

NICOLAS LACHAMBRE



Mirage, 2018, Découpage de vinyle sur plaques de PMMA (vue de l'intérieur), 4 panneaux de 400 x 200 cm, Résidence "Passage" à Villemur-sur-Tarn



Mirage, 2018, Découpage de vinyle sur plaques de PMMA (vue de l'extérieur), 4 panneaux de 400 x 200 cm, Résidence "Passage" à Villemur-sur-Tarn

Ces dernières décennies sont les témoins d'un accroissement exceptionnel des moyens techniques et des connaissances, nous assistons peut-être à l'établissement durable d'un nouveau paradigme, d'une nouvelle symétrie, dans laquelle l'espèce humaine serait à la fois toute petite dans le grand tout, et presque tout dans son petit monde. Bien entendu, plus nous pensons en savoir et plus les questions sont nombreuses, bien plus nombreuses que les réponses. L'absence de réponses fait mal, le vide paraît indépassable, absolu, définitif.

C'est sûrement en passant du temps à personnaliser notre image, à revendiquer des pedigrees culturels et à se demander quels objets nous définissent le mieux en tant que personne que mes semblables et moi-même faisons mine de lutter contre le vide qui bat en nous. Nous sommes peut-être en train de nous perdre dans une infinité de petites parties de nous-mêmes.

Je tente d'inscrire mon œuvre dans une démarche contraire; en arpentant les passages entre les différents plans de ma réalité je cherche à explorer ce que j'ai en commun avec le monde. Traverser, projeter, tordre pour tourner le regard vers le grand large, découper, assembler, multiplier et mélanger pour dilater les horizons. A travers mes productions je souhaite modifier les rapports d'échelle, ouvrir les angles et déplier les perspectives; je convoque le regardeur dans de grands formats où éléments naturels, objets culturels et visions géométriques coexistent dans des compositions nimbées de science-fiction et de fantastique. Mon cosmos est tissé d'idoles néolithiques, d'écume de mer, de motifs Ndebele, de dunes, d'architecture Sumérienne, de marbre, d'estampes Ukiyo-e, de ciel étoilé. En fils de chaine, Borges, Otomo, Lovecraft, Bottéro, Lucrèce, Bablet, Blake... Notre espace est court, le temps voyage et notre époque a 12 000 ans.

Je veux dépasser les intimidations et la tentation du repli, pour exalter l'envie d'ailleurs, d'aventure et de découverte.

En état d'apesanteur entre toujours et jamais, je cherche à me souvenir de paysages qui n'existent pas encore. Au fond, peut-être que je ne veux tout simplement plus avoir peur du vide.



Levant, 2019, Découpage de vinyle sur caisson lumineux et dispositif de diffusion sonore, 100 x 150 cm, Palais Jacques
Coeur à Bourges, Composition sonore originale de Nicolas Moreaux



Ma technique consiste en un détournement d'un matériau initialement prévu pour l'agencement et la signalétique. Ce matériau c'est l'adhésif PVC, que je m'approprie par le découpage. L'adhésif vinyle m'a permis de faire passer mon approche du découpage dans une autre dimension, les vinyles adhésifs peuvent être transparents ou translucides, ce qui me permet, en rétroéclairant mes compositions, d'obtenir des effets de transparence et de superposition. Cette méthode me donne accès à des choses rares en découpage, comme le flou et le dégradé. Ensuite, en ce qui concerne les dimensions, l'adhésif PVC me permet de réaliser de très grands formats, comme des vitrines, des façades ou des bâtiments entiers. L'utilisation de l'adhésif PVC se justifie donc par l'élargissement considérable du champ plastique qui m'est offert.

Mes œuvres sont le plus souvent accompagnées d'une composition sonore originale produite en collaboration avec un compositeur. Les pièces sonores sont directement diffusées sur le site quand cela est possible ou bien accessibles via internet et smart phone lorsque la diffusion dans l'espace est problématique.

Lorsque je travaille sur une installation mon objectif est de faire fusionner mon travail plastique et un espace, de me servir de la structure existante comme d'une trame où mes découpages viendraient s'intriquer pour en modifier la perception. Je peux construire, effacer, creuser, gommer les limites ou en créer de nouvelles. Je veux dépasser la notion de support pour donner naissance à une troisième entité hybride, à la fois architecture, installation et sculpture. Faire que pour un temps, le site d'origine ne soit plus tout à fait lui-même, mais plutôt une version « augmentée » de lui-même.

