



PAULINE TOYER .

59 route de la Marnière
41120 Cormeray
pauline.toyer@gmail.com
+336 28 55 45 39



*Techniques de l'observateur **

Le dénouement du film *Dark Star*, de John Carpenter, met en scène un tête à tête facétieux entre l'être humain et la machine. Pour sauver leur vaisseau, un des protagonistes dispute de phénoménologie avec une bombe enclenchée, afin de la convaincre de ne pas exploser à bord. C'est cette même schizophrénie qui anime ma relation aux objets et aux sujets. Nous sommes entourés d'artefacts aux valeurs multiples, j'essaie d'en détourner les statuts et les usages. Mais ces (ré)interprétations et représentations sont elles aussi volatiles, car chaque nouvel ensemble ne prend sens qu'en regard d'une situation, la situation actuelle.

pauline toyer

* «Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle», Jonathan Crary, 1990



TO ESCAPE 2022
photographie, caisse plastique
35 x 35 x 25 cm

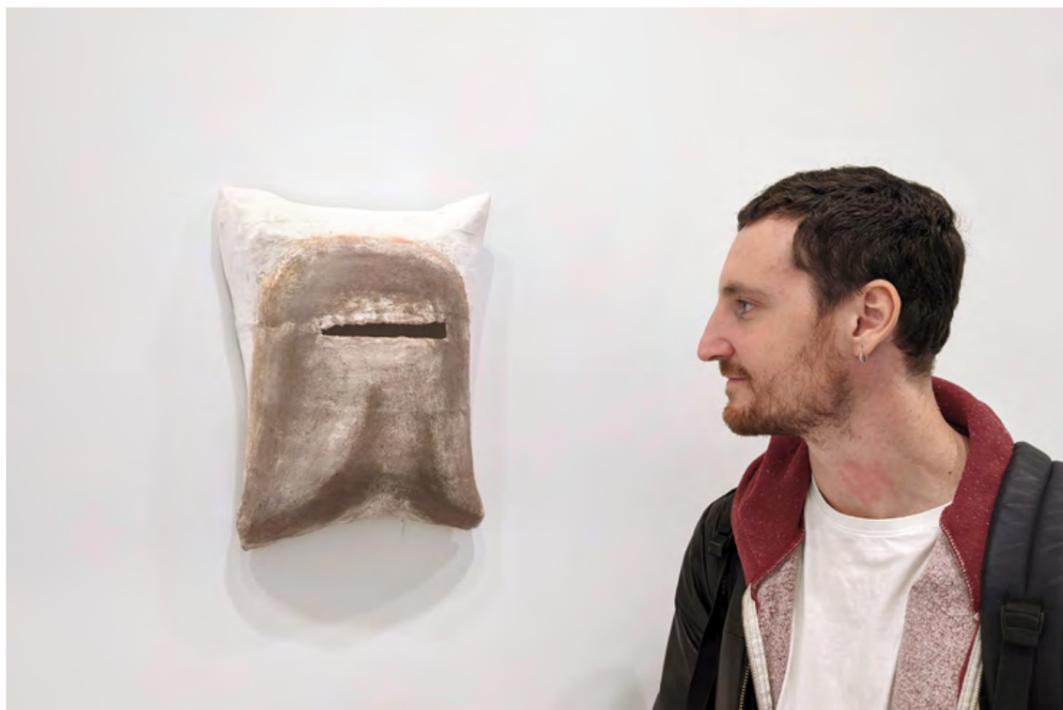
La sculpture est le mode d'expression privilégié de Pauline Toyer, qui envisage cette pratique dans une conception très large en l'associant à d'autres médiums comme la photographie ou, plus récemment, le dessin. Ses œuvres naissent de la rencontre souvent fortuite avec des matériaux, des objets trouvés ou des images, dont l'artiste active le potentiel de transformation tout autant que les réseaux de sens et de narrations qu'ils mettent en jeu.

Toujours en mouvement, son travail se déploie sur différents registres et selon des directions multiples, suivant le cours d'une pensée au cheminement rhizomatique. Procédant par associations d'idées et échos formels, ses œuvres jouent des déplacements et de décalages parfois infimes qui permettent des changements de points de vue. Ces perturbations invitent à réinterroger les habitudes de perception, les espaces qui nous entourent, l'architecture dans laquelle nous vivons et les usages que nous faisons des objets du quotidien.

Attentive aux enjeux sociétaux et environnementaux à l'ère du Capitalocène, Pauline Toyer s'intéresse de près aux logiques productivistes de l'industrie, rapprochant les problématiques qu'elles soulèvent de ses propres processus de création. A travers les objets qu'elle collecte et réinvestit, l'artiste interroge également les modes de consommation occidentaux et la profusion de produits qu'ils génèrent avant de les rejeter en masse. Une logique qui tend à transformer les êtres eux-mêmes en objets.

