

FÉVRIER / DÉCEMBRE **2024**

Programme

CC | **CB** CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE



Le Centre céramique contemporaine La Borne

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) est un élément important d'un patrimoine potier unique en France. Le CCCLB est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine, le CCCLB déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique contemporaine.

L'ensemble du projet artistique et culturel du CCCLB se co-construit autour d'un partenariat avec les céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB). Le CCCLB est le lieu d'exposition permanent des membres de l'ACLB. À cette permanence artistique s'ajoutent des expositions temporaires avec des artistes et céramistes invités.

Le CCCLB bénéficie du soutien du ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire.

L'Association Céramique La Borne

Depuis 1971, la vitalité de l'ACLB se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'association compte plus de 80 membres de 13 nationalités, installés dans un rayon de 45 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif national des céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Édito

En dépit du contexte international difficile, le Centre céramique contemporaine La Borne, établissement de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry, appuyé par les 80 membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) a réussi, une fois de plus en 2023, à accueillir des artistes de divers horizons. Toutes les performances réalisées, au travers d'un programme riche comprenant des expositions, des résidences (Résidence La Borne et Résidence NAFAS), des conférences, des événements d'envergure tels la semaine des Grands Feux, le Festival Extérieurs mais également des temps de formation et des moments de production ont une fois de plus créé une alchimie. Une alchimie permettant de consolider les liens avec nos différents partenaires que sont les artistes, mais aussi les différents lieux d'expositions et bien évidemment les lieux d'enseignement et de formation.

En 2024, la Communauté de Communes poursuivra sur cette voie. Les artistes du monde entier dont ceux de l'ACLB ainsi que tous les acteurs qui soutiennent nos actions ont cette énergie, laquelle contre vents et marées, devra continuer à générer des émotions et enrichir notre réflexion à tous. Le CCCLB, conscient de cette richesse, s'engagera une fois de plus à laisser le champ libre à l'expression artistique sous toutes ses formes en donnant à chacun la possibilité, comme affirmait André Malraux, de prouver que « la seule force que nous ayons en face de l'élément de la nuit, c'est précisément tout, ce qui en nous, échappe à la mort En définitive, la définition de l'œuvre d'art c'est ce qui a échappé à la mort ».

Nos actions se déploieront à travers :

- un programme d'expositions temporaires représentatif de l'actualité en céramique contemporaine, mettant en avant le dynamisme de cette discipline avec de nombreux artistes locaux, régionaux, nationaux et internationaux ainsi que les restitutions de nos dispositifs de résidences dont la Résidence NAFAS qui nous tient à cœur dans cette période difficile au Liban ;
- le dispositif des « Résidences La Borne », démarche d'expérimentation et de recherche entre un artiste contemporain et un céramiste de La Borne ;
- un programme d'activités de médiation et de pratique autour de stages, ateliers, démonstrations, etc. ;
- des événements mettant en valeur les métiers de la céramique à La Borne : Journées européennes des métiers d'art, Journées européennes du patrimoine, Grands Feux...

Le leitmotiv de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry est cette année « Ouvrons les frontières », le Centre céramique contemporaine La Borne où résonnent les voix des 13 nationalités des membres de l'ACLB n'y manquera pas en cette année 2024.

Nathalie Mestre

Vice-présidente de la Communauté de Communes





Expositions au CCCLB / 7

Les Résidences au CCCLB / 25

Programmation culturelle

Activités scolaires / 27

Visites, centres de loisirs,
crèches, MJC / 28

Activités familles / 28

Activités enfants, adolescents / 28

Stages adultes / 31

À découvrir aussi... / 35

Rendez-vous annuels / 37

Pratiques et contacts / 38



Expositions au CCCLB

Le CCCLB est un lieu de diffusion.

Afin de soutenir la diversité de la création céramique contemporaine, chaque année le CCCLB propose plus d'une dizaine d'expositions. Monographies, expositions collectives, individuelles ou thématiques, les expositions sont pensées en dialogue avec les productions des céramistes de l'ACLB.

Informations pratiques

Les week-ends d'ouverture :

- vernissage à 18 h
- présentation des expositions - sur réservation le samedi à 16 h 30 et le dimanche à 11 h 30

Visites découverte chaque 1^{er} et 3^e dimanche :

- Un céramiste de l'ACLB vous propose de vous accompagner à la découverte des expositions, un moment de médiation et de partage à ne pas manquer. 18 février, 3 mars, 1^{er} avril, 14 avril, 5 mai, 19 mai, 2 juin, 16 juin, 7 juillet, 4 août, 18 août, 1^{er} septembre, 15 septembre, 6 octobre, 3 novembre, 17 novembre, 1^{er} décembre, 15 décembre.

3 FÉVRIER – 31 DÉCEMBRE

Permanence artistique de l'ACLB

CÉRAMISTES : Céline Alfroid Nicolas, Éric Astoul, Françoise Blain, Laurence Blasco Mauriaucourt, Jeltje Borneman, Myriam Bouchard, Patricia Calas Dufour, Fabienne Claesen, Dominique Coenen, Isabelle Cœur, Nicole Crestou, Suzanne Daigeler, Dalloun, Stéphane Dampierre, Bernard David, Marie David Géhin, Corinne Decoux, Ophélie Derely, Claude Gaget, Agnès Galvao, Dominique Garet, Geneviève Gay, Pep Gomez, Frans Gregoor, Catherine Griffaton, Jean Guillaume, Claudie Guillaume Charnaux, Viola Hering, Roz Herrin, Svein Hjorth-Jensen, Jean Jacquinet, Pierre Jaggi, Anne-Marie Kelecom, Labbrigitte, Daniel Lacroix, Jacques Laroussinie, Christophe Léger, Arlette Legros, Dominique Legros, Christine Limosino Favretto, Claire Linard, Machiko Hagiwara, François Marechal, Joël Marot, Élisabeth Meunier, Maya Micenmacher Rousseau, Francine Michel, Marylène Millérioux, Mélanie Minguès, Isabelle Pammachius, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Lucien Petit, Charlotte Poulsen, Françoise Quiney, Michèle Raymond, Mia Refslund Jensen, Anne Reverdy, Sylvie Rigal, Alicia Rochina, Hervé Rousseau, Nicolas Rousseau, Lulu Rozay, Karina Schneiders, Georges Sybesma, Diane Truti, Jean-Pol Urbain, Émilie Vanhaecke, Nirdosh Petra van Heesbeen, Claude Voisin, David Whitehead, Seungho Yang.



