

édito

Nous sommes heureux·euses de pouvoir enfin envisager des Rencontres régionales en un même temps et un même lieu ! L'assemblée générale de l'association, les moments de réflexion, d'échanges proposés dans le programme, sont l'occasion de faire le point sur nos projets actuels et de nourrir la suite du travail. Elles sont aussi l'opportunité, d'autant plus essentielle après deux ans de crise sanitaire, de se rencontrer entre acteur·rices de façon informelle et amicale. C'est une dimension indispensable pour mieux se connaître, identifier les activités et réflexions de chacune, faire naître des envies communes. C'est le sens de ces Rencontres annuelles, dont l'orientation porte justement sur l'inclusion, la coopération et la visibilité. Elles participent pleinement à la construction et à la vie de notre réseau encore naissant, tout autant qu'à la structuration de notre secteur.

C'est justement avec cette ambition de structuration que devenir-art s'est attelée fin 2020 à la mise en œuvre des préconisations issues du Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels (SODAVI). Ce processus de concertation se concrétise aujourd'hui par la formation de différentes commissions, mobilisant pas moins d'une quarantaine d'adhérent·es engagé·es dans un travail de réflexion et d'actions collectives. Parmi celles-ci, trois grands chantiers sont en cours : la construction d'un outil de coopération, visibilité et ressources par l'intégration d'AAAR.fr à devenir-art, la création d'un projet Documents d'Artistes pour le Centre-Val de Loire, et la montée en compétences des acteur·rices du secteur par l'intégration du comité de gouvernance de Métiers Culture. La vitalité de ces chantiers dépend de l'engagement des un·es et des autres !

Le travail au sein des commissions a mis en évidence une disparité de traitement, dont la trop classique inégalité en terme de visibilité et de rémunération entre les professionnel·les des arts visuels femmes et hommes. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : plus les outils mis à disposition des artistes sont valorisants, socialement et financièrement, plus la présence des femmes diminue[1]. Que ce constat soit usuel n'en est pas moins effrayant et inadmissible. Le projet Documents d'Artistes Centre-Val de Loire souhaite mettre en place un outil réellement paritaire, de manière chiffrée, pour que la parité devienne un mot suivi d'effets. Au-delà des outils, c'est tout un environnement de travail qui doit changer. C'est en ce sens qu'a été imaginé le programme de ces journées. Si la représentativité des femmes est en jeu, c'est aussi celle d'un ensemble de groupes sociaux-culturels, encore trop souvent qualifiés de « minorités », des personnes racisé·es et des pratiques en marge, qui doit changer. Gageons que les années à venir leur rendent la juste et large place qui doit être la leur !

Pour finir, nous tenions à remercier chaleureusement la Ville d'Issoudun, le Musée de l'Hospice Saint-Roch et Patrice Moreau son directeur, le Conseil d'Administration de l'association, l'ensemble des adhérent·es qui s'investissent tout au long de l'année, et en particulier pour l'organisation de ces Rencontres Carole Rafiou, Marie-Laure Rocher, Anne-Lise Voisin, les intervenant·es et bénévoles essentiel·les à la réussite de ces journées.

Isabelle Carlier, Emmanuelle Lauer et Gunther Ludwig
Coprésident·es de devenir-art

mercredi

matin

– 9h30

Accueil café

– 10h-13h

Assemblée Générale

Extraordinaire & Ordinaire

– 13h-14h15

Pause déjeuner

soirée

– 18h30-23h

Diner et performances

Léa Martin-Habif - Mise en pièces (Barrage), version #3, 2022

Se mettre en pièces, au service de... aux petits soins ; se sont des actions habituellement tournées vers l'autre. Ici l'artiste s'est tournée vers elle-même et méticuleusement a pris soin de répertoire, nommer, isoler 20 parties son enveloppe corporelle. Chacune de ces sections s'est vu ensuite attribuer une pièce en céramique, sur mesure, pouvant les contenir.

Julie Ode-Verin & Quentin Aurat - Les dialogues x1000

Hybrides et transdisciplinaires, «Les dialogues x1000» sont une série de vidéos et performances dont les fragments offrent une lecture ouverte, fictionnelle et/ou poétique sur des relations sensibles et inter-espèces. Écritures, métalangages, transcription sonore, vidéos se mêlent sur différentes échelles de temps et d'espaces au sein desquelles l'espèce humaine est en transformation constante et multiple, décentrée, dans ses relations aux environnements et leurs essences vivantes.

Morgan Bodart - TV Fanzine!

TV Fanzine! est la première d'un collage à grande échelle : acidulé-trash-engagé-féministe-punk-improvisé réalisé à l'aide d'un dispositif vidéo live & low-tech qui mange des livres, du papier découpé, des mains et des jouets.

TV Fanzine! est aussi une composition sonore mash-up de Morgan Bodart et Simon Le Moing, réalisée avec l'aide d'Oscar Human et d'autres ami·es.