Delphine Masson

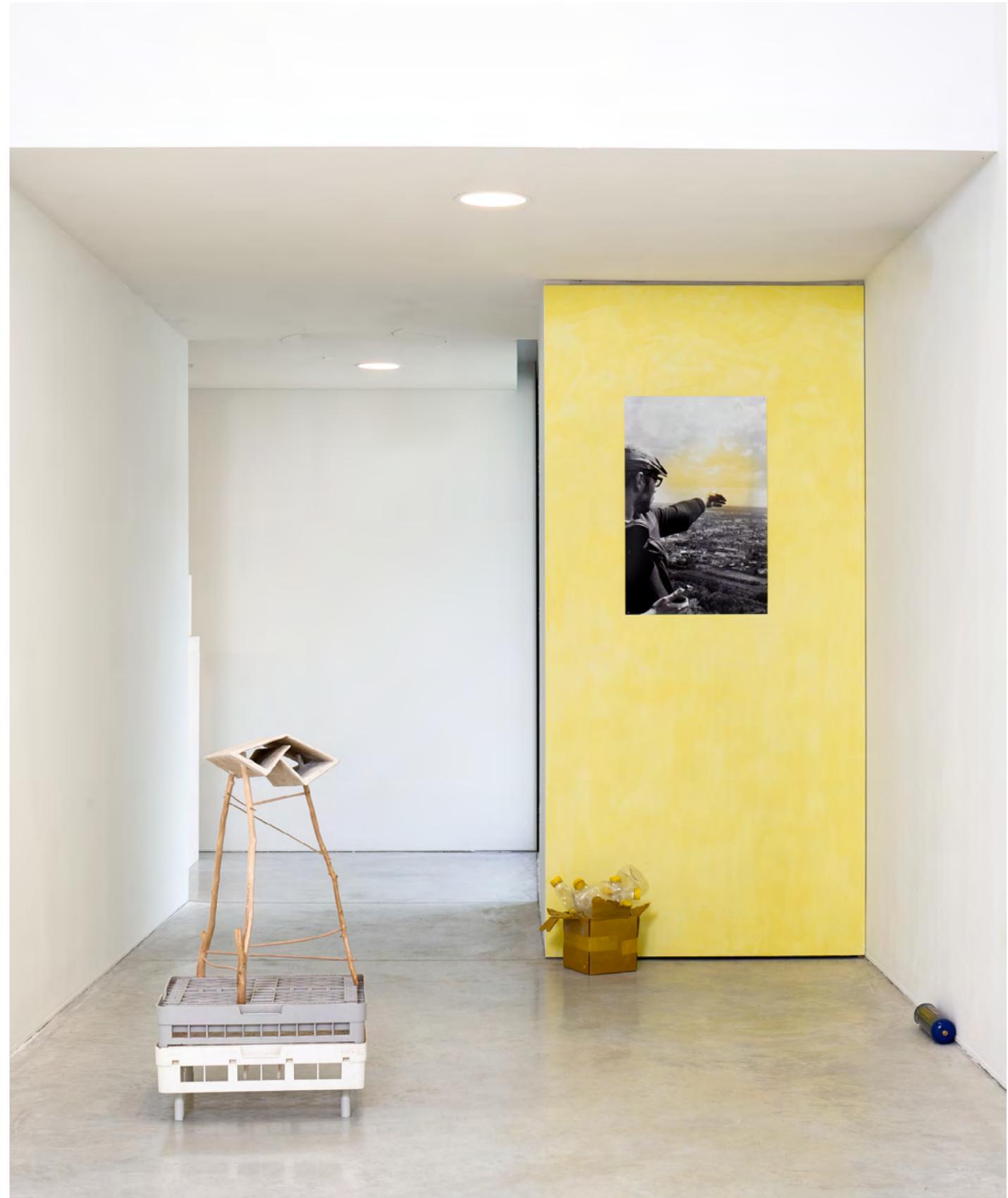
extrait du texte de l'exposition ..roulez plus loin
20.10.2022 - 05.03.2023, CCC OD, Tours



