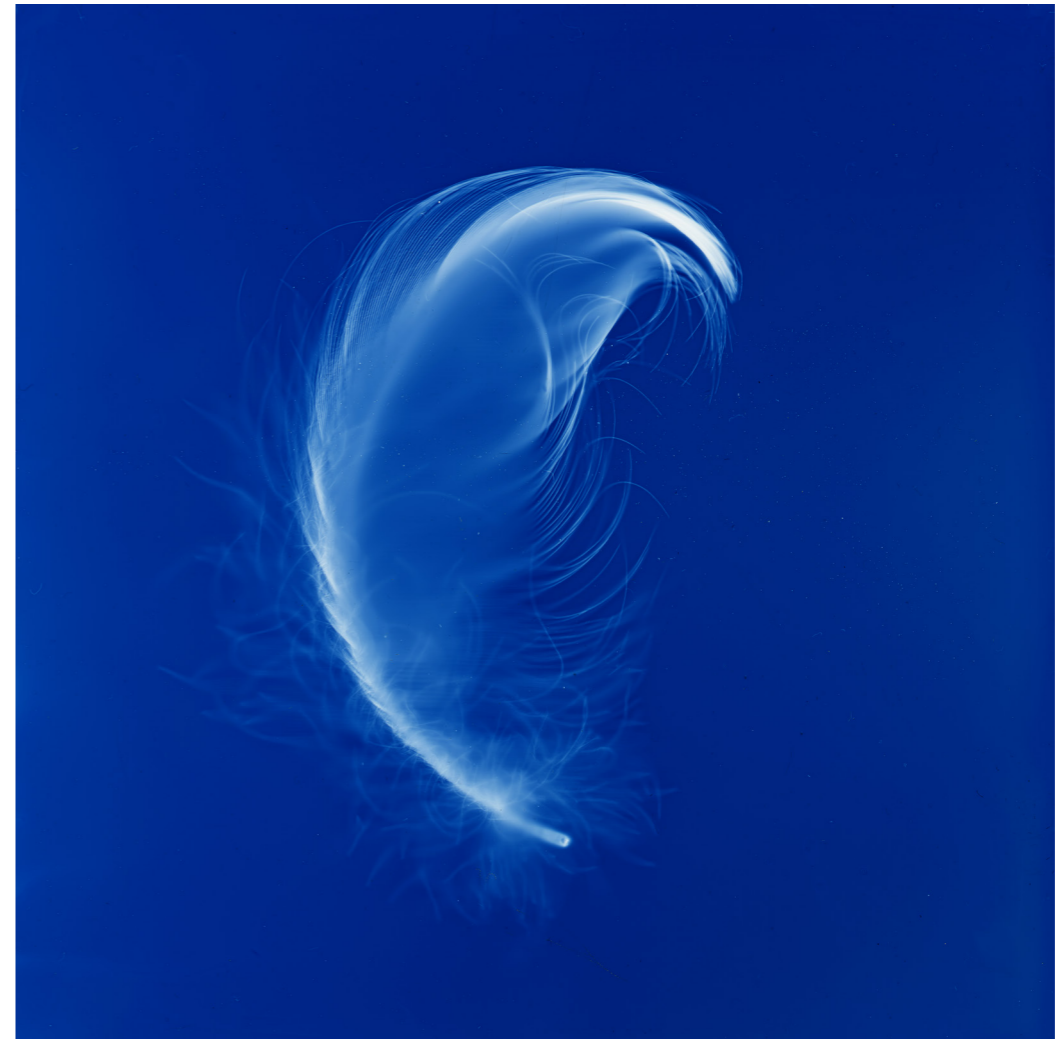


Aline Héau

cyanotypes sur verre
et autres procédés alternatifs



contact@cyanotyp.es - <https://cyanotyp.es/>

technique

En 2016, j'ai renoué avec la photographie à travers la pratique du cyanotype. Ce procédé photographique primitif découvert en 1842 est le produit d'une réaction des UV avec des sels de fer et donne un composé chimique qui est le colorant du **Bleu de Prusse**, sa couleur caractéristique.