3 FÉVRIER – 12 MARS

Nitsa Meletopoulos

Quelques pétales dans une rivière de pierres

L'artiste vit et travaille à Chapaize (71).

Nitsa Meletopoulos s'empare de la terre comme elle cueillerait des fleurs ou des cailloux, elle assemble des empreintes, réunit des univers, créant des formes étranges dignes d'une poterie de films de science-fiction. Intéressée par l'esthétique de l'excès, du Maximalisme et des Grotesques, son travail est une collection foisonnante de formes, de couleurs et d'usages. Il oscille entre le naturel, l'artificiel et le surnaturel. Un coude à coude entre kitsch et rustique dans lequel elle nage avec aisance. L'ensemble, organique et coloré, déborde à la manière d'un Jardin des délices.

Quelques pétales dans une rivière de pierres

Ces dernières pièces sont issues de recherches esthétiques et fantasmées sur le monde minéral et végétal. Roches cratères fraîchement tombées du ciel. Anciennes dînettes fossiles recouvertes de lichen. Protopoteries de granit dessinant les prémices du vide sur l'horizon. Les futurs cailloux se lovent côte à côte, rivière, raz-de-marée ou rigaillou. En voilà quelques grains pour ceux qui aimeraient les ramasser et les suçoter dans 10 000 ans...



3 FÉVRIER – 12 MARS

Brigitte Long

Traversées

L'artiste vit et travaille à Balbins (38).

Avec l'argile je suis engagée depuis longtemps dans un travail minéral et silencieux, comme dans un dialogue avec les pierres, puissantes ou instables qui bornent l'espace mais peuvent aussi l'ouvrir. Par-delà les chemins, les tours et les détours, entre vagabondages et itinérances, je cherche et questionne les équilibres, les passages et notre ancrage dans ce monde rempli d'incertitudes. Pour le centre céramique, un parcours se dessine, entre constructions et altérations légères ou pesantes. Avec des formes blanches ou légèrement colorées qui s'ouvrent, s'opposent ou se cachent. J'aime cette matière - terre originelle - pour raconter l'éphémère qui nous habite. Les cuissons raku et les enfumages m'impliquent dans un temps fort avec le feu.

« Brigitte Long entretient un dialogue silencieux, intime, puissant et profond avec la matière. Qu'il s'agisse de céramique, de peinture ou de sculpture, elle poursuit toujours le même corps à corps avec le matériau sollicité, pour en exprimer l'évidence interne, pour en révéler l'âme et les pensées secrètes, pour en exalter la sensualité infuse... Ces pétrifications de temps et d'espace, couvertes des griffures de la mémoire du monde, sont des objets à regarder et à caresser pour mieux s'imprégner de toutes les vérités terrestres. »

Pierre Souchaud



16 MARS – 23 AVRIL

Sandrine Pagny

Glow Up

L'artiste vit et travaille à Paris et Pouilly-sur-Loire (58).

La transformation et le mouvement sont au cœur des sculptures de Sandrine Pagny, formée sur le tard dans une école d'arts appliqués après un cursus aux beaux-arts de Grenoble.

Les couleurs vives qui se superposent, les différents émaux et glaçures ainsi que le modelage parfois violent transforment l'œuvre, la malaxent, la libèrent. Un mouvement, une coulure, une métamorphose constante habite et anime ses sculptures.

Extrait du catalogue *Contre Nature. La céramique, une épreuve du feu*
Mo.Co



16 MARS – 23 AVRIL

Sarah Clotuche

Miroir d'eau

L'artiste est originaire de Belgique. Elle vit et travaille au Poët-Laval (26).

Dans la lignée de mes recherches questionnant la relation au Vivant et à l'Altérité, je revisite pour cette exposition la figure fascinante de la sirène.

L'eau a cette dimension particulière de troubler le réel, de le dédoubler en le modifiant par ses reflets et ses effets miroir. Le double, la part d'ombre et l'inconscient sont des thèmes récurrents dans mon travail. La sirène appartient à ce monde qui intègre une part d'étrangeté et de magie.

Figure matricielle au destin tragique, elle est à la fois symbole de la mer nourricière et de l'océan destructeur. Déesse aux multiples visages, paria et puissante, monstrueuse et enchanteresse, c'est un personnage qui trouble. Son pouvoir de transformation et de résilience est source d'inspiration pour l'époque contemporaine : son hybridité transgresse les normes établies et nous place dans une autre cosmogonie, en lien avec la nature et le sacré.

En incarnant cette déesse féminine ambiguë et mystérieuse, il s'agit ici de convoquer la mythologie et la poésie comme levier pour réinventer des possibles.



27 AVRIL – 04 JUIN

Thierry Basile

Basile is born, hommage à LJUBA

L'artiste vit et travaille à Toulouse (31).

À 15 ans, trop jeune pour les beaux-arts et trop vieux pour le conservatoire, je suis devenu vagabond. Six mois plus tard, j'atterris chez Jean-Michel Savary, potier-sculpteur à Beauvais pour dix mois. L'année suivante, en 1972, après avoir écouté Gong dans tous les festivals rock, je me pointe à La Borne pour repasser l'hiver au chaud. Personne n'a voulu de moi. Dégoûté, je suis parti aux vendanges, à Amsterdam, au Maroc, au Larzac... Puis, installé à Rouen, je reprends la flûte classique, la peinture et la poterie. En 1980, je joue dans le collectif musiciens de Bourges et cuis des pots chez Yves-Marie Dumortier et chez Charlotte Poulsen.