ACARIEN 2022
plâtre, tissu, craie
40 x 30 x 15 cm



SAGACITE 2022
dessin
46 x 39 cm



photographie : François Fernandez

exposition ..roulez plus loin, CCC OD

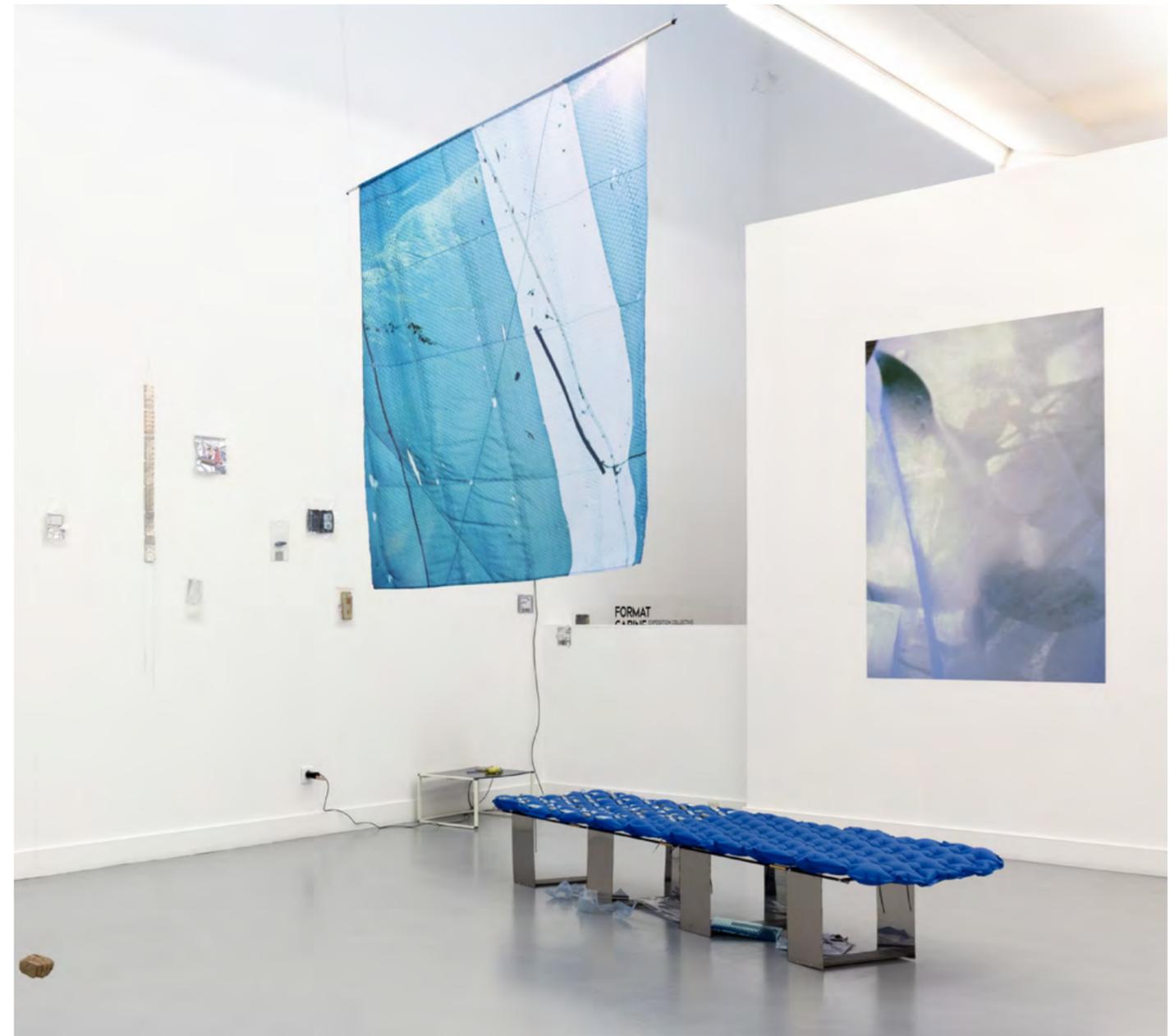
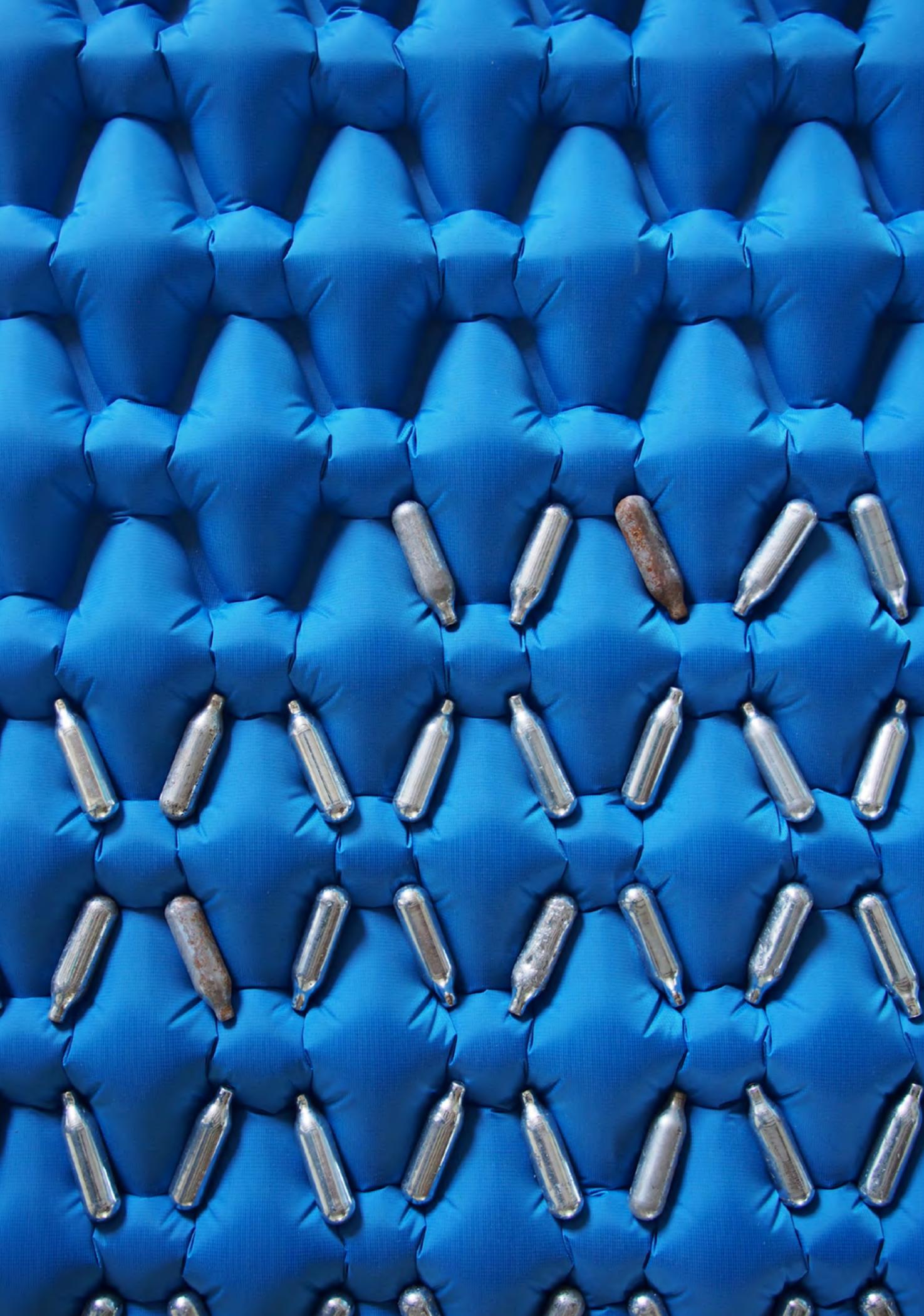


