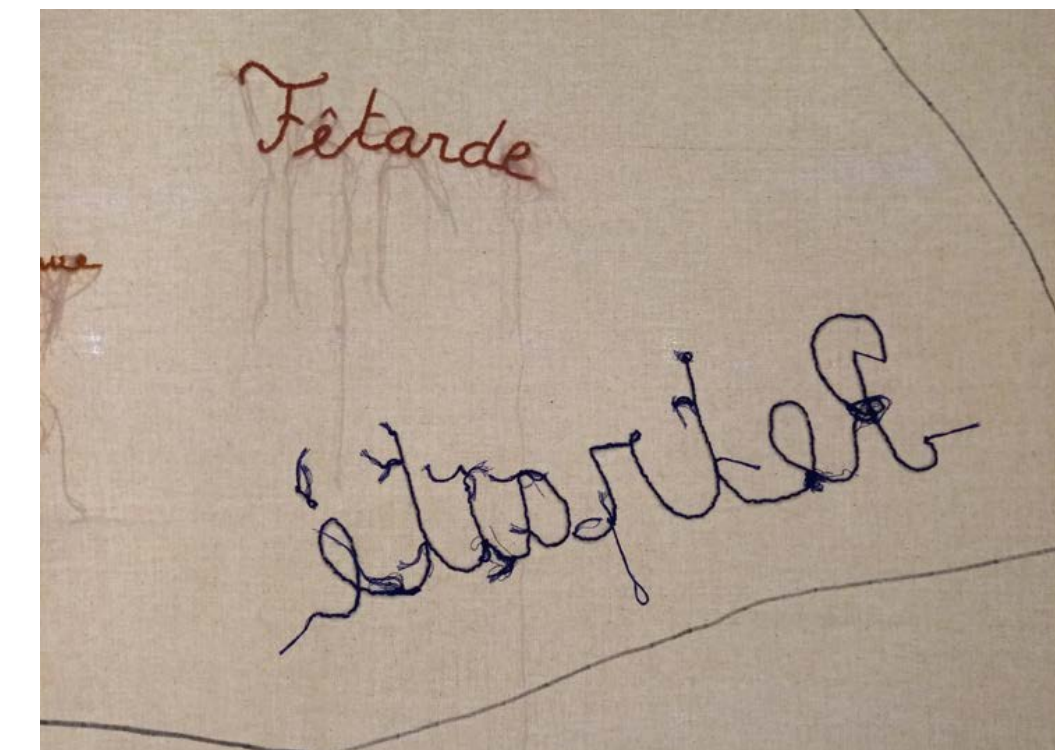
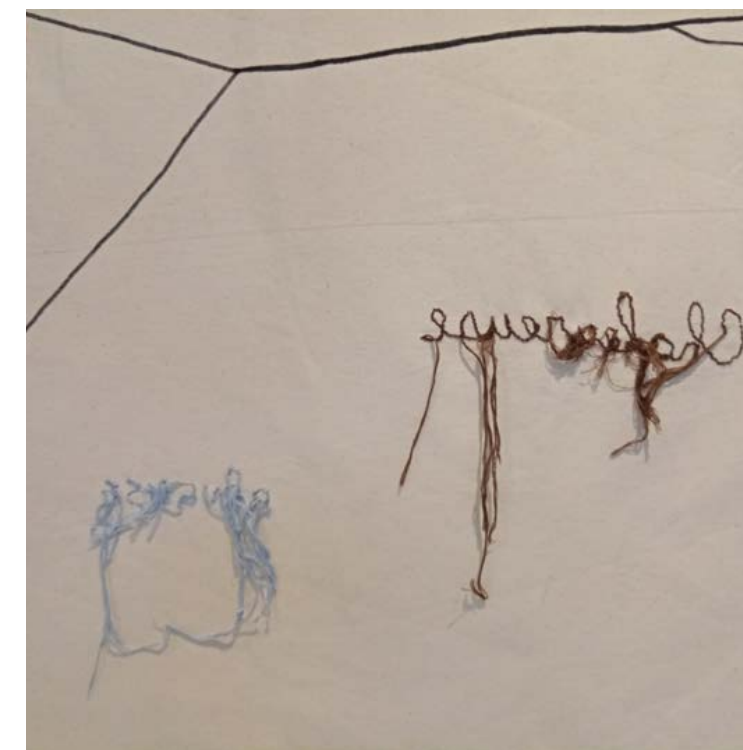
Retraité