Le cyanotype est une émulsion photographique très peu sensible et ne s'utilise pas pour de la prise de vue avec un appareil, mais plutôt par contact (avec un contretype numérique) ou en photogramme (le sujet directement posé sur la surface, dont le contour sera dessiné par l'insolation).

La petite Mauve
tirage orotone d'après un contretype numérique - 2020



support



Le cyanotype est traditionnellement réalisé sur du papier, voire du tissu, mais j'ai eu envie de le porter sur un autre support : le verre. S'en est suivi un long travail de recherche et d'expérimentation pour obtenir des tirages au bleu intense qui n'est pas sans rappeler la vibration de la lumière à travers un vitrail.

Le procédé est capricieux, et, comme pour la photographie argentique, c'est la gélatine qui sert de liant sur le verre.

La spécificité de mes recherches portait sur l'obtention d'une surface la plus uniforme et profonde que le cyanotype sur verre puisse offrir. Cela pour servir mon esthétique qui est tournée vers des lignes pures et le dépouillement.

Anisantha sterilis
installation au Château de Mesaly dans le cadre des Promenades photographiques - 2020

L'utilisation de papier de soie comme support m'a permis de poursuivre dans ce jeu avec la lumière grâce à sa translucidité, mais aussi de projeter le cyanotype dans les airs. Mes créations de mobiles photographiques me permettent d'aborder le volume et le mouvement, ce mouvement « naturel » qui m'accompagne dans ma création artistique depuis des années.



Le ciel d'été
Installation au Concertgebouw de Bruges (Belgique) - 2020

herbiers et catalogues

La technique du cyanotype a dès le départ été associée aux travaux scientifiques, notamment au catalogage des plantes dont elle permet une reproduction fidèle des contours. Le travail d'Anna Atkins reste l'exemple le plus connu.

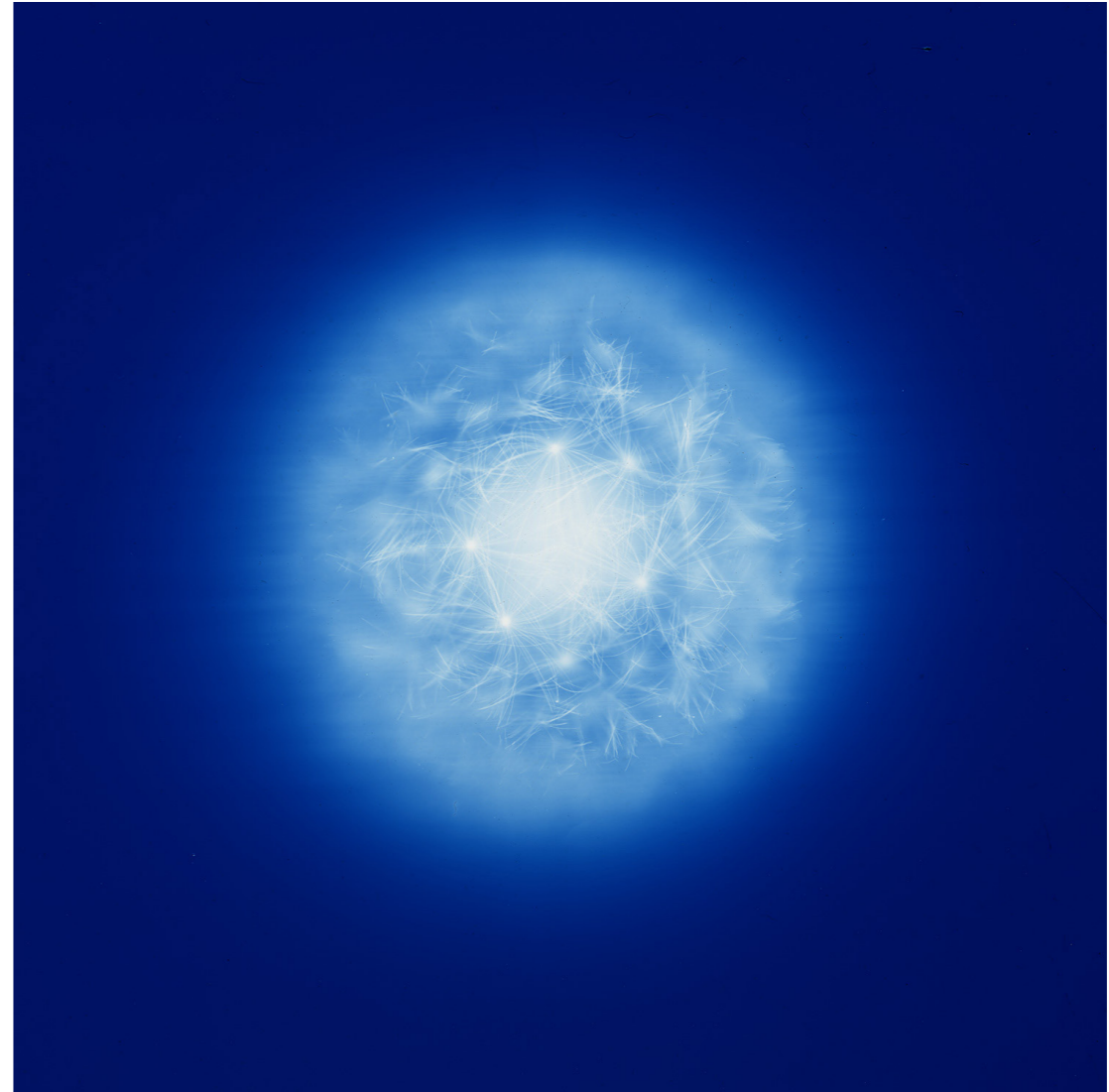
Ma série *Herbier bleu* s'inscrit dans cette lignée. À cela s'ajoute la nouveauté du support : la captation des détails dans la gélatine est d'une extrême finesse.