Depuis 1984 mon atelier est au centre de Toulouse, ville de musiciens, mon papa était paysan (j'ai déménagé, je suis néo-urbain et je m'amuse bien, il y a ici plein d'étrangeros c'est super, pourvu qu'ils ne me laissent pas seul !). Avé les franchoutès. Olé Boulègue !

(Mes pots garantis sourds sont aussi au musée de Sèvres et au musée Bernard Palissy).

Thierry Basile



27 AVRIL – 04 JUIN

Vincent Barré

Sculptures

L'artiste vit et travaille à Paris, en Normandie et dans le Loiret.

Potier contrarié, je suis devenu architecte, puis enfin sculpteur. Le détour était long, mais la terre ne m'a jamais quitté. Ni La Borne où je venais pour la première fois en Solex vers 1964 : dans la nuit, je me réchauffais au four d'Alexandre Foucher, puis Yves Mohy m'accueillait. Beaucoup plus tard, accompagnant Gagan Daddhich invité en résidence, je revenais faire des cuissons dans le four associatif.

Ce sont quelques traces de ces années que j'expose aujourd'hui. De grandes fontes d'aluminium d'échelle architecturale, des ensembles de grès façonnés à la plaque et cuits au four à bois, de terres réfractaires enfumées : entre formes construites et formes modelées, plus organiques, toutes relèvent de ma pratique de sculpteur.

La terre plus que d'autres matériaux implique des solidarités, celle des potiers. Au terme d'une longue chaîne d'amitiés, ma présence ici en est le fruit.

Vincent Barré, décembre 2023



08 JUIN – 16 JUILLET

Rebecca Maeder

Archaeo

L'artiste est originaire de Suisse. Elle vit et travaille à Collonge-en-Charollais (71).

Après un diplôme à l'école des arts appliqués de Vevey, la jeune artiste a obtenu un master à l'Université nationale de Séoul en 2014. Son œuvre est aujourd'hui intégrée dans de prestigieuses collections, parmi lesquelles le *Museum für Kunsthandwerk* de Leipzig (Allemagne), le *World Ceramic Exposition Foundation* d'Ichéon (Corée du Sud), le *Museum für Gestaltung* de Zürich, le musée Ariana de Genève, le Mudac de Lausanne... De nombreuses expositions en Suisse, Allemagne, Corée et en France (deux pays où elle partage maintenant son activité professionnelle) l'ont imposée sur la scène contemporaine comme l'une des spécialistes les plus innovantes de la matière porcelaine, qu'elle affectionne pour ses qualités réactives et poétiques. Rebecca s'intéresse à la manière dont la porcelaine liquide entre en relation avec l'air et se modifie à la cuisson, grâce à des « accidents » provoqués en cours d'élaboration. Ses récentes *Archaeological Series* sont inspirées par les « restaurations » muséales qui laissent visibles des réseaux de fissures. Adviennent des formes d'usages (vases et gobelets) ou des installations contemplatives (chemins de pierres ou de bois, « Dômes » polis...), sur lesquelles des lignes de fractures volontaires deviennent des lignes de vie non dangereuses ni fragiles, douces au regard comme au toucher.

Frédéric Bodet



08 JUIN – 16 JUILLET

Akashi Murakami

Flow

L'artiste est originaire du Japon. Elle vit et travaille à Nîmes (30).

Les mouvements naturels sont aléatoires et créent des formes inattendues.

Lorsque je découvre ces formes, falaises taillées par le vent et la mer, rochers creusés par le courant, pierres percées de gouttes ou racines habitées, elles m'inspirent énormément. Elles ont été travaillées par des mouvements aléatoires, parfois pendant des siècles, je plonge malgré moi dans ce vécu dont je n'ai pas été témoin, mais qui est bien là, concret, devant moi. De cette manière, je réalise que je fais partie de ce mouvement, de cette harmonie.

Je ramasse le bois et l'observe. Mon intervention sur ce matériau peut être perçue comme la continuité de son vécu. Dans un premier temps, j'utilise le moulage afin de saisir mon sujet, de réaliser un cliché en volume en quelque sorte. Une fois la pièce extraite du moule, elle me révèle un nouveau visage, une nouvelle nature sur laquelle je peux intervenir. Je coupe et ajoute des morceaux, lisse ou gratte la matière... Parfois je reconstitue entièrement une forme avec des éléments estampés de la trace naturelle.

Mon travail achevé, le modèle de bois retournera dans son milieu d'origine. La nature reprendra ses droits et continuera de le sculpter à son propre rythme, lui et les petites traces que je lui aurai laissées.

Akashi Murakami



20 JUILLET – 24 SEPTEMBRE

Michał Puszczynski

Out of the Earth and Fire

L'artiste vit et travaille en Pologne.

Michał Puszczynski explore un contexte moderne pour l'utilisation de la céramique dans la sculpture et l'installation. Il combine des techniques de cuisson au bois du Japon et de la Corée avec une sculpture abstraite et expressive. Ses œuvres dégagent un sentiment de décomposition, suscitant un dialogue avec le matériau qu'il soumet constamment à des processus d'érosion et de désintégration. Leur caractère ascétique et leurs références aux formes de sculpture archaïques évoquent une forte impression, rappelant aux spectateurs les forces essentielles de la nature. Ses œuvres créent un espace de contemplation et posent des questions fondamentales sur la fugacité et le temps.

Michał Puszczynski, P.h.D (1976), est l'un des principaux artistes céramistes polonais. Il travaille à l'académie des beaux-arts de Wrocław, à la faculté de céramique et de verre et à la faculté de sculpture. Pionnier dans les techniques de céramique à cuisson au bois, il a construit le premier four *anagama* en Pologne en 1999. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il est boursier Fulbright, membre de l'Académie internationale de la céramique (IAC) et ancien conseiller au Centre européen de la céramique (EKWC).



20 JUILLET – 20 AOÛT

Ingrid van Munster

Étrange nature

L'artiste vit et travaille à Limbrassac (09).