Tissu de 1,50 x 1M, broderie en point de chaînette, feutre, 2021

Portrait en casquette du retraité arcueilli.se mais pas que
Derrière l'étiquette se cache l'humain.e



Côté recto de la pièce textile, Paris, 2021



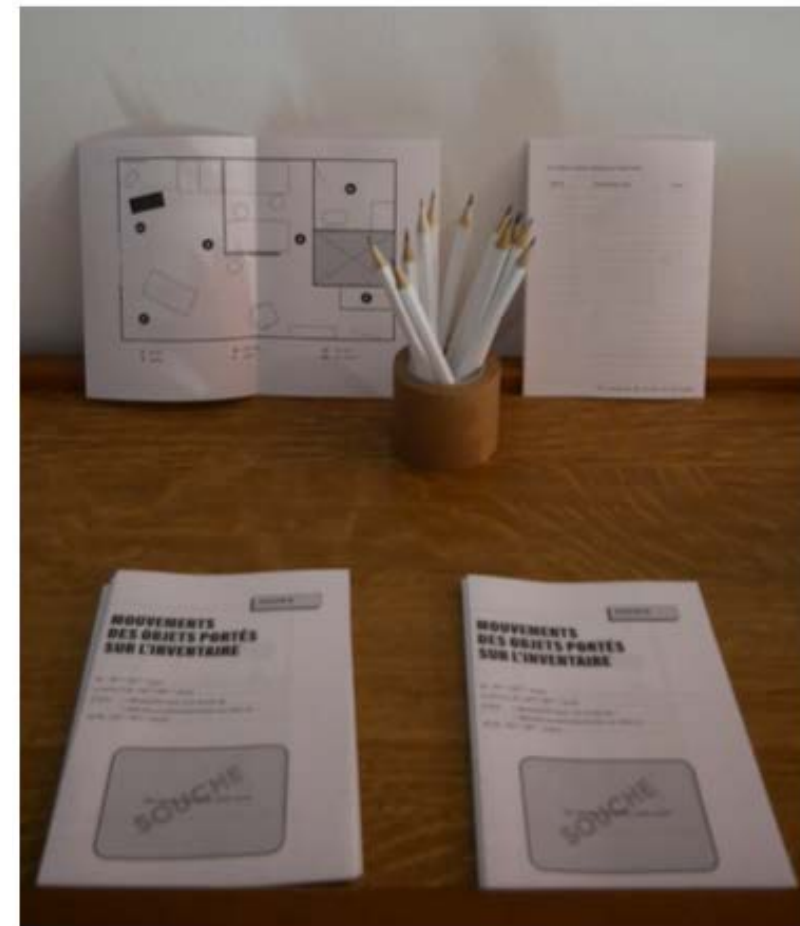
vues d'exposition & détails du verso de la pièce textile, Paris, 2021

État des lieux commun - avec Elsa Escaffre

Installation sonore en appartement, 2021

Dans le cadre du dispositif Bande de Havrais, d'une bourse du Gip - Un été au Havre

Dans cet espace à scruter, les objets écrivent de nouveaux usages et murmurent à l'oreille des visiteurs qui, contrairement à ce qu'on dit des murs, ont aussi des yeux.



Avant de :

*Quitter un appartement. Vider les lieux. Décamper. Faire place nette. **

Un dernier exercice de style s'impose au/à la résident-e (ou Artiste-Auteur, ou AA) : organiser une sortie de résidence, un « open studio ».