C'est là tout l'objet de mes travaux récents, l'enregistrement et le rendu des détails de plantes du quotidien, de l'anodin, du très banal.

Je travaille principalement à partir de collectes sur le bord de Loire : à la variété de la flore s'ajoute le défilement des saisons, toujours moins perceptible en ville.

L'herborisation est plus qu'une promenade, c'est une quête en même temps qu'une découverte des territoires. Elle se fait dans tous les écosystèmes, qu'ils soient urbains, sylvestres, maritimes...

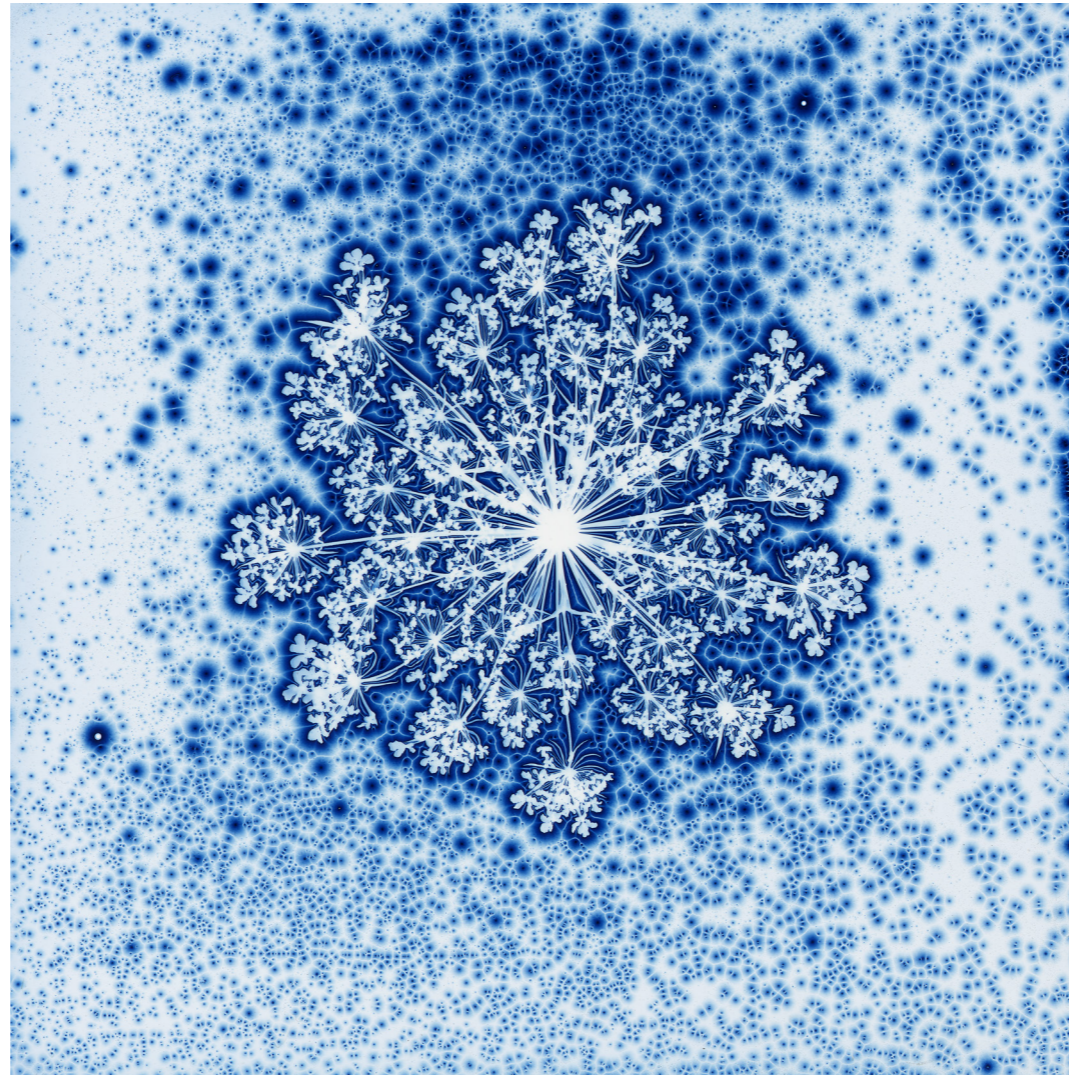
Le catalogage se prolonge avec la recherche des traces de toute la biodiversité.