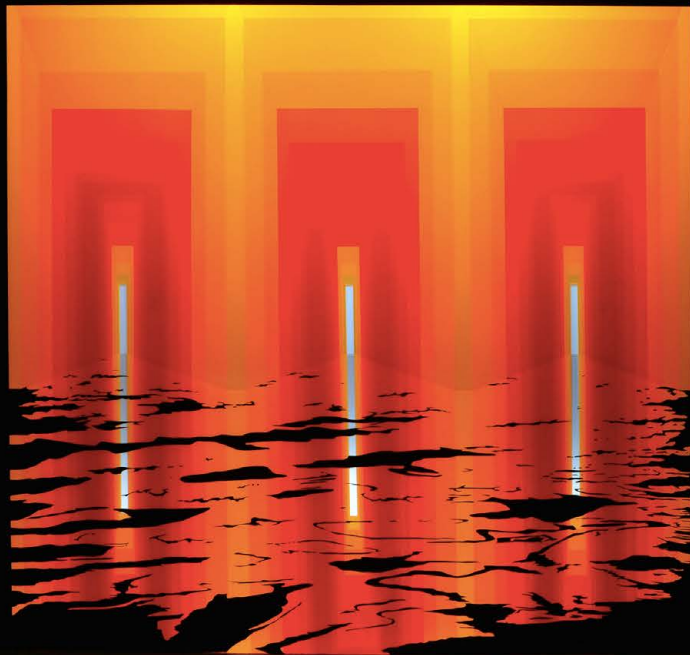




Le Mur du Ciel, 2017, Découpage de vinyle sur vitres rétro-éclairées, Lille
Une bande sonore accompagne cette pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=2ISahZr0QBY>



Trou de verre, 2017, Découpage de vinyle sur vitres, Château de Drulon (financement DRAC Centre-Val de Loire)
Une bande sonore originale de Vincent Delcourt accompagne cette pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=ScgoSUGIPC8>



Des vitrines vacantes comme support.

Vulgarisée depuis longtemps déjà, la vitrine, l'une des notions porteuses de nos centres villes modernes, est dans sa grande majorité assujettie aux pratiques commerciales et par conséquent presque exclusivement vecteur de provocation consumériste. Au quotidien, alors même qu'ils se sont déjà glissés dans nos poches, ces stimuli visuels restent présents de manière massive dans notre environnement physique. En sollicitant une part croissante de notre attention, les vitrines forment un nid chaleureux où éclosent de manière spontanée nos désirs et aspirations. Le citoyen y est tellement accoutumé que bientôt les vitrines ne brilleront plus que par leur vacuité. Mon objectif est simple: interpeler sur l'existence d'une vie après le commerce en s'appuyant sur des structures existantes pour offrir un contenu dont la valeur n'est plus marchande. Les supports sont déjà connus et disponibles, il suffit alors d'en changer le contenu.

Puits de lumière, 2016, Découpage de vinyle sur vitrine rétro-éclairée
16e Croisée des Chemins à La Souterraine (financement DRAC Nouvelle Aquitaine)



Comment partir pour nulle part, 2017, Découpage de vinyle sur vitrine rétro-éclairée, Bourges
Une bande sonore originale de Vincent Delcourt accompagne cette pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=Ju5YqhrNPK4>