L'atelier-logement, temporairement occupé, gardera les traces indicielles de ce qui s'y est déroulé. Celui qui en est devenu le locataire occasionnel laissera apparaître ébauches de créations comme fragments de vie quotidienne.

Dans cet espace à scruter, les objets écrivent de nouveaux usages et murmurent à l'oreille des visiteurs qui, contrairement à ce qu'on dit des murs, ont aussi des yeux.

Merci de bien vouloir procéder à l'**État des lieux communs**.

**feat. G. Pérec, « Déménager »*

ÉCOUTER



Vues de l'installation in-situ à la Cité des Arts, Paris, 2021

Impression d'ailleurs

création sonore in situ: QR code sur carte postale, 2021

Impression d'ailleurs est une création sonore contemplative autour d'un grand arbre dormement très connu des espaces publics et dont les enfants jouent avec ses fruits comme si c'était un trésor.

LIEN VERS
LA CRÉATION
SONORE



Vues des cartes réalisées par A.Leroy & A.Lemarquis avec incrustation du QR code de la pièce sonore
«Impression d'ailleurs», Clichy, 2021
Vue du temps d'écoute dans kiosque de la place des fêtes, Clichy, 2021
Détails des fruits du *Aesculeus hippocastanum*, Clichy, 2021

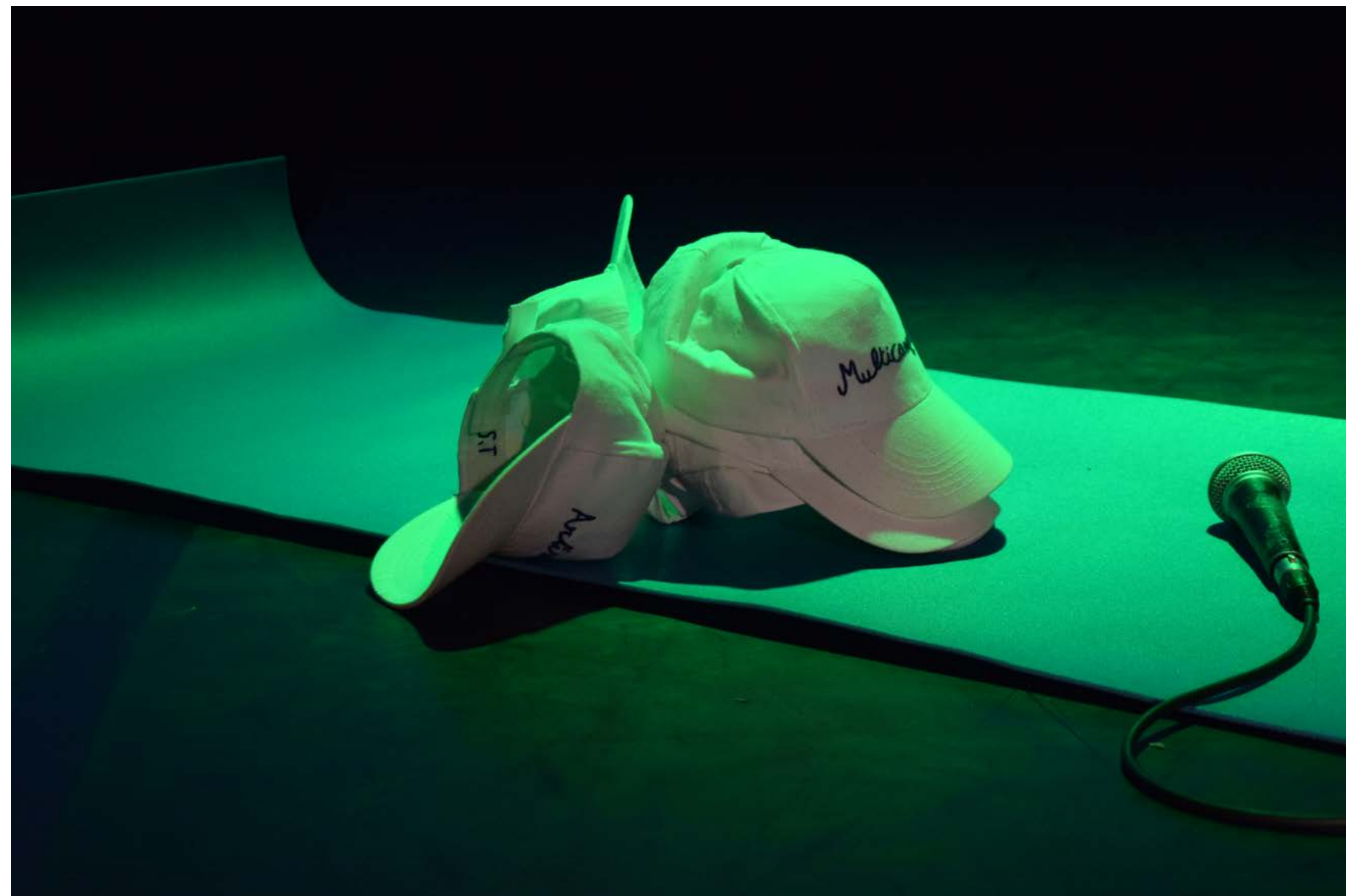
La tête de l'emploi - work in progress-

Casquettes brodées, 2021

La tête de l'emploi est une série de casquettes brodées des diverses «casquettes» que peut accumuler une personne tout au long de sa vie, de son année, de sa journée.. La première série donne à voir les 12 casquettes de l'artiste sur l'année écoulée.



Images de 12 casquettes brodées, Paris, 2021



Vues de performance, Le Point Éphémère, Paris, 2021

Série sur l'artiste Goréen Jarod Brech, teinture végétale au curcuma, Galerie Glassbox, 2021

Alors, vous faites quoi à Migennes ?

Casquettes brodées, sons intégrés (Iron Maiden et cour de récréation), patches, pétales de coquelicots 2021

Pendant le temps de ma résidence au Rig Lab à Migennes je suis allée à la rencontre des habitants. De mes rencontres j'ai tiré trois portraits : le rockeur invisible, l'avenir et le passionné.



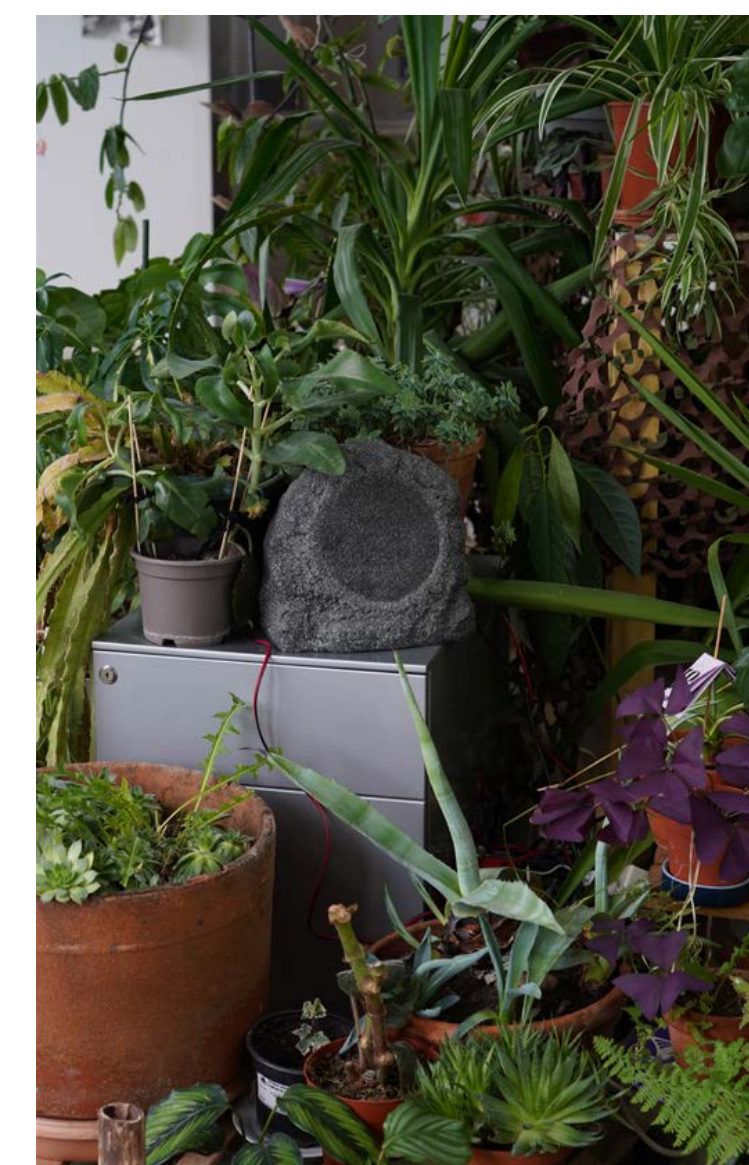
Images rectos et versos des trois casquettes brodées, Paris, 2021