Ayant croisé le matériau terre il y a 30 ans, j'ai avancé sur un chemin artistique qui, partant du bol à l'adolescence – et quoique ne l'ayant jamais vraiment quitté par ailleurs – est arrivé sur d'autres types de formes. Et sur des couleurs, des textures.

Tout ceci n'étant au bout du compte qu'un prétexte à expression, une façon de rendre les émotions qui me traversent.

Cette année, j'ai créé des pièces à partir des mensurations du *Blue Baril*, pour en tirer des *colonnes de Verdure*. J'ai continué en parallèle à faire émerger des petites et des grandes *Planètes* et quelques *Passages*, qui sont pour moi des pièces évoquant un je ne sais quoi de Nature – ou d'une autre nature...

La couleur est très clairement un matériau, comme la terre : si je l'écoute, je peux l'amener plus loin et jouer avec ses spécificités pour qu'à son tour elle m'amène plus loin. On croit travailler le mouvement de la pose d'un émail et au défournement – si c'est réussi –, on est ailleurs : au coin d'un ciel, sous un arbre ou dans le fond d'un ruisseau... Mais tout près de soi, dans l'émotion brutale d'une image jaillie. Sur une seule pièce peut-être. Mais c'est déjà ça !



24 AOÛT – 24 SEPTEMBRE

Seungho Yang (ACLB)

Esprit de Corée

L'artiste vit et travaille entre la Corée du Sud et Montigny (18).

Artiste d'exception, Seungho Yang est né dans une famille pauvre de pêcheurs-paysans en Corée. Nullement destiné à une telle carrière, Yang jouit désormais d'une renommée internationale.

Formé d'abord à l'université Dankook de Séoul, il fit le choix, paradoxal en apparence, de venir vivre en Europe au début des années 1980 pour tenter de comprendre l'esthétique coréenne. Il chercha en effet un « ailleurs », suffisamment loin de sa terre d'origine, afin de trouver la distance nécessaire qui lui permettrait de déceler les mystères de l'âme coréenne. Après une escale en Angleterre, il élut domicile dans le fameux village de La Borne. C'est là qu'il déploya son « génie céramique » dont l'inspiration majeure demeure la tradition de son pays d'origine.

La présente exposition, intitulée *Esprit de Corée*, a lieu quarante ans après la première exposition de Yang à La Borne. Elle est conçue par l'artiste comme une forme de contemplation après quatre décennies de création « dans un esprit coréen » à La Borne.

Mathilde Morin

NAFAS

100 RÉSIDENCES D'ARTISTES LIBANAIS EN FRANCE

28 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE

> Charlotte Poulsen et Anne-Marie Kelecom accueillent Nathalie Khayat

> Dominique Coenen accueille Najwa Nahas

Restitution Résidences NAFAS 2022-2023

En 2022, l'Institut français et l'Institut français du Liban ont lancé le programme d'urgence NAFAS, 100 résidences d'artistes libanais en France, afin de venir en aide aux artistes à l'heure où le pays est gravement touché par une multitude de crises.

Le CCCLB et l'ACLB ont accueilli les artistes libanaises Nathalie Khayat (du 1^{er} au 30 septembre 2022) et Najwa Nahas (du 9 septembre au 5 octobre 2023). Les céramistes Anne-Marie Kelecom, Charlotte Poulsen et Dominique Coenen, toutes trois membres de l'ACLB, ont souhaité participer à ce programme. Elles ont partagé leurs ateliers et leurs lieux de vie afin de créer un terrain d'échange, de partage des savoirs et des techniques céramiques.

Ces deux résidences se sont terminées par une cuisson dans les fours à bois de Charlotte Poulsen et du CCCLB, permettant aux artistes d'expérimenter un des savoirs traditionnels de notre village, lieu référence dans le domaine du grès et des fours à bois.

L'exposition présentée au CCCLB du 28 septembre au 15 octobre 2024 restituera le travail réalisé lors de ces deux résidences.



28 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE

Javier Bravo de Rueda et Charlotte Poulsen (ACLB)

Le jardin de Ciro et autres histoires
Restitution dispositif « Résidences La Borne »

Entre 2022 et 2023, La Borne a accueilli Javier Bravo de Rueda à expérimenter avec Charlotte Poulsen.

Javier Bravo de Rueda est un artiste contemporain d'origine péruvienne. Il vit et travaille à Bilbao.

Charlotte Poulsen est une céramiste danoise. Elle vit et travaille à La Borne.

La rencontre avec Javier s'est faite dans mon atelier. Dans un premier temps, nous avons échangé, partagé nos histoires respectives, nos expériences de vie.

Il était important de comprendre nos sensibilités, nos sources d'inspiration, afin de construire le pont nécessaire à notre travail en commun.

Nous avons ainsi accordé ce qui, au fond, est le plus précieux chez l'être humain et représente la nourriture de l'artiste ; cette part de rêve, ce monde intérieur à peine palpable, cette quête vers des chemins incertains, comme pris dans la brume.

Ensuite est venu le temps de la concrétisation dans l'atelier. Nous avons choisi de travailler sur un même thème, côte à côte mais chacun sur ses propres pièces en gardant la liberté de choisir les terres et les techniques utilisées.

Charlotte Poulsen



28 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE

Éléonore False et Anne-Marie Kelecom (ACLB)

Restitution dispositif « Résidences La Borne »

Entre 2022 et 2023, La Borne a accueilli Éléonore False à expérimenter avec Anne-Marie Kelecom. La résidence, axée sur le partage et l'émulation entre une artiste plasticienne et une céramiste, reflète leur approche collaborative de la production artistique, favorisant un enrichissement mutuel. En travaillant sur un amalgame de formes, de textures et de couleurs, elles élaborent une installation représentant un assemblage de «perles» géantes en cours de construction, avec un fil comme élément unificateur. Cette métaphore évoque un travail à quatre mains, une pensée en train de s'élaborer.