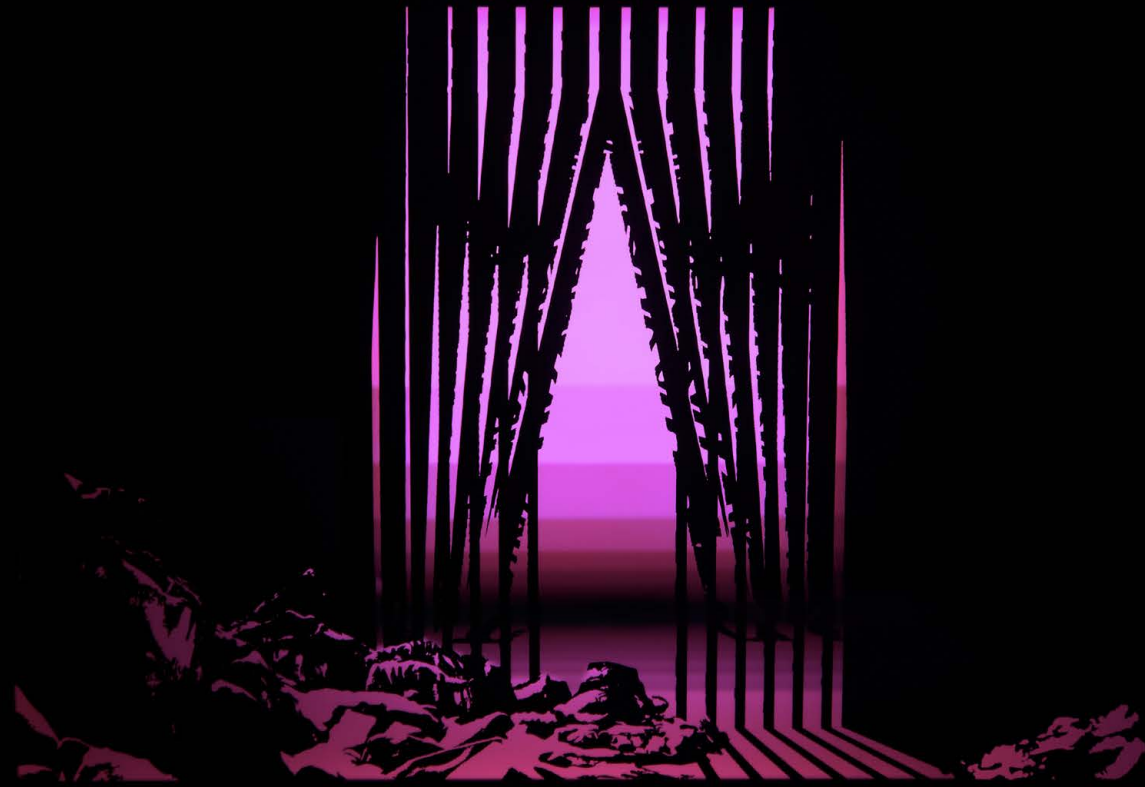
Super 5 Infinite, 2018, Découpage de vinyle sur vitres de Super 5, LED, Résidence "Passage" à Villemur-sur-Tarn
Une bande sonore accompagne cette pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=9Qd9L7ozvnE>



Parfois le soleil, 2019, Découpage de vinyle sur caisson lumineux et dispositif de diffusion sonore, 100 x 150 cm, Palais Jacques Coeur à Bourges, Composition sonore originale de Nicolas Moreaux



Parfois le soleil , 2019 , découpage de vinyle sur pvc,
lightbox en chêne laqué noir, dibon et led.