Cash Rules Everything Around Me
collection de bonbonnes de protoxyde d'azote



prise de vue réalisée avec la circassienne Camille Toyer

C.R.E.A.M. 2022
bois, plâtre, roulettes, bonbonnes de protoxyde d'azote
60 x 30 x h 100 cm



photographie : Atelier Find Art

AIR LIQUIDE 2021

installation, techniques mixtes

lit, bonbonnes de protoxyde d'azote, emballages plastiques, photographie, tissu imprimé, son
dimension variable

pièce sonore : Celsian Langlois

exposition *Format Cabine*, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil
commissariat : Marion Zilio

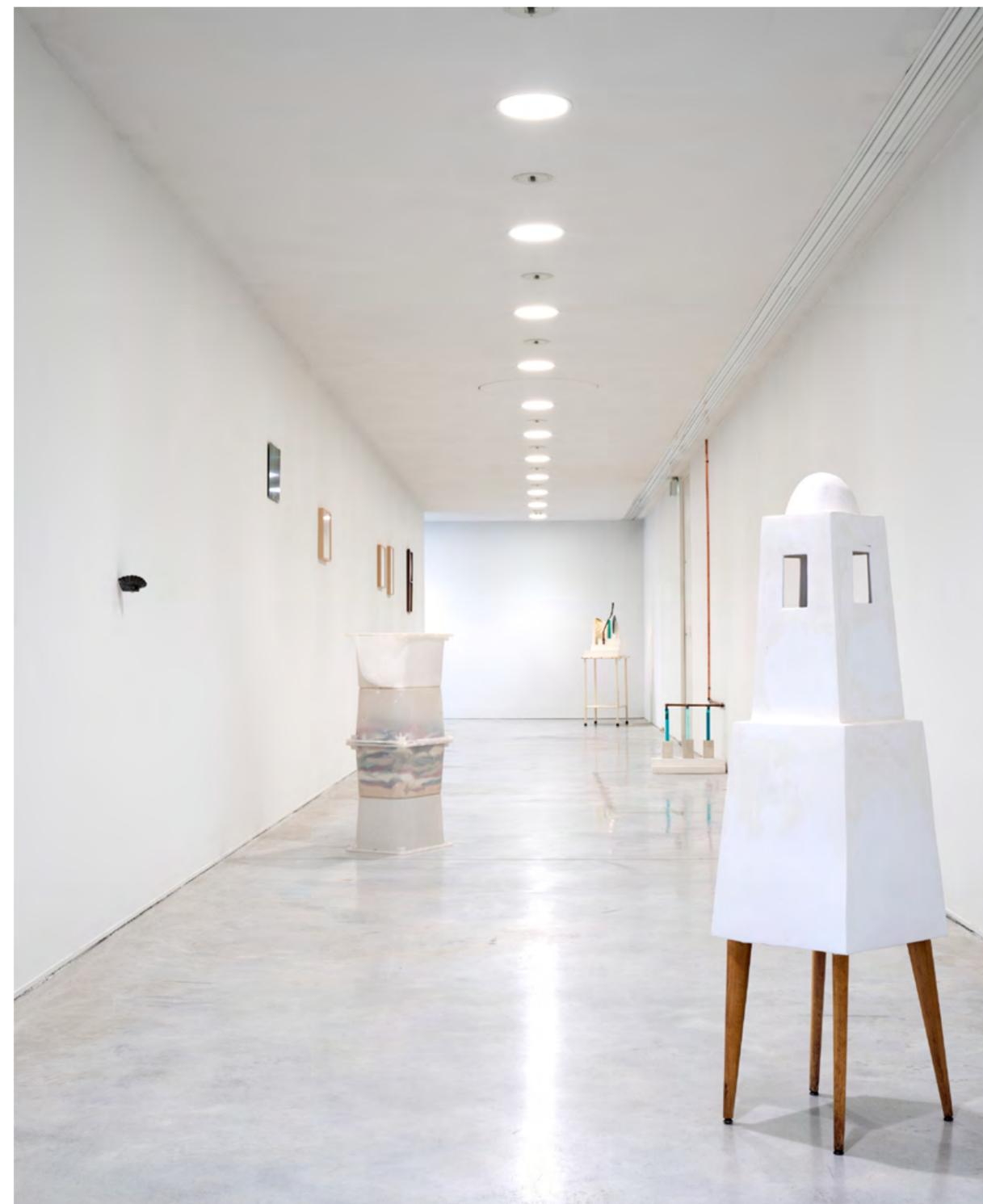


“ Pauline Toyer avait patiemment composé les motifs de mon égarement. (...)”

Air Liquide était à la fois le nom d'un groupe techno des années 80, et celui d'un leader mondial (appartenant au CAC 40) des gaz pour l'industrie et la santé dans le domaine de l'anesthésie, l'analgésie et les thérapies respiratoires. Je tentais de réunir les indices. Tout était emballé dans des sachets sous vide, comme lorsque l'on passe les dispositifs de sécurité à l'aéroport. Une Ventoline, des briquets, des médicaments, des pipettes, des autotests, des étiquettes... une manufacture du soin qui contrôlait bien davantage. (...)

Et à chaque fois, du plastique dans du plastique. L'air y avait été retiré. Société asphyxiante que l'on tente de conjurer par l'inhalation de gaz hilarant. L'oxygène commençait à manquer. Ragaillardie, j'observais. Chaque chose a sa place. Une place que seule la logique des fictions bourgeoises aurait pu accueillir. Sous ma langue, la déliquescence d'un bonbon acidulé m'assimilait soudain à ce corps étranger qui, délicieusement, me vaporisait.”