Taraxacum officinale, 2023



Sambucus nigra
2020



Daucus carota
2020



Acer negundo
2022

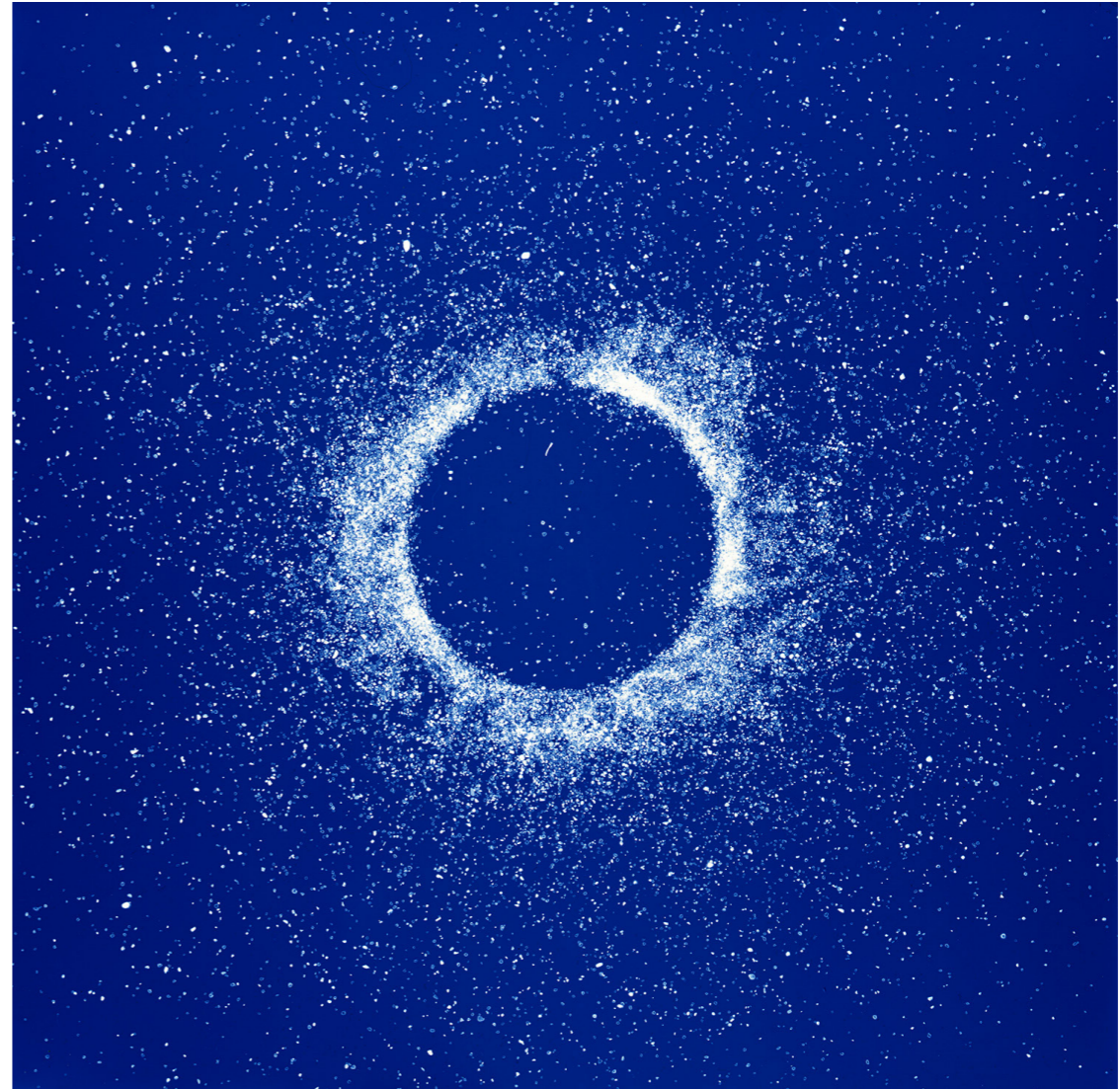


Clematis vitalba
2020

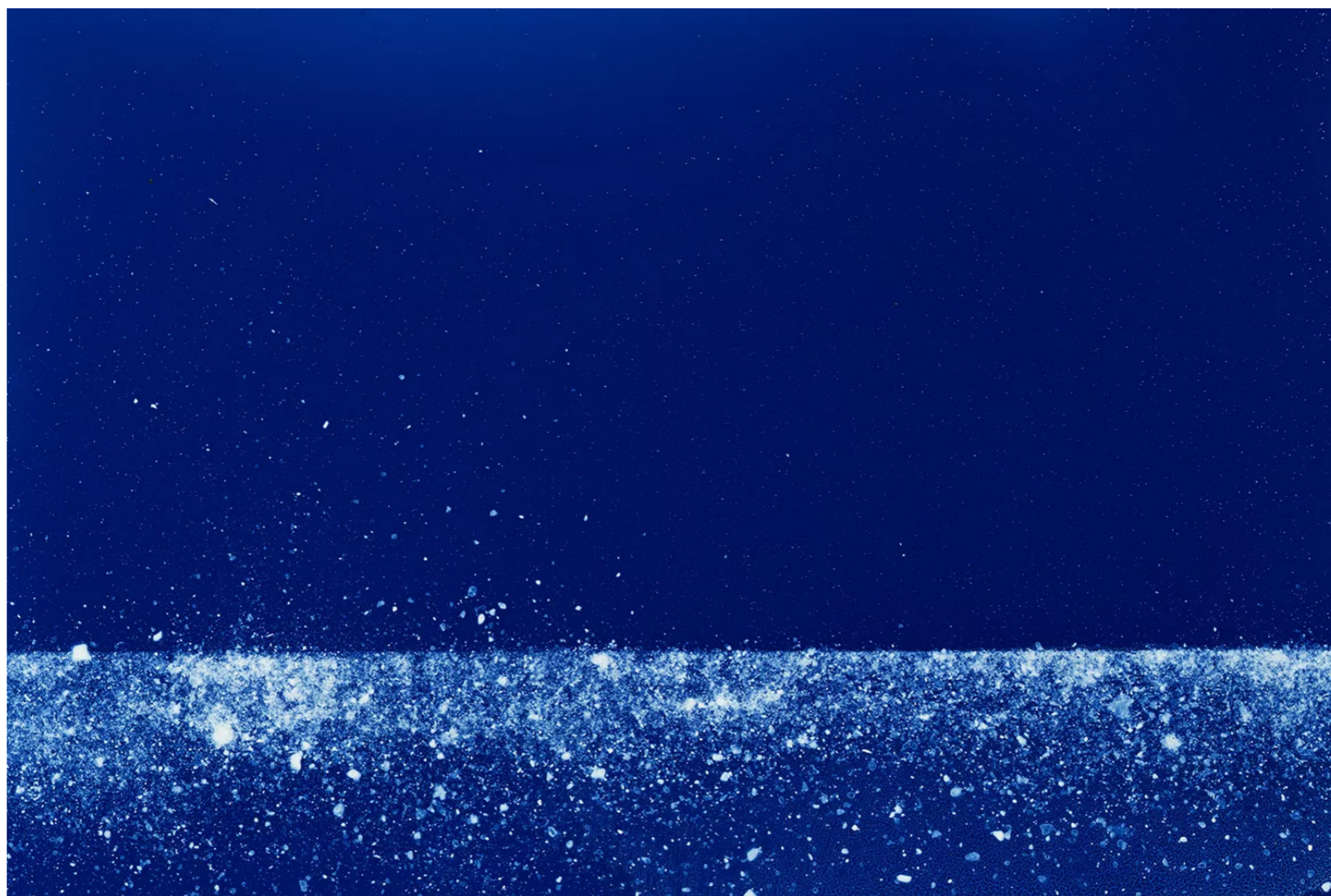