Éléonore False vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Ensaama Olivier-de-Serres en design textile. Sa pratique s'anime à travers des gestes intimement liés à ses représentations imaginaires. En utilisant la pratique du collage, l'artiste collecte des fragments d'images, découpe et fusionne des motifs inspirés par l'observation du monde, du corps et des artefacts humains. Ces éléments sont mis en mouvement par divers procédés tels que l'impression, le collage, la céramique, la sculpture et le tissage.

Anne-Marie Kelecom vit et travaille à La Borne.

Elle développe depuis trente ans un travail puisé aux sources de la terre autour de formes organiques et architecturales, au fil de son imaginaire et en vibration avec le feu.



19 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE

Marit Kathriner

Un corps épais de temps

L'artiste vit et travaille à Saint-Denis-de-Jouhet (36)

Réconcilier l'homme et le vivant semble être la principale préoccupation de Marit Kathriner, d'origine suisse, qui s'est établie dans le Berry. Ses sculptures expriment toujours un élan vital, l'intuition d'un geste ou l'amorce d'une chorégraphie qui puisse confondre le corps humain et le règne végétal. Dans ses sculptures, tout parle de manière symbiotique de la force sauvage de corps-lianes, de fragilités, d'énergies et de croissances.

Frédéric Bodet



19 OCTOBRE – 19 NOVEMBRE

Maya Micenmacher (ACLB)

Happiness is Only Real when Shared

L'artiste vit et travaille à Ivoy-le-Pré (18).

D'une saison à l'autre, les décors de Maya Micenmacher changent : petites virgules, taches rondes, carrées, éclaboussures, séquences de motifs géométriques déroulés en bande, graphisme pictural à traits larges et vifs. Ils sont noirs (un noir qui peut friser le vert sombre et vire souvent à l'indigo) sur un fond blanc rendu ivoire par la couverte, rehaussés parfois d'une touche verte ou rouge. Elle les trace en série, à l'inspiration. Les pièces sont émaillées avec la couverte au feldspath et à la cendre. La louche ménage des espaces nus qui garderont la rudesse du grain chamotté et prendront des colorations inattendues dans le four à bois.

Carole Andréani



23 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Association Céramique La Borne

Volume 3 Cylindre

Après la sphère en 2022 et le cube en 2023, les membres de l'Association Céramique La Borne se penchent sur le cylindre. Cette exploration durable des volumes tend à produire du singulier dans un élan collectif.

Un cylindre est prosaïquement « un solide obtenu par la révolution d'un rectangle autour de l'un des côtés ». Ainsi, il se prête à toutes les techniques de façonnage : tournage, travail à la plaque, estampage, modelage, colombins... Pour le tourneur de pièces utilitaires, il se fait volontiers gobelet, vase rouleau, pichet ou bouteille s'il est surmonté d'un goulot. Pour le sculpteur, il se prête aux bases totémiques et architecturales. Dressé ou allongé, le cylindre combine la ligne et la courbe du cercle. Présenté en installation, il peut se faire forêt, foule, colonnade et prendre mille autres visages. Du tuyau de poêle en passant par les amulettes assyriennes ou babyloniennes, des rouleaux à imprimer des motifs aux épis de faîtage... Les sources d'inspiration sont à puiser aussi bien dans l'histoire de l'art que dans les objets du quotidien.

Les expositions des volumes déjà présentés n'ont pas manqué de séduire le public qui s'est plu à facilement apprécier les partis pris artistiques de chaque œuvre produite, cherchant à en identifier l'auteur. La thématique imposée comme contrainte et acceptée a en effet pour vertu d'emporter les artistes sur des terrains parfois inexplorés.

Laurence Blasco Mauriauourt

Les Résidences au CCCLB

Dispositif

« Résidences La Borne »

Initié depuis 2012, sous l'impulsion de l'État, de l'Association Céramique La Borne et des collectivités locales, le projet des résidences de création céramique a vu le jour dans l'idée de créer une dynamique de développement et de rayonnement de la production céramique de La Borne. Le projet des Résidences souhaite stimuler un partage des savoirs, des expériences et des techniques afin de repenser les catégories existantes et les hiérarchies traditionnelles, entre l'art, le design et l'artisanat notamment. Il permet la venue d'artistes de tous horizons invités à collaborer avec des artistes céramistes de La Borne dans le but de développer des projets de coréalisation d'œuvres. Certains des objectifs visés par la résidence de production associant artiste plasticien et artiste céramiste sont de stimuler de nouvelles expérimentations sur le médium céramique et de réinvestir un patrimoine culturel existant : patrimoine humain représenté par le travail artistique, mais aussi patrimoine historique, depuis les formes d'arts populaires à la production de sculptures et/ou d'objets domestiques.

En 2024 le Centre céramique contemporaine La Borne et l'Association Céramique La Borne accueillent en résidence Javier Carro et Romain Kloeckner.

La production au CCCLB

Lieu de production, le CCCLB offre des conditions d'accueil optimales pour des artistes et céramistes en situation de création et de recherche.

Informations complémentaires sur les prix, les équipements des ateliers, les fours et les modalités d'accueil sur demande.



Programmation culturelle

La réflexion sur la médiation de la céramique contemporaine en direction de tous les publics est au cœur de l'action du Centre céramique. À partir des expositions et du programme artistique, celui-ci propose des expériences et développe des outils et des formats spécifiques pour sensibiliser les publics à la culture céramique dans son ensemble. Seul, en famille ou en groupe, chacun peut aller à la rencontre de la matière, des savoir-faire et de la céramique d'aujourd'hui.

Les inscriptions pour l'ensemble des stages et activités ne seront prises en compte qu'à réception de la réservation, accompagnée d'un dépôt de 30 % du montant total de la prestation. Celui-ci sera encaissé dès réception. Il pourra être restitué sur présentation d'un justificatif (certificat médical, cas de force majeure pouvant être justifiés). L'acompte ne pourra être reporté sur un autre stage. Merci de libeller vos chèques à l'ordre de « Régie Centre céramique ». Le Centre céramique se réserve le droit d'annuler un stage en cas de nombre d'inscrits insuffisant (trois stagiaires minimum).