Marion Zilio
catalogue *Format Cabine*

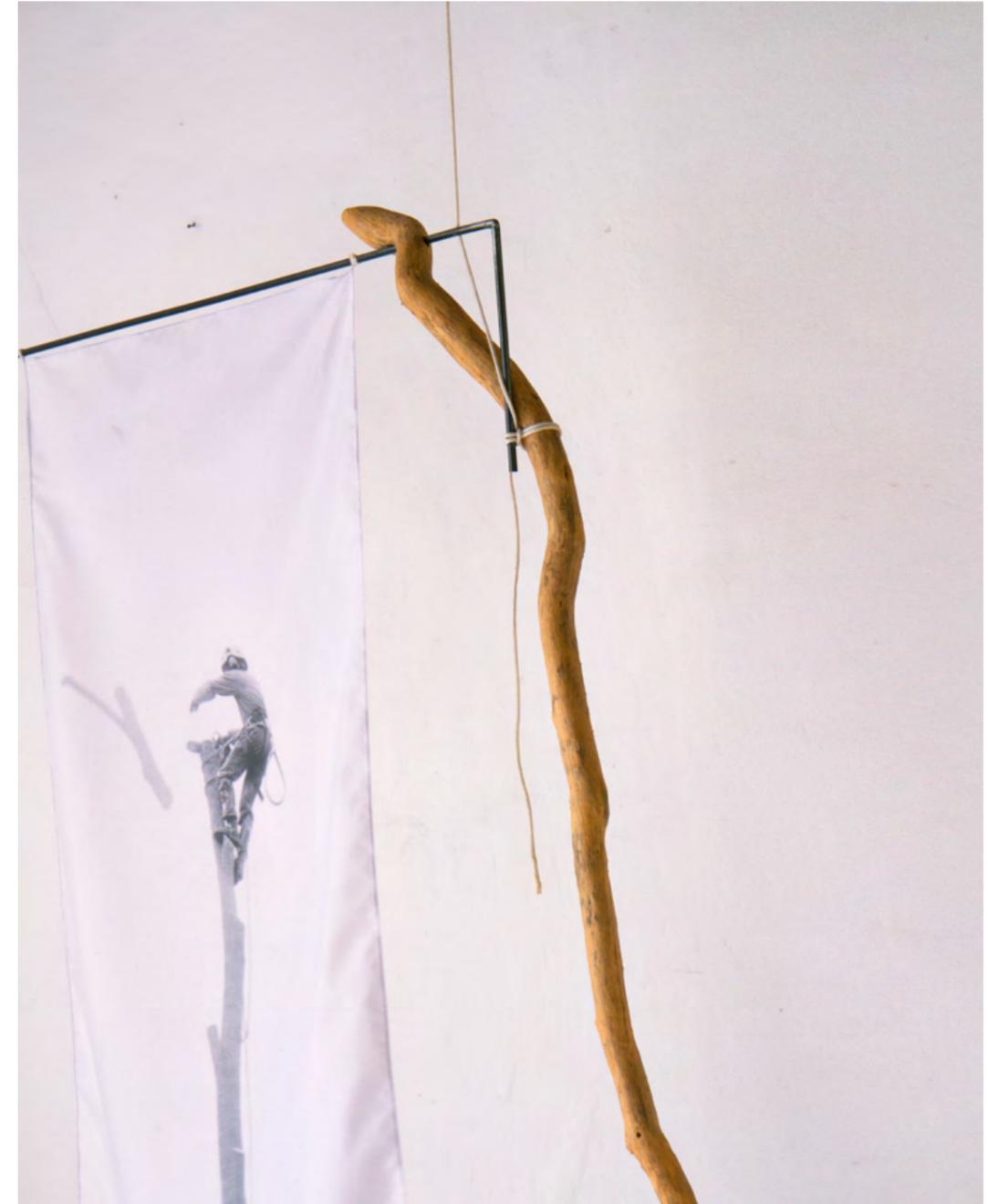


photographie : François Fernandez

exposition *...roulez plus loin*, CCC OD

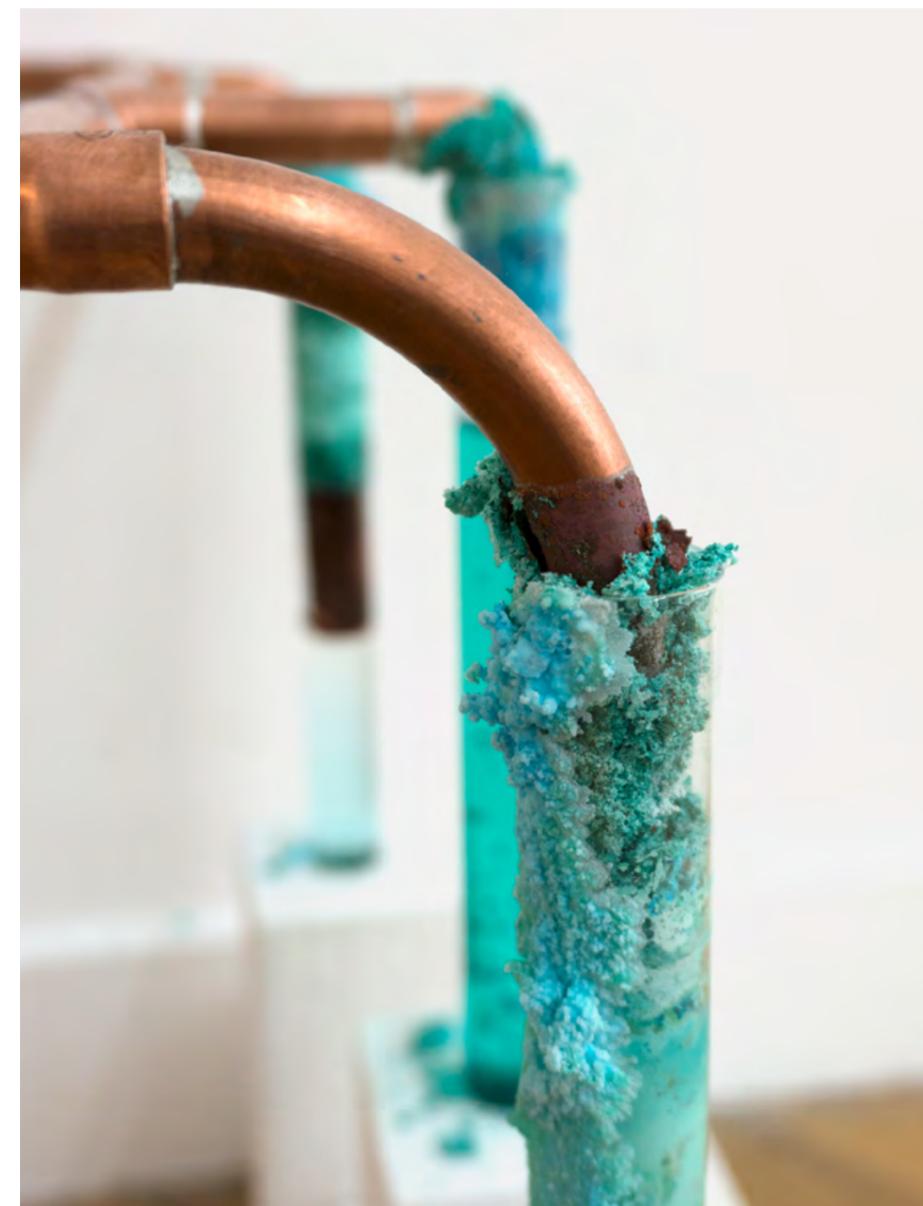


photographie : François Fernandez



CORDA 2020
impression sur tissu, métal, branche, corde, guidoline
90 x 120 x 15 cm

exposition *...roulez plus loin*, CCC OD



ESPACE INSECABLE 2017
béton, verre, cuivre, précipité
106 x 50 x 46 cm, variable

exposition *Décomposition d'une maison*, le 116, Montreuil
commissariat : Céline Poulain, artiste associé : Alexis Guillier