Le péril bleu

Titree d'après un roman de Maurice Renard de 1911, cette série aborde une double fascination personnelle: le cosmos et le minéral, ce qu'il y a au-dessus de nous, et ce qu'il y a sous nos pieds.

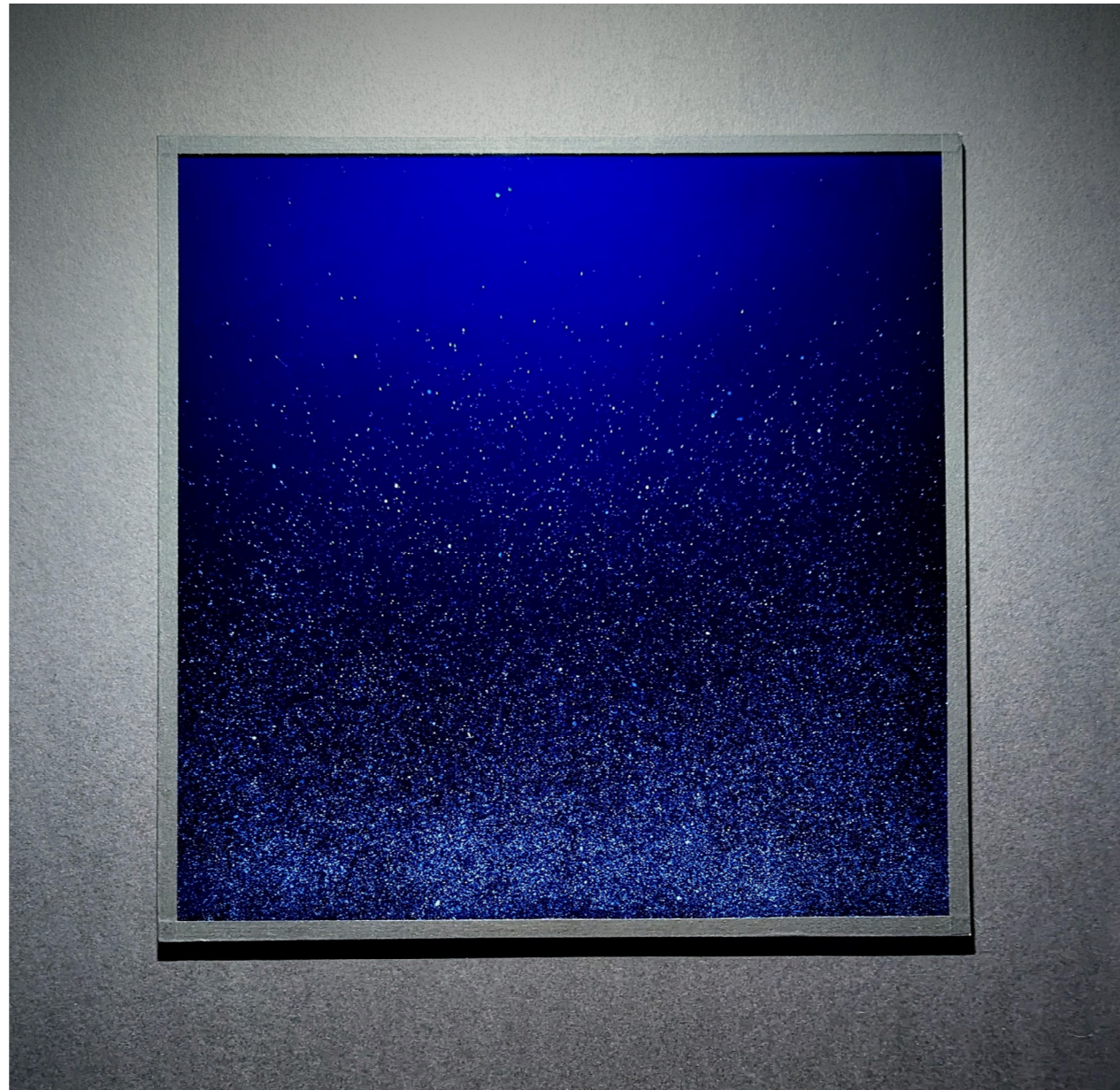
Ces paysages célestes sont produits à partir de sables, récoltés sur des plages, au bord de Loire ou encore dans la forêt en Sologne.