Activités scolaires

Nos propositions pour les collèges et lycées

Le CCCLB est engagé sur les dispositifs existants en matière d'enseignement artistique et culturel.

Animations écoles

Nos propositions pour les écoles se déclinent sous cinq formes. Nos objectifs :

- **favoriser** la découverte du village et du Centre céramique contemporaine La Borne à travers l'histoire de la poterie et sa pratique ;
- **favoriser** l'accès à la culture et à l'art à travers la céramique et le travail de la terre ;
- **permettre** aux enfants et aux jeunes de découvrir la matière, développer leurs sens, leur sensibilité et favoriser leur créativité ;
- **faire** du Centre céramique contemporaine La Borne un lieu d'éveil culturel et familial.

Merci de contacter l'équipe du CCCLB pour construire votre visite/projet.

Télécharger la plaquette de présentation sur le site du CCCLB :
www.laborne.org/fr/groupe-jeunes-public

Visites, centres de loisirs, crèches, maisons des jeunes et de la culture

Afin de préparer au mieux votre accueil au Centre céramique, un temps d'échanges est réservé aux responsables de groupe, permettant de construire ensemble leurs futures visites et de découvrir les outils à leur disposition. La présentation thématisée des expositions proposées est un point de départ pour une visite active menée par nos équipes de médiateurs et/ou accompagnée d'un céramiste. Les visites sont déclinées par niveau d'âge. Une découverte préalable des expositions est fortement conseillée.

Durée : variable, minimum 1 heure
Payant - devis sur demande

Télécharger la plaquette de présentation sur le site du CCCLB :
www.laborne.org/fr/groupe-jeunes-public

Activités familles

Ateliers d'initiation intergénérationnels et familles

Rendez-vous mensuel intergénérationnel, cet atelier permet aux individuels, aux familles et aux enfants de découvrir l'art de la poterie en abordant différentes techniques de façonnage. Amusez-vous en expérimentant la terre ! Nos animateurs vous accompagnent pas à pas.

Dates : **24 février - 23 mars - 6 avril - 7 avril - 25 mai - 22 juin - 13 juillet - 17 août**
21 septembre - 22 septembre - 23 octobre - 26 octobre - 9 novembre - 7 décembre
14 h-15 h et 15 h-16 h
Tarif : 10 € hors cuisson. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Activités enfants, adolescents

Pendant les vacances scolaires - sur réservation

Stages 5 jours

Les enfants découvrent ou approfondissent la création céramique : un monde où tout est possible et où les sens sont en éveil au contact de la terre... Une belle parenthèse pour se consacrer à une activité ludique et créative.

Dates : du **8 au 12 juillet** - du **5 au 9 août** / Horaires : tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30
Tarif : 80 € par stage avec cuisson - 70 € au-delà de 3 personnes de la même famille.

Stages 1 jour - « Journée Récréa-terre »

Le stage Récréa-terre est une initiation et un perfectionnement à la poterie et au modelage. Un bon moyen de découvrir les techniques du façonnage à la main. Les ateliers proposés aux enfants sont différents à chaque séance à partir de thèmes ou selon leurs envies. Le principe : s'amuser et prendre du plaisir autour de la terre.

Dates : **28 février - 10 avril - 17 juillet - 31 juillet - 14 août - 28 août - 30 novembre**
Horaires : 11 h-16 h (prévoir un pique-nique)
Tarif : 55 € par journée avec cuisson - 45 € au-delà de 3 personnes de la même famille.





Stages adultes

Ces stages s'adressent aux personnes d'un niveau débutant ou intermédiaire (sauf mention spéciale).

Sur réservation – Tarifs avec cuisson

Horaires des stages sauf mention spéciale : 10 h–12 h 30 / 14 h–17 h 30

Avril

Du 19.04 au 21.04

Nicole Crestou

Céramiste de l'ACLB installée à Morogues (18)

Modelage animalier

Réalisation d'animaux de diverses tailles à partir de différentes techniques : masse, colombin, plaque, taille dans la masse, estampage, assemblage.

Chaque stagiaire s'aidera des reproductions animalières apportées, pour créer des représentations témoignant d'une expression personnalisée.

Tarif : 300 €

Mai

Du 03.05 au 05.05

Anne Reverdy

Céramiste de l'ACLB installée à Neuvy-Deux-Clochers (18)

Tournage

Découvrez ou perfectionnez les techniques du tournage.

Tarif : 300 €

Du 17.05 au 20.05

Dominique Coenen

Céramiste de l'ACLB installée à Humbligny (18)

Modelage d'une grande pièce

Montage d'une grande pièce en un temps réduit par l'exploration de diverses techniques comme le colombin ou l'inclusion de matériaux. Travail sur l'équilibre de la pièce, techniques de séchage. Les pièces créées en plusieurs parties seront assemblées avec la technique de tenon-mortaise.

Niveau : intermédiaire et confirmé

Tarif : 380 €

Juin

Du 01.06 au 02.06

Marylène Millérioux

Céramiste de l'ACLB installée à Henrichemont (18)

Création bijoux porcelaine

Marylène vous fera découvrir son univers de la création de bijoux. Vous aborderez les techniques suivantes : modelage de formes en porcelaine à partir d'outils, à la main et à la plaque. Utilisation d'engobes.

Réalisation de boucles d'oreilles et de colliers.

Tarif : 200 €

Du 14.06 au 16.06

Joël Marot

Céramiste de l'ACLB installé à La Borne (18)

Travail à la plaque

Construction de formes simples en grès : boîtes, vases, architectures, sculptures... La technique du colombin sera également abordée et permettra les assemblages mixtes plaques et colombins.