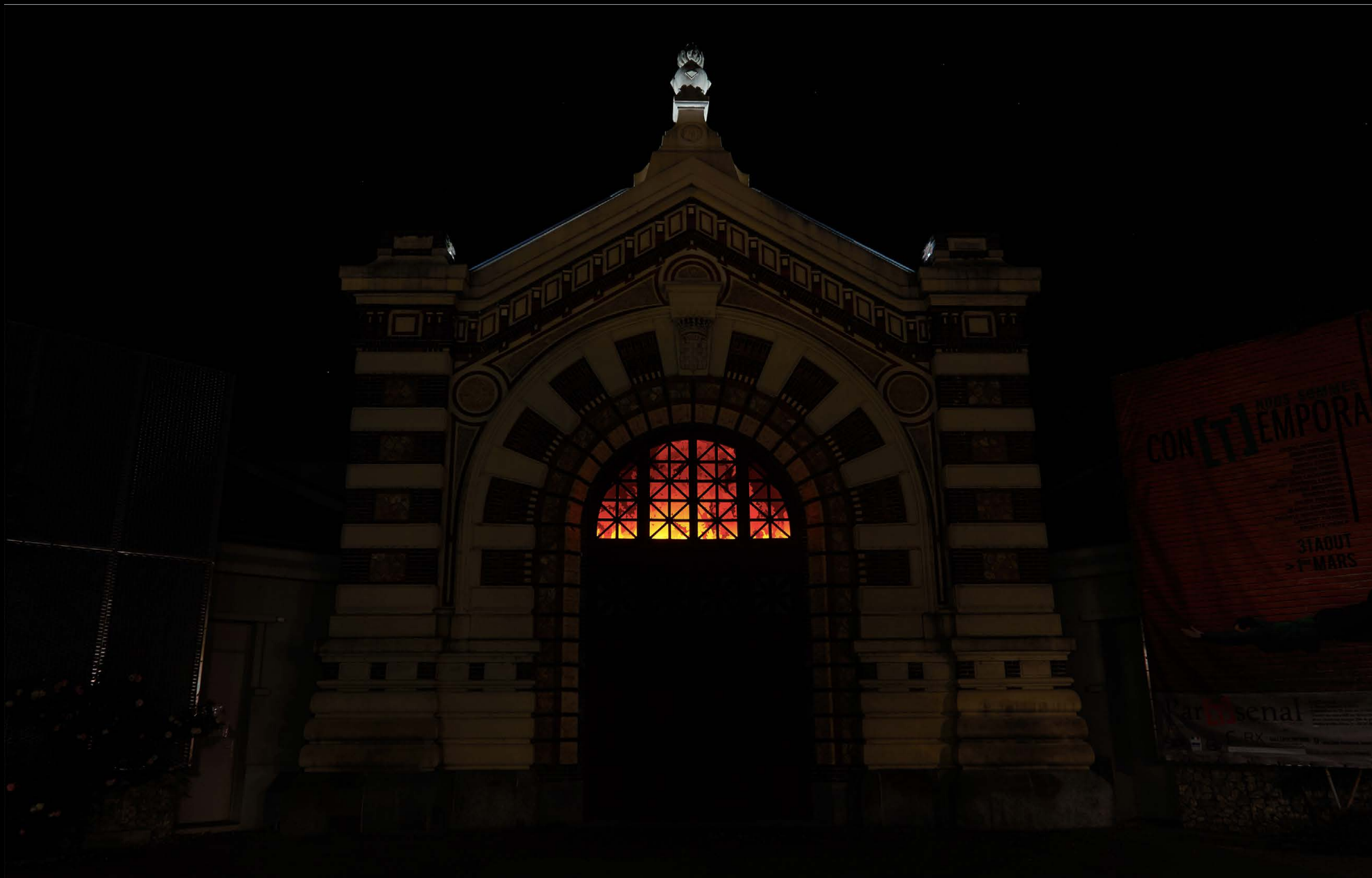
0,01s, 2019, Découpage de vinyle sur caisson lumineux et dispositif de diffusion sonore, 100 x 150 cm, Palais Jacques Coeur à Bourges, Composition sonore originale de Nicolas Moreauxv





Morphogénique, 2019, Découpage de vinyle sur caisson lumineux et dispositif de diffusion sonore, 100 x 150 cm, Palais Jacques Coeur à Bourges, Composition sonore originale de Nicolas Moreaux





N'y voir que du feu, 2019, Découpage de vinyle sur PMMA, Ø 320 cm, Nous sommes contemporains, L'ar(T)senal à Dreux