LA PYRAMIDE ET L'ENTONNOIR 2019
terre, brique et cendre
1m x 1m x 2m, in-situ

exposition *Ahorita*, Casa Proal, Mexique
commissariat : Michel Blancsube
---->



“ Construire un four, compacter des briques, ce n'est pas seulement préparer ce qui sera nécessaire pour cuire la terre, c'est déjà le premier moment du travail artistique. Le philosophe Gilbert Simondon, réfléchissant au mode d'existence des objets techniques prenait justement comme exemple les briques, montrant bien que leur fabrication ne résulte pas de la simple imposition d'un moule sur un matériau inerte. Leur forme, en effet, ne leur est pas «extérieure» mais elle résulte d'un processus continu qui la solidarise indissolublement au matériau transformé.

Pauline Toyer en construisant son four fait de chaque ajustement technique un moment artistique puisque tous contribuent en même temps à révéler un monde, celui de cette région du Mexique où la poterie occupe une place fonctionnelle et symbolique centrale. (...)”

Gilles A. Tiberghien



“ (...) Si son travail s'apparente à la sculpture ou l'installation, ces aller-retour entre l'image et la mise en espace lui permettent de prendre de la distance quant à l'achèvement d'un travail, de sorte qu'une œuvre aboutie n'est pas pour autant figée et se propose toujours à de nouvelles combinaisons. L'œuvre *Les Résineux* (2012) est un ensemble d'objets de matière brute ou recomposée, qui dresse des hiérarchies subjective entre la réalité physique du bois et la mollesse changeante et incertaine de la résine. Des billots de bois tourné contrastent avec des assemblages d'agglomérés. De petites formes en résine au travers desquelles on distingue une abeille sont disposées en rang comme dans un cabinet d'entomologiste, moulés dans des pots de « flamby » dont la forme architecturée nous est étonnement familière. Un cube opaque parfaitement minimal, mais constellé de bulles, est le fruit de résine explosée à l'intérieur d'un moule. Tous les objets semblent entretenir entre eux une conjonction de taille ou d'échelle, un rapport logique comme si tous relevaient d'une unité de mesure secrète. Une sorte d'étagère jaune fait office de socle. Elle est dessinée pour permettre un rangement minutieux des objets, et faire image de nouveau.”

François Quintin

Art Magazine n°80, Octobre 2013



photographie : Simon Vogel



CONDITION 2014

bois, acier, bronze, laiton, papier carton, sable et eau
140 x 65 x 6 000 cm

exposition *Unitasking*, Temporary Gallery, Köln
commissariat : François Piron



photographie : Dominique Delpoux

ZIGGURAT 2015
bois, terre du Gavaudun
120 x 120 x 140 cm

exposition *les Temples*, Pollen, Monflanquin



FAGOT 2014
céramique, plâtre, ciment
140 x 30 x 30 cm

exposition *Le(s) vestibule(s)*, la Maison rouge, Paris



PHONE 2022
dessin
42 x 60 cm



EXCELYOURVISION 2021
lettrage à dimension variable, bois, plâtre
45 x 30 x 65 cm

Née en 1987, Pauline Toyer vit et travaille à Cormeray (Loir-et-Cher).

Elle est diplômée de l'ENSA Bourges (2010) et a été résidente du post-diplôme de l'ENSBA Lyon (2014). Elle a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux Vestibule(s) de la Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris (2014), à la +359 Gallery, Sofia (2019), au Creux de l'Enfer, Thiers (2020) ou au Centre de Création contemporaine Olivier Debré à Tours (2022).

Investie dans des projets collaboratifs, elle organise avec Celsian Langlois le festival *Réunion Confort* à Cormeray. Ce projet est mené par l'association *ateliers Canard* qu'ils ont co-fondée en 2019 afin de soutenir la création artistique en milieu rural.



Expositions personnelles / Duo

- Juillet 2023** *L'air vert* - solo show - Pauline Perplexe - Arcueil
- 2022.2023** .. *roulez plus loin* - solo show - CCC OD - Tours - commissariat : Isabelle Reiher et Delphine Masson
- 2021** *Voyage sans retour* - duo avec Héléne Delépine - Zan Gallery - Nantes - commissariat : Clémence Thébault
- 2019** *La Grotte / Notre-Dame de France* - Le Creux de l'enfer - Thiers - invitation : Alexis Guillier
- 2019** *Freefall* - duo avec Celsian Langlois - Plus 359 Gallery - Sofia
- 2017** *Perte et Fracas* - duo avec Celsian Langlois - Chapelle de Seppois-le-Haut
- 2016** *Les Temples* - Pollen - Monflanquin
- 2015** *Figure de Pierres* - Primo Piano - Paris - commissariat : Lucia Schreyer