Le péril bleu, 2021



Le péril bleu
2022



Le péril bleu
2023

La disparition

Série en cours sur la perspective d'un ciel qui aura perdu ses couleurs...



2021



2022



2022

autres travaux

Si mon travail avec le cyanotype sur verre est « sans appareil photographique », je ne délaisse pas pour autant l'objectif.

Les « *Portraits négatifs* » sont des natures mortes mises en scène devant l'objectif plus que centenaire d'une chambre en bois 13x18cm. J'utilise soit du papier photographique comme négatif, soit je fabrique ma propre émulsion noir et blanc. Je travaille sur l'inversion des valeurs produites par le négatif pour recréer un portrait qui va laisser un temps de questionnement au spectateur.

La technique se marie admirablement bien avec le cyanotype sur verre, puisque le négatif produit permet de recomposer un positif monochrome bleu.

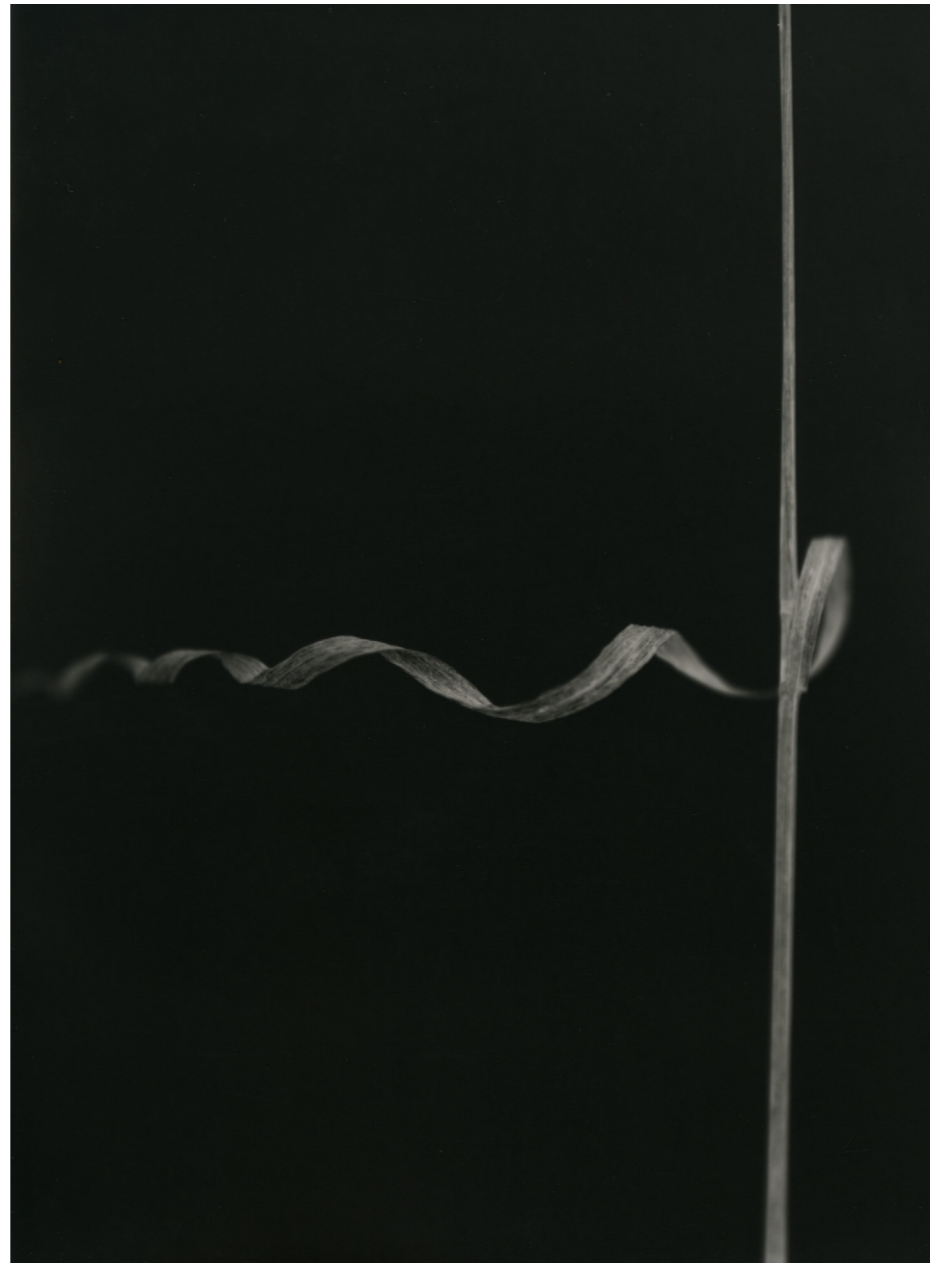
Ces travaux et tous les autres sont visibles sur <https://cyanotyp.es/autres-travaux-photographiques/negatifs-papier/>

Datura stramonium
négatif sur papier gélatino-argentique - 2020





Saule tortueux
négatif sur papier gélatino-argentique - 2020



herbe
négatif sur papier gélatino-argentique - 2020

activité

2020