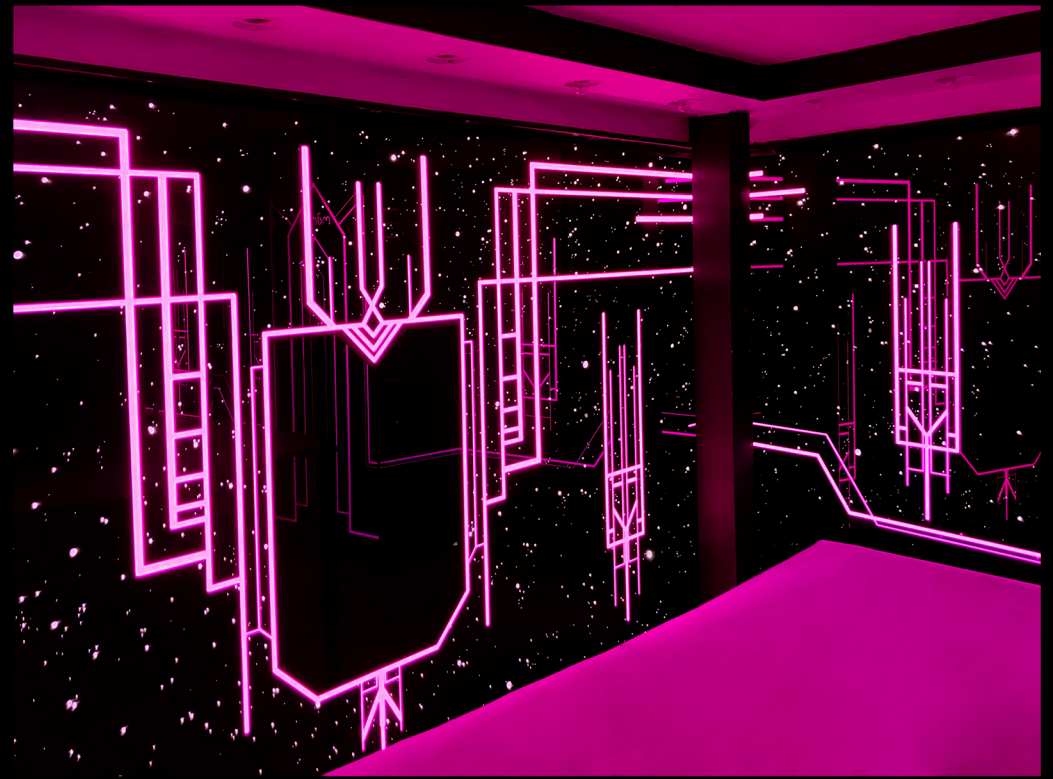
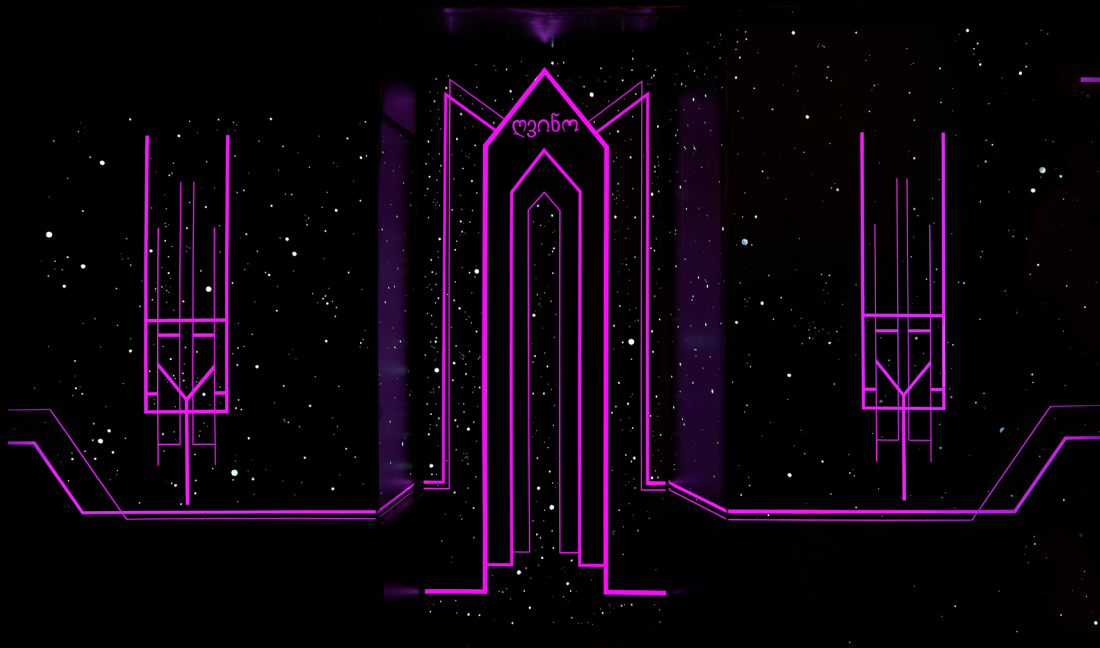
Leadership, 2019, Découpage de vinyle sur PMMA, Ø 320 cm, Nous sommes contemporains, L'ar(T)senal à Dreux





Laps, 2022, Découpage de vinyle sur verre, 250 x 400 cm + 250 x 500 cm, Résidence été artistique Mentou Salon, DRAC Centre Val de Loire

Laps, façade nord



Laps, vue intérieure

Nicolas Lachambre a grandi à Sevrans, Seine-Saint-Denis. Après avoir suivi la filière arts appliqués à Bondy, il a voulu migrer vers la province pour étudier aux Beaux-Arts et de préférence dans l'une des rares écoles nationales de France, ce fût aux Beaux-Arts de Bourges. Après la peinture et la vidéo c'est vers le dessin et plus particulièrement le découpage que sa pratique s'est orientée, suite à la découverte de dizaines de rouleaux d'adhésifs colorés dans une menuiserie en dépôt de bilan. Avec des envies et peu d'argent, il s'est alors mis à produire avec les moyens du bord, des autocollants découpés au cutter puis superposés afin d'obtenir des motifs complexes. D'inspiration littéraire, cinématographique, scientifique et historique, ses pièces compilent paysages fantastiques, motifs tribaux et projections géométriques.