Tarif : 300 €

Du 29.06 au 30.06

Karina Schneiders

Céramiste de l'ACLB installée à Dampierre-en-Crot (18)

Raku

Le raku est une technique de fabrication et de cuisson née au Japon au XVI^e siècle. Traditionnellement en lien avec l'univers du thé, ce procédé permet de réaliser des cuissons rapides de pièces réalisées à partir de grès chamottés. Pendant ce stage d'initiation, vous pourrez décorer et cuire des pièces réalisées au préalable par Karina.

Tarif : 200 €

Juillet

Du 01.07 au 05.07

Claire Linard et Arthur Favel

Claire Linard : céramiste de l'ACLB installée à Neuvy-Deux-Clochers (18)

Arthur Favel : technicien fours à bois au CCCLB

Tournage et cuisson en four à bois

Arthur et Claire vous proposent un stage tournage suivi d'une cuisson dans un four à bois type Olsen. Une semaine intense au cœur du village de la Borne et des pratiques céramiques : tournage grès et/ou porcelaine, tournasage, anses, décor, émaillage, cuisson au bois

Tarif : 460 €

Août

Du 02.08 au 04.08

Anne Reverdy

Céramiste de l'ACLB installée à Neuvy-Deux-Clochers (18)

Tournage

Découvrez ou perfectionnez les techniques du tournage.

Tarif : 300 €

Du 30.08 au 31.08 et le 02.09

Jeltje Borneman

Céramiste de l'ACLB installée à La Borne (18)

Émaux de haute température

Comprendre d'une manière simple la fabrication des émaux de haute température pour cuisson en oxydation. Tests réalisés en four électrique.

Le 1^{er} septembre : journée libre

Connaissances et aptitudes prérequis : bases en céramique, débutants en émail, un peu de rigueur et d'arithmétique élémentaire...

Tarif : 300 €

Septembre

Du 13.09 au 15.09

Claire Linard et Véronique Djabela

Claire Linard : céramiste de l'ACLB installée à Neuvy-Deux-Clochers (18)

Véronique Djabela : professeure de Hata Yoga

Tournage et yoga

Claire Linard, céramiste, et Véronique Djabela, professeure de yoga, vous accueillent sur un temps pour soi à la découverte des bienfaits du yoga et la pratique du tournage. Une approche tout en douceur, idéale pour les débutants.

Tarif : 300 €

Du 21.09 au 22.09

Michał Puszczynski

Céramiste installé en Pologne

Sculpture abstraite

Présentation de l'approche artistique de l'artiste, ainsi que des méthodes et techniques de construction de sculptures abstraites. Chaque participant sera accompagné individuellement afin de réaliser au moins une pièce selon les techniques céramiques et les méthodes de construction présentées. La démarche artistique de chacun pourra éventuellement faire l'objet d'une discussion et de critiques professionnelles.

Ce stage s'adresse à un public professionnel ou étudiant. La cuisson des pièces n'est pas comprise dans le prix.

Tarif : 200 €

Du 27.09 au 29.09

Anne Reverdy

Céramiste de l'ACLB installée à Neuvy-Deux-Clochers (18)

Tournage

Découvrez ou perfectionnez les techniques du tournage.

Tarif : 300 €

Novembre

Du 14.11 au 17.11

Maya Micenmacher Rousseau

Céramiste de l'ACLB installée à Ivoy-le-Pré (18)

Tournage

Un stage de tournage ouvert à tous les niveaux qui permettra aux stagiaires les plus avancés d'aborder les formes ouvertes.

Tarif : 380 €



À découvrir aussi...

Location salle multimédia

Une salle multimédia est à votre disposition pour vos réunions, présentations publiques... Elle est équipée d'un vidéoprojecteur, d'un écran, d'une sonorisation, de tables et de chaises avec tablettes écrites amovibles.

Tarif : une journée 100 €, une demi-journée 50 €

Capacité de la salle : 60 personnes assises

Sur réservation.

Journées spéciales Entreprises/Associations

Le village de La Borne, par sa tranquillité et la beauté de son environnement, est un lieu idéal pour l'organisation de vos séances de travail, séminaires... Nous pouvons vous accompagner pour organiser une journée dédiée à votre entreprise.

Programme de la journée :

Démonstration de tournage ou séance de pratique en atelier

Visite accompagnée des expositions

Temps de travail dans la salle multimédia

Tarif : 12 € / personne (sur la base de 15 personnes)

Sur réservation.



Rendez-vous annuels

6 et 7 AVRIL

Journées européennes des métiers d'art

Thématique 2024 : « Sur le bout des doigts »

Les Journées européennes des métiers d'art (JEMA) permettent de découvrir les métiers d'art, en immersion chez les professionnels, dans les centres de formation aux métiers d'art ou encore au travers de manifestations originales. Les JEMA ont lieu tous les ans au printemps, partout en France et en Europe. Citoyennes, populaires et fédératrices, les JEMA s'adressent aux publics venant de tous horizons, petits et grands et aux profils multiples : amateurs, curieux, arpenteurs, esthètes, collectionneurs, etc. Le thème de cette année « Sur le bout des doigts » met l'accent sur l'importance des savoir-faire et leur transmission.

21 et 22 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

41^e édition (sous réserve de confirmation du ministère de la Culture)

À l'occasion de cet événement, l'accès aux expositions du CCCLB est gratuit

Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine ont lieu chaque année le troisième week-end de septembre. Nourrie de sa tradition céramique, l'identité culturelle de notre territoire s'est enrichie au fil des siècles. Au gré des aléas de l'histoire, un patrimoine architectural, artistique, artisanal et humain exceptionnel s'est constitué. À côté des programmations habituelles, nous proposons des visites, parcours et animations spécifiques.