Évasion d'intérieur

installation sonore / performance méditative, plantes, mobilier de bureau, 2020

Évasion d'intérieur est une installation sonore et performance réalisée en 2020 pour l'exposition «L'odeur du Terreau froid» et en 2021 pour l'exposition «Variables d'épanouissement». Cette création sonore propose de méditer avec les plantes d'intérieur qui nous entoure dans notre espace de travail ou de vie quotidienne et de rentrer en relation avec elles.

LIEN VERS
LA CRÉATION
SONORE



Vue de la performance méditative pour l'exposition «Variables d'épanouissement, CCC OD de Tours, 2021

Vue de l'installation pour l'exposition «Variables d'épanouissement, CCC OD de Tours, 2021

Détail de l'installation pour l'exposition «Variables d'épanouissement, CCC OD de Tours, 2021

Détail de l'installation sonore pour l'exposition «L'odeur du terreau froid», atelier Rotolux, 2020

Vue de la diffusion sonore pour l'exposition «L'odeur du terreau froid», atelier Rotolux, 2020

38S - 60H

Lecture-performance, 2020

38S-60H rend compte des ambivalences et des tensions entre la maternité « expérience » telles qu'elles sont vécues et la maternité « institution », en tant qu'injonctions normatives imposées par le cadre professionnel. Elle propose de mettre en parallèle le travail effectué par la femme tout au long du processus de création avec sa condition sociale, ici celle d'une artiste qui ne travaille pas assez pour faire valoir ses droits civiques.

[LIEN VERS
UN EXTRAIT](#)



Prises de vues de la performance à la galerie Satellite, Paris, 2021

38S-60H

38 semaines de création et 60 heures de travail

Vous ne travaillez pas

Je produis de la matière

Vous ne travaillez pas

Semaine 5

J'ai déclaré ne pas avoir exercé un effort continu en vue de produire ou de modifier quelque chose.
J'organise des cellules en trois groupes
Ectoderme, mésoderme, endoderme

Vous ne travaillez pas

Semaine 6

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
J'ai cependant produit un tube neurale

Vous ne travaillez pas

Semaine 7

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
J'ai deux cerveaux

Vous ne travaillez pas

Semaine 8

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
J'ai deux fois moins d'estomac qu'une vache mais deux fois plus qu'un homme.

Vous ne travaillez pas

Semaine 9

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
J'ai fabriqué deux genoux

Vous ne travaillez pas

Semaine 10

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
Je suis dotée de quatre oreilles

Vous ne travaillez pas

Semaine 11

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
J'amorce la fabrication de cordes vocales

Vous ne travaillez pas

Semaine 12

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
Je suis en pleine production de phanères

Vous ne travaillez pas

Semaine 13

J'ai déclaré ne pas avoir travaillé
J'ai produit du Lanugo que je ne verrais jamais