27.04

après midi

– 14h15-14h30

Mot de bienvenue

– 14h30-16h15

Table-ronde - Faire scène(s) : coopération, équité et publics

– 16h30-18h30

Ateliers (25 places par atelier)

Présenter son parcours d'artistes avec Stefania Meazza de DDA Occitanie

Comment présenter son parcours d'artistes en respectant sa singularité, sa sensibilité et sa personnalité ?

(Re)positionner sa stratégie de communication avec Valentin Heinrich de l'Observatoire de l'art contemporain

Comment réaliser un autodiagnostic des ressources informationnelles à disposition et quelles méthodes sont à mettre en place pour développer sa présence médiatique et établir un plan de communication ?

Atelier écriture de portraits d'acteur·rices avec Marie-Laure Rocher

Prêtez-vous à l'exercice du portrait d'acteur·rices du secteur des arts visuels !

Découverte libre du jeu L'Art & ma carrière d'Olivia Hernaiz

Ce jeu, basé sur des centaines de témoignages, met en scène différentes carrières du milieu artistique.

Table ronde

Faire scène(s) : coopération, équité et publics

> Modération par Gunther Ludwig, coprésident de devenir-art, commissaire et enseignant

Intervenant·es :

> Sébastien Gazeau – Directeur de Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine

> Claire Lambert - Développeuse de projets culturels

> Nadège Marreau - Coordinatrice d'Interface

> Madeleine Mathé - Coprésidente de Tram et directrice du Centre d'art contemporain Chanot à Clamart

Qu'est-ce que faire scène(s) ? La présence et l'activité de chacun·e des acteur·rices concourt à faire la réalité artistique à l'échelle d'une commune, d'un département, d'une région... Mais au-delà de chaque initiative, individuelle ou d'une structure, qu'est-ce qui permet d'identifier un paysage artistique fait d'entités multiples, complémentaires, nécessaires les unes aux autres ? Comment travailler ensemble, sur différents formats, peut-il être utile à la visibilité de chacun·e en même temps qu'au secteur des arts visuels dans son ensemble ? La première table ronde des Rencontres réunira des personnes engagées dans des projets faisant l'interface entre créateur·rices, passeur·euses et publics. Iels partageront leur(s) point(s) de vue et expériences(s) de travail en commun, avec celles et ceux qui « font » scènes, pour participer au dynamisme de leurs territoires.

Table-ronde

Comment favoriser un cadre de travail sain et représentatif donnant du sens à nos professions ?

Introduire une inclusivité, une habitude de la diversité ou encore raconter l'Histoire autrement restent des sujets de débats quand parfois cela ne devrait plus l'être, mais aussi des zones de lutte. Le monde des arts, et plus largement de la culture, s'y est fortement intéressée. Des initiatives qui se veulent exemplaires se multiplient. Toutefois le chemin à parcourir reste long. Cette table ronde aura pour objet de faire un état des lieux tout en ouvrant des perspectives et en amenant des outils essentiels pour les acteur·rices des arts visuels, et en particulier pour celles et ceux qui constituent des équipes dans des structures ou sur des projets.

jeudi

matin

– 9h30

Accueil café

– 10h-12h30

Table-ronde - Comment favoriser un cadre de travail sain et représentatif donnant du sens à nos professions ?

> Modération par Isabelle Carlier, codirectrice d'Antre Peaux et coprésidente de devenir-art

Intervenant·es :

> V. Jourdain - artiste et commissaire, travailleuse culturelle

> Agnès Saal - Haute fonctionnaire à la responsabilité sociale des organisations, Cheffe de la Mission Expertise culturelle internationale au ministère de la Culture

> Chris Cyrille - critique, commissaire et poète

> Peggy Pierrot - enseignante à l'École de Recherche Graphique (Bruxelles)

– 12h30-14h

Pause déjeuner

clôture

– 16h30-18h

Temps convivial au Musée de l'Hospice Saint Roch : visite des expositions en cours et clôture des rencontres.

après midi

– 14h-16h

Ateliers (25 places par atelier)

Nos « conditions » avec V. Jourdain - Le Lac à l'épaule

A partir d'un auto-diagnostic visant à évaluer collectivement notre rapport au travail, à la structuration des institutions, à la répartition des rôles et des responsabilités ; l'atelier s'attachera à identifier et mieux appréhender les outils du féminisme à notre disposition pour changer de modèle(s) de fonctionnement.

Présentation de l'offre de service pour comprendre, prévenir et lutter contre les VHSS avec l'Afdas et Uniformation

Vous souhaitez favoriser un environnement de travail sécurisé et sûr pour toutes et tous et respecter l'intégrité des personnes en situation professionnelle ? Venez en apprendre plus sur les outils à votre disposition.

Découverte libre du jeu L'Art & ma carrière d'Olivia Hernaiz

Ce jeu, basé sur des centaines de témoignages, met en scène différentes carrières du milieu artistique.

28.04

[1] Dans un Rapport du parlement au gouvernement sur la situation des arts visuels publié le 9 octobre 2017 à la page 34, est indiqué par exemple, que sur les 35 dernières années (1981-2015), les artistes femmes représentent 22 % des acquisitions publiques. La moyenne (30 %) sur les 5 dernières années (2011/2015) reflète une lente progression de la représentation des femmes dans ces acquisitions.