Du 19 au 27 OCTOBRE

Grands Feux

10^e édition

Événement annuel incontournable, les Grands Feux permettent de vivre l'esprit de La Borne. Les échanges professionnels autour des fours à bois rassemblent des céramistes du monde entier, professionnels accomplis et débutants de tous âges. Enfournements, cuisson, défournements en public se succèdent au village et alentours. Les œuvres accessibles à toutes et tous témoignent d'une diversité des pratiques céramiques traditionnelles ou contemporaines, sculpturales ou utilitaires. La céramique suscite un intérêt décuplé ces dernières années et ce rendez-vous unique s'enrichit sans cesse. Pour cette 10^e édition, l'Association Céramique La Borne et le Centre céramique contemporaine ont élaboré un programme très complet : médiation autour des fours en cuisson, visite d'ateliers, expositions, conférences, projections de films, masterclass, ateliers de pratique adaptés à tous les publics... et quelques surprises, bien sûr !

Programme complet des rendez-vous annuels : www.laborne.org/fr/evenements/

Pratiques et contacts

Ouvert tous les jours sauf le 25 décembre*

Du 3 février au 28 juin 2024 : 11h-18h

Du 29 juin au 22 septembre 2024 : 11h-19h

Du 23 septembre au 31 décembre 2024 : 11h-18h

*(ouverture exceptionnelle de 10h à 19h du 19 au 27 octobre
à l'occasion des Grands Feux)*

Fermeture exceptionnelle à 16h les 24 et 31 décembre

Fermeture annuelle du 1^{er} au 31 janvier 2025

* Conditions particulières d'accessibilité pendant les démontages, montages et vernissages des espaces d'expositions :

– Fermés les mercredis 13 mars, 24 avril, 5 juin, 17 juillet, 21 août, 25 septembre, 16 octobre, 20 novembre

– Fermés les jeudis 14 mars, 25 avril, 6 juin, 18 juillet, 22 août, 26 septembre, 17 octobre, 21 novembre

– Ouverts les vendredis selon nos contraintes techniques – accès payant : 15 mars, 26 avril, 7 juin, 19 juillet, 23 août, 27 septembre, 18 octobre, 22 novembre

– Les samedis de vernissage : accès payant de 11h à 14h – accès gratuit à partir de 14h : 3 février, 16 mars, 27 avril, 8 juin, 20 juillet, 24 août, 28 septembre, 19 octobre, 23 novembre

NB : l'espace *boutique-librairie* reste accessible librement pendant les démontages et montages d'expositions.

L'accès à l'espace *boutique-librairie* est gratuit.

La visite des expositions est payante : 3 €

Tarif réduit : 2 € (groupes de plus de 10 personnes, jeunes 15/25 ans dispositif YEP'S, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre, titulaires de la carte Famille nombreuse).

Gratuité* : membres et membres bienfaiteurs de l'ACLB, membres de l'Académie internationale de la céramique (AIC), membres de l'association « devenir.art », moins de 14 ans, détenteurs de la carte ICOM ou IKT, journalistes, détenteurs du Pass Pro Tourisme Berry, Maison des artistes.

*Sur présentation d'un justificatif datant de moins de trois mois.

PASS 2 entrées : 6 €

Billet Centre céramique/musée de la Poterie.



Pour toute information, l'équipe du Centre est à votre disposition.

– au 00 33 (0)2 48 26 96 21

– par mail : contact@laborne.org

www.laborne.org

facebook.com/centre.ceramique.contemporaine.laborne

instagram.com/centreceramiquelaborne

LÉGENDES ET COPYRIGHTS

Couverture : **Michał Puszczryński**, *Canyon*, 2020 © Michał Puszczryński

P4 : **Mélanie Minguès**, *Sans titre*, Permanence artistique ACLB, CCCLB 2023 © Isabelle Martin

P6 : **Mia Refslund Jensen (premier plan)**, *Tête*, Permanence artistique ACLB, CCCLB 2023 © Isabelle Martin

P8 : **Nitsa Meletopoulos**, *Crater cave 2*, 2023 © Nitsa Meletopoulos

P9 : **Brigitte Long**, *Détours*, 2023 © Brigitte Long

P10 : **Sandrine Pagny**, *Golden path*, 2022 © Sandrine Pagny

P11 : **Sarah Clotuche**, *Sans titre*, 2023 © Anthony Girardi

P12 : **Thierry Basile**, *Vase* © Jérémie Logeay

P13 : **Vincent Barré**, *Terres enfumées* © Florian Kleinfenn

P14 : **Rebecca Maeder**, *Archaeological stones*, 2023 © Rebecca Maeder

P15 : **Akashi Murakami**, *Hyofu*, 2023 © Michel Théodon

P16 : **Michał Puszczryński**, *Axle*, 2016 © Michał Puszczryński

P17 : **Ingrid van Munster**, *Barils verts*, 2023 © Fanny Marin

P18 : **Seungho Yang**, *Sans titre* © Mathilde Morin

P20 : **Javier Bravo de Rueda et Charlotte Poulsen**, *Pommier de mon jardin*, 2023

P21 : **Éléonore False et Anne-Marie Kelecom**, *Perle (détail)*, 2023 @ ADAGP © Nicolas Brasseur

P22 : **Marit Kathriner**, *Flamme sombre (détail)*, 2023 © Anthony Girardi

P23 : **Maya Micenmacher**, *Assiettes*, 2023 © Pascal Vangysel

P24 : **Joël Marot**, *Cylindre*, 2023 © Joël Marot

P26 : **Visite Accueil de loisirs Quantilly CCCLB**, 2023 © CCCLB

P29 : **Visite École élémentaire Saint-Martin-d'Auxigny CCCLB**, 2023 © CCCLB

P30 : **Stage Anne Reverdy CCCLB**, 2023 © CCCLB

P35 : **Grands Feux**, *Conférence CCCLB*, 2023 © CCCLB

P36 : **Grands Feux**, *Cuisson four anagama CCCLB*, 2023 © CCCLB

P39 : **Extérieur CCCLB**, 2023 © Isabelle Martin

cc|B

CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

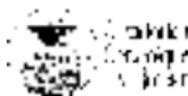
CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25, Grand' Route – 18250 La Borne
À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre
00 33 (0)2 48 26 96 21
contact@laborne.org
www.laborne.org



**TERRES DU
HAUT BERRY**

Communauté de Communes



Bureau régional
des affaires culturelles