Vous ne travaillez pas



Ségolène Thuillart

FORMATIONS

TRAVERSÉES, CIPAC -FRAAP, DIAGONALE

2021 -Accompagnement personnalisé de l'activité professionnelle et rencontres professionnelles individuelles centrées sur la dimension artistique

SÉMINAIRE ANTHROPOLOGIE ET ART, PARIS-NANTERRE

2017 -Sous la direction d'Albert Piette et Catherine Beaugrand

CONSTRUIRE UN PROJET DE MÉDIATION À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE- AGECIF

2021 -Maîtriser les repères conceptuels utiles à la formulation et à la réalisation d'un projet d'action culturelle, développer un argumentaire en vue d'une prise en compte partagée au sein de la structure comme avec les partenaires

UNITÉ DE RECHERCHE SUR LE NUMÉRIQUE, DATADATA

2011-2012 -Unité de recherche basé à l'Ensb Lyon

DNSEP ENSBA LYON

2012 -Mention Bien
Président de Jury : Guillaume Desanges

BOURSES - RÉSIDENCES (SELECTION)

LAURÉATE DE DOCUMENT D'ARTISTE - CENTRE-VAL DE LOIRE

2024

BOURSE "TRAVERSÉES"

2021 - CIPAC -FRAAP, DIAGONALE

BOURSE DE SOUTIEN À LA CRÉATION

2021 - Centre-Val de Loire

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE, L'AR(T)SENAL, DREUX

2023 -novembre à décembre

ÉTÉ CULTUREL,HABITANT.E.S, LES TANNERIES, AMILLY

2023 -juin-juillet-août

"MÉMOIRE VIVE" - RÉSIDENCE DE CRÉATION,LE 19 CRAC, MONTBÉLIARD

2023 -janvier à juillet

"EXTRA"- RÉSIDENCE DE CRÉATION, LA PLÉIADE, LA RICHE

2023 -janvier à septembre

"APPELLE-MOI" - RÉSIDENCE DE RECHERCHE, LABO LA MARGE HEUREUSE, PARIS

2022 -février- En collaboration avec Céline Ahond, hélisenne Lestringant & Magda Skoupra

"LA GRANDE QUESTION"-RÉSIDENCE DE RECHERCHE, POINT ÉPHEMÈRE, PARIS

2022 -janvier

"KARAOKÉ LIFESTYLE" -RÉSIDENCE DE RECHERCHE, L'ACADÉMIE DU CLIMAT, PARIS

2021 -novembre

"RETRAITÉ" - RÉSIDENCE DE CRÉATION, ANIS GRAS, ARCEUIL

2021 -octobre

"VOUS FAITES QUOI À MIGENNES ?"- RÉSIDENCE DE CRÉATION, RIG LAB, MIGENNES

2021 -mai-juin

RÉSIDENCE DE CRÉATION, METAXU,TOULON

2018 -juillet

EXPOSITIONS -INTERVENTIONS (SELECTION)

ALLONS VOIR, PAYS FORT, BOURGES CONTEMPORAIN été 2024

LISE NETTER FESTIVAL, MOSS, NORVÈGE juin 2024

FESTIVAL ITINÉRAIRE BIS , LA RICHE juin 2024

RENCONTRE UNIQUE, HOUSE OF FOUNDATION, MOSS, NORVÈGE printemps 2024

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES, L'AR(T)SENAL, DREUX octobre 2023

L'ÂGE VERT, ASSOCIATION MODE D'EMPLOI, TOURS octobre 2023

EXTRA, LA PLÉIADE, LA RICHE octobre 2023

MÉMOIRE VIVE, LE 19 CRAC ET MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, HÔTEL BEURNIER-ROSSEL, MONTBÉLIARD septembre 2023

ARTISTE PLASTICIENNE

Coordonnées

née le 03.10.1988 - Paris

41 rue Roger Salengro

37000 Tours


+33(0)698951349

segolene.thuillart@gmail.com


N° de SIRET : 533 327 433 00041

Membre du [collectif Chôse](#)

<http://segolenethuillart.com>

 <https://soundcloud.com/segolene-thuillart>

 [@segolenethuillart9264](#)

 [@segolene_thuillart_at_work](#)

Démarche artistique

Je suis une artiste qui va à la rencontre des habitant.es et qui travaille avec la matière (sonore, écrite, plastique) qu'ils ou elles veulent bien me confier. Mon travail explore la plasticité du langage et les notions de travail et de vivre ensemble au travers de performances,installations et pièces sonores.