Expositions collectives sélection

- 2022** *Réunion Confort* - ateliers Canard - Cormeray, Centre-Val de Loire
- 2022** *Pratiques ralenties* - Cité internationale des arts avec le CAC de Brétigny (exposition collective *The Real show*), Paris
- 2021** *Format Cabine* - Centre Tignous d'Art Contemporain - Montreuil - commissariat : Marion Zilio
- 2021** *Variations* - Galerie Nicolas Silin - Paris
- 2021** *Réunion Confort* - ateliers Canard - Cormeray, Centre-Val de Loire
- 2021** *Avalanche* - Pal project - Paris - commissariat : Nelson Pernisco & Andy Rankin
- 2020** *Réunion Confort* - ateliers Canard - Cormeray, Centre-Val de Loire
- 2020** *Avanti !* - Galerie Nicolas Silin - Paris
- 2019** *Ateliers Canard* - portes ouvertes - Cormeray, Centre-Val de Loire
- 2019** *Ahorita* - Casa Proal - San Rafael, Mexique
- 2018** *Weniger ist Mehr* - Galerie Crous - Paris - commissariat : Maya Sachweh
- 2018** *63e Salon de Montrouge* - Le Beffroi - Montrouge - commissariat : Ami Barak & Marie Gautier
- 2017** *Décomposition d'une maison* - Le 116 - Montreuil - commissariat : Céline Poulain, artiste associé : Alexis Guillier
- 2017** *Point Zéro* - In-Situ - Parcours d'art et nature STUWA avec le Pays du Sundgau et COAL - Seppois-le-Haut, Alsace
- 2017** *Atelier Le Midi* - portes ouvertes - Montreuil
- 2017** *Moquette et papier peint* - Appartement Dumayet - Paris.
- 2016** *Crête-à-Creux* - Hors-Les-Murs - Marseille
- 2016** *Complément de Matière* - Le deuxième Bureau - Bordeaux - commissariat : Estelle Deschamp & Pierre Andrieux
- 2015** *Climat 360°* - Cité des Sciences - Paris
- 2015** *Bazar* - Primo Piano - Paris - commissariat : Lucia Schreyer
- 2014** *Avoiding Exhaustion, Just in time* - Parkour - Lisbonne - commissariat : François Piron

- 2014** *Le(s) vestibule(s)* - la Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert - Paris - invitation : Natura Ruiz
- 2014** *Unitasking* - Temporary Gallery - Cologne - commissariat : François Piron
- 2013** *Plus jamais seul* - exposition exponentielle - Standards - Rennes
- 2013** *Nuit Blanche 2013 Ivry* - évènement - Ivry sur Seine
- 2013** *L'Atelier des Testeurs* - Chalet Society - Paris - commissariat : Christophe Kihm, Bertrand & Arnaud Dezoteux
- 2013** *Carte Blanche CDD* - expérimentation culinaire - Restaurant le C - Paris - projet : Baptiste Brevard et Tiphaine Calmettes
- 2010** *Première 16ème édition* - Centre d'art contemporain de Meymac
- 2009** *Retour vers le présent* - Transpalette - Bourges
- 2009** *Au fond la forme* - ENSA Bourges - commissariat : Camille Le Houezec
- 2007** *Grand Ouvert* - Musée de l'Hospice Saint Roch - Issoudun

Résidence / Prix

- 2022** Résidence Cité des arts x ADAGP - Paris
- 2021** Soutien exceptionnel - Région Centre-Val de Loire
- 2021** Bourse de soutien - FRAC Centre
- 2020** Soutien à la création - en collaboration avec Celsian Langlois - Région Centre-Val de Loire
- 2020** AIC - Drac Centre-Val de Loire
- 2019** Casa Proal - Résidence - San Rafael, Mexique
- 2018** AIA - Drac Centre-Val de Loire
- 2016** Prix Hatvany - Atelier Le Midi - Montreuil
- 2016** Astérides - Résidence - Marseille
- 2015** Pollen - Résidence - Monflanquin
- 2014** École internationale d'été de Percé - Université Laval - Canada

Press / Édition

- 2022** ..*roulez plus loin* - texte de Delphine Masson
- 2021** *Air liquide* - texte de Marion Zilio - catalogue *Format Cabine*
- 2019** *Le Puits et l'entonnoir* - texte de Gilles A. Tiberghien
- 2018** *Catalogue du 63ème Salon de Montrouge* - texte de Anne-Sarah Bénichou
- 2016** *Modèle et Marque déposés* - édition réalisée avec le soutien de Pollen - texte de Camille de Singly
- 2013** Art Magazine n°80 - texte de François Quintin
- 2010** *Première 16* - CAC de Meymac - texte de Gallien Déjean

Formation

- 2013 - 2014** Résidente du Post-Diplôme à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon coordonné par François Piron
- 2010** DNSEP - École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

website // pauline.toyer.syntone.org



SONOTONE ET CRUSTACE 2021
coquille St jacques, sonotone
15 x 12 x 4 cm