The Blue Dream Written by Light exposition au Hengli Image Center, Nankin, Chine (jusqu'au 28 février 2021) - rétrospective sur le cyanotype, tirages historiques et artistes contemporains

Pour le plaisir d'étoiler la vie – Collection Madeleine Millot-Durrenberger exposition à Rocheservière (85)

Artiste plasticienne de la saison du **Concertgebouw** de Bruges (Belgique) - installation et exposition, création des images de la saison musicale

Promenades photographiques de Vendôme (41) exposition au Château de Meslay dans le cadres des «Végétales»

2021

Elles au Centre, exposition collective, Meung-sur-Loire (45)

Projection de la lumière sur le sol à travers un carreaux de cyanotype
installation au Château de Mesaly - 2020



Biennale de Photographie en Condroz (Belgique),
exposition en extérieur, tirages soumis aux aléas du
temps qui passe.

2023

Herbiers, Mémoire végétale, exposition au Musée
du Revermont (01), plongée dans les collection d'her-
biers du département de l'Ain, mis en regards d'arts
populaires utilisant des végétaux et arts contempo-
rains

Azur, cyanotypes et poésies, exposition au Musée
Stéphane mallarmé (77), où la poésie du 19^e siècle ren-
contre une vision contemporaine du cyanotype

<https://cyanotyp.es/journal/>

Tirages sur verre dans l'exposition Herbiers, Mémoire végétale au Musée du Revermont, 2023