Ségolène Thuillart

HABITANT.E.S, LES TANNERIES, AMILLY *août 2023*

MARCHÉ DE LA POÉSIE, PARIS *juin 2023*

CIPM, MARSEILLE *juin 2023*

MIDIMANCHE 4, GALERIE EXUO, TOURS *mai 2023*

BIENNALE DES AILLEURS, CHARLEVILLE-MEZIERES *2022*

ELLE(S), MUSÉE RIMBAUD, CHARLEVILLE-MEZIERES *2022*

BIENNALE D'ART ET D'ARCHITECTURE, FRAC CENTRE - VAL DE LOIRE, VIERZON *2022*

FESTIVAL SUPER FLASH, LE POINT EPHÉMÈRE, PARIS *2021*

ATLAS BAZAR, POUH MANIFESTO, CLICHY *2021*

LES JARDINIERS MONTRouGE *2021*

LE COLLECTIF CHÔSE

VARIABLES D'EPANOUISSEMENT, CCC OD, TOURS *2021*

DANS LE CADRE DU CYCLE DE PERFORMANCE

COMMENT FAIRE DISPARAÎTRE LE TRAVAIL, GALERIE GLASSBOX, PARIS

LE COLLECTIF CHÔSE 2021

ELLE(S), GALERIE SATELLITE, PARIS *2021*

ALORS, VOUS FAITES QUOI DANS LA VIE?, RIG LAB, MIGENNES *2021*

TOUT SUR LE TRAVAIL, LE POINT EPHÉMÈRE, PARIS *2021*

TOUT SUR LE TRAVAIL, ANIS GRAS, ARCUEIL *2020*

NUIT NOIRE, GALERIE KASHAGAN, LYON *2019*

FESTIVAL INACT, STRASBOURG *2019*

COPIE MACHINE, GALERIE PRINTROOM, ROTTERDAM *2019*

PULSE, SOIRÉE ORGANISÉE PAR RADIO O, COLLECTIF CHÔSE & LES ÉCRITURES BOUGÉES, MAISON DES MÉTALLOS, PARIS *2019*

LANCEMENT DE LA REVUE PAPIER MACHINE, BRUXELLES *2018*

MANIFESTEZ VOTRE PRÉSENCE AUX FENÊTRES, VILLA BELLEVILLE, PARIS

NUMÉRO SUIVANT, BUREAU C, EN ATTENDANT DE NE RIEN FAIRE, *2018*
GALERIE METAXU, TOULON *2018*

COLLOQUES-TABLES RONDES

LES NOCTURNES FEMINISTES, FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE *mai 2023*

TABLE RONDE "ÉCRIRE EN COLLECTIF", PARIS 8 *2022*

LE COLLECTIF CHÔSE

COLLOQUE "DÉSŒUVRER / UN-WORK", ENS ULM *2022*

Sur une invitation d'Armanche Léger, chercheuse et commissaire d'exposition

TABLE RONDE SPECTACLE VIVANT ET VITRINES, ZAOUM & ANIS GRAS, ARCUEIL/CLERMONT -FERRAND *2021*

PARUTIONS

ULYSSE - REVUE OLGA *2024*

VÉHICULE TEST 52 *2024*

DOC(K)S N°48, FRANCE *2021*

REVUE PAPIER MACHINE, BELGIQUE *2019*

EDITION COPIE MACHINE-ANTOINE LEFEBVRE EDITION, MACHINE, PAYS-BAS *2019*

REVUE PAPIER MACHINE, BELGIQUE *2018*

REVUE MENINGE, FRANCE *2018*