Expositions / projets personnels

- 2023 - Installation participative "Confettis", centre d'art Mille Formes, Clermont-Ferrand
- 2022 - Les Chenilles rêvent-elles de papillons, 200 x 150 cm / adhésif pvc, PMMA, LED. Réalisation d'une œuvre pour l'émission Renversant sur France 3.
- 2019 - Les Horizons du singe, Bourges Contemporain, Palais Jacques Coeur, Bourges
- 2017 - Comment partir pour nulle part, Bourges
- 2017 - Trou de verre, Château de Drulon (DRAC Centre-Val de Loire)
- 2017 - Le Mur du ciel, Lille
- 2016 - Puits de lumière, La Souterraine, (16ème Croisée des Chemins - MJC La Souterraine, DRAC Nouvelle-Aquitaine)
- 2016 - Pets or Tools, Galerie La Factorine, Nancy
- 2015 - Art & Go, Tourcoing, France
- 2013 - Work is Progress, Tourcoing
- 2012 - "Niclachambre", Xavier Ronse Gallery, Mouscron (BE)
- 2010 - "Découpage", galerie «La Clandestine», Bourges
- 2008 - "Deathlagration", galerie nomade «Z.A.N»

Expositions collectives

- 2019 - Nous sommes contemporains, l'ar(T)senal, Dreux
- 2018 - Résidence de création, "Passage", Villemur-sur-Tarn
- 2015 - La Grande Fête des 5 ans du Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris, France
- 2015 - Art Bruxelles Off, Bruxelles, Belgique
- 2014 - Art Up, Xavier Ronse Gallery, Lille
- 2013 - Lille Art Fair, Xavier Ronse Gallery, Lille
- 2011 - Galerie Annie Wable, Lille
- 2010 - Festival «Gamerz», Aix-en-Provence
- 2009 - "Nothing but quality street", Berlin (Allemagne)
- 2009 - La Bacchanale, Bruère-Allichamp
- 2008 - Le 4 Ampère, biennale d'art contemporain "OFF", Bourges, France

Expériences collectives

- 2023 - Projet cité éducative "Mosaïque", ville de Clermont-Ferrand
- 2022 - Cutter Club "Mosaïque", école Maryse Bastié, Bourges. Atelier réalisé dans le cadre du dispositif "Aux arts les enfants" proposé par la Mairie de Bourges
- 2016 - Workshop création d'une vitrine, Ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, association Emmetrop, Bourges
- 2014 - Création scénographique, Marie-Claire international, Paris Créations graphiques, "L' Embobineuse", Marseille
- 2013 - Résidence "La ferme d'en haut", Villeneuve-d'Ascq Animation de la chronique radio "21 heures et des poussières", Radio Résonance, Bourges
- 2012 - Créations graphiques, association "L'Improbable", Marseille Créations graphiques, formation musicale "Bonjour l'angoisse", Paris
- 2010 - Créations textuelles et graphiques, "Éditions du Tingre", Marseille Conduite d'ateliers sticker, association "Emmetrop", Bourges
- 2009 - Création scénographique, festival multimédia Bandits-Mages Bourges Conduite d'ateliers sticker, association "Emmetrop", Bourges
- 2006 - Conception, réalisation scénographique, film "Les Passagers", Samuel Lahue, la FEMIS Paris Création scénographique, festival multimédia Bandits-Mages, Bourges
- 2020 - Aide à la production/recherche de la Région Centre - Val de Loire
- 2020 - Soutien à la création CNAP
- 2018 - Aide à la création DRAC Centre - Val de Loire

CONTACT

NICOLAS LACHAMBRE

EST UN PLASTICIEN NÉ EN 1981 À VILLEPINTE.
IL VIT ET TRAVAILLE À BOURGES.

TÉLÉPHONE - 06 70 22 58 67

MAIL - LACHAMBRENICOLAS@GMAIL.COM

SITE INTERNET - WWW.NICOLASLACHAMBRE.COM

FACEBOOK - NICOLAS LACHAMBRE

INSTAGRAM - NICOLAS LACHAMBRE

NUMÉRO D'ORDRE MAISON DES ARTISTES - L830167

NUMÉRO SIRET - 498 152 800 00039



Puits de lumière, 2016, Découpage de vinyle sur vitrine rétro-éclairée, 16e Croisée des Chemins à La Souterraine (financement DRAC Nouvelle Aquitaine)

NICOLAS LACHAMBRE